यूनेस्को प्रतिनिधि कार्यों का संग्रह

इस बौद्ध ग्रंथ को बर्मा, कंबोडिया, सीलोन, भारत, लाओस और थाईलैंड के साहित्य से अनुवाद की सीरीज़ में स्वीकार किया गया है, जिसे यूनाइटेड नेशंस एजुकेशनल, साइंटिफिक एंड कल्चरल ऑर्गनाइज़ेशन (UNESCO) और इन देशों में यूनेस्को के नेशनल कमीशन ने मिलकर स्पॉन्सर किया है।

पाली पाठ्य समाज
अनुवाद श्रृंखला संख्या 35

पिटक-प्रकटीकरण

(पेटकोपाडेसा)

कच्चना
थेरा के अनुसार

पाली से भिक्खु नानामोली
द्वारा अनुवादित

लंदन:
पाली टेक्स्ट
सोसाइटी के लिए प्रकाशित
LUZAC
& COMPANY, LIMITED 46 ग्रेट
रसेल स्ट्रीट, लंदन, W.C. 1
1964

स्टेपिलन ऑस्टिन एंड संस, लिमिटेड,

इलर्टफोर्ड, हर्ट्स द्वारा इंग्लैंड में मुद्रित,

सामान्य सामग्री

मार्च 1960 में, पाल टेक्स्ट सोसाइटी में जाने से पहले, नानामोली भिक्खु ने नेट्टिपकरण का अपना अनुवाद पूरा कर लिया था और मुझे अपनी टाइपस्क्रिप्ट भेजी थी, जिसमें इंट्रोडक्शन, नोट्स, इंडेक्स और अपेंडिक्स शामिल थे। तो, प्रिंट और पब्लिश होने के लिए, एक पूरी किताब थी, जिसमें ट्रांसलेटर ने इसके लिए जो पूरा साइटल सिस्टम डिज़ाइन और बनाया था, वह भी था। इसे 1962 में द गाइड, PTS ट्रांसलेशन सीरीज़, नंबर 33 के नाम से पब्लिश किया गया था। पेटकोपदेश का अनुवाद इन मामलों में इतना अच्छा नहीं रहा है। जब वह नेट्टी पर काम कर रहे थे, तो उन्हें लगातार पे का रेफरेंस लेना पड़ता था, भिक्खु नानामोली ने इस काम का भी अनुवाद किया। उनकी टाइपस्क्रिप्ट, जो इस किताब का हिस्सा है, उनकी मौत के बाद सीलोन में डोनलैंडुवा के आइलैंड हर्मिटेज से मुझे भेजी गई थी। यह उनके लिखे हुए निर्देशों के हिसाब से था जो उन्होंने वहां छोड़े थे और जो भरोसा उन्होंने मुझे समय-समय पर दिया था कि यह किताब भी पाली टेक्स्ट सोसाइटी द्वारा पब्लिश की जाएगी, एक ऐसा प्रोजेक्ट जिसे करने पर उन्हें गर्व है।

जब मुझे यह टाइपस्क्रिप्ट मिली, तो मैंने देखा कि उन्होंने मैन्सलेशन को ही फाइनल कर दिया था, बाकी सभी नोट्स को छोड़कर, बस दो दर्जन रेफरेंस ही भरे थे। मैं इनमें से ज़्यादातर दे पाया हूँ, हालाँकि कुछ अभी भी मुझसे छूट गए हैं, जैसे 1232 में D. ii का सही रेफरेंस, §§ 370, 430, और 535 में रेफरेंस, और नोट 602/1 में एक रेफरेंस।

ज़ाहिर है, काम का मेन हिस्सा और सभी नोट्स अपने पूरे रूप में होना बहुत बड़ी बात थी, साथ ही यह भी पता चला कि उपमाओं की लिस्ट, कोटेशन की लिस्ट और अपेंडिक्स प्रिंटिंग के लिए तैयार थे। इसके अलावा, इंट्रोडक्शन के दस सेक्शन के लिए हाथ से लिखा हुआ मटीरियल भी था। इनमें से तीन को छोड़कर बाकी सभी को ध्यान से बदला गया था। ये तीन एक्सेप्शन सेक्शन III, IX, और XI हैं। सेक्शन III, टेक्स्ट में गलतियाँ, के साथ एक नोट जुड़ा था जिसमें इसे "बिना सुधारा हुआ ड्राफ्ट" कहा गया था, लेकिन एक और नोट को भी नज़रअंदाज़ करते हुए जिसमें कहा गया था कि इसे "बहुत ज़्यादा और बहुत ज़्यादा कम करने" की ज़रूरत है, मैंने इसे लगभग वैसा ही नीचे पेश किया है जैसा मुझे मिला था। ऐसा लगा

---

1 वह एक अंग्रेज़ थे जिन्हें 1948 में सीलोन में संघ में शामिल किया गया था और तब से लेकर अपनी मृत्यु तक वे आइलैंड हर्मिटेज में रहे।

2 पृष्ठ IXIII पर मेरी टिप्पणी देखें।

8 ये वे अनट्रेस्ड रेफरेंस नहीं हैं जिनके बारे में इस किताब के इंट्रोडक्शन के सेक्शन VIII में बताया गया है और पेज 384-5 पर लिस्ट किया गया है।

इसके साथ छेड़छाड़ करना बेवकूफी होगी। मैंने सब-हेडिंग की नंबरिंग भी वैसी ही रखी है जैसी मुझे मिली थी, हालांकि यह ट्रांसलेटर द्वारा बनाई गई करप्शन की लिस्ट में से किसी से भी मेल नहीं खाती; ये दोनों लिस्ट अब इस सेक्शन में दिखाई देती हैं।

सेक्शन IX के लिए सिर्फ़ रफ़ नोट्स थे, जो कागज़ के टुकड़ों पर लिखे थे। असल में ये सभी नोट्स अब इस सेक्शन में अपनी अंदरूनी दिलचस्पी और जिस तरीके से वे बताते हैं, अधूरी हालत में भी, समझदारी से टेक्स्ट की आलोचना के लिए दिखते हैं। अगर भिक्खु नानामोली ज़िंदा होते तो क्या नॉन-पाली स्पेलिंग और फ़ॉर्म हेडिंग के तहत एंट्रीज़ को अल्फाबेटिकल ऑर्डर में लगाते, यह बताने का मेरे पास कोई तरीका नहीं है। मैंने कोई बदलाव करने की हिम्मत नहीं की है क्योंकि मुझे पता है कि उन्हें वे पसंद नहीं थे।

यह बहुत दुख की बात है कि सेक्शन XI (जनरल) के लिए कोई मटीरियल ही नहीं था, जैसा कि उन्होंने इंट्रोडक्शन के लिए सेक्शन की जो लिस्ट बनाई थी, उससे लगता है कि उन्होंने उसे लिखने का प्लान बनाया था। शायद सेक्शन IX के आखिर में मैंने जो नोट्स दिए हैं, वे असल में सेक्शन XI के ही हैं; उन्हें किसी भी तरह से मार्क नहीं किया गया था। लेकिन अगर वे असल में सेक्शन XI के लिए थे, तो वे उन पॉइंट्स का कुछ इशारा देते हैं जिन पर वहाँ डिटेल में सोचा जा सकता था।

इसलिए इंट्रोडक्शन पूरी तरह से तैयार नहीं था। फिर भी, ट्रांसलेटर ने अपनी 'द गाइड' के इंट्रोडक्शन में पे के बारे में काफी और कीमती बातें लिखी थीं, जो इसकी कई समस्याओं की एक शानदार जांच थी, जिसे ज़रूर देखना चाहिए। फिर भी, भले ही यह अधूरा हो, 'पिटक-डिस्क्लोजर' का इंट्रोडक्शन अभी भी पुराने पेटकोपदेश के स्टूडेंट को यह समझने के लिए एक ठोस आधार देता है कि यह काम क्यों लिखा गया था और "गाइड" और "डिस्क्लोजर" के तौर पर इसने क्या साफ करने और बताने की कोशिश की; साथ ही यह कई ज़रूरी और दिलचस्प टॉपिक का ज़िक्र करता है जिन पर बहुत सारे नोट्स में और बात की गई है। ये उन लोगों के लिए भी बहुत कीमती होंगे जो कभी भी इस बहुत खराब लेकिन फायदेमंद टेक्स्ट को फिर से बनाने की कोशिश करेंगे।

दूसरी तरफ, जनरल इंडेक्स और ग्लॉसरी दोनों के लिए मटीरियल की बिल्कुल कमी थी। ट्रांसलेटर ने उन्हें ज़रूर ज़रूरी समझा था, यह पिटक-डिस्क्लोज़र के जनरल कंटेंट की लिस्ट वाले उनके टाइप किए हुए पेज से साफ़ है। इस मामले में, मैंने जनरल इंडेक्स और ग्लॉसरी बनाना अपनी ज़िम्मेदारी समझा। पहले वाले को इकट्ठा करते समय मैंने गाइड के जनरल इंडेक्स को जितना हो सके ईमानदारी से फॉलो करने की कोशिश की। दोनों किताबें

, अगर बिल्कुल एक जोड़ी नहीं, तो आसानी से तुलना करने लायक। शायद इस बात पर ज़ोर देने या दिखाने के लिए, भिक्खु नानामोली ने दोनों वॉल्यूम में एक ही पाली शब्दों को एक ही अंग्रेज़ी शब्दों से बदल दिया। उनके सब्जेक्ट और सब्जेक्ट-मैटर में बहुत सारे टेक्निकल शब्द शामिल हैं, जिनमें से हर एक की इंडेक्स में एक एंट्री है।

अब जब इन दोनों कामों का इतने ज़ोरदार तरीके से अनुवाद किया गया है, तो उन्होंने जो कई पद्य और गद्य मैप्स दिए हैं, उनका मतलब इतनी साफ़ है कि वे न सिर्फ़ इन हिस्सों के अंदरूनी मतलब को साफ़ करते हैं, बल्कि उनके ज़रिए, किसी भी दूसरे संदर्भ को, और शायद पूरे पाली कैनन को भी साफ़ करते हैं।

आई. बी. हॉर्नर.

लंदन, 1962.

1. पिटक-प्रकटीकरण

पोलकोपदेश (जिसका अनुवाद "पिटक-डिस्क्लोजर" है) और नेट्टोप्पकरण (जिसका अनुवाद "द गाइड" 4 है) में सुत्त में दर्ज बुद्ध की बातों पर कमेंट्री लिखने का एक तरीका बताया गया है, जो दोनों मामलों में एक जैसा है। यह (नेट्टोप्पकरण के अनुवाद के इंट्रोडक्शन में) साबित हो चुका है कि पेटा-कोपोलोसा दूसरे काम का पुराना प्रोटोटाइप है, न कि, जैसा कि माना गया था, उसका कंटिन्यूएशन।

बाद की नेट्टी, जिसमें विधि की अधिक परिष्कृत और किफायती प्रस्तुति, उसका पाठ जिसे बाद में आचार्य धाम-मपिला ने छठी शताब्दी ईसवी में सुधारा और ठीक किया, उनके द्वारा इसकी टिप्पणी और इसकी 15वीं (?) शताब्दी की टीका ने पुराने काम को पूरी तरह ग्रहण कर लिया। यह वास्तव में ऐसा होगा कि परंपरा से दोनों पुस्तकों से जुड़े शानदार नाम के प्रति सम्मान ने ही पे को उस भाग्य से बचाया जो उपतिस्सा थेरा के विमुत्तिमग्ग का हुआ था, जिसे बुद्धघोष थेरा के विशुद्धिमग्ग ने प्रतिस्थापित कर दिया, पुराना काम अंततः पाली में खो गया और आज केवल चीनी संस्करणों में मौजूद है।5 अभी भी ऐसे लोग हैं जो नेट्टी और इसकी टिप्पणियों का उपयोग करके विधि सिखाते हैं; लेकिन पे सदियों से बना हुआ है, और पूरी तरह उपेक्षा के कारण, समय-समय पर इसकी नकल की गई, लेकिन इसे पढ़ा और सुधारा नहीं गया (इस शताब्दी तक जब एक बर्मी थेरा ने इस पर एक टिप्पणी संकलित की)। इसका बहुत पुराना बिना एडिट किया हुआ मटीरियल एक ही पुराने MS की सारी गलतियों के साथ फ्रीज़ करके रखा गया है।

कमेंट्री कैसे करें, इस पर पाली में सबसे पुरानी मौजूद किताब आचार्य बुद्धघोष या उनके किसी भी बाद वाले ने नहीं बदली। यह उनसे बहुत पहले के समय की है, और शायद पहली सदी ईसा पूर्व से पहले भारत में लिखी गई थी।

(पेटकोपदेश नाम से एक पिटक का अनुमान लगाया गया है, जिसका यह उपदेश है। पिटक शब्द का मतलब है शास्त्रों की टोकरी, जो एक ही लाइन में बार-बार आता है।

4 नानामोली भिक्खु द्वारा ट्रांसलेट किया गया और PTS. ट्रांसलेशन सीरीज़, नंबर 33, 1962 (L.B.H.) में द गाइड के तौर पर पब्लिश हुआ।

5 जब से नानामोली भिक्खु ने यह इंट्रोडक्शन लिखा है, विमुट्लिमग्ग से जुड़ी दो घटनाएँ हुई हैं: (1) इसका पहला इंग्लिश ट्रांसलेशन 'द पाथ ऑफ़ फ्रीडम' टाइटल से हुआ है, जिसे चीनी भाषा से रेवरेंड एन. आर. एम. एहारा, सोमा थेरा, और खेमिंडा थेरा, कोलंबो, 1961 ने ट्रांसलेट किया है; (2) सिंहली अक्षरों में लिखी इस रचना की एक ताड़ के पत्ते पर लिखी MS. सीलोन (I.B.H.) में मिली है।

6 (दिवंगत भिक्खु नानामोली के इस इंट्रोडक्शन के लिए छोड़े गए कई नोट्स में से मुझे एक मिला जिसे मैंने यहां डालने का फैसला किया। यह ब्रैकेट में है। I.B.H.)

अलग-अलग सुत्तों (जैसे A. ii, 191: M. i, 520) में पेटाकिन शब्द का इस्तेमाल किया गया है, लेकिन इसे सुत्तों में बुद्ध की बातों पर लागू नहीं किया गया है। पेटाकिन शब्द सांची (दूसरी या पहली सदी ईसा पूर्व) के एक शिलालेख में "वह जो पिटक(ों) को जानता है" के मतलब में मिलता है। पाली में टिपिटक और पिटकट्टय शब्द सिर्फ़ आचार्य बुद्धघोष और उनके मानने वालों की कमेंट्री में मिलते हैं। क्योंकि सांची शिलालेख में पेटाकिन शब्द का इस्तेमाल हुआ है, इसलिए पेटकोपदेश, इस हिसाब से, दूसरी सदी ईसा पूर्व या शायद उससे भी पहले का हो सकता है। पाली साहित्य और व्याख्या के इतिहास के लिए यह थोड़ा सूखा काम एक कीमती और वाकई अनोखा डॉक्यूमेंट है। अपनी काफ़ी ज़्यादा उदाहरण देने वाली सामग्री में, यह थेरवाद में असली कैनन के बाहर एक्सेजेटिकल सोच की सबसे पुरानी परत को दिखाता है (शायद मिलिंदपन्हा को छोड़कर), यह परत नेट्टी (जो खुद मुख्य पाली कमेंट्री से पहले की थी) द्वारा दिखाई गई परत से भी काफ़ी पुरानी है।

जो बातें कहीं और (गाइड के इंट्रोडक्शन के अनुसार) कुछ डिटेल में बताई गई हैं, उन्हें यहाँ बस शॉर्ट में बताने की ज़रूरत है। नेट्टी पुराने पे का "रिवाइज़्ड और इम्प्रूव्ड" वर्शन है। हालाँकि तारीखें काफी पक्की नहीं हैं, पे के याद दिलाने वाले वर्सेज (नेट्टी में कोई तारीख नहीं है) उस समय का इशारा करते हैं जब किताबों का बोलकर भेजना अभी भी पूरे ट्रेंड में था (सीलोन में तिपिटक को पहली सदी ईसा पूर्व में लिखा गया था)। दोनों कामों के स्टाइल में साफ़ फ़र्क बताता है कि समय या जगह या दोनों में काफ़ी दूरी है। दोनों काम एक ही तरीका बताते हैं। इसका मकसद कमेंट्री वाली इमारतें बनाने के लिए मचान बनाना है। पुरानी परंपरा इस तरीके का श्रेय बुद्ध के शिष्य महाकाचन थेरा को देती है, एक ऐसा श्रेय जिसे आज की यूरोपियन स्कॉलरशिप खारिज करती है। ऐसा कुछ भी नहीं है जो बताए कि उन दो कामों को किसने कम्पाइल किया जो इस तरीके को दिखाते हैं और इसका उदाहरण देते हैं। हालांकि, पे खुद दावा करता है कि इसके लेखक या शुरू करने वाले का नाम कच्चयानगोट्टा (§ 8) या महाकच्चयान (Chs. I, III-V, VII, VIII, और निष्कर्ष के आखिर में) है। यह दो अलग-अलग तरीकों से बताया गया है कि वह बुद्ध को खुद जानते थे और उन्होंने उन्हें मंज़ूरी दी थी (Chs. I, VI के आखिर में); उन्हें जम्बूवनवासी (Chs. III, और निष्कर्ष के आखिर में) और सुत्तवेभंगी (Chs. VIII का आखिर में) कहा जाता है।

---

7 CT. जम्बु/जम्बूदीप और वनवासी/वनवास, मालाबार तट के आधे रास्ते पर N. कनारा के तट पर एक पुराना शहर (लामोट्टो, पेज 327-8)। कोई कनेक्शन? (मुझे नहीं पता कि नमामोली भिक्खु ने ऊपर दिए गए आखिरी दो वाक्यों, "द पे खुद" से शुरू करते हुए, अपने इंट्रोडक्शन में जाने के लिए लिखे थे या नहीं; वे एक ढीले कागज़ पर थे। जम्बू/जम्बूदीप के बारे में यहाँ दिया गया नोट उनका है। 1.BH)

. टीइस

पे को पाली टेक्स्ट सोसाइटी ने तीन बार पाली में, दो बार बर्मीज़ में और एक बार रोमन स्क्रिप्ट में प्रिंट किया है। अगर मॉडर्न कमेंट्री को भी एक माना जाए तो तीसरा उर्मीज़ स्क्रिप्ट एडिशन भी माना जा सकता है। सिंहली स्क्रिप्ट में कोई प्रिंटेड एडिशन नहीं है।

जांच करने पर पता चला कि इन सभी एडिशन में बहुत सारी गलतियां हैं, और बहुत बड़ी गलतियां हैं, जिनमें से ज़्यादातर सभी सिट्रॉन में एक जैसी हैं। 1949 का PTS. एडिशन (हालांकि कुछ छोटी-मोटी गलतियों के साथ) एक डॉक्यूमेंट के तौर पर सबसे ज़्यादा काम का है क्योंकि यह बहुत सारे अलग-अलग मतलबों के साथ MAS की आम हालत को अच्छी तरह दिखाता है और यह भी कि वे दो मुख्य ग्रुप में कैसे आते हैं, और कोई भी उन बड़ी गलतियों को ठीक नहीं कर सकता जो सभी में एक जैसी हैं। इसके चार MSS., एक सिंहली स्क्रिप्ट में (कागज़ पर और इसलिए मॉडर्न) और तीन बर्मी, को एक के बाद एक S., B1, B2, और B3 कहा गया है। बाद के दो, जो काफी हद तक एक जैसे हैं, इसका बेसिक टेक्स्ट देते हैं। उनके मुकाबले S. और B_1 ने बहुत सारे अलग-अलग तरीके दिए हैं, जो लगभग एक जैसे हैं। इस तरह PTS. एडिशन में MSS. के दो, और सिर्फ़ दो, अलग-अलग डिटेल्स दिखाए गए हैं। साथ ही, लगभग हर मामले में जहाँ S. और B, B_2 और B से अलग होते हैं, उनका वर्शन और भी खराब होता है और अक्सर इसमें न सिर्फ़ कॉन्टेक्स्ट के हिसाब से गलत शब्द होते हैं, बल्कि अक्सर सिलेबल्स का बेमतलब का मेल भी होता है। यह सब बस यही दिखाता है कि चारों MSS असल में एक ही (शायद काफी खराब) पुरानी MSS से निकले हैं, जिसमें सभी में आम गलतियाँ हैं, जिनसे B_2 और B3 जैसी "अच्छी" कॉपी का एक सेट निकला है, और दूसरा सेट उसी एक ओरिजिनल या उसके बाद की कॉपी की खराब कॉपी पर आधारित है, जिसे S. और B_1 दिखाते हैं। पहले Bet को Type I और दूसरे को Type II कहा जा सकता है। एक माना जाने वाला ओरिजिनल MS. शायद बहुत पहले सीलोन या दक्षिण भारत से बर्मा (थैटन?) में इंपोर्ट किया गया था, बाकी सभी भारतीय और सिंहली MSS बाद में समय और नज़रअंदाज़ करके बिना किसी और चीज़ के खत्म हो गए।

पहला बर्मीज़ प्रिंटेड एडिशन (1917) बिना किसी दूसरे रीडिंग के एक टेक्स्ट देता है, जो B_2 और B3 पर आधारित PTS. एडिशन के बहुत करीब है। इसमें बस कुछ बहुत छोटे-मोटे बदलाव दिखते हैं और इसलिए यह टाइप I का है। लेकिन सभी बड़ी गलतियों में PTS. बेसिक टेक्स्ट के साथ इसका लगातार मेल होना, इसके MS. सोर्स की आज़ादी को देखते हुए ज़रूरी नहीं है।

मॉडर्न कमेंट्री (1926) में जिस तरह से टेक्स्ट को माना और पेश किया गया है, वह असल में पहले बर्मी एडिशन जैसा ही है। इसमें टेक्स्ट में कई गलतियाँ बताई गई हैं और बहुत सारी गलतियाँ

कमेंट करने वाले ने अपनी समझ से बदलाव किए हैं। तो यहाँ मॉडर्न बदलावों के साथ टाइप I का एक और टेक्स्ट है।

(दूसरा बर्मीज़ प्रिंटेड कोडिशन (1956) भी टाइप 1 का टेक्स्ट है। इसमें PTS. बेसिक टेक्स्ट और पहले बर्मीज़ एडिशन से कुछ अंतर हैं, और यह फुटनोट्स में बहुत कम वैरिएंट रीडिंग भी देता है। ये (इमेज बनाने के लिए बहुत कम) नीचे दिए गए सोर्स से दिखाए गए हैं: अलग-अलग बर्मीज़ किताबें"), (इंग्लिश बुक", ''का '' यानी PTS, एडु., और ऐसा लगता है, कभी-कभी साइटेशन में गलती के बिना, जैसे u. 399/1 देखें), सिंहली बुक" अजीब तरह से पेज 176 और 179 पर ऐसे सिर्फ़ दो ''Sī'' ('' रेफरेंस दिए गए हैं; क्योंकि कोई प्रिंटेड सिंहली एडिशन नहीं है और चूंकि मॉडर्न सिंहली MSS भी बहुत रेयर हैं, इसलिए इसके बारे में और जानना दिलचस्प होता), और "काम" ("कंबोडियन बुक": पेज 210 पर सिर्फ़ एक बार दिया गया है, ट्रांसलेशन n. 201/2 देखें)। वैरिएंट को शामिल करने के फैसले को देखते हुए रीडिंग्स में, चुनी गई बहुत कम संख्या, कमेंटेटर द्वारा देखे गए टेक्स्ट्स की स्थिति को देखते हुए बहुत कम लगती है। कमेंटेटर के कुछ अच्छे सुधारों (जैसे, n. 615/1 देखें) को इस दूसरे बर्मी एडिशन के एडिटर्स ने नज़रअंदाज़ कर दिया है। फिर से, पहले बर्मी और PTS. एडिशन्स से तुलना करने पर, इसमें कुछ ऐसे उदाहरण मिलते हैं जहाँ सुत्त टेक्स्ट्स से लिए गए कोटेशन्स को पिटक वर्शन (जैसे § 194) से सहमत होने के लिए ठीक किया गया है। यहाँ यह जानना मददगार होता कि क्या ये सुधार किसी MS. अथॉरिटी पर आधारित थे या सिर्फ़ एडिटर्स के फैसले पर किए गए थे, लेकिन इस तरह के किसी फुटनोट की कमी के कारण पढ़ने वाले को अपनी राय बनाने के लिए छोड़ दिया गया है। यह जानना भी मददगार होता कि क्या दूसरे उदाहरण जहाँ यह टेक्स्ट PTS. और पहले बर्मी एडिशन्स और कमेंट्री से अलग है (कभी मददगार, कभी नहीं) MSS. अथॉरिटी पर आधारित हैं; लेकिन ज़्यादातर मामलों में कोई नहीं है। टिप्पणी।

तीन प्रिंटेड एडिशन के अलावा, ट्रांसलेटर को एक सिंहली ताड़ के पत्ते पर लिखी MS भी मिली। इसकी जांच सिर्फ़ कुछ बड़ी गलतियों के लिए की गई जो सभी एडिशन में आम थीं और इसका बहुत जनरल सर्वे किया गया। इससे यह साफ़ पता चला कि यह Type II का था, जिसमें कुछ छोटी-मोटी गलतियाँ भी थीं (देखें nn. 4/1, 4/3, 18/1, 19/1, 52/1, 619/1, 1002/3, 1027/1, 1027/2)।

सामान्यतः, टाइप II के पाठों को पूरी तरह से नजरअंदाज किया जा सकता है, क्योंकि उनका योगदान लगभग सदैव ही इसमें शामिल होता है-

टाइप I के सभी टेक्स्ट में एक जैसी गड़बड़ियों के साथ पूरी तरह बकवास का फ्यूजन। उनकी दिलचस्पी इस बात में है कि वे टाइप I के सभी मुख्य मस्टेक को कन्फ़र्म करते हैं। इसलिए, टाइप II टेक्स्ट से मिले वैंटेंट्स का कोई इस्तेमाल नहीं किया जा सका। टाइप I टेक्स्ट से मिले PT'S. In. के वेरिएंट्स में से, सिर्फ़ वही ट्रांसलेशन और उसके नोट्स में इस्तेमाल किए गए हैं जो मददगार थे, हालांकि कुछ शक वाले पेजों में सभी रीडिंग्स दी गई हैं जब वे अलग थीं। टेक्स्ट को रिस्टोर करने की ट्रांसलेटर की कोशिशों पर नीचे बात की जाएगी।

III. टेक्स्ट में गलतियाँ

जब टाइप I टेक्स्ट को सबसे अच्छे तरीके से बनाया जाता है, तो उनमें बहुत ज़्यादा गलतियाँ होती हैं। यह देखते हुए कि वे कितनी बड़ी और बार-बार होती हैं, यह बात ध्यान देने वाली है कि उनका मतलब काफी संतोषजनक तरीके से निकाला जा सकता है, और, Ch. VI के खोए हुए हिस्से को छोड़कर, इसमें ऐसा कुछ भी नहीं है जिसे ठीक न किया जा सके। ट्रांसलेशन और सुझाए गए सुधारों को सही ठहराने के लिए इन गलतियों पर कुछ आम चर्चा ज़रूरी है। वे मोटे तौर पर इन हेड्स में आती हैं:-

1. गलत शब्द-विभाजन
2. गलत विराम चिह्न
3. गलत शब्दांश और शब्दांशों के समूह
4. अक्षरों का सम्मिलन

ख. वाक्यांशों का गलत दोहराव

6. अक्षरों का लोप
7. शब्दों या वाक्यांशों का लोप
8. वाक्यांशों का उलटा
9. शब्दों का प्रतिस्थापन
10. वाक्य का आगे और पीछे विस्थापन
11. शेड्यूल को फिर से व्यवस्थित करना, चाहे आगे कोई भी जानकारी हो
12. ताड़ के पत्ते का विस्थापन
13. ताड़ के पत्ते का उल्टा होना

11. ताड़ के पत्ते का खो जाना

15. बाहरी ताड़ के पत्ते का घुसना

उनमें से कुछ पर चर्चा की ज़रूरत है, लेकिन बाकी बताए गए नोट्स से साफ़ हो जाएँगे। किताब के अलग-अलग हिस्सों में करप्शन की मात्रा बहुत अलग-अलग है। PTS. पेज 1-5, 6-28, 112-139, और ('h. VIII इससे काफ़ी हद तक मुक्त हैं, लेकिन, उदाहरण के लिए, पेज 29-42 और Chs. III, V, और पेज 146 से Ch. VI के आखिर तक और Ch. VII का ज़्यादातर हिस्सा करप्शन से भरा है।

(भिक्खु नानामोली ने भ्रष्टाचार की किस्मों की हेडिंग की एक और लिस्ट बनाई। यह इस तरह है):

1. अलग-अलग वर्शन, § 191, 518: सिलामुलाका (पेज 44/88)
2. अक्षरों का भ्रष्टाचार, § 216 райй for райс-
3. शब्दों का भ्रष्टाचार, §§ 302, 305
4. शब्दों का प्रतिस्थापन, §§ 13, 246, 305, 676
5. अक्षरों का सम्मिलन, § 829 vi(ci)riyati
6. शब्दों या वाक्यांशों का उलटा इस्तेमाल, § 305 (na hapeti...)
7. शब्दों का लोप, §§ 321, 363 (सतिन्द्रियम)
8. वाक्यांशों का लोप, §§ 191, 323, 514, 591-3
9. विराम चिह्नों का गलत प्रयोग, § 281 fl.
10. ब्लॉक्स का एक्सचेंज (ओला-लीफ का रिवर्सल), Ch. VII, §§ 374-9, 380-4
11. बाहरी ओला-लीफ का प्रवेश, Ch. VII
12. ओला-पत्तियों का नुकसान, अध्याय VI-VII
13. ओला-पत्तियों का विस्थापन, अध्याय VI
14. दोहराव का समावेश, §§ 91, 485
15. माटिकास की गड़बड़ी, §§ 21, 194
16. सुधार की गलत कोशिशें। सभी PTS, S., और B_1

(नानामोली भिक्खु के नोट्स इस तरह हैं): N.B.---आज की सिंहली वर्णमाला 9वीं सदी से पहले की नहीं है और उससे पहले यह ब्राह्मी का एक रूप थी। इसी तरह की बातें आज की बर्मी वर्णमाला पर भी लागू होती हैं। इसलिए, शुरुआती कॉपी लिखने वालों की गलतियाँ, जैसे किसी अक्षर को गलत पढ़ना, आज की सिंहली या बर्मी में इस तरह की जानी-पहचानी गलतियों जैसी नहीं होंगी।

1. गलत सिलेबल्स और शब्द। (§164) बलवं बलोपमसुत्तं यं आसाय व वेदनीयं कम्मं गहति तथा से पि यं यं पापकम्मं अनुभवि... भवितचित्तो भवितकायो भवितपण्यो महानामो अपरितचेतसो (PTS., B1, B2 सभी अक्षर से सहमत हैं)। जैसा कि यह अंश है, कुछ इस तरह का सुझाव देता है: मजबूत ' बच्चा (मूर्ख) उपमा (या § 193 नमक-कांटेदार उपमा) या वह काम जो ज़रूरत के ज़रिए महसूस किया जाता है, भले ही कोई बुरा काम हो। महानामा ने होने का एहसास बनाए रखा, शरीर को होने दिया, होने को समझा, बिना किसी छोटे दिल के, जो कि बकवास है और लेखक का मतलब बिल्कुल नहीं था। महानामो शब्द के आधार पर, कमेंट्री ने इस हिस्से की पहचान S. v, 408-10 के एक सुत्त से की है, जहाँ महानामा नाम आता है, और बलराम बालोपमसुत्तम ("एक मज़बूत मूर्ख-उपमा सुत्त" --sic) शब्दों को समझाने की कोशिश की है।

नट्टा। लेकिन § 193 में याद दिलाने वाले शब्द में इस कोट को 'अथ लोनासल्लोपमम्' शब्दों से दिखाया गया है। अब कोटेशन 100 § 161 में शब्द, 'भवितकायो भवितचित्तो भवितपणो विद अपरित्तचेतासो', A. i, 249, लाइन 30-31, पापकम्मा (अने 18 और 21) पर सुत्त से मिलते हैं। यह सुत्त का मतलब तुमेफुडा (N.B. लोनासल्लो ओपमम्, नमक-कांटे वाली उपमा, 1193 में) की उपमा से पता चलता है और इसलिए बलवम बालोपमम् को लोनाफ-लपमम् (नमक-अनाज वाली उपमा) में ठीक किया जा सकता है। भ्रामक शब्द महानाम (उचित नाम) तब A1.219, पंक्ति 31 पर महत्त का भ्रष्ट रूप निकलता है। इसके साथ इसमें कोई संदेह नहीं है कि संशोधित संस्करण को पढ़ना चाहिए: लोनाफलोपमासुत्तम यथा यथा वेदनीयं कानोमां करोति तथा तथा वेदनीयं विपाकम अनुभूति... भविता-चत्ता भवितकायो भवितापन्नो महत्त अपरितचेतासो। जबकि मेंटोडिकेशन इस प्रकार अचूक है, एक बार किए जाने के बाद, यह सुत्त का पुनर्लेखित संस्करण है, न कि एक उचित उद्धरण। उदाहरण अच्छा है क्योंकि इसमें की गई गड़बड़ियां सभी मुद्रित संस्करणों में समान हैं (यहां तक कि टाइप II के एमएसएस भी केवल पहले दो शब्दों पर असहमत हैं: पीटीएस, और एस. लोवाकम बालोसमम और बा. लवणम सल्लोसमम); एक बार पहचान लेने के बाद इसे आसानी से ठीक किया जा सकता है, और यह दिखाता है कि कभी-कभी कितने सुधारों की ज़रूरत होती है, और टाइप II MSS. उनके दिए गए अलग-अलग अस्त-व्यस्त विकल्पों पर कैसे सहमत होते हैं।

एक और बात, जिस पर सभी एडिशन मुख्य रूप से सहमत हैं, एक पहेली बनी हुई है। § 156 में नंदिको (इसलिए PTS. और बा.; Bb. नंदियो) शब्द आते हैं नक्को इसिवुदतापुरीरिकामाकारक्खे सुत्तम (टाइप II MSS. में हैं: PTS का S. परिरिका च एका- और बा. परिक्खया च एका-)। Bb. में वुट्टा फॉर-वुट्टा है। n. 156/2 देखें। A. v, 334 f. पर नंदिया सुत्त के साथ पहचान इन सभी मुश्किलों को हल नहीं करती है। कमेंट्री इस तरह समझाती है: (PTS. पर Cy. देखें, पेज 45, लाइन 8)। PTS., पेज 87, लाइन 20-1 (बा.) पर पैसेज यो तु ना सी' इवा ते नप्पुरिसम उग्गावादिनी को Bb. में A. के वर्जन में बा के रेफरेंस के बिना ठीक किया गया है। या PTS.

ऐसे ही दूसरे उदाहरणों के लिए nn. 192/2, वगैरह देखें।

इस तरह की गलतियाँ उस एक ओरिजिनल MS से जुड़ी हैं, जिससे सभी मौजूदा MSS निकले होंगे। कुछ गलतियाँ ओरिजिनल MS में भी हो सकती हैं, यह मानते हुए कि यह एक सिंहली स्क्रिप्ट थी जिसे बर्मा ले जाया गया था, और बाकी गलतियाँ किसी कॉपी करने वाले द्वारा इसे बर्मीज़ स्क्रिप्ट में लिखने के दौरान हुई होंगी।

इस तरह की इन सुधारी जा सकने वाली गलतियों का क्लासिफिकेशन कोई खास ट्रेंड नहीं दिखाता है। उदाहरण के लिए, मॉडर्न सिंहली स्क्रिप्ट (जैसा कि ताड़ के पत्तों पर MSS में इस्तेमाल होता है) में ये कन्फ्यूजन हैं।

आम हैं na/ta, ca/va, celd, bbyin, और कम आसान g/bh, s/p, जबकि मॉडर्न बर्मीज़ स्क्रिप्ट में vag-p, t/bh/s, dhu/ra सबसे आसान हैं। यह बात कि सब्जेक्ट-मैटर जितना अनजान होगा, गलतियाँ होने की संभावना उतनी ही ज़्यादा होगी, इस काम में अच्छी तरह से दिखाया गया है। लेकिन, इस तरीके को लागू करने की कोशिश करने से पहले, यह मानना होगा कि माना गया प्रोटोटाइप MS. शायद मॉडर्न बर्मीज़ और सिंहलीज़ स्क्रिप्ट के आने से पहले सीलोन में लिखा गया होगा और फिर बर्मा में ट्रांसक्राइब किया गया होगा। दोनों आखिरकार भारतीय ब्राह्मी स्क्रिप्ट के एक रूप से निकले हैं, जिसका सीलोन रूप आइलैंड में, ज़ाहिर है, लगभग 7वीं सदी A.C. तक इस्तेमाल होता था, जब मॉडर्न ("साउंडेड") अल्फाबेट में बदलाव शुरू हुआ। कुछ अंतरों के साथ, मॉडर्न अल्फाबेट लगभग 13वीं सदी A.C. में शुरू हुई। मॉडर्न बर्मीज़ स्क्रिप्ट शायद अपने मौजूदा रूप में, राजा अनावराता (11वीं सदी) के समय से आगे नहीं जाती। सीलोन MS. को शायद सबसे पहले थाटन में उसकी जीत से पहले या उसके बाद अपर बर्मा में लिखा गया होगा। इस तरह, यह सवाल कि सिलेबल्स और शब्दों की ये "ओरिजिनल" गलतियाँ किन स्क्रिप्ट्स में हुईं, ऐसा लगता है कि अभी तय नहीं हुआ है। उन्हें केवल किसी भी उपलब्ध तरीके से ठीक किया जा सकता है; पहचाने गए कोटेशन या इशारे से या पहचाने जाने पर काम के दूसरे हिस्से के क्रॉस-रेफरेंस से, या पे और पूरे सुत्त के आम ट्रेंड्स के हिसाब से कॉन्टेक्स्ट की ज़रूरतों के हिसाब से।

2. किसी शब्द, वाक्य या क्लॉज़ का छूट जाना। क्लॉज़ नंबर 13, इंजंक्शन और मीन्स, शेड्यूल (§ 72) और डिटेल (§ 155) दोनों में सभी एडिशन (Sa. में चेक नहीं किया गया) में छूट है। यह छूट है, यह NettiA पेज 42 पर Pe के कोटेशन से पता चलता है, जहाँ इसे शामिल किया गया है, लेकिन सिर्फ़ वर्स-कोटेशन दिया गया है (देखें n. 155/4 और Appx. No. I, अंत)। (cuto ti for cutopapatti ti, § 283, cf. पेज 6)।

PTS. और Ba. दोनों में § 194 में जो शब्द गायब हैं, उन्हें Bb. में बदल दिया गया है (चाहे MS. के अधिकार से या एडिटर के फैसले से, यह नहीं दिखाया गया है)। Bb. में दिया गया वर्शन सही है, यह इस शेड्यूल के बाद दी गई डिटेल से पता चलता है।

धारा 514, 538, 591 आदि में भी इसी प्रकार के अन्य उदाहरण हैं;

3. कई बार एक लाइन या आधी लाइन गलत दोहराई जाती है। सबसे खराब उदाहरण §91 में है जिसमें दो लंबी लाइनें हैं (देखें n. 191 1)। सभी एडिशन इस बात से सहमत हैं, सिर्फ़ PTS के टाइप II MSS. में कुछ कन्फ्यूजन जोड़ा गया है, और इसके टाइप 1 Bb. (PTS., पेज 31, n. 8) में एक वेरिएंट का एक उदाहरण है। इसे ठीक किया जा सकता है।

सब्जेक्ट-मैटर के पैटर्न की स्टडी (एक टेबल बनाकर) और रिपीट हुए मैटर को हटाना (जैसा कि n. 91/1 में दिखाया गया है)। बिना किसी एडजस्टमेंट के रिपीटिशन (एक बार पता चलने पर काफी एबिमस) को हटाने के बाद पैराग्राफ का एकदम सही मतलब निकलता है, यह इस करेक्शन का साफ़ जस्टिफिकेशन है। एक और (Com-m-mentary द्वारा सही किया गया) §955 में आता है जहाँ शब्द te akatasattā lokā manghena vemattatāya paññattā. Katamo parikkhāro §§958-9 से गलत तरीके से रिपीट हुए थे।

1 शेड्यूल को फिर से अरेंज करना, जिसके बाद आने वाली डिटेल के रेफरेंस में रुकावट आती है, § 21 में होता है। इसकी एक अजीब बात यह है कि यह 6 डायड और 4 ट्रायड कॉम्बिनेशन वाले सिस्टम की जगह, ऊपर से देखने पर काफी मिलते-जुलते, 12 पेयर कॉम्बिनेशन वाला सिस्टम इस्तेमाल करता है। सभी एडिशन एक जैसे हैं (सिर्फ PTS के टाइप II MS. S. से एक अलग नोट के साथ)। PTS., पेज 13-19 (§§ 49-58) पर आने वाली डिटेल के बाद इसे ठीक करना आसान है।

b. किसी वाक्य या वाक्यांश का आगे या पीछे खिसकना। ऐसे कई उदाहरण हैं। दो §§ 815-817 में होते हैं। दूसरे में, 891 और 892 के बीच, §§ इमानी कट्टारी सैकानी शब्द सभी एडिशन में ऊपर की लाइनों में खिसके हुए दिखते हैं, जिन्हें कमेंट्री ने ठीक किया है। एक बड़ा उदाहरण PTS., पेज 196 पर मिलता है, जहाँ §§ 801 और 802 के कंटेंट की जगह बदल गई है। सभी एडिशन सहमत हैं। यह एक गलती है, यह बात इसके मतलब की कंटिन्यूटी से साफ़ है।

6. ताड़ के पत्ते का खिसकना। इनमें से एक Ch. VII के आखिर में होता है। यह दोहरा होता है। पहले, दो आखिरी उदाहरण आपस में बदल जाते हैं, और फिर पहले का कुछ हिस्सा दूसरे में खिसक जाता है। $$ 985, 994, 1027 देखें। सभी एडिशन एक जैसे हैं; सिर्फ़ कमेंट्री इसे ठीक करती है। दूसरा Ch. VI के आखिर का पीछे की तरफ़ उसके बीच में खिसकना है, §§ 569-72, और n. 619/1 देखें। कुछ और खिसकने सिर्फ़ कुछ MSS में PTS., पेज 137-42 और 188 93 पर नोट किए गए हैं, जो उन्हें ठीक करता है।

7. दूसरी MS से एक ताड़ के पत्ते का इस्तेमाल। सुमंगलविलासिनी MS से एक ताड़ का पत्ता § 1002 (n. 1002/3 देखें) के बीच में आता है; सभी एडिशन सहमत हैं और Cy. इसे स्वीकार करता है। एक बार जब घुसपैठ देखी और पता चल जाती है, तो यह साफ़ हो जाता है कि जब इसे हटाया जाता है तो दोनों सिरों को एक साथ रखने से, थोड़े से बदलाव के साथ, ज़रूरी समझ आती है, और यह नेटिड में इस ट्रीटमेंट के वर्शन से सहमत है, यहाँ सभी शक दूर हो जाते हैं। यह अकेली ऐसी घुसपैठ है।

8. ताड़ के पत्तों का नुकसान। यह चैप्टर VI के आखिर में और चैप्टर VII के शुरुआती वाक्य के साथ हुआ होगा, जैसा कि इसमें बताया गया है।

nn. 619/1 और 620/1. आखिर में, Ch. VIII के नाम पर एक अजीब गलती है, जिसे सभी एडिशन दिखाने पर ज़ोर देते हैं; n. 1041/1 देखें। यह हाल ही में हुआ होगा क्योंकि शुरुआती टाइटल और पेज-हेडिंग एक यूरोपियन सोच है।

IV. पुनर्स्थापन

आधुनिक टीका, जो पाठ की भ्रष्टता के प्रति जीवित है और कैसे नहीं हो सकती, इस प्रकार देखती है (पृष्ठ 353, अध्याय VII के अंत में गड़बड़ी के संबंध में): तत्थ यम यम वट्टब्बं अट्ठि / सुत्तम पि अट्ठि कमोक्कमं इ सुत्तम पा अट्ठि संकरम /पदं पि अट्ठि कमोक्कमु / पदं पि अट्ठि संकरम / सुत्तत्थे पि अट्ठे कमोक्कमो / सुत्तत्थो पि अट्ठि संकरो / हारुसम्पातो पि अट्ठि कमोक्कमो / हारसम्पातो पि अट्ठि संकरो / कोम तं तं वट्टब्बं तेना तेना हारसम्पातलक्खनेन विसिनित्वा विसिनित्वा असंकारम निज्जतं सुपरिसुद्धत्तने युत्ते येव हि सति युल्लत्तने निक्खेपिया thapayessāma / suttam pi suttattham pi hārasampātam pi yathāsāsanapatthane tathā āgatanayānukkamena vannāyissāma //na hi agatigamanam ariyehi gandhabbam dhammam samvannantena nāma īdisena bhavitabban ti manasikatvā dhammam yeva garum katvā // kena kāraṇena? // Yena hi ekena pi akkharena padena pi dunnikkhitto altho pi dunnayo hoti duggahito / ten' assu sāsanam antaradhānāya saivattati (see A. ii, 147) // yenäpi ekenakkharenāpi sunikkhitto attho pi sunayo hoti sugahito ten' assa sāsanam anantara-dhānāya samvattati //

इन्हीं भावनाओं को ध्यान में रखते हुए अनुवादक ने इस अनुवाद की टिप्पणियों में पाठ को भाष्य में सुझाए गए से आगे पुनर्स्थापित करने का प्रयास किया है। इसके लिए बीबी ने कुछ उपयोगी छोटे-मोटे सुधार किए हैं, लेकिन वे सागर में एक बूंद के समान हैं। हालांकि, भाष्य, सामान्य तौर पर, और अपनी अत्यधिक लंबाई और शब्दाडंबर के बावजूद, एक सीमा तक बहुत सहायक है, जिसके लिए इस अनुवाद की टिप्पणियां न्याय नहीं करती हैं। यह लगातार असंख्य अवसरों पर सरलता और निर्णय के साथ बचाव में आती रहती है। केवल कुछ उदाहरणों में ही इसकी व्याख्या अस्वीकार्य लगती है, उदाहरण के लिए § 164 में जहां, "बलवम बलोपम" और "महानामा" के भ्रष्ट रूपों से गुमराह होकर, एक सुत्त की गलत पहचान के लिए, इसने तदनुसार व्याख्या की है (देखें पृष्ठ xvi ऊपर); या अध्याय 16 के अंत में भ्रम के मामले में। VI, जहाँ यह (hs. VI और VII के बीच "पाकिनमका" (§619 देखें) नाम का एक एक्स्ट्रा चैप्टर बनाता है, और SS 619 620 के मटीरियल को एक ही वाक्य के तौर पर मानता है (जैसा कि सभी एडिशन में दिखाया गया है), जबकि यह वह जगह है जहाँ

Ch. VI और Ch. VII की सामग्री के बीच का अंतर आता है। कर्महट्टा की व्याख्या, n. 409/2 देखें, इस शुरुआती काम से काफी अलग लगती है और इस अजीब रीडिंग को स्वीकार करने का कोई कारण नहीं है। कभी-कभी ऐसा लगता है कि यह संदर्भ के विचारों को नज़रअंदाज़ कर देता है, जैसा कि महाविभंगो अचिरातापानुदो वाक्यांश को स्वीकार करने और उस पर टिप्पणी करने में है, n. 192/2 देखें। दूसरी बातें जहाँ इससे अलग होना ज़रूरी था, नोट्स में बताई गई हैं। हालाँकि, इसके अलावा, ट्रांसलेटर एक बहुत सम्मानित बर्मी विद्वान के सावधान और मददगार काम को अपनी मर्ज़ी से श्रद्धांजलि देगा।

नोट्स में सुधार करते समय ट्रांसलेटर ने सभी मौजूद मदद का इस्तेमाल किया है। जहाँ सुत्तों के कोटेशन की बात है और उन्हें ढूंढा जा सकता है, वहाँ सुधार आसान हो जाता है। लेकिन साथ ही, बिना सोचे-समझे पिटक वर्शन को गलत वर्शन से बदलना हमेशा सही नहीं लगता था। उदाहरण के लिए, §§ 43 और 304 के मामले में, कोटेशन को ध्यान से देखने पर एक ऐसा वर्शन बनता है जो करप्शन से मुक्त है लेकिन पिटक वर्शन से काफी अलग है; और हो सकता है कि यह वही वर्शन हो जिसका इस्तेमाल कंपाइलर ने किया हो, जिसके पास पहले या उसकी याद में इसका कोई दूसरा रूप था। इसलिए, ऐसे कोटेशन को अच्छी ग्रामर और समझ के साथ ठीक करके छोड़ दिया गया है, लेकिन (Bb. की तरह) उन्हें सीधे पिटक वर्शन से नहीं बदला गया है जैसा कि हमारे पास अभी है (भले ही वह सही और बेहतर हो)।

वाक्यों, पैराग्राफ़ और पूरे सेक्शन में बदलाव (ऊपर देखें, पेज xix) को मतलब के फ़्लो पर आसान ध्यान देकर ठीक किया जा सकता है।

कुछ गलत हिस्से दूसरी जगहों पर बिना किसी गड़बड़ी के दोगुने पाए जा सकते हैं (जैसे §§ 91, 485), ऐसे में उन्हें ठीक करना मुश्किल नहीं है, क्योंकि बेहतर वर्शन को पहचानना मुश्किल नहीं है। और इसी तरह "शेड्यूल" और उनकी डिटेल के साथ याद दिलाने वाले वर्सेज एक-दूसरे को ठीक करने में मदद करते हैं।

दूसरे करप्ट पैसेज को उनके कॉन्टेक्स्ट के हिसाब से उनकी मेरिट के आधार पर जज किया जाना चाहिए, जिसमें वे आते हैं और अक्सर इस बात पर विचार करने के बाद ही उन्हें ठीक करने की कोशिश की जा सकती है कि पूरे कॉन्टेक्स्ट, चाहे वह अभी का हो या दूर का, उसमें मौजूद करप्ट पैसेज का क्या मतलब होना चाहिए।

हालांकि टेक्स्ट को रिस्टोर करने के लिए नेट्टी से जान-पहचान ज़रूरी है, फिर भी इस बात का ध्यान रखना होगा कि Pe में ऐसे आइडिया न डालें जो बाद के नेट्टी के खास हों (जैसे, मान लीजिए, Mode 16 में 4 तरह के कोऑर्डिनेशन, जो Pe में नहीं हैं)।

कभी-कभी, जैसा कि § 117 में है, उन सिद्धांतों की जानकारी पर भरोसा करना पड़ता है जिनके बारे में शायद बात की गई हो। बेशक, ये सबसे कम पक्के होते हैं और सबसे ज़्यादा ट्रांसलेटर की राय पर निर्भर करते हैं; लेकिन अगर ऐसा वर्शन बनाया जा सके जो शब्द-दर-शब्द गड़बड़ वर्शन से बहुत अलग न हो, तो यह एक अच्छा संकेत है कि यह लगभग सही है।

ये आम बातें हैं। खास मामलों के बारे में नोट्स में बताया गया है। इन टेक्स्ट में काम जैसा है, उस पर पहला रिएक्शन (क्योंकि आम पाली टेक्स्ट की आम भरोसेमंदता की आदत होती है) रेस्टोरेशन में बहुत ज़्यादा डरपोक होना होता है; लेकिन कुछ कोटेशन को ट्रेस करने पर बिना किसी शक के बड़े बदलाव करने के बार-बार अनुभव के बाद, डर खत्म हो जाता है, और फिर टेक्स्ट के मुख्य हिस्से में बेमतलब या शक वाले हिस्सों को रेस्टोर करने में बहुत ज़्यादा हिम्मत से बचना पड़ता है। कोई भी रेस्टोरेशन या बदलाव बहुत ध्यान से सोचे बिना नहीं किया गया है। रेस्टोरेशन का टेस्ट यह है कि वह, मानो, "अपनी जगह पर फिट हो जाए", जहाँ कोई मतलब नहीं था या बुरा था, वहाँ अच्छा मतलब निकले, और उस समय के कॉन्टेक्स्ट और पूरे काम दोनों में फिट हो।

सभी ज़रूरी बदलावों के साथ, जिनमें से कुछ में बदलाव और जोड़ने की ज़रूरत हो सकती है, पूरा टेक्स्ट कहीं भी समझ से बाहर नहीं है, और असल में काफी सीधा है। यह दावा किया जाता है कि यह ट्रांसलेशन, जिसमें अभी ठीक नहीं किया जा सकने वाला § 329 भी शामिल है, दोनों ही बातें अच्छी तरह से समझ में आती हैं और लेखक जो कहना चाहता था, उसे करीब से दिखाता है। यह मानने का कोई कारण नहीं है कि उसने बकवास लिखा है। एकमात्र मुश्किल जो सामने आ सकती है, वह है Ch. VI का अंत न होना।

V. प्रकटीकरण" और उसके तत्व

(a) वह फ़ॉर्म जिसमें "डिस्क्लोज़र" बताया गया है। पे में आठ चैप्टर हैं, जबकि नेट्टी में तीन समरी और चार चैप्टर हैं। पे Ch. I का पहला सेक्शन मेथड के हिस्से को समराइज़ करता है, जिसकी समरी को Ch. V के सेक्शन के श्लोकों और Ch. VIII के आखिर में दिए गए मटीरियल से सप्लीमेंट किया गया है। यह सारा समरी मटीरियल नेट्टी के लेखक ने अपनी तीन शुरुआती समरी के लिए इस्तेमाल किया है। पे का Ch. II सुत्तों का क्लासिफिकेशन दिखाता है और नेट्टी के Ch. IV से मैच करता है। इसका Ch. V, जिसमें हर एक को अलग-अलग दिखाते हुए 16 मोड्स का उदाहरण दिया गया है, नेल्ली के Ch. II से मैच करता है। इसका Ch. VII, जिसमें 16 मोड्स को एक ही पैसेज पर मिलाकर दिखाया गया है, नेट्ट के Ch. III से मैच करता है। इसका Ch. VIII, जिसमें 5 गाइड-लाइन्स बताई गई हैं, नेट्टी के Ch. IV से मैच करता है। इसका Chs. I (इसके पहले सेक्शन को छोड़कर, ऊपर देखें),

111, IV, और VI, उनके ठीक बाद आने वाले चैप्टर के लिए इंट्रोडक्शन से ज़्यादा कुछ नहीं हैं, और उनकी लगभग सारी सामग्री नेट्टी ने अपने पहले दो चैप्टर में 16 मोड के तहत अलग-अलग तरह से शामिल कर ली है,

इस काम में कई पार्ट-समरी (मातिका, उद्दण, ओटे) हैं जो इस ट्रांसलेशन के डिटेल्ड कंटेंट (q.v.) की शुरुआत में दिए गए हैं, और मुख्य रूप से उन्हीं के आधार पर ट्रांसलेशन को हेड्स और सब-हेड्स में बांटा गया है।

(b) तरीके के एलिमेंट्स। असली तरीका, जैसा कि Ch. I के पहले सेक्शन में और आखिर में Cas. II, V, VII, और VIII में बताया गया है, में ये एलिमेंट्स शामिल हैं। बुद्ध की शिक्षा---"धागा"-पूरी तरह से अपने अलग-अलग "धागों" में है, जिन्हें तीन अलग-अलग ग्रुप्स (Ch. II) में बांटा जा सकता है। क्योंकि किसी भी अलग "धागे" को, जब उसे समझाने के लिए दोबारा लिखा जाता है, तो उसे पूरी शिक्षा के साथ सहमति में लिखा जाना चाहिए, न कि विरोध में, और क्योंकि पूरी शिक्षा आम तौर पर बहुत बड़ी होती है, इसलिए बातचीत करने के 16 तरीके (§8) इस तरह से बनाए गए हैं कि वे पूरी शिक्षा को एक साथ दिखा सकें। जब किसी अलग "धागे" को इन 16 के हिसाब से बढ़ाया और समझाया जाता है, तो कमेंट्री के लिए जो नया मटीरियल बनता है, वह पूरी शिक्षा के साथ विरोध से बच जाता है। Ch. V में 16 अलग-अलग बताए गए हैं और Ch. VII में उन्हें अलग-अलग "धागों" में मिलाया गया है। ये 16 तरीके सिर्फ़ वाक्यांशों से जुड़े हैं। ऐसे स्वीकार्य और स्थापित वाक्यांशों को पूरी शिक्षा में बताए गए लक्ष्य (यानी दुख से मुक्ति) तक ले जाने के लिए, अध्याय VIII में 5 गाइडलाइन (§§ 10 और 1107-1109) दी गई हैं। इन पाँच में से तीन (§§ 1101 और 1107-1109), जो वैकल्पिक हैं, परीक्षित वाक्यांश को उसके अर्थ-के-उद्देश्य की मौखिक अभिव्यक्ति के लिए मार्गदर्शन करने से संबंधित हैं, जबकि अन्य दो, दोनों अन्य तीन में से एक के साथ संयोजन में, वाक्यांश को (16 मोड द्वारा सही किया गया) नैतिक अलाभकारी और लाभ (§ 1101) में अलग करने के संबंधित कार्य करते हैं, और फिर उस नैतिक रूप से अलग किए गए वाक्यांश (§ 1111) को मूल-शब्दों के चतुष्कोणों की एक जोड़ी, या त्रिक की एक जोड़ी, या द्विक की एक जोड़ी के अंतर्गत समाहित करते हैं, ताकि उन्हें तीन अर्थ-मार्गदर्शिकाओं में से किसी एक के द्वारा अर्थ-के-उद्देश्य की ओर निर्देशित किया जा सके। इन तीन अर्थ-मार्गदर्शिकाओं में से पहली, जो चतुष्कोणों का उपयोग करती है उसे शेरों का खेल कहा जाता है; और तीसरा, जो द्वय का उपयोग करता है, उसे आनंद का रूपांतरण कहा जाता है। टेट्राड्स, ट्रायड्स और द्वय के ये जोड़े 18 मूल-शब्द हैं, नौ लाभहीन और

नौ फ़ायदेमंद, जैसा कि §§ 11 और 1101 ff में बताया गया है। (ज़्यादा जानकारी के लिए गाइड का इंट्रोडक्शन देखें।)

उदाहरणों के साथ पूरा तरीका सिर्फ़ जाने-पहचाने विचारों को सही तरीके से दोबारा लिखने के मकसद से बनाया गया है। यह उन लोगों की मदद के लिए बनाया गया है जो पहले से ही बुद्ध की शिक्षाओं और उनमें शामिल विचारों को दिमागी तौर पर जानते हैं। इसका मकसद कुछ नया खोजना या किसी नतीजे को साबित करना नहीं है, और अगर इसका इस्तेमाल ऐसे मकसदों के लिए किया जाता है तो इसका गलत इस्तेमाल होता है। फिर से, यह उन लोगों के लिए नहीं है जो अभी तक नहीं जानते लेकिन बुद्ध की शिक्षाओं को सीखना चाहते हैं, बल्कि इसके उलट, उन लोगों के लिए है जो पहले से ही दिमागी तौर पर सीखी हुई शिक्षाओं को उन लोगों को समझाना और बढ़ाना चाहते हैं जो नहीं जानते और सीखना चाहते हैं। यह एक टेस्टिंग के तरीके के तौर पर बहुत बड़े सुत्तपिटक का एक छोटा सा विकल्प देता है, इसका मकसद सिर्फ़ गलत व्याख्या से बचना है जो अनजाने में विरोधाभास पैदा कर सकती है और पूरी शिक्षा से भटक सकती है। (दोनों किताबों के रूप की तुलना और उन दोनों में बताए गए तरीके के बारे में और जानकारी के लिए गाइड, इंट्रोडक्शन, सेक्शन 5 देखें।)

VI. तकनीकी शब्दों का प्रतिपादन

इस विषय पर गाइड के इंट्रोडक्शन (q.v.) में विस्तार से बताया गया है। तुलना करने में आसानी के लिए Pe के इस ट्रांसलेशन में भी वही ट्रांसलेशन इस्तेमाल किए गए हैं।

VII. पालि टीकाओं का पेत्रुस महाजनपद के प्रति ऋण

पाली कमेंट्रीज़ का पे के प्रति इनडायरेक्ट कर्ज़ नेट्टी के प्रति उनका डायरेक्ट कर्ज़ है। यह, जो सच में बहुत बड़ा है, द गाइड के इंट्रोडक्शन में डिस्कस किया गया है। उनका डायरेक्ट कर्ज़ इस ट्रांसलेशन के अपेंडिक्स में इकट्ठा किए गए कोटेशन और एल्यूज़न तक लिमिटेड है (q.v.)।

VIII. पेरियार में त्रिपिटक आदि से उद्धरण

कोटेशन की लिस्ट देखें। इसमें लगभग 211 ट्रेस किए गए कोटेशन और 42 अनट्रेस्ड कोटेशन हैं, जिनमें से बाद के 17 पद्य और 27 गद्य हैं। अनट्रेस्ड कोटेशन में से सिर्फ़ 1 पद्य और 5 गद्य नेट्टी के अनट्रेस्ड कोटेशन के साथ शेयर किए गए हैं (नेट्टी (ट्रांसलेशन) इंट्रोडक्शन से चेक करें)। जहाँ तक हो सका, ट्रेस किए गए कोटेशन के लिए वही सुत्त रेफरेंस दिए गए हैं जो नेट्टी ट्रांसलेशन में हैं।

---

8 (ब्रैकेट में लिखे शब्द एक निर्देश हैं जो ट्रांसलेटर ने खुद को, L.B.H. को लिखा था)

पे में एक पद्य और एक गद्य उद्धरण देने की आदत है जो इसके शीर्षकों को स्पष्ट करते हैं जैसे कि अध्याय I, II, III, इसका अध्याय VI (एक अपवाद के साथ) अध्याय II में पहले से उपयोग किए गए उद्धरणों के जोड़े लेता है।

कोटेशन दिखाने का इसका तरीका अक्सर नापसंद करने लायक छोटा होता है, और इसमें नेटी की तरह सही तरीके से लिखने की कमी होती है। यह अक्सर उन्हें छोटा करके बताता है (जैसे § 57 (1-वर्स-1-प्रोज़ रूल का एक बहुत कम मिलने वाला अपवाद), §§ 74, 76, वगैरह)। कई बार ऐसा लगता है कि यह § 43 (Sn. वर्स लेकिन Bb. में दिए गए तरीके से नहीं, जिसके Sn. टेक्स्ट वर्शन में बदलाव MS द्वारा मंज़ूर नहीं लगता), या § 188 (वर्स) या शायद लेखक के पास अलग-अलग टेक्स्ट थे, के हिसाब से कोटेशन को फिर से लिखता है। कभी-कभी ऐसा लगता है जैसे कोटेशन याद से लिखे गए थे। खास बदलावों के साथ दोबारा लिखने का एक उदाहरण § 273 (संयुत्त कोटेशन - देखें ha. 273/6 और 273/7) में मिलता है। § 184 में गद्य कोटेशन को इतना छोटा करके बताया गया है (बहाल करने के बाद भी) कि उसका मतलब साफ़ नहीं होता, जिसे नेट्टी ठीक से दिखाता है। एक मज्झिमा टेक्स्ट को § 204 में छोटा किया गया है। § 395 में टैको शब्द की जगह चविकाम-मम इस्तेमाल किया गया है। साथ ही § 796 और 76 में भी।

Pe के कोटेशन का चुनाव हमेशा अच्छा नहीं होता, जैसे कि § 185 में 'हमारा अपना बयान और किसी और का बयान' हेडिंग के लिए उसके चुनाव को नेटी के लेखक ने रिजेक्ट कर दिया और उसकी जगह दूसरों को रख दिया, इस कोटेशन का इस्तेमाल उसके § 187 में भी किया गया - और § 200-1 में भी। नेटी (§ 847-8) भी, अपने पैरेलल हेड के तहत, Pe के § 80 में चुने गए कोटेशन को रिजेक्ट करता है, हालांकि इसका कारण साफ नहीं है।

(कुला) "निद्देसा" (§ 283), "अंगुत्तर" (§53), "एकुत्तरिका" (= अंगुत्तर: 22, 31), "संयुत्त" (§§ 28, 35, 43, 49, 74, 159), उदान (§ 175, पता नहीं चला), और अलग-अलग सुत्त (§§ 174, 192), मज्जिम निकाय (§271), पंचनिकाय (§ 45), "मग्गविभंग" (§353), महाकम्मविभंग (§702) और अट्ठकवग्ग (§ 884) का साफ़ ज़िक्र किया गया है।

एकमात्र कोटेशन जो न तो ट्रैक करने लायक लगता है और न ही ठीक से रीस्टोर करने लायक है, वह § 329 (PTS., पेज 92) में है।

IX. विशेष सुविधाएँ [9]

संदिग्ध स्थापना (संभावित भ्रष्टाचार) के कुछ शब्द और अभिव्यक्तियाँ

अनन्वेमणि (पीटीएस., पृष्ठ 101)
अनुपुल्ला (ger.) (PTS., p. 109)

9 भिक्खु नानामोली ने केवल सेक्शन IX के लिए रफ नोट्स छोड़े थे।

पालिका (पीटीएस., पृष्ठ 142)
बुज्जहितस्सा (सामान्य पृष्ठ) बुद्ध के विपरीत (पीटीएस, पृष्ठ 204)
किलेसोमम (§ 260)
अनागामी (अनागता) (पीटीएस., पृष्ठ 177)
kitapaññatti (सिर्फ़ Bb. में, दूसरे दोषपूर्ण) (§389)
dve puggalakatāni (§ 142)
anajj(h)abhāvanā, anajj(h)abhāvo (*PTS.*, p. 35, line 10 ; p. 40, पंक्ति 19)

कुछ शर्तें कमेंट्री ने मान ली हैं लेकिन वे निश्चित रूप से भ्रष्ट हैं

महाविभंगो अचिरातापनादो (§ 192)
isivutt(h)apuririkāma-ekarakkhe (*PTS.*, p. 45)
kāramahattassa (*PTS.*, p. 105)
bhava-apevirittā (*PTS.*, p. 106)
निओथाना (§ 556)
tatth'abhicchedo (*PTS.*, p. 108)

विशेष शर्तें

2 परिण्णा (§ 444)
4 उपदानी भावोपादनी के साथ (§342)
2 atthā : purisattho vacanattho (*PTS.*, p. 182)

उपमाओं का दुरुपयोग

3rd jhāna simile (§ 418)

गलत क्रम

4 paṭisambhidā, (§§ 103–106)
10 तथागतबलानीं (§ 96 ff.)
4 विकृतियाँ 10 (§§ 415, 513, 1063)
4 सaññā (§§ 480, 505 ff.)

गैर-पाली वर्तनी और रूप 11

duve (dve के लिए) 1, 4, 228 (लेकिन dve 5, 86, 258)
सुतमयी (सुतमया के लिए) 5, 245, 747, 1017, 1025, 1035 (लेकिन -माया 858)
चिंतामयी (चिंतामय के लिए) 5, 245, 747, 1017, 1025, 1027, 1035, 1038
भावनामयी (भावनामय के लिए) 245, 747, 1017, 1086
yad uccate (for yaṃ vuccate) 714

10 *vipallāsa.*
11 हर एंट्री के बाद के नंबर पैराग्राफ नंबर हैं।

paridagha (for pariḷāha) 28, 47, 947 ff. (but pariḷāha 826, paridāha 651, 738, paridahanti 714)
एकुट्टारिका (अंगुट्टारा के लिए) 22, 31 (मिलन देखें, पेज 392; cf. एकोट्टारागामा, लामोटे, पेज 169-71)----लेकिन अंगुट्टारा 53
हनपारमिता (पांचवें महायान बोधि-सत्व चरण का मुख्य गुण, स्केर ध्यानपारमिता, ओबरमिलर, पेज 35, नंबर 2) 600, नंबर xv, 619 (पाली में यह शब्द अभी इस्तेमाल नहीं होता)
anajjhā-bhāva(nā) 114, 137
आजीवक, अन्नाजीवक (तम जीवं तम शरीरं और के अर्थ में) अन्नम जीवम अनन्नम शरीरम्) 137, 138
Namyuttake (for Samyutta-nicāye) 28, 35, 43, 159, 160
मणि (शक के लिए- ध. 240 में) 31, 170
kalaṅkata (for kālakata) 35, 83
kalaṃ kiriyaṃ (for kālakiriya) 468
अनेकधातुही (अनेकधातुसु के लिए) 55
मामा (माया के लिए) 55
reti (ca + iti = के लिए) 63
niddesayati (for niddis(s)īyati) 66
niccam iti (निक्कन ti के लिए) 66
silavataṃ (for sīlabbataṃ) 82 (but sīlabbataṃ 138)
cha abhiññe (for chaḷabhiññe) 85
अकमस्सा विहारिता 604
akammassa vihārissa 82
ṭhitakappi as arahant 93
paṭivedhanabhāvo as arahant 93
cetanābhabbo as arahant 93
rakkhaṇābhabbo as arahant 93
sace ceteti na parinibbāyi, no ce ceteti parinibbāyi as arahant 93, cf. 950
sace anurakkhati na parinibbāyi, no ce anurakkhati parinibbāyi as arahant 93
pubbulho (bubbuḷo के लिए) 173, दो बार (ध्यान दें कि इस शब्द की बर्मी स्पेलिंग pupphulo के लिए सही है)
वाचाकम्मा (वाचीकम्मा के लिए) 237
दानमायकम् (दानमायम के लिए) 199, 984, 994
dosajanitena (for dosajena) 201
सभागतो (सभा-गतो के लिए) 204
parisaggato (for parisā-gato) 204
samaggata (for samatā-gata) 819
khalu (for kho) 208

असुभाया उपपरिक्खा (असुभासा उ- के लिए) 210
अनघट (अनघट के लिए) 501
निब्बत्ती (निब्बत्ती के लिए) 234
pahīneyya (for pahātabba) 257, 258, but pajahitabbā and पहाताब्बा 262
अनागामी (अनागत के लिए) 258, 712
upadisiyati (for upadissati) 258
ब्याधिमत्त (न अधिमत्त के लिए) 268
अनुññāतम-खमम (अनुññāतक्कमम के लिए) 273, लेकिन अनुññāता-273 के अंत में खामा
गति (दायरे के अर्थ में) 347
anomattiya 389, anomaddiya 600 (non-lapse)
appamāṇa (for appamaññā) 562, 602, 1070
अभिभूमि-आयतन (अभिभायतन के लिए) 602
palirodha (palibodha के लिए) 615, लेकिन palibodha 609-10
लोकिका (लोकिया के लिए) 72, 123, 165, 217, 312, 691, 709, 724, 988, लेकिन lokiya 81, 214
adhina (अधीना के लिए) 362, 733
मनोसंखारा (चित्त के लिए) 790
पैकेट (मध्य रूप) 857
मोक्ष (vi- के लिए) 861
ajjhosanna (but ajjhosita elsewhere) 911

विश्वसनीय रूप से स्थापित शब्द

	पीटीएस. पे पी.	पैरा नं.
विपुरीष	91, 92	321, 322
pariyesiyanto (ppr. pass.)	93	334
निरुत्ति निरोपायितब्बम	92	327
orambhāgiyāni indriyāni	179	723 (लेकिन एन. 723/1 देखें)
vāretabbā (4 mahābhūtāni)	103	393
पीठा (बहुवचन)	109	425
अथा... अथा (यदि... यदि के लिए)	78	269
उत्तिला (पु.)	75	258
आलपति (असामान्य उपयोग)	96	355
अभिनिहित	38	125

---

§ 278 का श्लोक साफ़ तौर पर यह नहीं बताता कि इस हारा (कहने) का काम क्या है, यानी शिक्षा को चार सत्य के रूप में दिखाना, और यह इसे विचाय से अलग नहीं करता।

1279 f. पूरे Ch. I को बेकार कर देता है, जिसे नेट्टी में फ्रेक्ट किया गया है, जिसमें पहले हारा के चारों सत्यों की सारी व्याख्या शामिल है (cf. §283)। साथ ही, यहाँ "मूल शब्दों" का ज़िक्र भी गलत है।

यह बिल्कुल नामुमकिन है कि पे देसना-हारविभंग (पे, #1 2) को या तो एक ही व्यक्ति ने या नेति देसनाहारविभंग (नेति, पेज 5) ने बनाया हो। इसी तरह होन्याहारविभंग भी।

ले अधित्थानहार, चैप्टर 11 में सत्ताधित्थान वगैरह का ज़िक्र करना भूल गए, नेत्ति अधित्थानहार में इस गलती को ठीक किया गया है।

कारणता और सशर्तता के सिद्धांत

चैप्टर III में तीन सदस्यों वाला कारण (शब्द पढ़ने में मुश्किल 12) छह मूलों (§§ 198 f., 208, 211, 245, 370) के साथ कनेक्शन में इस्तेमाल किया गया है। इसमें कारण (हेतु) होता है, जिसका इस जीवन में एक नतीजा (निस्संद) होता है, और अगले जीवन में दोबारा आने (निब्बति) पर एक फल (फल) होता है। हालांकि ये तीन शब्द सुत्तों में यहां-वहां मिलते हैं, लेकिन वे यहां की तरह खास तौर पर व्यवस्थित नहीं हैं। इसे फिर डिपेंडेंट अराइजिंग 375 के तीन हिस्सों में बांटा गया है।

कारण (हेतु) और स्थिति (पक्काया) में अंतर किया गया है (§ 312 ff.) और उन्हें बताया गया है। लेकिन § 402 ff. में कारण और स्थिति की परिभाषाओं का § 830 में पालन नहीं किया गया लगता है।

निसान्डा फिजिकल कॉज़ैलिटी, और फला मोरल कॉज़ैलिटी।

सोतपन्न और शकदागामी को अपने रास्तों और फल के लिए किसी ज्ञान की ज़रूरत नहीं होती। अनागामी और अरहंत को अपने रास्तों और फल के लिए कम से कम पहला ज्ञान होना चाहिए (जैसे § 741-2 देखें) - यही वीतरागभूमि का मतलब है।

X. पालि टीकाओं में पे से उद्धरण

कमेंट्री में Pe से कोटेशन अपेंडिक्स (q.v.) के तौर पर दिए गए हैं। और भी हो सकते हैं, लेकिन जो भी ट्रेस किए गए हैं, उन्हें शामिल किया गया है।

इनमें से कुछ कोटेशन को शुरू करने के लिए "पेटाके" नाम का इस्तेमाल किया गया है, जिनमें से कुछ अब पे में नहीं मिलते हैं। इससे यह अंदाज़ा लगाया गया है कि पेटाका शब्द का मतलब शायद कोई दूसरा काम हो सकता है जो अब खो गया है (पी. वी. बापट, VM., पेज xliii f.); लेकिन यह

---

12 यह "एक्शन" हो सकता है।

इस शब्द का प्रयोग पे में पाए जाने वाले एक उद्धरण के नेटिड में किया गया है (लगभग, उद्धरण सं. 1)। तदनुसार, जहां तक अन्य उद्धरणों का संबंध है, जो टीकाओं द्वारा पोलाका को दिए गए हैं, लेकिन पे में नहीं मिलते जैसा कि वह अब मौजूद है, इसके दो स्पष्टीकरण संभव हैं। एक यह है कि जब टीकाओं की रचना की गई थी, उस समय पे के विभिन्न संस्करण प्रचलित रहे होंगे, जिनमें से कुछ में उद्धृत लापता अंश नहीं थे और आज का पे संस्करण उनमें से एक का वंशज है। (पे पाठों की तुलना में सं. 1 के संस्करण में अंतर हैं, इसी तरह आज भी मिलिंदपन्ह के कुछ पाठ ऐसे हैं जिनमें ऐसे पैराग्राफ हैं जो अन्य पाठों में नहीं हैं।) दूसरा यह है कि लापता अंश अध्याय VI के अंत के उस भाग से थे जो अब खो गया है। स्पष्टीकरण वास्तव में एक या दोनों हो सकते हैं। यह काम खुद को पेटकोपदेश (§§ 71, 193, 249, 435, 1040, 1112) और पेटका (§ 572) कहता है।

अप्पा. कोटेशन नंबर 1. नेट्टिया (पे, पेज 44-6) द्वारा कोट किए गए पे के सात पैराग्राफ, लेकिन पब्लिश हुए पे टेक्स्ट से कुछ अंतर के साथ। सबसे पहले, पे टेक्स्ट के कुछ वाक्य कोटेशन में गायब हैं। यह लगभग पक्का माना जा सकता है कि यह सिर्फ़ आचार्य धम्मपाल द्वारा शॉर्ट में लिखने की वजह से है, जो सिर्फ़ एक बात समझाना चाहते थे, और इससे यह भी पता चलता है कि मौजूदा पे टेक्स्ट की तुलना में कोटेशन में कुछ पैराग्राफ क्रम से बाहर क्यों हैं।

कोटेशन में पहला पैराग्राफ (§ 161 और मिसिंग क्लॉज़ के बराबर) अच्छी बात यह है कि पे टेक्स्ट में एक कमी को पूरा करता है, जो साफ़ है। इस पैराग्राफ में दीघा से उसी दूसरे पिटक टेक्स्ट का कोटेशन नेट्टी ए कोटेशन में अलग तरह से किया गया है। यह आचार्य धम्मपाल की एडिटरशिप की समझ के कारण हो सकता है (cf. नेट्टी, पेज 200 ff.)।

पे (cf. § 162) से कोटेशन में दूसरे पैराग्राफ में वही दो पिटक कोटेशन दिए गए हैं, दूसरा फिर से ज़्यादा अच्छे से पेश किया गया है; लेकिन दोनों ही मामलों में, नेट्टिया कोटेशन में मौजूदा पे टेक्स्ट में पाए जाने वाले ऑब्ज़र्वेशन गायब हैं। इसे आचार्य धम्मपाल द्वारा शॉर्ट में बताया जा सकता है, जिनका कोट करने का मकसद एक बात को समझाना था।

कोटेशन में तीसरे पैराग्राफ की हेडिंग वही है जो Pe § 163 में है, लेकिन सिर्फ़ एक श्लोक पिटक का कोटेशन दिया गया है और वह मौजूदा Pe टेक्स्ट में मिलने वाले कोटेशन से अलग है। इसका कारण यह मानकर लगाया जा सकता है कि कोट करने वाले के सामने एक अलग वर्शन था, जिसमें एक अलग उदाहरण वाला श्लोक था। ऐसा लगता है

ऐसा लगता है कि कोट करने वाले ने लाइन बदल दी होगी क्योंकि वह इस हेड के तहत इसके इस्तेमाल से सहमत नहीं था।

चौथा पैराग्राफ (देखें § 164) सिर्फ़ हेडिंग और उसी वर्स का ज़िक्र देता है, इससे ज़्यादा कुछ नहीं।

कोट में ये चार पैराग्राफ मौजूदा पे टेक्स्ट के क्रम को फॉलो करते हैं।

एक गुज़रते हुए वाक्य के बाद नेटिया में पीई से कोट किए गए तीन और पैराग्राफ हैं, जिनमें से दो पीई 155, 156 से मेल खाते हैं लेकिन उल्टे क्रम में और तीसरा, जो पीई में नहीं है, एक पैराग्राफ का हिस्सा देता है, जिसे पीई की हेडिंग्स की लिस्ट की बनावट की जांच से पता चलता है कि इसे शेड्यूल (§ 72) और § 155 और § 156 के बीच की डिटेल दोनों में पूरा होना चाहिए क्योंकि वे इस पीई में दिखाई देते हैं। पहले दो में हेडिंग्स और पिटक के कोटेशन इस पीई टेक्स्ट से मेल खाते हैं, लेकिन तीनों में से किसी में भी कोई गद्य कोटेशन या बात कोट नहीं की गई है। तीसरे पैराग्राफ में पद्य कोटेशन (इस पीई में हेडिंग गायब है) पीई § 51 में भी एक अलग संदर्भ में मिलता है।

Appc. कोटेशन नंबर 2. यह हिस्सा, जो वर्स के बजाय प्रोज़ लगता है, अभी के Pe टेक्स्ट से गायब है। यह कंबाइंड ट्रीटमेंट में मोड्स (Ch. VII) के मकसद को बताता है और अलग ट्रीटमेंट में मोड्स (Ch. VI, § 277) को इंट्रोड्यूस करने वाले एक जैसे वाक्य को दिखाता है। क्योंकि Ch. VII के शुरुआती शब्द Ch. VI के आखिर के साथ गायब हैं, इसलिए इसे यहाँ सवाल के साथ फिट किया जा सकता है।

लगभग कोटेशन नंबर 3. यह हिस्सा अब Pe टेक्स्ट में नहीं मिलता है। इसके सब्जेक्ट-मैटर से पता चलता है कि यह §§ 560-99 या § 654 के हिस्सों से या Ch. VI के गायब हिस्से से आया हो सकता है। इसे एक बयान के तौर पर बहुत माना जाता था, इसका सबूत यह है कि इसे कम से कम चार कमेंट्री में कोट किया गया है और एक दूसरी कमेंट्री में दो बार इसका ज़िक्र किया गया है, जिसमें तीन अलग-अलग कमेंटेटर शामिल हैं।

लगभग कोटेशन नंबर 4. सिर्फ़ निदेसा कमेंट्री में मिलना सच में काफ़ी हैरान करने वाला है। अगर यह Pe से जुड़ा है और इसका श्रेय कोई गलती नहीं है, तो यह या तो Ch. VI के गायब हिस्से से जुड़ा होगा, या सिर्फ़ कुछ वर्शन में मिला होगा जिनके वंशज नहीं बचे हैं।

लगभग कोटेशन नंबर 5-7. ये सीधे पे से कोटेशन नहीं हैं, बल्कि पूरी तरह से दोबारा लिखे गए हिस्से हैं, हालांकि उनमें समानता साफ़ है। नंबर 5 और 6 के लिए किसी सोर्स को नहीं माना गया है, जबकि नंबर 7 को "पुराने लोगों" (पोराना) का बताया गया है।

लगभग कोटेशन नंबर 10.13 मौजूदा पे टेक्स्ट से अंतर सिर्फ़ ऐसी सफ़ाई है जैसी किसी ध्यान से कमेंट करने वाले से उम्मीद की जा सकती है जो खराब कॉपी किए गए MS को कोट कर रहा हो। यह जानना दिलचस्प होगा, जो बदकिस्मती से नामुमकिन है, कि क्या आचार्य धम्मपाल ने अपनी नेट्टी कमेंट्री में इस पैराग्राफ़ का जो कोटेशन मौजूदा पे टेक्स्ट के खिलाफ़ दिखाया है, उससे यह पता चलता है कि उन्होंने नेट्टी टेक्स्ट को साफ़ करने में कितना काम किया था, जिन्हें उन्होंने एडिट और कमेंट किया था।

लगभग कोटेशन नंबर 11. यह कोटेशन नहीं बल्कि PE के चैप्टर VII के 16 सेक्शन का एक ठीक किया हुआ और थोड़ा फिर से लिखा हुआ (वर्जन) है। जिस तरह से आचार्य धम्मपाल ने यह किया है, उससे लगता है कि उन्होंने PE में उन्हीं दो सेक्शन को जिस तरह से पेश किया है, उसकी चुपचाप आलोचना की है।

---

13 नानामोली की MS में इसे और अगले दोनों को नंबर 11 कहा गया है। मुझे लगता है कि इस पैराग्राफ में कही गई बातों को नंबर 10 (I.B.H.) से जोड़कर मैं सही हूँ।

संकेताक्षर की सूची

(जब तक कुछ और न कहा गया हो, ये रेफरेंस PTS एडिशन के पेज-नंबर के हैं)

1. अंगुत्तर-निकाय

बी., बी.बी. बर्मी-लिपि में मुद्रित संस्करण

CPD. ट्रेन्कनर की क्रिटिकल पाली डिक्शनरी (कोपेनहेगन), वॉल्यूम 1

Cy. पे पर आधुनिक टिप्पणी

ध. धम्मपद (श्लोक सं.)

D. दीघ-निकाय

धस. धम्मसंगनी (पैरा. नं.)

Iti. Itivuttaka

जातक

एम. मज्जिमा-निकाय

MA. M पर टिप्पणी (Papañcasūdani)

Netti Nettippakaraṇa

नेट्टी पर एक कमेंट्री (धम्मपाल आचार्य द्वारा) (पार्ट PTS. नेट्टी एडिशन, बाकी सिंहली-स्क्रिप्ट हेवावितरने एडिशन)

पे पेटकोपडेसा

पीटीएस. पाली टेक्स्ट सोसाइटी

PED. पाली टेक्स्ट सोसाइटी की पाली-इंग्लिश डिक्शनरी

Ppn. "प्योरिफिकेशन का रास्ता," विशुद्धिमग्गा, कोलंबो का इंग्लिश ट्रांसलेशन

Ps. Paṭisambhidā-magga

PṭnI. Tika Paṭṭhāna

Vbh. Vibhanga

Vis. Visuddhimagga

एस. संयुक्त निकाय

सा. सिंहली लिपि ताड़पत्र एमएस. ऑफ पे

सं, सुत्तनिपात (श्लोक क्रमांक)

ठग. थेरगाथा (श्लोक संख्या)

उद. उड़ाना

बी

पेटकोपडेसा

1. मुद्रित लैटिन लिपि संस्करण, पाली टेक्स्ट सोसाइटी, लंदन द्वारा प्रकाशित, 1949 (जिसे पीटीएस कहा जाता है)।
2. मुद्रित बर्मी लिपि संस्करण, ज़ाबू मीट स्वे प्रेस, रंगून द्वारा प्रकाशित, 1917 (जिसे बा के रूप में संदर्भित किया जाता है)।
3. मुद्रित बर्मी लिपि चट्ठासंगति पिटक संस्करण, रान-गून, 1956 (बीबी के रूप में संदर्भित)।
4. सिंहली लिपि में लिखा ताड़पत्र MS, जो वलपोला विहार, पनादुरा, सीलोन की लाइब्रेरी से जुड़ा है (जिसे सा. कहा जाता है)।

पेटकोपदेश-अट्ठकथा, बर्मा में रचित पेटकोपदेश पर मॉडर्न 20वीं सदी की कमेंट्री, जिसे रतनसिद्धि पिटक प्रेस, मांडले, 1926 ने पब्लिश किया था। (यह अकेली कमेंट्री है, क्योंकि ऐसा लगता है कि कोई पुरानी कमेंट्री कभी थी ही नहीं; गंधवंश (JPTS., 1886, पेज 65) में इस काम पर कमेंट्री का ज़िक्र लगभग पक्का G. के लेखक की गलती है) (जिसे Cy. कहा जाता है)।

पिटक-प्रकटीकरण

विस्तार से सामग्री

(नोट: नीचे दिए गए "शेड्यूल", वगैरह, काम के मुख्य भाग में पाए जाते हैं, जो इसके कुछ हिस्सों का कंटेंट देते हैं; कुछ आखिरी हैं और पीछे की ओर इशारा करते हैं जबकि कुछ शुरुआती हैं और आगे की ओर इशारा करते हैं) :-

पैरा. रेंज.

284 अध्याय I-VII में सत्य को किन शीर्षकों के अंतर्गत प्रस्तुत किया गया है, यह बताता है

अध्याय 1 16 धारा 22-58 के लिए शुरुआती शेड्यूल

47 §§ 22 के लिए टर्मिनल म्यूमोनिक वर्स 42

61 ट्रुथ-कॉम्बिनेशन का प्रस्ताव करने वाले हेड्स का टर्मिनल सारांश

71 §§ 49-58 के लिए टर्मिनल निमोनी वर्स

अध्याय एच 72 शुरुआती शेड्यूल Ch. II में 3 ग्रुपिंग के लिए है; §§ 73-80 और 152--92 को रेफर करता है

111 इंस्टेंस और नॉन-इंस्टेंस की जानकारी की टर्मिनल समरी; §§ 97-109 को वापस रेफर करता है

151 §§ 73-80 के लिए अंतिम स्मृति सहायक पद

193 §§ 152-92 के लिए अंतिम स्मृति सहायक पद

अध्याय II 194 धारा 195-248 के लिए प्रारंभिक अनुसूची

249 §§ 195-246 के लिए अंतिम स्मृति सहायक पद

Ch. IV 276 §§ 250-75 के लिए टर्मिनल निमोनी वर्स (4 हेडिंग)

अध्याय VI 436 धारा 437-45 (सेक्शन 1) के लिए शुरुआती समरी

548 धारा 446-547 के लिए टर्मिनल समरी (सेक्शन 11)

549 §§ 550-? (सेक्शन III) के लिए शुरुआती समरी

600 धारा 601-19 के लिए शीर्षकों की प्रारंभिक अनुसूची

अध्याय आठ 1112 §§ 1041-111 के लिए अंतिम स्मृति सहायक पद्य)

* * *

अध्याय 1. महान सत्यों का प्रदर्शन

चैप्टर VII. कंबाइंड ट्रीटमेंट में कन्वेइंग के 16 तरीके

ट्रस्टू. पैरा.		PTS. संस्करण, पृष्ठ और पंक्ति
732–72	गद्य उदाहरण (देखें §75) (सिलानी शब्द से शुरू होता है)	182^{2}–190^{12}
733–55	थ्रेओल का डेमोंस्ट्रेशन 2 11 आइडियाज़ किड्स: मैन सैंड ए वंडर्स। और नॉन रेमर्स निम (मीनिंग) पर आधारित	182^{4} 187^{15}
	4. थ्राड का प्रकार, निपुण के साथ व्यवहार करना	
773–95	श्लोक उदाहरण (se § 76)	19013194अंत
774–79	धागे का अर्थ अरहंतत्व की अशक-क्षमता की ओर प्रगति	190^{14}–192^{6}
796–831	गद्य उदाहरण (76 देखें)	195^{1}–202^{24}
797–817	अस्तित्व में धागा बनाए रखने का प्रदर्शन, और अस्तित्व में क्षमताओं को 5 गुना बेहतरीन तरीके से बनाए रखना	195^{11}–200^{14}
	5. भ्रष्टाचार से निपटने और नैतिकता से निपटने के लिए थ्रेड का प्रकार	
832–51	श्लोक उदाहरण (देखें § 77)	202^{25}–207^{7}
833–5	धागे का मतलब: गलत कामों को छिपाने से होने वाली "बारिश में भीगने" से बचने के 3 तरीके	203^{1-22}
852–78	गद्य उदाहरण (देखें § 77)	207^{8}–214^{16}
853–64	धागे का मतलब "अंधेरा" और "उज्ज्वल" है	207^{9}–211^{20}
	6. करप्शन और पेनेट्रेशन से निपटने वाले थ्रेड का प्रकार	
879–900	श्लोक उदाहरण (देखें § 78)	214^{17}–218^{4}
880–5	थ्रेड की अर्थ-शब्द-टिप्पणी	214^{18}–216^{11}
901–37	गद्य उदाहरण (देखें § 78)	218^{5}–223^{14}
902–21	धागे का अर्थ-क्रिया और सक्रिय-निर्धारण का उत्पादन (पक्कायो शब्द से शुरू " होता है...")	218^{5}–221^{19}
	7. थ्रेड का प्रकार भ्रष्टाचार से निपटना, पैठ से निपटना, और निपुण से निपटना	
938–60	श्लोक उदाहरण (देखें § 79)	22315-227अंत
939–46	धागे का मतलब- भ्रष्टाचार, पैठ और महारत का प्रदर्शन	223^{23}–225^{14}
961–86	गद्य उदाहरण ($79 देखें)	228^{1}–231^{12}
962–6	धागे के अर्थ पर टिप्पणी	228^{3}–229^{5}
	8. नैतिकता और पेनेट्रेशन से निपटने वाले थ्रेड का प्रकार	
983–1011	Verse Example (sce § 80) (words " *Tattha—bhavati* ")	237^{5-16}
	(words " *sa nibbuto—Dutiyena padena* ")	234^{11}–235^{28}
	(words " *saṃyamato veraṃ na ciyatī ti avera*— समारोपण")	237^{16} 241^{29}
984–92	थ्रेड का प्रदर्शन -- कमेंट्री	
1012–39	गद्य उदाहरण (sce §80) (शब्द" Paйc'anisamsā---tehi (sie, लेकिन पढ़ें ni-) ")	231^{13} 234^{11}
	(शब्द" yan ti (sic, but read -yyanti) samaropи-nàyu bhūmi")	235^{29} 237^{4}

नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासंबुद्धस्स

[अध्याय 1

आर्य सत्यों का प्रदर्शन

I. प्रस्तावना

सही दृष्टिकोण का उदय

1. [1] पूर्णतः प्रबुद्ध लोगों को नमन, जो अंतिम अर्थ (लक्ष्य) को देखते हैं, जो सद्गुण से शुरू करने वाले गुणों में पूर्णता तक पहुँच गए हैं।
2. सुनने वाले के सही नज़रिए के पैदा होने के दो कारण, दो शर्तें हैं - दूसरे की बात जो सच पर आधारित हो, और खुद पर तर्क से ध्यान देना (cf. A. i, 87).
3. इसमें, दूसरे की बात क्या है? यह किसी दूसरे की तरफ से सच के बारे में कोई भी शिक्षा, सलाह, निर्देश, बात है। सच चार हैं: वे हैं दुख, शुरुआत, अंत, और रास्ता। इन चार सच को कोई भी शिक्षा देना, दिखाना, बताना, एनालाइज़ करना, दिखाना, दिखाना (cf. M. iii, 248) दूसरे की सच के हिसाब से कही गई बात कहलाती है।
4. यहाँ, खुद में तर्क से किया गया ध्यान क्या है? खुद में तर्क से किया गया ध्यान वह है जो सिखाए गए सच्चे विचार पर बिना किसी बाहरी चीज़ को शामिल किए दिया जाता है; इसे तर्क से किया गया ध्यान कहते हैं। वह मूड, जब तर्क से किया जाता है, तो एक दरवाज़ा, एक निर्देश, एक ज़रिया (?) बन जाता है।2

जैसे कि एक आदमी सूखी जमीन पर एक सूखी लकड़ी को सूखी ऊपरी लकडी से रगड़कर जलाने की लकड़ी प्राप्त कर सकता है 4-[2] ऐसा क्यों? क्योंकि वह तर्क के साथ आग तक पहुँचता है-वैसे ही जब वह दुख, उत्पत्ति, निरोध और मार्ग के अविकृत सत्य विचार की शिक्षा पर ध्यान देता है, तो इसे तर्कयुक्त ध्यान कहा जाता है, [स्वतः घटित होने वाला] जैसे तीन उपमाएँ [महा-सच्चक सुत्त में] [बोधिसत्व को] घटित हुईं, जो पहले न सुनी गई थीं, न पहले अनसुनी थीं, [उनके द्वारा]। अब

4/1 *Ba., Bb. : anabhinihaūritvā ; Sa.* supports *PTS.*
4/2 Bb में शब्द तमाकारो योनिसो द्वारो विधि उपायो गायब हैं। उनका मतलब साफ़ नहीं है और वे या तो खराब हो सकते हैं या घुसपैठ हो सकते हैं।
4/3 सा. (गलत तरीके से) सुक्के.
4/4" उत्तरारानी अपर फायर-स्टिक" PED में नहीं है। यह उपमा, से ली गई है एम. सुत्त 36 का प्रयोग यहां काफी अलग तरीके से किया गया है।
4/5 evam eva के लिए evam ev'assa (?) पढ़ें।

[तीन में से पहली] दो उपमाएँ [जो कोई भी कामुक इच्छाओं की वासना से रहित नहीं है उसे अकारण ध्यान पर [6] लागू होने के रूप में माना जाना चाहिए], लेकिन अंतिम में इसे तर्कसंगत ध्यान के लिए लागू करने के लिए अच्छी तरह से कहा गया है)।

5. इसमें, किसी और की बात और खुद पर सोच-समझकर ध्यान देना: ये दो शर्तें हैं। किसी और की बात से जो समझ पैदा होती है, उसे सुनी हुई बात में समझ कहते हैं; खुद पर सोच-समझकर ध्यान देने से जो समझ पैदा होती है, उसे सोच-विचार में समझ कहते हैं: ये दो तरह की पहचानी जा सकने वाली समझ हैं। और पहली दो शर्तें [जिनका ज़िक्र] किया गया है, वे हैं "सुनने वाले की सही सोच पैदा होने के दो कारण, दो शर्तें[1]" (§ 2)।

6. इसमें, जो सच पर एक के बाद एक सिखाए जाने पर दूसरे की बात का मतलब (मकसद) नहीं समझता, वह मतलब का अनुभव करने वाला होगा (मकसद देखें M. i, 37, 320): ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता। और जो मतलब (मकसद) का अनुभव नहीं करता, वह सोच-समझकर ध्यान देगा, ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता। लेकिन जो सच पर एक के बाद एक सिखाए जाने पर दूसरे की बात का मतलब समझता है, वह मतलब का अनुभव करने वाला होगा: ऐसा उदाहरण मिलता है। और जो मतलब का अनुभव करता है, वह सोच-समझकर ध्यान देगा, ऐसा उदाहरण मिलता है। यही कारण है, यही उद्देश्य है, यही साधन है, सुनने वाले के लिए बाहर निकलने का रास्ता है, कोई दूसरा नहीं है।

7. अगर यह [सुनना] धागे के मतलब (मकसद) को समझने के साथ जुड़ा नहीं है, तो दूसरे की बात का मतलब समझे बिना सिर्फ़ आवाज़ को सुनकर कोई भी ऐसे इंसानी विचार तक नहीं पहुँच सकता जो किसी महात्मा के जानने और देखने लायक हो। इसलिए जो इंसान [वासना, नफ़रत और वहम] को खत्म करना चाहता है, उसे मतलब खोजना चाहिए।

[खोज में गाइड]

8. [3] इसमें खोज का क्रमिक क्रम इस प्रकार है: संदेश देने के सोलह तरीके, पाँच दिशा-निर्देश और अठारह मूल शब्द। यहाँ एक स्मृति सहायक श्लोक है:

---

46 ˋˋ यहाँ "वो ही कोसी" का मतलब M. i, 211 में "ये ही केरी" वगैरह से है।

4/7 ('y. पचिमेसु वुट्टम पढ़ने को स्वीकार करता है और पचिमम एसू (esu elesu) में विश्लेषण करता है, लेकिन यह बहुत संतोषजनक नहीं लगता है। बेहतर होगा कि पचिमे सुकुलम पढ़ें, क्योंकि यह M. 36 में तीन उपमाओं में से केवल आखिरी है जिसका यहाँ उपयोग किया गया है। 5/1 Repunctuate.. ima dve puññü veditabhā purimakā ca dve paccayй. Iтe...

सोलह संदेश एक मार्गदर्शक के रूप में।
काच्चायनगोट्टा ने व्यवस्था की
खोज के लिए पाँच गाइड-लाइन और
अठारह मूल-शब्द भी दिखाए।2

9. यहाँ, संदेश भेज़ने के सोलह तरीके क्या हैं? वे हैं:

1. एक शिक्षण,
2. एक जांच,
3. एक व्याख्या,
4. फ़ुटिंग्स,
5. विशेषताएँ,
6. एक चौगुना सरणी,
7. एक रूपांतरण,
8. एक विश्लेषण,
9. एक उलटफेर,
10. समानार्थी शब्द,
11. विवरण,
12. प्रवेश के तरीके,
13. सफाई,
14. अभिव्यक्ति की शर्तें,
15. अपेक्षित,
16. समन्वय।

ये सोलह तरीके हैं। यहाँ एक यादगार श्लोक है:

टीचिंग के तौर पर,
इन्वेस्टिगेशन के तौर पर, कंस्ट्रक्टिंग, फ़ाउंडिंग्स,
कैरेक्टरिस्टिक्स, फोरफोल्ड ऐरे, और फिर
कन्वर्ज़न, एनालिसिस, रिवर्सल भी,
सिनोनिम्स के तौर पर, और डिस्क्रिप्शन
के तौर पर, एंट्री के तरीके के तौर पर, क्लियरिंग
अप, एक्सप्रेशन, रिक्विजिट्स-फिफ्टीन--कोऑर्डिनेशन:
सोलह कन्वेइंग्स।[1]

8/1 नेट्टी इरसिन देखें। इस बात के तर्क के लिए कि यह श्लोक ओरिजिनल है और इसे नेट्टी पेज 1 से कोट किया गया है, इंट्रोडक्शन देखें; "नेट्टी" शब्द यहाँ कोई प्रॉपर नाम नहीं है, बल्कि एक नाउन के तौर पर अपने आम मतलब में है। यह बाद के नेट्टिपकराणा को रेफर नहीं करता, जिसने अपना नाम इसी श्लोक से लिया था।
8/2 यह नेट्टी वर्शन से थोड़ा अलग है, जहाँ कक्कायनगोट्टा हीरो की जगह महा-कक्कान है।
9/1 एससीई नेट्टी पीपी. 1-2.

10. हर्सिन, पाँच गाइड-लाइन्स क्या हैं? वे हैं:

i. आनंद का रूपांतरण,
ii. ट्रेफोइल,
iii. शेरों का खेल,
iv. दिशाओं का प्लॉटिंग,
बनाम हुक.

यहाँ एक स्मरणीय श्लोक है:

पहले Relishing का Reversal आता है,
दूसरे नंबर पर Trefoil आता है, The Lions'
Play वह नाम है जो वे तीसरी Guide-Line
को देते हैं, और Guide-Line Formulas
में से चौथे को उन्होंने The Plotting of
Directions नाम दिया है, फिर The Hook
वह है जिसे वे पाँचवाँ कहते हैं:
सभी पाँच Guide-Lines इसी तरह चलती हैं।

11. इसमें अठारह मूल-शब्द क्या हैं? वे हैं:

[4] अज्ञान;
तीव्र इच्छा,
लालच,
घृणा,
भ्रम;
सौंदर्य की धारणा,
आनंद की अनुभूति,
स्थायित्व की धारणा,
स्वयं की धारणा;
शांत,
अंतर्दृष्टि;
गैर-लालच,
गैर-घृणा,
भ्रम-रहित:
कुरूपता की धारणा,
दर्द की अनुभूति,
नश्वरता की धारणा,
स्वयं न होने की धारणा।

ये अठारह मूल शब्द हैं।

इसमें, नौ टर्म अनप्रॉफिटेबल हैं, जिसमें सभी अनप्रॉफिट को इकट्ठा किया गया है

10/1 यह क्रम चैप्टर VIII में बदल दिया गया है। इस श्लोक के लिए नेट्टी पेज 2 देखें।

(cf. §§ 468 ff., 1104 f., और 1113); और नौ टर्म्स प्रॉफिटेबल हैं, जिसमें सारा प्रॉफिट इकट्ठा किया जाता है (cf. §§ 490 ff., 1104 f., और 1113).

वे नौ बेकार शब्द कौन से हैं, जिनमें सारा बेकार इकट्ठा किया गया है? अज्ञान... खुद को समझने तक: ये नौ बेकार शब्द हैं, जिनमें सारा बेकार इकट्ठा किया गया है।

वे नौ फ़ायदेमंद शब्द कौन से हैं, जिनमें सारा फ़ायदा इकट्ठा होता है? शांत...न-स्वयं की समझ तक: ये नौ फ़ायदेमंद शब्द हैं, जिनमें सारा फ़ायदा इकट्ठा होता है।

ये अठारह मूल शब्द हैं। यहाँ एक स्मृति-सूचक श्लोक है:

नौ शब्द, लालसा, अज्ञान,
लालच, नफ़रत और भ्रम, और साथ
ही चार विकृतियां, गंदगी
का लेवल बनाती हैं।
नौ शब्द, माइंडफुलनेस-फाउंडेशन, और क्वाइट
एंड इनसाइट, और प्रॉफिट की जड़ें, ये सभी
प्रॉफिट [यहां] डॉक्स फैकल्टीज़
का लेवल बनाते हैं। नौ शब्दों से सभी
प्रॉफिट का मतलब निकाला जाता
है, और नौ से सभी अनप्रॉफिट भी:
इनमें से हर एक के लिए नौ रूट-टर्म्स के साथ,
दोनों पक्षों के कुल अठारह पद हैं।[1]

12. इन अठारह मूल-पदों में से नौ अनुपयोगी पद दुख की उत्पत्ति हैं, जबकि लाभदायक पद दुख के निरोध का मार्ग हैं। और तदनुसार, उत्पत्ति का फल दुख है, जबकि दुख के निरोध के मार्ग का फल निरोध है। [5] ये चार आर्य सत्य हैं, जो भगवान ने बनारस में सिखाए थे।

13. इसमें, दुख के महान सत्य के अक्षर, शब्द, वाक्यांश, भाव, भाषा और प्रदर्शन, बिना मापे हुए हैं (देखें A. ii, 182), फिर भी उन्हें उसी अर्थ को समझाकर, दिखाकर, बताकर, एनालाइज़ करके, दिखाकर और बताकर सिखाया जाता है। और इसी तरह सभी सत्यों के बारे में भी।1

14. इसलिए, हर एक सत्य की खोज उसके अक्षरों, शब्दों, वाक्यांशों, भावों, भाषा और प्रदर्शनों के हिसाब से की जानी चाहिए, और अलग-अलग अर्थों के लिए बिना मापे शब्दों का इस्तेमाल भी किया जाना चाहिए।

11/1 PTS. Pe पेज 4, लाइन 22-4 को कविता की तरह पढ़ें; पेज 259 देखें, जहाँ दोहराया गया है।
13/1 नेट्टी पृष्ठ 8 (§§ 49-52) देखें।

अलग-अलग तरह के शब्दों का मतलब। क्योंकि अगर कोई साधु या भगवान ऐसा कहे कि इस दुख को नकारने के बाद, मैं एक और दुख के बारे में बताऊंगा, जिसका आधार सिर्फ उसके शब्द होंगे, और अगर उससे पूछा जाए, तो वह कभी भी उसे साबित नहीं कर पाएगा (एल. एस. v, 128)। सच ऐसे ही होते हैं।

15. और जो भी धागा, गीत, गद्य, कविता, उदाहरण, कहावत, जन्म-कहानी, अद्भुत विचार, या सवाल-जवाब, भगवान ने अपने पूरे ज्ञान पाने की रात और अपने पूरी तरह से खत्म होने की रात के बीच कहा, वह सब सच्चे विचार का चक्र (आशीर्वाद) है जो [उनके द्वारा] चलाया गया (होने के लिए बनाया गया) (देखें A. ii, 21)। और न ही ज्ञानी लोगों, धन्य लोगों की शिक्षा में ऐसा कुछ भी है जो सच्चे विचार के चक्र (आशीर्वाद) से बाहर हो। उस पूरे धागे को महान विचारों में खोजना होगा। यहाँ, [चार सत्यों में से] समझने में "प्रकाश" के साथ खत्म होने वाला पंचक है।

ये चार आर्य सत्य विस्तार से इस प्रकार हैं।

*

[II. आर्य सत्यों का प्रदर्शन

1. शेड्यूल और परिभाषाएँ

i. 4 सत्य-अनसाझा]

16. [ए] इसमें दुख क्या है? यह है (1) जन्म .. (2) बुढ़ापा (13) . . . (3) बीमारी .(4) मृत्यु .. . . . संक्षेप में, दुख की पाँच श्रेणियाँ मानते हैं कि पीड़ित हैं (एस.वी, 428; डी.ii, 305).1

[क. दुख की विशिष्ट विशेषताएँ-साझा नहीं की गईं]

17. [ए] यहां इसकी [विशिष्ट] विशेषताओं का प्रदर्शन है: [6] (1) जन्म में प्रकट होने का कारण बनने की विशेषता है (सीएफ.

15/1 Bb.: आलोकसभानी, जिसके बाद कोई स्टॉप नहीं है। Cy. इसे PTS. आलोकसतानी की तरह पढ़ता है और आलोकसम्मनी से समझाता है, जिसमें "सता" की जगह "तरचा, भीता, सता, सुच्चा" का इस्तेमाल किया गया है; लेकिन यह शब्द लगभग पक्का आलोकपंचकम या लोक पुरीयोसानम का बिगड़ा हुआ रूप है, जो सुत्त में हर सत्य के लिए इस्तेमाल होने वाले आलोक से खत्म होने वाले पाँच शब्दों की ओर इशारा करता है (S. v, 420 '' "धम्मचक्कप्पवत्तनसुत्त"), यानी चक्खुम उदपदी, नां पण्णा विज्जा लोको उडुपिडी"। से। सही इसलिए उसी हिसाब

15/2 बा., बीबी. थावरानी. इस शब्द का मतलब है "फर्म", जो बिल्कुल भी सैटिस-फैक्ट्री बेरे नहीं है। ज़्यादा संभावना है कि यह वित्तरितानी का बिगड़ा हुआ रूप है, जो यहाँ तुरंत बाद दी गई जानकारी का ज़िक्र करता है।

16/1 यह छोटा कोटेशन S. v, 428 से पहले सत्य को बताने के लिए हेड्स देता है, लेकिन अजीब बात है कि इस चैप्टर में बाकी तीन सत्यों की कोई मिलती-जुलती डेफिनिशन शामिल नहीं है, जहाँ राइट-फैक्टर्ड पाथ के सदस्यों की डेफिनिशन की कमी साफ़ दिखती है।

§ 169), (2) बुढ़ापा ज़्यादा पकने की खासियत (तुलना §§ 368-9), (3) बीमारी दर्द के तौर पर तकलीफ़ की खासियत (देखें §64), (1) मौत मिटने की खासियत, (5) दुख प्यार में बदलाव और उससे दूर होने की खासियत (तुलना § 469), (6) विलाप लगातार रोने की खासियत (तुलना § 469), (7) दर्द शरीर पर ज़ुल्म करने की खासियत ($469), (8) दुख समझ पर ज़ुल्म करने की खासियत (§ 469), (9) निराशा गंदगी से जलने की खासियत (तुलना § 469), (10) नफ़रत का साथ नापसंद से मिलने की खासियत, (11) प्यार से दूर होना पसंद को खोने की खासियत, (12) [अपनी मर्ज़ी] पूरी न होना निराशा की खासियत तात्पर्य यह है कि (13) ग्रहण करने की पांच श्रेणियों में गैर-निदान की विशेषता है (विवरण के लिए §§ 22-34 देखें)।

[ख. दुख की विशिष्ट विशेषताएँ-साझा]

(14) बुढ़ापा और मृत्यु में अतिपरिपक्वता और क्षीणता की विशेषता होती है, (15) क्षीणता और पुन: प्रकट होना में क्षीणता और प्रकटीकरण की विशेषता होती है 1 (विवरण के लिए §§ 35-6 देखें)।

[i. जारी. 3 शेष सत्य, आदि---असाझा]

18. [बी] उत्पत्ति में रीलिंकिंग होने की विशेषता है 1 (विवरण के लिए § 39 देखें)।

[सी] समाप्ति में मूल को त्यागने की विशेषता है" (विवरण के लिए § 40 देखें)।

[डी] पथ में अंतर्निहित प्रवृत्तियों को अलग करने की विशेषता है (विवरण के लिए § 41 देखें)।

[4 सत्य-साझा]

19. [ABCD] दुख में बीमारी की विशेषता है, उत्पत्ति उत्पन्न करने की विशेषता है, पथ होने की विशेषता है

17/1 क्रमांक (14) एवं (15) "साझा शीर्षक" हैं जिनमें एक से अधिक विशेषताएँ प्रकट होती हैं। यहाँ पतुभावकुटि- की गलती कटिपातुभाव- होनी चाहिए।

18/1 यहाँ -निरत्तन- का मतलब-निब्बत्तनु होना चाहिए; किसी भी हालत में इसका मतलब "होना" होना चाहिए, न कि "पीछे मुड़ना" या रुकना"। सा. में बेतुका पतिसंधिनिमैग्गो सुनतलक्खानो समुदायो है (cf. PTS. p. 6, n. 9)।

18/2 समुदयपरिजानन- ज़रूर समुदयप्पाजहाना- का बिगड़ा हुआ रूप है; पुहाना दूसरे सत्य के लिए सही है, परिणना पहले के लिए (देखें S. v, 428)। Bb. में समुदयपरिजानन- है।

19/1 sañjanana- के स्थान पर sañjanana- पढ़ें (हालांकि सभी edns. और Sa. सहमत हैं)।

आउटलेट, और समाप्ति शांति की विशेषता (विवरण के लिए sce § 42)।
20. और बिना किसी निशान के छोड़े गए क्रिटिन्क्शन एलिमेंट में नॉन-रीलिंकिंग में समाप्ति की विशेषता होती है (डिटेल्स के लिए § 13 देखें)।

[ii. Miscellaneous Truths Shared]

21. [एबी] दुख और उत्पत्ति,
[एसी] दुख और समाप्ति.
[AD] दुख और मार्ग,
[एबीसी] दुख और उत्पत्ति और समाप्ति,
[ABD] दुख और उत्पत्ति और मार्ग,
[ADC] दुख और मार्ग और समाप्ति,
[ईसा पूर्व] उत्पत्ति और समाप्ति,
[बीडी] उत्पत्ति और पथ,
[बीसीडी] उत्पत्ति और समाप्ति और पथ,
[सीडी] समाप्ति और पथ (विवरण के लिए §§ 49 58 देखें). ।
इसमें, थ्रेड्स इस प्रकार हैं।

[2. उदाहरणात्मक उद्धरण

i. 4 सत्य-अनसाझा

[A] दुख-विशिष्ट विशेषताएँ (§16)

क. साझा नहीं किया गया

22. (1) [पद्य उदाहरण स्वरूप:]

<पहले दिन से ही एक आदमी
गर्भ में गर्भ धारण किया गया है
वह हमेशा आगे बढ़ता ही रहता है,
और न ही एक बार जाने के बाद वह पीछे मुड़ सकता है (या. iv, 494),

[और गद्य उदाहरण के रूप में:] एकुट्टारिका में धागा, अर्थात् <आनंद, [एक नया अस्तित्व) लेने में ये [आठ] प्रकार के पुन: प्रकट होने हैं> (ए। iv, 239)।
यह जन्म है।

21/1 अनुसूची का यह भाग काफी भ्रष्ट है लेकिन इसे उदाहरण देने वाले विवरण से आसानी से बहाल किया जा सकता है (§§49-58)। पीटीएस. पीई पी. 6, 11. 16-20 (सभी संपादकों, सहमत) में जो पाया जाता है उसके बजाय इसलिए इस प्रकार पढ़ें: दुखन का समुदायो रा, दुखन का निरोधो का, दुखन का मग्गो का, दुखन का सुमादायो वा निरोधो रा, दुखन का समुदायो कै मग्गो का, दुखन का मुग्गो का निरोधो का, समुदायो कै निरोधो का, समुदायो रा मग्गो का, समुदायो कै निरोधो स निदो स, निरोधो का मग्गो का। कुछ प्राचीन प्रतिलिपिक ने निम्नलिखित पर ध्यान दिए बिना एक साधारण जोड़ी-संयोजन को प्रतिस्थापित कर दिया है।

23. (2) इसमें, आयुवृद्धि क्या है?

[7] <वे कभी भी दिव्य जीवन नहीं जिया या युवावस्था
में धन अर्जित नहीं किया, वे ध्यान करते हैं जैसे
कि बूढ़े लैपिंग करते हैं जिन्होंने अपने तालाब में रहने
वाली मछलियों का स्टॉक पूरी तरह से इस्तेमाल कर लिया है (ध्रुवीय 155),

[और] देवताओं में [मृत्यु के] पाँच पूर्व संकेत (Iti. 76). यह
बुढ़ापा है।

24. (3) इसमें बीमारी क्या है?

<और इसलिए, हे राजा, तुम खुद भी यह क्यों
महसूस करते हो कि "यह बुढ़ापा है"? हे महान
योद्धा, यह कर्म का फल है, क्योंकि
यह दुनिया कर्म से बच नहीं सकती>( ),

[और] <बीमार तीन तरह के होते हैं (cf. A. i, 120).
यह बीमारी है.

25. (4) इसमें मृत्यु क्या है?

<जैसे कुम्हार मिट्टी के बर्तन बनाता
है, चाहे वे छोटे हों या बड़े, पके हों या
कच्चे, सब टूट जाते हैं: ऐसा ही है इंसानों का जीवन (D. ii, 120;
cf. Sn. 577),

<देखो, वे जिस चीज़ से प्यार करते हैं, उसमें कैसे
परेशान हैं, जैसे मछलियाँ डूबती हुई नदी के गड्ढों
में। यह देखकर, उसे बिना किसी चीज़ की चाहत के भटकना
चाहिए, और ज़िंदगी की कोई चाहत नहीं रखनी चाहिए> (Sn. 777),

[और] उदकप्पन सुत्त (इति. 113-4).1
यह मौत है.

23/1 PED. उस शब्द के तहत कोंका के लिए "हेरॉन" देता है, लेकिन कुंटानी के तहत इसके लिए "कर्ल्यू" देता है। सीलोन और बर्मा में इसकी पहचान आम भारतीय काले-सफेद पीविट से होती है जिसे सिंहली में किराला और बर्मी में टिटिरा कहा जाता है। बगुलों के और भी नाम हैं। यह पक्षी अक्सर दिन में तालाब के किनारे ऊंघता हुआ बिताता है।

24/1 यह श्लोक यहाँ भ्रष्ट है, ef. uddana at PTS. p. 12, लाइन 4 का पहला आधा हिस्सा। Bb.

और Cy. have sāmam tena kuto (kato?) rāja / tuvam pi" jarayan" ti vedesi //
खट्टिया कम्मास्सा / फलो (sic) / लोको ना ही कम्मम पणयति //.

25/1 यहाँ उदकप्पन है, लेकिन उद्दन में नाड़ीदकप्पन है। यह पहचान निश्चित रूप से सही है, और "नाड़ीद" के लिए शायद नाडिया- या यहाँ जैसा पढ़ा जाए, लेकिन "-कप्पन" को समझाने की ज़रूरत है।

26. (5) इसमें दुःख क्या है?

यहाँ भी दुख, परलोक भी दुख। दोनों ही तरह से
बुरा काम करने वाला दुखी होता है: वह दुखी
होता है और यह देखकर दुखी होता है कि उसने
अपने कामों से क्या अपवित्र किया है, (Dh. 15),

[और] दुराचार के तीन प्रकार (इति. 54).
यह दुःख है।

27. (6) इसमें विलाप क्या है?

<जो लोग विषय वासनाओं में बहुत से अभावों से ग्रस्त
हैं, वे बंदी, उतावले और नीच हैं, और अधर्म में जीते
हैं। [8] जब उन पर दुःखों का आक्रमण होता है, तो वे
विलाप करते हैं: "मरने के बाद हमारा क्या होगा?" (स्न. 774),

[और] तीन विफलताएँ (ए. i, 268).
यह विलाप है।

28. (7) इसमें दर्द क्या है?

<स्टील के सौ दांव, हर एक ने
अलग-अलग दुख झेला (एम. आई, 337),
<हर एक जल रहा था, धधक रहा था, लपटों
के ढेर के साथ फूट रहा था> ( ),

[और] संयुत्तों में सच्च-संयुत्त में धागा, यानी
(वास्तव में वह बुखार बहुत बड़ा है > 2 (S. v, 451)।
यह दर्द है.

29. (8) इसमें दुःख क्या है?

<अपने विचारों की दया पर वह एक
कंजूस की तरह ध्यान करता है; जब वह
सुनता है कि दूसरे उसे कैसे दोष देते हैं,
तो ऐसा आदमी शर्मिंदा हो जाएगा (Sn. 818),

[और] <ये दो विचार हैं जो पछतावे का कारण बनते हैं> (इति. 30).
यह दुःख है।

26/1 $ 168 देखें।
28/1 accisanghūta-m-akulā (?) पढ़ें.
28/2 शब्द 'परिदाघ' नीचे §§ 047-8, 1081; और §§ 651, 738 (परिदाह) में आता है।

30. (9) इसमें निराशा क्या है ?

<जैसे सुनार की भट्टी सिर्फ़
अंदर ही जलती है, बाहर नहीं (cf. जा, vi, 189, 437, 442),
<इसी प्रकार मेरा हृदय भी जल रहा
है, यह सुनकर कि कमल का जन्म हुआ है) (),

[और] तीन आग (इति. 92).
यह निराशा है।

31. (10) इसमें घृणास्पद के साथ क्या सम्बन्ध है?

<जैसे लोहे से उगने वाला ज़ंग का दाग
उस लोहे को खा जाता है जिससे वह बढ़ता है,
वैसे ही आदतन गुनाहगार अपने ही
कामों से बुरी मंज़िल पर पहुँच जाते हैं (§170; Dh. 240),

[और] एकुत्तारिका के दोहों में धागा: <ये दो हैं जो एक पूर्ण को गलत तरीके से दर्शाते हैं (A. i, 59 f.).[1]
यह नफ़रत करने वालों के साथ जुड़ाव है।

32. [9] (11) इसमें, प्रियजन से अलगाव क्या है?

<जैसे जागने पर आदमी सपने में मिले
किसी को नहीं देखता, वैसे ही वह उस
प्यारे इंसान को नहीं देखता, जो अपना
समय पूरा होने पर आगे बढ़ जाता है> (Sn. 807),

[और] <वे देवता, सच्चे विचार को जानते हुए, तीन कथनों के माध्यम से निर्देश प्राप्त करते हैं> (Iti. 76; §23).
यह प्रियजनों से अलगाव है,

33. (12) अपनी इच्छा पूर्ण न होना?

<इच्छा से पैदा हुआ और ज़िद्दी, अगर उसकी इच्छाएँ उससे दूर रहती
हैं, तो वह ऐसा विकृत हो जाता है जैसे किसी काँटे से चुभ गया हो (Sn. 767),1

[और] मारा की तीन बेटियाँ (एस.आई, 124).1

31/1 यह हेडिंग का एक बहुत ही स्ट्रेट इलस्ट्रेशन लगता है।
33/1 ध्यान दें कि शुरुआत ठीक से नहीं लिखी गई है और आखिर में कोई वाक्य नहीं है। साथ ही, टेक्स्ट में दो कोटेशन उल्टे क्रम में हैं, जिसे रेंडरिंग में ठीक कर दिया गया है।

34. (13) संक्षेप में, मानने की पाँच श्रेणियाँ हैं दुःख।

<आँख, कार, नाक भी,
जीभ, शरीर और मन (इति. 28-9),1
<और ये यहाँ के भयानक संसार-दंड हैं], जिनसे
साधारण मनुष्य चिपके रहते हैं) (),

[और] <भिक्षुओं, ये पाँच श्रेणियाँ हैं) (एस. iii, 160 f.)
यह दुख है।

b. विशेषताएँ - साझा]

35. (14) बुढ़ापा और मृत्यु क्या है?

<यह जीवन वाकई छोटा है, सौ साल में ही
इंसान मर जाता है; या अगर जीवन
बिना किसी परेशानी के बहता भी है,
तो भी बुढ़ापे में आखिर में इंसान मर जाता है> (cf. Sn. 804),

[और] संयुत्त में पसेनदी संयुत्त सूत्र: <मेरी महिला मर चुकी है> (एस. i, 97).

यह बुढ़ापा और मौत है।

36. (15) इसमें, मृत्यु-और-पुनःप्रकट होना क्या है?

< सभी जीव [ज़रूर] मरेंगे
क्योंकि जीवन का अंत मृत्यु
है। अपने कर्मों के अनुसार
वे अपने कर्मों का फल भोगते हैं > (cf. S. i, 97).1

यह मृत्यु और फिर से प्रकट होना है।

*

37. [ए] दुख के महान सत्य को साझा (§§ 35-6) और असाझा (§§ 22-34) के रूप में प्रदर्शित किया जा सकता है, दुख को [इसकी विशिष्ट] विशेषताओं के रूप में जानते हुए, [ऐसा करना] इन धागों के माध्यम से और दूसरों के माध्यम से [10] जो नौ गुना धागे[1] में निहित हैं जो प्रत्येक [क्रमशः] के समान हैं।

34/1 "पांच कैटेगरी" को "छह बेस" से दिखाना थोड़ा अजीब है।
36/1 गद्य कोटेशन की कमी है।
37/1 बीबी. सुत्तम टैम.
37/2 Read *etasadisehi* or *ekekasadisehi* for *ekasadisehi* (?).

38. पद्य का मूल्यांकन पद्य द्वारा किया जाना चाहिए, गद्य-व्याख्या का मूल्यांकन गद्य-व्याख्या द्वारा किया जाना चाहिए (ef. §§ 13-15)।

यह दुख है (देखें धारा 16-17)।

*

[i. जारी. शेष सत्य, आदि, अप्रकाशित]

39. [बी] इसमें, दुख की उत्पत्ति क्या है (§ 18)?

<इच्छाओं से चिपके हुए, कामुक आसक्ति से चिपके
हुए, बेड़ियों में कुछ भी निंदनीय
नहीं देखते, निश्चय ही बेड़ियों से
चिपके हुए 1 कभी भी विशाल बाढ़ को पार नहीं करेंगे (उद. 75),

[और] चार दोषों से निपटने वाला एक धागा (D. ii, 81). यही दुख की शुरुआत है.

40. [सी] इसमें दुख निरोध क्या है?

<जिसमें न तो छल है और न ही अहंकार, जो लालची,
बेवजह और बिना लालच के है, जिसका
गुस्सा शांत हो गया है, खुद में बुझा हुआ
है, वह एक दिव्य है, वह एक साधु है, एक भिक्खु है (cf. उद. 29),

[और] ये दो प्रकार के उद्धार हैं: वासना के क्षीण होने के कारण हृदय-उद्धार और अज्ञानता के क्षीण होने के कारण समझ-उद्धार (अ. i, 61)।

यह समाप्ति है।

41. [डी] इसमें, पथ (§ 18) क्या है?

<यही एकमात्र रास्ता है, कोई दूसरा नहीं,
देखने की शुद्धि के लिए (ध. 274),
नोबल आठ-कारक पथ; 1
<यह मारा की घबराहट है> (ध. 274),

[और] <भिक्षुओं, ये सात ज्ञानोदय कारक हैं> (एस.व, 77).

यही रास्ता है।

39/1 Bb. के बाद के उद. टेक्स्ट में दोनों मामलों में दास शब्द नहीं है। § 175 में सही रीडिंग देखें। पाली में सत्ता का मतलब "जीव" (या जीवित प्राणी) और "चिपका हुआ" (जैसे सज्जाति के pp.), वगैरह दोनों होता है; इस मज़ाक का अक्सर गलत इस्तेमाल किया जाता है। आखिरी लाइन में महानवम के लिए महानतम पढ़ें।

41/1 The words "*ariyo aṭṭhaṅgiko maggo*" here do not belong to the *Dh.* verse, धारा 177 देखें।

14 सत्य साझा किए गए |

42. [ABCD] इसमें चार आर्य सत्य (§ 19) क्या हैं? 1

<विचार जो अपने पंख कारण से दूर ले गए,
उनका कारण एक परिपूर्ण हिट टुल्ड
और उनका अंत भी: चूसना
महान भिक्षु का सिद्धांत है (विन. i, 40)।

[11] [अब यहाँ विचार जो अपने अस्तित्व को कारण से आकर्षित करते हैं वे हैं [ए] दुख, कारण है|बी| उत्पत्ति, धन्य व्यक्ति का कथन [D] रास्ता, और वह बात भी ||C] खत्म होना है। [और] जो कोई भी बंधनों को भड़काने वाले विचारों में खुशी के बारे में सोचता रहता है, उसकी चाहत गंदगी के रूप में बढ़ती है; चाहत को एक शर्त मानकर: इसी . . . तरह दुख की यह पूरी कैटेगरी शुरू होती है... (A. i, 50-1)। इसमें, कोई भी बंधन [B] शुरुआत है; कोई भी बंधनों को भड़काने वाला विचार, और कोई भी दुख और विलाप, दर्द, दुख और निराशा [A] दुख है; बंधनों को भड़काने वाले विचारों में निराशा के बारे में सोचना [D] रास्ता है; कि वह जन्म से, बुढ़ापे से, बीमारी से, मौत से, दुखों से, विलाप से, निराशा से . . . नीचे से... आज़ाद हो जाता है (4. 1, 51) [C] खत्म होना है। ये चार सच हैं।

43. यहाँ, Extinction Element Without Trace Left (§ 20) क्या है? 1

<जो बाहर चला गया है, उसका कोई बराबर नहीं; 2
जिससे कोई उसे शब्द दे सके, उसके पास कोई नहीं है:
सभी विचारों के मिट जाने के
साथ शब्दों के तरीके भी मिट गए हैं 3 (cf. Sn. 1076),

[और] गोधिका संर्युत्त (S. i, 120) संयुत्त में।
ये अनशेयर्ड थ्रेड्स हैं (देखें §§ 16-20)। 4

42/1 हेडिंग के लिए § 61 देखें।

42/2 Cy. में धम्मो के लिए मग्गो है, जो अमेंडमेंट सही होना चाहिए।

43/1 यह हेडिंग यहां क्यों रखी गई है, इसके लिए धारा 61 देखें।

43/2 यहां समानम के लिए Sn. टेक्स्ट में पमानम पढ़ें, या यह एक गोनुइन वैरिएंट रीडिंग है? अगला नोट देखें, 43/3

यह वर्शन Sn. टेक्स्ट से काफी अलग है। हालांकि इसमें साफ़ तौर पर कुछ कमियां हैं कॉपी करने वालों की गलतियों के कारण, Sn. वर्शन "yвa пaт rajju, tam tussa naththi, sabbesu dhammesu samühatesu samühatā vāda-patka pi sabbe" को tam hi vá naththi yena now раййаренда sabhasanganaım samüha-tatta vidūsitä va dasa tassa sabbe (Bh. vidū situ radasatassa sabhe) में बदलने को गलती बताना मुश्किल है, जो ओरिजिनल का बुरी तरह याद किया गया वर्शन लगता है, जिसे बाद में खराब कर दिया गया। PTS. में तीसरी लाइन (PTS. p. 11, п. 9) में जगह छोड़ने का कोई कारण नहीं है।

48/4 i.c. अनशेयर्ड थ्रेड्स" चार सत्यों को दिखाते हैं, न कि दुख के सत्य की खास विशेषताओं को, जैसा कि §§ 22-36 में है।

11. जहाँ भी सत्य प्रदर्शित किए जाते हैं, वहाँ सत्य-विशेषता से प्रवेश का रास्ता खोजकर, अनिर्धारित माप के वाक्यांशों से अर्थ खोजा जा सकता है, [ऐसा करने से] ऐसे वाक्यांशों के माध्यम से जो अर्थ के साथ (अनुरूप) समानांतर होते हैं और फिर ऐसे अर्थ के माध्यम से जो वाक्यांश के साथ (अनुरूप) समानांतर होते हैं, जबकि प्रत्येक [सत्य] के वाक्यांश अनिर्धारित माप के होते हैं, फिर भी चार आर्य सत्यों को उनके प्रस्तुत किए गए अनुसार धागों द्वारा प्रदर्शित किया जा सकता है (देखें §§ 13-14 और 187)।

15. पद्य का मूल्यांकन पाँच संग्रहों में शामिल पद्यों द्वारा और गद्य-व्याख्या का मूल्यांकन गद्य-व्याख्या द्वारा किया जाना चाहिए (cf. § 38)।

46. ये अविभाजित धागे हैं. [12] उनके लिए यहाँ एक स्मृति सहायक छंद है:

47. पहले दिन से ही एक आदमी, आठ
बार फिर से दिखना (§ 22); पाँच तरह
के चेतावनी के संकेत, उनके तालाब
की मछलियाँ खत्म हो गईं (§ 23); (1)
और इसलिए, हे राजा, आप स्वयं,1
तीन प्रकार के बीमार देवता हैं (§ 24);
जैसे मिट्टी के बर्तन कुम्हार
बनाता है, जैसे नादिकप्पन सुत्त (§ 25); (2)
वह यहाँ भी दुखी रहता है, परलोक भी दुखी
रहता है, और तीन तरह के गलत काम होते हैं (§ 26); जो
बहुत सारी इंद्रिय-इच्छाएँ चाहते हैं,
और तीन तरह की नाकामी भी (§27); (3)
स्टील के सौ दांव, और फिर
पार करने का बहुत बड़ा बुखार (§ 28);
और अपने विचारों की दया पर,

44/1 ohüretea के लिए otaretvā पढ़ें, cf. पेज 19, 1 पर पैरेलल पैसेज। 13. दोबारा पंक्चुएट करें और पूरा पैसेज इस तरह पढ़ें: . . . otaretra aparimānchi byañjanchi so attho pariyesitabbo tattha atthanaparicattibyañjanena pana byuñjananuparivatti-utthena: *tassa ekamekassa aparimāṇāni byañjanāni imehi . . .*

45/1 शायद यह पाँच निकायों का सबसे पहला ज़िक्र है।

47/1 Bb.: sūmam tena; देखें n. 24/1.

47/2 देखें एन. 25/1.

47/3 सतम असी को धारा 28 (?) में आयत के साथ पढ़ें।

और वैसे ही जो पछतावे का कारण बनते हैं (4)
(§ 29); जैसे सुनार की भट्टी जलती है, और
तीन आग जो दिखाई जाती हैं 4 (§ 30); लोहे से
उगने वाला जंग का दाग, परफेक्ट लोगों
को गलत तरीके से दिखाना (§ 31); (5)
देवताओं को तीन तरीकों से सिखाया
जाता है, और सपने में मिलने जैसा (§
32); और मारा की बेटियाँ भी तीन हैं, काँटे
से छेदने पर वह विकृत हो जाता है (§ 33); (6)
आँख, कार, नाक के अलावा, पाँच
कैटेगरी दिखाई जाती हैं (§31); यह
जीवन सचमुच एक डायोस जितना छोटा है,
मेरी महिला मल्लिका मर गई है (§ 35); (7)
सभी प्राणी [निश्चित रूप से] मरेंगे,
जो कि मृत्यु-और-पुनः-प्रकट होना है (§ 36);
वे इंद्रियों की इच्छाओं से बहुत
चिपके रहते हैं, और फिर चार बुराइयों से भी (8)
(§ 39); जिनमें धोखा बिल्कुल नहीं
होता, और दो तरह के छुटकारा (§ 40); यही एकमात्र
रास्ता है, कोई दूसरा नहीं,
ज्ञान के कारण अच्छी तरह से सिखाए गए (§ (9)
41); विचार जिनके होने का
कोई कारण है, और जो बंधन में डालते हैं वे सोचते
हैं (§ 42); 6 जो चला गया उसका कोई
मुकाबला नहीं, गोधिका खत्म हो गई है (§ 43).6 (10)
ये उनके लिए दस यादगार श्लोक हैं।

*

[ii. विविध सत्य-साझा (देखें धारा 21)]

48. [13] इसमें, ये साझा सूत्र भी हैं, जिनमें आगे और पीछे साझा किए गए सूत्र सत्य और मिश्रित फैशन में सिखाए जाते हैं।

49. [एबी] इसमें, शुरुआत यह है (देखें § 21):

<अज्ञानता के कारण दुनिया बंद है,
यह गलत इच्छा और अनदेखी के कारण दिखाई नहीं
देती, और लालच इसे धुंधला कर देता है,
मैं कहता हूँ; दुख इसका सबसे बड़ा डर है> (Sn. 1033).

47/4 *Bb.* : *pakāsita* for *pakāsiyā*.
47/5 रोड मल्लिका महाल्लिका के लिए; एस. टेक्स्ट देखें।
47/6 ये दोनों दोहे (गलती से) ले में उल्टे क्रम में हैं।

इसमें अज्ञान और कुबुद्धि ही [B] मूल हैं, सबसे
बड़ा भय है [A] दुख। ये दुख और मूल के दो सत्य हैं।

और चित्त-संयुत्त में गद्य-व्याख्या, यानी (बेड़ियाँ और बेड़ियों को उकसाने वाले विचार) (S. iv, 281)। यहाँ, "बेड़ियाँ" [B] मूल है और "बेड़ियों को उकसाने वाले विचार" [A] दुख हैं।

ये दुख और उत्पत्ति के दो सत्य हैं।

50. [एसी] इसमें, दुख और निरोध क्या है?

<जब एक भिक्षु की इच्छा पूरी होने की
उसका सिर काट दिया गया है और उसका गाइड-लीश काट दिया गया है,
होती है, तो उसके जन्मों का चक्र पूरा
हो जाता है, और अब उसका अस्तित्व नया नहीं होता (cf. Iti. 94; Ud. 46; Sn. 746)।

इसमें, पहचान [A] दुख है; होने की चाहत का खत्म होना [C] खत्म होना है, जिसका [शब्द] "उसके जन्मों का चक्कर खत्म हो गया है, उसका होना अब नया नहीं हुआ है" सबूत हैं। [और] <भिक्षुओं, मुक्ति के ये दो तरीके हैं: वासना के खत्म होने से दिल की मुक्ति और अज्ञानता के खत्म होने से समझ की मुक्ति (§ 40)। पहचान [यहाँ] [A] दुख है, और मुक्ति [C] खत्म होना है।[1]

ये दो सत्य हैं - दुख और समाप्ति।

51. [14] [ईस्वी] इसमें दुख और मार्ग क्या है?

<शरीर को घड़े के समान दुर्बल देखकर,[1]
दिल को मज़बूत करते हुए जैसे शहर था,
समझ की तलवार से मारा से लड़ो;
जीती हुई वस्तु को धारण करते हुए अनासक्त रहो (ध. 40)।

यहाँ, "जार" की आकृति में शरीर और "शहर" की आकृति में हृदय [A] पीड़ित हैं। "लड़ने" का [आदेश]

50/1 यह बात थोड़ी अजीब लगती है कि यही कोटेशन जो § 40 में सिर्फ़ तीसरे सच को समझाने के लिए इस्तेमाल किया गया था, उसे यहाँ पहले और तीसरे सच को समझाने के लिए फिर से इस्तेमाल किया जाना चाहिए।

51/1 अभिधानप्पादीपिका में कुंभ शब्द के 3 मतलब हैं, यानी पानी के लिए मिट्टी का बर्तन (अभ.प. 457), हाथी के सिर का एक हिस्सा (363, 853), और वॉल्यूम का माप (483)। Dh.A. यहाँ पहले मतलब के तौर पर समझाते हैं और "कुलाल-भाजन-सदिसम" से समझाते हैं। हालाँकि, Cy. कुंभ के चार मतलब बताते हैं, यानी "उदक-कुंभ, हड्डी-कुंभ, कुब्बिला-कुंभ, और राजा-कुंभ", जिसके बारे में उनका दावा है कि बाद वाले का मतलब "राण्यो निवेशम" के मतलब में यहाँ "कुंभ" है। अनुवाद में DhA. को फॉलो किया गया है।

समझ की तलवार से मारा जाना ही मार्ग है। ये दो सत्य हैं।
[और] <भिक्षुओं, जो तुम्हारा नहीं है उसे छोड़ देना चाहिए (एम.आई, 140)। छोड़ना ही [डी] मार्ग है, और स्वयं से संबंधित विचार जिन्हें छोड़ना है, यानी "रूप" से लेकर "चेतना" तक, [दुख हैं] यही दुख और रास्ता है।

52. [एबीसी] इसमें, दुख और उत्पत्ति और समाप्ति क्या है?

<जो भी दुख, विलाप, दर्द
दुनिया में कई तरह के जीव पाए जाते हैं:
उनका होना किसी प्यारी चीज़ की वजह से है;
किसी चीज़ को प्यारा न मानने से वे कभी नहीं बनते (उद. 92)।

प्यार की वजह से होने वाले "कई तरह के दुख, विलाप और दर्द" [A] दुख हैं। प्यार [B] शुरुआत है। इसलिए इच्छा और वासना का बाहर निकलना और उनका खत्म होना [C] खत्म होना है। ये तीन सच हैं।
[और] <भटकनेवाला टिम्बरुका (एस. ii, 22) ने [दो चरम सीमाओं का सहारा लिया है, अर्थात् सुख और दर्द] <स्वयं द्वारा बनाए गए> [या] <दूसरे द्वारा बनाए गए (एस. ii, 22); यह जांच जिसके बारे में है वह [ए] दुख है। [15] [और उत्तर, अर्थात्] <इन दो चरम सीमाओं को अपनाए बिना, एक मध्य मार्ग है: अज्ञानता को शर्त के रूप में, निर्धारण; नीचे ... जन्म के साथ शर्त के रूप में, आयु-और-मृत्यु> (एस. ii, 23): यह [ए] भी दुख है और यह [बी] उत्पत्ति है; "चेतना, नाम और रूप, छह आधार, संपर्क, भावना, होना, जन्म, और बुढ़ापा और मृत्यु" के लिए [A] दुख है, जबकि "अज्ञान, निश्चय, लालसा, और मान लेना" के लिए [B] मूल है: तो यह "खुद से बनाया गया" है जिसके बारे में पूछताछ की जा रही है, और [इसलिए] जो आश्रित उत्पत्ति में [A] दुख नहीं है, उसे [B] मूल के रूप में दिखाया गया है। अज्ञान के खत्म होने के साथ, निश्चयों का खत्म होना; . . . नीचे तक...खत्म होना

51/2 "य संयोजन" यहाँ अपभ्रंश है, लगभग निश्चित रूप से यम पहनाम का, जैसा कि संदर्भ से पता चलता है।

51/3 Read . . . *viññāṇaṃ, idaṃ dukkhaṃ. Idaṃ dukkhañ ca maggo ca.*

52/1 Read *Timbaruko paribbājako (yaṃ) pucchati* (see *Bb.* and *Cy.*) for *Tibbadukkhā paribbājako pucati. Sa.* has *Timbarukkho* (cf. *PTS.* p. 14, nn. 18, 21).

52/2 Bb.: vimamseyył ti, लेकिन PTS. का रीडिंग सही लगता है।

52/3 The sense requires *yañ ca paṭiccasamuppāde na dukkhaṃ, eso samudayo niddiṭṭho.*

दुःख और मृत्यु का सत्य (cf. S. ii, 23) है [C] समाप्ति। ये तीन सत्य हैं - दुख, उत्पत्ति और समाप्ति।

13.ए¦बी.डी.] इसमें दुख, उत्पत्ति और मार्ग क्या है?

एक आदमी अपनी इंद्रियों के लिए इतना नीचे कैसे गिर सकता है?
किसने दर्द देखा है और यह कहाँ से आता है?
कौन जानता है कि वे दुनिया में ज़रूरतमंद बनते हैं,
उन्हें रास्ता दिखाने के लिए ध्यान से ट्रेनिंग लेनी चाहिए (cf. S. i, 117).

' जिसने दर्द देखा है": यह [A] दुख है। जहाँ से यह आता है वह [B] मूल है। जो देखता है कि यह कहाँ से आता है, उसे इसे है। " दूर करने की ट्रेनिंग लेनी चाहिए" [D] रास्ता है। यह तीन सच और इंगुट्टारा के ग्यारह में मवेशी-झुंड उपमा में धागा (ए. वी, 347)। इसमें, "रूप के बोधक" की कोई भी अवस्था (.1. वी, 351, 1.8), और "छह गुना आधार" (ए. वी, 351, 1.24), और वह कैसे घावों को " ढकता है" (ए. वी, 352, 1.3), और "पानी पीने का स्थान" (.1. वी, 352, 1.16), और वह कैसे "सच्चे विचार से जुड़ी दुर्लभ खुशी और प्रसन्नता" (ए. वी, 352, 1.18), और आत्म-पहचान ' के चार गुना आधार" (ए. वी, 352, 1.274 माइंडफुलनेस के आधार) प्राप्त करता है: [16] ये [ए] दुख हैं। जहां तक वह "कीड़े-मकोड़ों को चुनने वाला" नहीं है (ए.वी., 351, 1. 22), यह [बी] मूल है। "रूप को समझने वाले" की हालत, "कीड़े-मकौड़े निकालना", " ज़ख्मों को ढकना", "रास्ते का ज्ञान" (4. v. 352, 1. 25), और "चारागाहों में हुनर" (4. v, 352, 1. 29): ये [D] रास्ता हैं। बाकी विचार मौजूदगी-कारण, मौजूदगी-शर्त, मौजूदगी-सहारा हैं, क्योंकि "दूध देने वाले की हालत जो [बछड़े के लिए] कुछ छोड़ देता है" (A. v, 353, 1. 1) और "अतिरिक्त चढ़ावा" (4. v, 353, 1. 12) ऐसे विचार हैं जो अच्छी दोस्ती के लिए शर्तें हैं, जबकि "रास्ते का ज्ञान [आठ-कारक रास्ते के रूप में]" [खत्म होने का] कारण है। ये तीन सच हैं।

54. [एडीसी] इसमें, दुख और मार्ग और निरोध क्या है?

<ध्यान-पूर्वक शरीर पर केन्द्रित होने पर, एक
भिक्षु, जब संपर्क के लिए छह आधारों में
संयमित हो जाता है, और जब हमेशा एकाग्र रहता
है, तो वह अपने भीतर समाप्ति को जान सकता है (उद. 28)।

53/1 Read *yā ca* for *yā vā*.
54/1 samudayo के लिए maggo पढ़ें।

इसमें, शरीर पर ध्यान देना है, और छह गुना आधार है जिसमें सभी (देखें S. iv, 17) [A] दुखं में हैं। शरीर पर ध्यान देना और अच्छाई में संयम और उस पर ध्यान लगाना जिस पर ध्यान [स्थापित] होता है: ये समझने की कैटेगरी हैं; और वह और अच्छाई की कैटेगरी और ध्यान लगाने की कैटेगरी [D] रास्ता है। जो इस तरह रहता है, उसके द्वारा जाना जा सकने वाला खत्म होना [C] खत्म होना है। ये तीन सच हैं,

[और] दो विचार हैं जिन्हें सद्गुण में स्थित व्यक्ति को बनाए रखना चाहिए: वे हैं शांति और समझ (cf. A. i, 100)। इसमें, समझ से जुड़े विचार हैं [A] दुख। [17] शांति और समझ हैं [D] मार्ग। वासना के खत्म होने से दिल की मुक्ति और अज्ञान के खत्म होने से समझ की मुक्ति हैं [C] समाप्ति। ये तीन सत्य हैं।

55. [ईसा पूर्व] इसमें उत्पत्ति और समाप्ति क्या है?

<तड़प, लालसा, उम्मीद-पसंद, कई
चीज़ों पर आधारित लालच, लालसा,
जिसका होना अनजाने में जुड़ा है: उन
सबको मैं जड़ से खत्म कर देता हूँ> (cf. S. i, 181).

"जिसका अस्तित्व अनजाने में निहित है" जो उसके पहले है वह [B] मूल है। "जिसका मैं जड़ से अंत करता हूँ" वह [C] समाप्ति है। यह दो सत्य हैं।

[और] <चार विचारों को न खोजने, न समझने से ही> (4. iv, 105) को महान लोगों के गुण, ध्यान, समझ और मुक्ति के बारे में विस्तार से बताया जा सकता है। यहाँ, इन चार विचारों को न खोजना, न समझना, [B] शुरुआत है। होने के लिए गाइड का समझना [C] खत्म होना है।

56. [बीडी] इसमें, मूल और मार्ग क्या है?

<दुनिया में जो भी धाराएँ हैं, वे ध्यान
से बंद हो जाती हैं; मैं बताता हूँ
कि धाराओं का संयम, जिससे उन्हें
बंद किया जा सकता है, वह है समझ> (Sn. 1035).

54/2 यथा (?) के लिए यत्था पढ़ें।

55/1 Cy. में सजातियाम की जगह सजनीयम है और उस पर कमेंट्स हैं; लेकिन Bb. नेट्टी पेज 24 पर पजप्पिता की जगह कोई vl नहीं दिया है; नेट्टी वर्शन शायद यहाँ सही है।

जो भी धाराएँ बहती हैं, वे [B] मूल हैं। बंद करने और सील करने के रूप में समझ और ध्यान [D] मार्ग हैं। ये दो सत्य हैं,

[विज्ञापन] संकेतनीय सुत्त: दल्हनेमि (दृढ़-हब) छह महीनों में दिखाया गया पहिया-रेहट [रथ के पहियों का एक जोड़ा बनाने के लिए] (दृश्य 4. i, 110 ff.)। इसमें, टेढ़ेपन, खामियों, दोषों के साथ शारीरिक क्रिया, [18] टेढ़ेपन, खामियों, दोषों (4. i, 112-13) वाले, [B] मूल हैं; और इसी तरह मौखिक क्रिया और मानसिक क्रिया (A. i, 112-13) के साथ। फिर है सीधा, बेदाग, बेदाग; सीधापन, बेदाग, बेदाग, [D] मार्ग। ये मूल और मार्ग के दो सत्य हैं।

57. [BCD] इसमें, ओरिजिन और सेसेशन और पाथ क्या है? <जिसका सपोर्ट है, वह हट सकता है। जिसका सपोर्ट नहीं है, वह हट नहीं सकता। जब हटने का कोई रिस्क नहीं होता, तो शांति होती है। जब शांति होती है, तो नाम लेने की कोई इच्छा नहीं होती। जब नाम लेने की कोई इच्छा नहीं होती, तो आना-जाना नहीं होता। जब आना-जाना होता है, तो कोई मरना-और-फिर से दिखना नहीं होता। जब कोई मरना-और-फिर से दिखना नहीं होता, तो कोई यहाँ या उससे आगे या बीच में नहीं होता। यही दुख का अंत है> (Ud. 81).1 इसमें, दो तरह के "सपोर्ट" [यानी लालसा और अज्ञान] [B] ओरिजिन हैं। बिना सपोर्ट और बिना नाम लेने की इच्छा 2 [D] पाथ हैं। न आना-जाना, न मरना-न फिर प्रकट होना, और "यह दुख का अंत है", ये [सी] समाप्ति हैं। ये तीन सत्य हैं।

<जब कोई पछतावा न हो वगैरह, तो मुक्ति जानने . . . [और] और देखने के लिए शर्त की कमी होती है> (A. v, 313), यानी / शर्त की कमी के साथ मुक्ति के लिए ग्यारह आम मदद यह है [B] ओरिजिन। और फिर शर्त का इंतज़ाम, यानी <जब कोई पछतावा न हो, तो उसके लिए जिसे छुटकारा जानने और देखने के लिए पछतावा न हो

56/1 इस सुत्त के लिए "संरेलानिया-सुत्त" नाम अभी भी साफ़ नहीं है। इसमें कोई शक नहीं है कि A. रेफ़रेंस सही है, और PTS. पेज 17, n. (d) पर रेफ़रेंस गलत है। 57/1 PTS. और Ba. में जैसा कोटेशन है, वह बहुत कन्फ़्यूज़्ड है। Bb., Ud. टेक्स्ट के वर्शन की जगह लेता है, जो सही है। नियम के उलट दोनों कोटेशन प्रोज़ होरे में हैं। Nissitassa calitam aniswilussa calitam naththi, calite asati passaddhi, passaddhiyā sati nati na hoti, natiya asuti agutigati na hoti, वगैरह को Ud. (Netti पेज 64) की तरह पढ़ें। Pe टेक्स्ट होरे की खराब हालत (सही Bb. को छोड़कर) एक जानकारी देने वाला उदाहरण है जो क्लॉज़ की गलत स्पेलिंग और उलटे शब्दों को दिखाता है, जिसे कोट किए गए टेक्स्ट से ठीक किया जा सकता है। 57/2 आरती के लिए अनति पढ़ें, आखिरी नोट देखें।

सी

यदि शर्त प्रदान की जाती है तो यह शर्त] मार्ग है, और कोई भी उद्धार || समाप्ति है। ये तीन सत्य हैं उत्पत्ति, समाप्ति और मार्ग।

58. [सीडी] इसमें, समाप्ति और मार्ग क्या है!

[19] अपने जागरण की सच्चाई से,

> खुद को खत्म करने के लिए, शक से परे, दुनिया
> में जीते हुए जानते हुए, थकने के बाद
> नए सिरे से जी उठने वाला ऐसा भिक्षु
> है (cf. S. 511).

सत्य के द्वारा [डी] मार्ग है। "थक जाने के नवीकरण के साथ" [0] निरोध है। ये दो सत्य हैं।
[और] <छुटकारा पाने के पाँच आधार... या तो गुरु ने सच्चा विचार सिखाया या दिव्य जीवन में किसी विद्वान साथी ने> (4. iii, 21) को विस्तार से बताया जा सकता है। <जब अर्थ का अनुभव करने वाले में खुशी पैदा होती है और जो आनंदित होता है उसमें खुशी पैदा होती है,... यहाँ तक कि... वैराग्य हो जाता है, उसकी वासना गायब हो जाती है: यह [D] रास्ता है। छुटकारा> [C] समाप्ति है। तो [छुटकारा पाने के बाकी पाँच आधार विस्तार से। ये समाप्ति और रास्ता के दो सत्य हैं।

ये शेयर्ड थ्रेड्स हैं (§§ 21, 48).

59. इन साझे थ्रेड्स के ज़रिए [उनकी] पैठ के तरीके और [हर एक की] खासियत का पता लगाने के बाद, जैसा कि [उद्धृत थ्रेड्स में] बताया गया है, दूसरे थ्रेड्स भी दिखाए जा सकते हैं, बशर्ते कि उनका गलत इस्तेमाल न किया जाए।

60. पद्य का मूल्यांकन पद्य से, गद्य-व्याख्या का गद्य-व्याख्या से किया जाना चाहिए (cf. §§ 38, 45)।

57/3 यह हिस्सा बुरी तरह से खराब हो गया है। अनापट्टितकायसाति ज़रूर यहाँ और 2 लाइन नीचे दिए गए अरिप्पतिसारे असति (देखें A. टेक्स्ट) का खराब रूप है। यहाँ दिया गया टेक्स्ट शायद A. v, 313 ff. के सुत्त होंगे, जो "दुस्सिलस्स सिलविप्पनस्सा हतूपनिसो होति अविप्पातिसारो, अरिप्पतिसारे असति, हतूपनिसम विमुत्तिवनदस्सनम" से शुरू होते हैं, जिसका उल्टा (फायदेमंद) ... पैरा अविपलिसारे सति... उपनिषसम्पन्नम होति विमुत्तिननदस्सनम" है, जिसमें हर एक में ।। क्लॉज़ हैं। इसलिए शायद इसे ऐसे पढ़ें: अरिप्पतिसारे असति प्रहति पनिसम होति सिमुत्तिननुदस्सनम" */ एकरास हतापनिससिमुत्तियो, अयम समुदायो। *//
* Yи ca nppanisasampada: "avippaṭisare sati avippalisampanussa sopanisam (or apanisasampannaw) hoti yāva vimuttiñāṇadassanam", ayaw maggo. इस पैराग्राफ के पहले हिस्से की तरह यहां भी क्लॉज़ का उलटा इस्तेमाल किया गया है (*//* से मार्क किया गया है)।

61. और ये शेयर्ड [ऊपर दिए गए थ्रेड्स, यानी 6 डायड्स और 1 ट्रायड्स (§§ 49-58)] दस [संभावित बारह में से] ऑग्मेंटा-ट्रूस हैं। यह मिसलेनियस डेमोंस्ट्रेशन है। फिर हैं akso (a) एक शेयर्ड टेट्राड-डेमोंस्ट्रेशन (§ 42), और (6) एक जो] एक ऑल-इनक्लूसिव डेमोंस्ट्रेशन (§ 43) के लिए है, जो ऊपर बताए गए पांच [यानी 1 ट्रायड्स और 1 टेट्राड] में से किसी एक को छह [डायड्स] के साथ रिप्रेजेंट करता है। ये दो ऑग्मेंटेशन (?) 2 और पिछले दस मिलकर बारह ट्रुथ-ऑग्मेंटेशन बनाते हैं।

62. लेकिन, इस पॉइंट तक, [असल में] कोई भी पूरी तरह से शामिल] थ्रेड [कोट किया गया] नहीं रहा है। जो मेहनती है कि इन बारह बढ़ोतरी से एंट्री के तरीके का इस्तेमाल किए बिना, प्रोज़-एक्सपोज़िशन या वर्स-को खोजने के बाद दिखाया जा सकता है। यहाँ एक छोटा [डेमोंस्ट्रेशन] है।

63. A] सभी दुख सात शब्दों में मिलते हैं। कौन से सात? सभी दुख को इन शब्दों से दिखाया जा सकता है: (1) नफ़रत के साथ जुड़ाव (§31) और (2) ज्ञान से अलग होना (§32); क्योंकि इसके दो सहारे शरीर और समझ हैं, इसलिए इसे (3) शारीरिक दुख और (4) मानसिक दुख कहा जाता है]> (sce M. i, 302), और ऐसा कोई दुख (दर्द) नहीं है जो न तो शारीरिक हो और न ही मानसिक; [इसलिए] सभी दुख को दो शब्दों "शारीरिक" और "मानसिक" से दिखाया जा सकता है। इसमें (5) दर्द के रूप में दर्दनाक होना, (6) तय करने में दर्द, और (7) बदलाव में दर्द (D. iii, 216) भी शामिल हैं; इसलिए यह दुख भी इन तीन शब्दों में शामिल है। इसलिए यह तीन गुना दुख, और शारीरिक और मानसिक के रूप में दोहरा दुख, और दोहरा दुख

61/1 परिद्वन्द्वक शब्द का तात्पर्य किसी समूह के एकल सदस्यों से बने किसी बहुवचन संयोजन से है।

61/2 इस पहेली को सुलझाने के लिए, जो एक एड-मेमोयर के तौर पर है, सबसे पहले यह याद रखना होगा कि चार आइटम (यहां A, B, C, D) के सेट से 12 आसान कॉम्बिनेशन निकलते हैं, यानी 6 डायड (AB, AC, AD, BC, BD, (D), 4 ट्रायड (ABC, ABD, ACD, BCD), 1 टेट्राड (ABCD), और एक 12वां जो एक "नेगेटिव टेट्राड" है (नॉट-A-नॉट-B-नॉट-C-नॉट-D; नेटी.ए पेज 185, सिंह. एड. देखें), यानी रिप्रेजेंटेटिवो टेट्राड"। इस तरह इस वाक्य का मकसद यह दिखाना है कि सभी 12 कॉम्बिनेशन को कैसे कवर किया गया है: 12 में से 10, यानी 6 डायड और 4 टेट्राड को §§ 49 58 ("मिसलेनियस" में डिस्पोज़ किया गया है) सेक्शन"), 1 टेट्राड § 42 में है, और 1 "नेगेटिव" या "रिप्रेजेंटेटिव" वह है जो § 43 में है ("बिना किसी निशान के विलुप्त होने" को "4 से आगे" के रूप में)। इसलिए इस तरह पढ़ें और पंक्चुएट करें: Ime ca sādhārava dasa parivaddhakü, */ ayai ca pakienakaniddeso /*. Eko va catukkaniddeso sidhārano, *//* екай ca pañca-chasaha'e'ekadesasabbam: ime dve parivaḍdhakā purimakā ca dasa, ime dradasa parivaddhakasaccāni. (parivajjanā parivaddhakā का करप्शन जैसा लगता है)।

62/1 Read *vā* for *viya* (?).

62/2 niddisitabbam (?) पढ़ें.

क्योंकि घृणास्पद लोगों के साथ संगति और प्रियजनों से अलगाव मिलकर सात गुना दुख बनाते हैं।

64. [B] इसमें [सभी] उत्पत्ति तीन गुना है, बिना चौथे के, बिना पांचवें के। कैसे तीन गुना? लालसा, दृश्य और क्रिया।

65. यहाँ, जहाँ चाहत होने की शुरुआत है, वहीं काम ही इस तरह पैदा हुए इंसान की कमज़ोरी या बेहतरी की शुरुआत है। इसलिए, अलग-अलग तरह की ज़िंदगी [अस्तित्व] और मंज़िल में कोई भी कमज़ोरी और बेहतरी तीन तरह के दर्द (§63) से बनी है, और शरीर भी अपनी चेतना के साथ [जो अज्ञानता में बंद और होने की चाहत से बंधा हुआ है (§1041 देखें), जो शरीर दो वजहों [लालच और अज्ञानता] की वजह से मिला है, वह भी तीन दर्द से बना है।

66. इसी तरह, नज़रिया भी बिगड़ने से आ सकता है। इसे सात तरह से दिखाया जा सकता है; एक बिगड़ना [तीन बिगड़ी हुई चीज़ों से होता है] और उसमें बिगड़ने के चार मकसद होते हैं (§§ 479 ff.)।

इसमें, सबसे बड़ी गड़बड़ी क्या है? यह गलत समझ है, [तथ्य को] नकारकर अंदर आने का तरीका, जिससे यह गलत तरीके से समझ में आता है कि जो कुछ नहीं है उसमें भी स्थायित्व है, और इसी तरह [बाकी चार गड़बड़ियों के साथ भी। जबकि यह [गड़बड़ी] एक है, जो गड़बड़ है वह है समझ, पहचान और नज़रिया।

विकृति की चार वस्तुएँ क्या हैं? [21] वे शरीर, भावना, संज्ञान और विचार हैं।

67. जब कोई इस तरह की गलत आदतों को अपनाता है, तो उसकी गलत सोच बढ़ती है। इसमें, सोच की गलत सोच से गलत जड़ नफरत बढ़ती है, सोच की गलत सोच से गलत जड़ लालच बढ़ता है, और नज़र की गलत सोच से गलत जड़ वहम बढ़ता है।

68. यहाँ, नफ़रत की बेकार जड़ का फल तीन गलतियाँ हैं, यानी गलत बोलना, गलत काम करना और गलत ज़िंदगी जीना; लालच की बेकार जड़ का फल तीन गलतियाँ हैं, यानी गलत इरादा, गलत कोशिश और गलत ध्यान; और वहम की बेकार जड़ का फल दो गलतियाँ हैं, यानी गलत नज़रिया और गलत सोच।

64/1 दिट्ठी को समुदाय, दूसरे सच्च के अंतर्गत गिनना असामान्य है।
65/1 पुनः विराम चिह्न लगाकर इस प्रकार पढ़ें: तत्थ तन्हा'वा भरसमुदाययो, कम्मम् *tathā-nibbattassa hīnapaṇītatāya samudayo. Iti. . . .*
65/2 अपने लिए पढ़ें।

69. इस प्रकार इस निष्फल [ज्ञान] का कारण है और इसकी स्थिति है: विकृतियाँ ही स्थिति हैं और निष्फल जड़ें ही कारण हैं।[1]

70. और इन्हीं [परवर्शन और रूट] को उनके उलटे रूप में, न कम न ज़्यादा, [C] समाप्ति और [D] पथ के मामले में दो शर्तों (§2 भी देखें?) के तौर पर दिखाया जा सकता है; लेकिन शर्तें] उलटे रूप में परवर्शन मानकर चार[1] भी हैं।

71. यहाँ एक स्मृति-सूचक श्लोक है:

अज्ञानता के कारण दुनिया बंद
है, और चित्त में बेड़ियाँ हैं (§49);
उसके होने की चाहत खत्म हो गई है,
ये दो मुक्ति हैं (§ 50); शरीर एक (1)
नाज़ुक बर्तन है, जो
तुम्हारा नहीं है उसे छोड़ देना चाहिए
(§ 51); जो भी दुख, विलाप,
टिम्बरुका[1] और खुद का बनाना (§ 52); दुख (2)
का नज़ारा दिखा, फिर
गाय-झुंड की उपमा (§ 53); शरीर
को ध्यान में रखते हुए, उसने
कहा, और फिर शांति और समझ भी (§ 54); (3)
लालसा, तड़प, अपेक्षित-स्वाद,
चार की गैर-खोज के साथ (§55);
[22] दुनिया में जो भी धाराएँ हैं, और
दलहनीमी पहिया बनाने वाला (§56); (4)
जिसे सहारा दिया जाता है, उसे
हटाया जा सकता है, और जब कोई पछतावा न हो
2 (§ 57) अपनी ही बनाई सच्चाई से, और
छुटकारा पाने के लिए आधार (§ 58)। (5)

* * *

69/1 इस तरह पढ़ें: Eram akusalam suhetu sappaccayam, vippallāsā ca poccaнo akusalamūlāni ca hetu. (§ 70) Kte yera patipakkhena anünü anadhikā dvīki pacenyeki niddisitabbā nirodhe ca magge ca; vipallāsam upadaya parato paṭipakkhena cattaro. (§71) तत्थिमा . . .

70/1 देखें एन. 69/1.

71/1 देखें एन. 52/1.

71/2 anupatthitakayasati (?) के लिए arippaṭisare asati पढ़ें, n. 57/3 देखें।

महा-काकयान द्वारा प्रोनोमेटेड पिटक-डिस्क्लोजर में यह पहला चैप्टर है जिसे "नोबल ट्रुथ्स का डिस्प्ले" कहा जाता है।

* * *

Taṃ jīvitaṃ bhagavatā mādisena samaddanena tathāgatena.[3]

* * *

71/3 यह समापन अनुच्छेद केवल इसी अध्याय में जोड़ा गया है, यद्यपि कि § 572.
C'y. में इस प्रकार विस्तारित: Tan ti petakupadesam / jūritan ti dharamanam /gutha mahakarcayanena bhagavata müdisena // byakatam / evam mayā pi byākareyjan ti (cf. M. i. 114: 301) bhagarato adhippāyrna maddikāya lanchitona /tathāgatenati / etterata va pana ayam petakopadeso jinabhāsito nama jūto / na sarakabhāsito / yatha bi rajaguttchi likhitam pannaт уйra nna rūjamuddikāya lanchitam hoti / na tara rajapanwan ti sankhyam gacchati / lañchitamattam pana rajapannam nama होती / तथा अकाम पि ज़ेम सीआ ब्याकरेयन' ति इनाया जिनावकेन मुद्दिकाय लांचितत्ता अगम पेलकपडे सो अहक्कावाकनेना जिनाभासितो नाम जातो //."
साइ का मतलब मोटे तौर पर इस तरह का अनुवाद बताता है: "यह मेरे द्वारा याद किया जा रहा है जैसे कि (बोला गया) मेरे द्वारा' स्केल द्वारा धन्य व्यक्ति द्वारा, पूर्ण व्यक्ति द्वारा।" लेकिन इस वाक्य की सभी समस्याएं - जिसमें व्याकरण, भ्रष्टाचार की संभावना, अर्थ, इरादा और लेखकत्व शामिल हैं - अनसुलझी हैं।

व्यवस्था का पैटर्न

I. अनुसूचियां

72. [23] इसमें, व्यवस्था का स्वरूप क्या है?[1]

[पहला समूह]

1. भ्रष्टाचार से निपटने वाले थ्रेड का प्रकार (§ 73),
2. ,, ,, ,, नैतिकता (§ 71),
3. ,, ,, ,, प्रवेश (§ 75),
4. ,, ,, ,, निपुण (§ 76),
5. ,, ,, ,, भ्रष्टाचार और नैतिकता (§ 77),
6. ,, ,, ,, भ्रष्टाचार और पैठ (§ 78),
7. ,, ,, ,, भ्रष्टाचार, पैठ, और निपुण (§ 79),
8. ,, ,, ,, नैतिकता और प्रवेश (§ 80).2

[दूसरा समूह]

9. निषेधाज्ञा (§ 152),
10. फल (§ 153),
11. साधन (§ 154),
12. निषेधाज्ञा और फल (§ 155),
113. व्यादेश तथा साधन (अनुपलब्ध),] 3
14. फल और साधन (§ 156),
15. निषेधाज्ञा, फल और साधन (§ 157),
16. संतुष्टि (§ 158),
17. निराशा (§ 159),
18. पलायन (§ 160),
19. संतुष्टि और निराशा (§ 161),
20. संतुष्टि और पलायन (§ 162),

72/1 इस चैप्टर की तुलना नेट्टी चैप्टर 4 से करने के लिए, जिसका कंटेंट एक जैसा है, नेट्टी ट्रशी देखें। इंट्रोडक्शन।

72 2 ये आठ Ch. VII का विषय हैं। सिंपल कॉम्बिनेशन वाले चार आइटम के सेट के तौर पर, इसमें संभावित 12 कॉम्बिनेशन में से सिर्फ़ 4 हैं (n. 61/2 देखें)। यह चुनाव मनमाना है।

72/3 देखें n. 155/4.

21. निराशा और पलायन (§ 163),
22. संतुष्टि। निराशा, और पलायन (§ 16-1).

[3rd Grouping]

23. संसारों से संबंधित (§ 165).
24. दुनिया से अलग (§ 166),
25. संसारों से संबंधित और संसारों से पृथक (§ 167);
26. कार्रवाई (§ 168),
27. पकना (§ 160)।
28. क्रिया और पकना (§ 170);
29. प्रदर्शित (§ 171),
30. अप्रतिबंधित (§ 172),
31. प्रदर्शित और अप्रदर्शित (§ 173);
32. ज्ञान (§ 174),
33. ज्ञेय (§ 175),
31. ज्ञान और ज्ञेय (§ 176);
35. देखना (§ 177),
36. अस्तित्व में रखना (§ 178),
37. देखना और अस्तित्व में रखना (§ 179);
38. पकने के विचार से अविभाज्य (§ 180), 1
39. पकने के विचार से अविभाज्य नहीं (§ 181),
न तो पकने के विचार से अविभाज्य और न ही पकने के विचार से अविभाज्य (§ 182);
41. हमारा अपना कथन (§ 183),
42. किसी और का कथन (§ 184),
43. हमारा अपना कथन और किसी और का कथन (§ 185);
44. प्राणियों के संदर्भ में व्यक्त (§ 186),
45. विचारों के संदर्भ में व्यक्त (§ 187),
प्राणियों के संदर्भ में और विचारों के संदर्भ में अभिव्यक्त (§ 188);
47. स्तुति (§ 189);
51. हमारे अपने कथन के अनुसार,
52. किसी और के बयान के तौर पर,
53. हमारे अपने कथन के संदर्भ में और किसी और के कथन के संदर्भ में व्यक्त;
54. किया जाने वाला कार्य,
55. फल,

72/4 पढ़ें विपोकधम्मधम्मम नविपकधम्मधम्मम
ररिपकनवि-पकाधवधम्मम, of. §§ 180 2 और Dhs. p. 1.

16. करने योग्य कार्य और फल;
18. सहमत (§ 190),
19. अस्वीकार (§ 191),
20. सहमत और अस्वीकार (§ 192)।

इन छह को, यानी नंबर 51-56 को मना कर दिया गया है (गिनती नहीं है)।5

[II. उदाहरणात्मक उद्धरण

प्रथम समूहन

73. [24] 1. इसमें भ्रष्टाचार से संबंधित थ्रेड का प्रकार क्या है?

(इंद्रिय अंधकार के जाल में फंसे और लालसा
के बंधन से अवरुद्ध, उपेक्षा की
बाड़ से घिरे हुए, कीप-जाल
में फंसी मछलियों की तरह, वे
बुढ़ापे और मृत्यु के पीछे वैसे ही चलते
हैं जैसे दूध पीते बछड़े अपनी मां के पीछे। > (उद. 76),

[और] <भिक्षुओं, ये पाँच बाधाएँ हैं> (एस.वी, 60; cf. उ. iii, 63).

74. 2. यहाँ नैतिकता से संबंधित थ्रेड का प्रकार क्या है?

<विचारों की घोषणा मन से होती है,
मन उनका नेतृत्व करता है और वे मन से बने होते
हैं। अगर शांत मन वाला कोई
बोलने या काम करने का आदी है,
तो आनंद ज़रूर उसके पीछे आता है,
जैसे उसकी परछाई उसका साथ देती है (Dh. 2),

[और] संयुत्त में सूत्र [जिसमें] धन्य एक ने शाक्यों के कपिल-वत्थु शहर में महानाम शाक्यों को मार्गदर्शक-विवरण के साथ [सिखाया] (?) [कि] अंतिम समय में उनकी [मृत्यु के समय का ज्ञान] विश्वास और पुण्य द्वारा दृढ़ होगा और सीखने, उदारता और समझ से दृढ़ होगा 1 (एस. वी, 371)।

72/5 इस ग्रुप में आखिरी नौ टर्म गलत ऑर्डर में होने चाहिए और सही ऑर्डर ट्रेन में जोड़े गए नंबरों से पता चलता है। डिटेल में ऑर्डर आगे के पैरा में देखें।

74/1 यह सब-पैरा आखिर में बुरी तरह से खराब हो गया है। A, टेक्स्ट को ध्यान में रखते हुए, पढ़ें सद्धशीलपरिभावितं चित्तं सुत-चगपण्णापरिभावितं, . . . त सद्धशीलपुरीभरितं सुत्तं भावैत्येन परिभावितं तं . . .

C*

75. 3. यहां, पेनेट्रेशन से निपटने वाले थ्रेड का प्रकार क्या है?

<ऊपर, नीचे, हर तरह से वासना के बिना,
और यह बिल्कुल भी नहीं जानता कि मैं यह हूँ";
इस तरह लिखा गया, उसने बाढ़ पार कर ली है, जो पहले
पार नहीं की थी, क्योंकि होने का नवीनीकरण नहीं हुआ (उद. 71),

जंद! आनंद गुरु से पूछता है कि लक्ष्य कितने तरह के होते हैं, उनका क्या मतलब है? क्या है? (1. v. 2; 310). गुण

76. 1. यहाँ, एडेप्ट से निपटने वाले थ्रेड का प्रकार क्या है?

जिसका ज्ञान चट्टान की तरह स्थिर है और
जिसे कभी कांपने नहीं दिया जा सकता
[25] 1s वासना भड़काने वाली चीज़ों से मुक्त, परेशान
करने वाली चीज़ों से भी अप्रभावित;
जिसका ध्यान इस तरह रखा जाता
है, उसे दुख कैसे आएगा?> (उद. 4.1),

[और] सारिपुत्त और भगवान: [कैसे] एक बुज़ुर्ग ने कहा <उसने मेरा अपमान किया है और बिना माफ़ी मांगे भटक रहा है> और सारिपुत्त की बात को कोट किया जा सकता है, यानी <भगवान, ज़रूर यह वही है जिसके शरीर का ध्यान नहीं रखा जाता, ज़्यादा ध्यान नहीं दिया जाता,... (4. iv, 373-8).

77. 5. इसमें, भ्रष्टाचार और नैतिकता से निपटने वाले थ्रेड का प्रकार क्या है?

<बारिश ढकी हुई चीज़ों को भिगो
देती है, लेकिन जो खुली है उसे नहीं
भिगोती। इसलिए जो ढका हुआ है उसे
खोल दो ताकि बारिश तुम्हें कभी न भिगोए> (उद. 56):

"बारिश ढके हुए को गीला कर देती है" यह भ्रष्टाचार है। "लेकिन जो खुला है उसे गीला नहीं करती" यह नैतिकता है।
[और] <डार्क सुप्रीम वैल्यू वाला डार्क,... (A. ii, 85; S. i, 93): इसमें, "डार्क" और "डार्क सुप्रीम वैल्यू वाला" करप्शन हैं; "ब्राइट" और "ब्राइट सुप्रीम वैल्यू वाला" मोरैलिटी हैं।

75/1 Ud. टेक्स्ट में रिप्पामुट्टो है, लेकिन PPS. Pe पेज 24, n. 9 सभी MSS देखें। विटुरागो", Sen §§ 711 ff., जहाँ पूरे में विटुरागो है, जिससे यह साफ़ लगता है कि Pe के कंपाइलर के पास वह रीडिंग थी, न कि विप्पामट्टो। इसलिए PTS. और Bb. (कोई wl. नहीं) में रिप्पामुट्टो को वापस लाना सही नहीं है।

78. 6. इसमें, करप्शन और पेनेट्रेशन से निपटने वाले
थ्रेड का टाइप क्या है?

पक्के इरादे वाले लोग इसे कभी लोहे या लकड़ी
या पट्टियों से बना मज़बूत बंधन नहीं कहेंगे,
बल्कि जवाहरात और रत्नों की चाहत से भरा
लालच और पत्नी और बच्चों की चिंता कहेंगे, . . > (S. i, 77):

निश्चयी कभी भी इसे मजबूत बंधन नहीं " . . दृढ़ . . .
कहेंगे और पत्नी और बच्चों के लिए भी चिंता" भ्रष्टाचार है;
[26] लेकिन वह भी वे तोड़ देते हैं और आज़ादी से घूमते हैं]
बेफिक्र और सभी कामुक इच्छाएँ त्याग दी जाती हैं>
(S. i,| 77) पैठ है। और जो चुना गया है > और <जो दावा किया गया है (cf. S. ii, 65 f.) और मेम-एंड-फॉर्म का एक आधार खोजना (S. ü, 101 f.): इन चार (?) 2 शब्दों के साथ, भ्रष्टाचार; चार (?) 2 [नकारात्मक पैराग्राफ में] के साथ, पैठ।

79. 7. इसमें, करप्शन से निपटने, पेनेट्रेशन से निपटने
और माहिर से निपटने वाले थ्रेड का टाइप क्या है?

| कविता का उदाहरण :]

<यह दुनिया दुख के लिए पैदा हुई है और दर्दनाक संपर्क के अधीन है,
यह बीमारी है जिसे यह खुद कहता है; 2
क्योंकि चाहे वह इसे कैसे भी समझे,
यह उससे बिलकुल अलग है।
इसके अलावा अपने अस्तित्व को बनाए रखना,
दुनिया होने से चिपकी हुई है, उम्मीद से सिर्फ़ होने का मज़ा ले रही है,
लेकिन जिस चीज़ का वह मज़ा लेता है, वह डर लाती है,
और उसे दर्द से डर लगता है।
अब यह दिव्य जीवन भगवान के अधीन जीने का उद्देश्य अस्तित्व
को त्यागना है।

78/1 pablaja को pabba-ja के रूप में लेना।
78/2 यहां दो एक जैसे और जुड़े हुए कोटेशन कन्फ्यूज हो गए हैं, और यह साफ नहीं है कि "चार" क्या हैं; S. टेक्स्ट के लिए "तीन" की ज़रूरत है।
79/1 यहां दिए गए इस कोटेशन और §938 में दिए गए कोटेशन में कुछ अंतर हैं। जब दोनों वर्शन को "मिला दिया जाता है" और उनमें अंतर हटा दिए जाते हैं, तो वे नेटी पेज 156 E. और फिर Ed. 33 से भी काफी अलग होते हैं। Ba. और PTS. सहमत हैं। Bb. नेटी वर्शन को बिना किसी नोट के इंपोर्ट करता है कि कोई MS. इसका समर्थन करता है या नहीं। trslo. Pe वर्शन को फॉलो करता है जिसे दो उदाहरणों से फिर से बनाना आसान है। हालांकि, सबसे अच्छा वर्शन नेटी का है।
79/2 § 941 जब भ्रष्टाचार ठीक हो गया हो तो रोगम वडाली अट्टाटो पढ़ने का पक्ष लेता है।
79/3 यहाँ भगवती शब्द नेति, उद या बब में नहीं है।

जिन लोगों ने कहा है कि [न होने के प्यार] से होने से मुक्ति मिलती है, उनमें से कोई भी, मैं कहता हूँ, होने से नहीं बचता। जिन लोगों ने कहा है कि [किसी तरह के होने के प्यार] से होने से मुक्ति मिलती है, उनमें से कोई भी, मैं कहता हूँ, होने से आज़ाद नहीं है। यह ज्ञान की ज़रूरी बातों पर निर्भर रहने से है कि यह दुख असल में होता है, यह मानकर कि हर तरह से दुख का कोई असली अस्तित्व नहीं है।

[27] देख इस विशाल जगत् को अज्ञान के अधीन, जो है,
जो होने में आनन्दित है, होने से कभी मुक्त नहीं होता: [
फिर भी] चाहे किसी भी तरह से, कहीं भी जो भी
हो,
ये सभी निश्चय हैं, अस्थाई, पीड़ा से भरे, परिवर्तन
के विचार से अविभाज्य।
तो जब कोई आदमी इस तरह देखता है
यह कैसा है, इसकी सही समझ के साथ,
होने की चाहत छोड़ दी जाती है,
वह अब उम्मीद से न होने का मज़ा नहीं लेता। 5
[यह सभी लालसाओं का पूरी तरह खत्म हो
जाना है, यह बिना रुके खत्म हो जाना है, यही खत्म हो जाना है।]
वह भिक्षु ग्रहण न करने के कारण बुझ जाता है, मृत्यु का
उसका अस्तित्व फिर कभी नया नहीं होता,
अस्तित्व पार हो जाता है, युद्ध जीत लिया जाता
है, ऐसा व्यक्ति सभी अस्तित्वों से परे होता है (cf. उद. 32-3)।

[अब शब्दों की बात करें तो] "यह दुनिया दुख के लिए पैदा हुई है... नीचे तक... [और यह दर्द से डरती है" यह लालसा से होने वाला भ्रष्टाचार है (sce §82)। [पैसेज] "जिन लोगों ने भी [न होने के प्यार] के ज़रिए होने से बचने का ऐलान किया है, उनमें से कोई भी, मैं कहता हूँ, होने से नहीं बचता। जिन लोगों ने भी [किसी तरह के होने के प्यार] के ज़रिए होने से आज़ादी का ऐलान किया है, उनमें से कोई भी,

---

79/4 ये वा पाना केसी हीरो और दो लाइनें नीचे, लेकिन पे पेज 223 येही केहिसी पर। पहले उदाहरण में ये ही केसी पढ़ें और दूसरे में ये वा पाना केसी।
79/5 ये दोनों वाक्य नेति और उद के वाक्यों के उल्टे क्रम में हैं, इसलिए यहाँ विभावेन की जगह भावेन पढ़ें; तो शायद क्रम उल्टा कर दें।
Read also *upadhim paticca* for *upadhi paticca.*
79/6 इस पॉइंट पर नेट्टी और उड. (और बीबी.) में ये लाइनें शामिल हैं 'सब्बासो तन्हासानि-खायो असेसाविरागनिरोधो निब्बानम' जिन्हें यहां और §938 में छोड़ दिया गया है, लेकिन चैप्टर VII में आगे जो कमेंट है, उससे पता चलता है कि यह छूटना एक गलती या शॉर्ट फ़ॉर्म है।
79/7 Bb. इस पैरा को शुरू करने के लिए 'यम पुनाग्गहनम' शब्द का इस्तेमाल करते हैं, लेकिन वे वहीं हैं जहाँ वे PTS में आते हैं। (पेज 27, 1. 19)। santapajato hore के लिए पढ़ें *santāpaājāto.*
79/8 Read with *Bb. taṇhāsaṅkileso* for *taṇhā ti saṅkileso.*

मैं कहता हूँ, "होने से मुक्ति पाना" दृष्टि से भ्रष्टाचार है (देखें § 82)। दृष्टि से भ्रष्टाचार और लालसा से भ्रष्टाचार दोनों भ्रष्टाचार हैं। फिर वापस जाने के लिए, [शब्द] "अब यह दिव्य घृणा धन्य एक के अधीन रहने के लिए जिया जाता है ताकि 10 होने को ... त्याग दिया जा सके। सभी तरह से ग्रहण करने की थकावट के साथ [दुख] का कोई वास्तविक अस्तित्व नहीं है"1" प्रवेश हैं। [28] [शब्द] "वह भिक्षु नीचे तक बुझ गया है ... ऐसा एक 12 होने के सभी तरीकों से आगे निकल जाता है" निपुण से संबंधित है।

[गद्य उदाहरण:] <चार प्रकार के व्यक्ति (ए. ii, 5), (i) "जो धारा के साथ चलता है" भ्रष्टाचार है, (ii) "जिसने खुद को स्थिर कर लिया है और (ii) "जो धारा के खिलाफ जाता है" वे प्रवेश-प्रधान हैं, और (iv) "जो दृढ़ जमीन पर खड़ा है" वह निपुण का स्तर है।

80. 8. इसमें, नैतिकता और पेनेट्रेशन से निपटने वाले थ्रेड का प्रकार क्या है?

> <जो देता है उसका पुण्य बढ़ता है,
> संयमित व्यक्ति के लिए कोई जोखिम नहीं है,
> जो कुशल है वह बुराई छोड़ देता है,
> वासना, घृणा, भ्रम की थकावट के साथ,
> वह पूरी तरह से खत्म हो जाता है (उद. 85).

[यहाँ] "जो देता है उसका पुण्य बढ़ता है, जो संयमी है उसके लिए कोई जोखिम नहीं रहता" यह नैतिकता है। "जो कुशल है वह बुराई छोड़ देता है, वासना, नफरत, भ्रम से थककर, वह पूरी तरह खत्म हो जाता है" यह पैठ है।

[और] <पाँच पुरस्कारों की अपेक्षा की जा सकती है जब कार में प्रवेश करने वाले विचारों को मुँह के द्वारा समेकित किया जाता है, दिमाग से उन पर गौर किया जाता है, और [दाएँ] दृष्टिकोण से उन्हें अच्छी तरह से भेद दिया जाता है: 1 (i) यहां किसी ने कई विचारों को सुना है, उन्हें याद रखा है और उन्हें नहीं भुलाया है, उन्हें मुँह के द्वारा समेकित किया है, दिमाग से उन पर गौर किया है, [दाएँ] दृष्टिकोण से उन्हें अच्छी तरह से भेद दिया है

79/9 यहां जेंडर मिक्स हो गए हैं।

79/10 भरणीपफाहनट्टम का मतलब ज़रूर भवाप्पहन या भवाविप-पहन है, पेज 26, 1. 15 (और पेज 225, आखिरी लाइन) देखें।

79/11 Read *sambhavo* for *sambhavā*.

79/12 उपज्झया के लिए उपचज्जा पढ़ें।

80/1 PTS. पेज 231 पर और 4. टेक्स्ट में ये सभी लोकेटिव जेनिटिव हैं। Sce 1. v, 343 धम्मराग ("सच्चे आइडिया की चाहत") के लिए।

दृष्टि से, तब जब वह खुद को समर्पित करता है, प्रयास करता है और मेहनत करता है, वह यहीं और अभी विशिष्टता तक पहुंचता है; (ii) और यदि वह यहां और अभी किसी विशिष्टता तक नहीं पहुंचता है, तो वह बीमार होने पर पहुंचता है; (iii) और यदि वह बीमार होने पर किसी तक नहीं पहुंचता है, तो वह अपनी मृत्यु के समय पहुंचता है; (iv) और यदि वह अपनी मृत्यु के समय किसी तक नहीं पहुंचता है, तो वह भगवान बनने पर पहुंचता है; (v) और यदि वह भगवान होने पर किसी तक नहीं पहुंचता है, तो सच्चे विचार की लालसा के माध्यम से वह हर्मिट ज्ञानोदय तक पहुंचता है (cf. A. ii, 185)। यहां, "वह यहां और अभी पहुंचता है" प्रवेश है। [29] यह कि वह भविष्य के अस्तित्व में "हर्मिट ज्ञानोदय तक पहुंचता है" नैतिकता है।

81. ये सोलह तरह के धागों में से आठ हैं जो पूरी व्यवस्था को पूरी तरह से शामिल करते हैं: नौ गुना धागा इन सोलह धागों के प्रकारों में एनालाइज़ किया गया है। और यह नौ गुना धागा समझदार के लिए है, नासमझ के लिए नहीं, समर्पित के लिए है, ना कि अभक्त के लिए।3

[बहस

1. भ्रष्टाचार 3 तरह का होता है

82. आम तौर पर दुनिया में करप्शन उसे भी परेशान करता है जो बिना काम किए रहता है। वह करप्शन तीन तरह का होता है: (i) चाहत से होने वाला करप्शन, (ii) नज़रिए से होने वाला करप्शन, और (iii) गलत कामों से होने वाला करप्शन। [अब] जब वह उस [आखिरी नाम वाले टाइप के] करप्शन से ऊपर उठ जाता है, तो करप्शन उन विचारों में खुद को जमा लेता है [जो उसने सुने हैं, और] यह दुनिया के विचारों में खुद को जमा लेता है, क्योंकि वह वहाँ जो दिखता है, उसके बारे में नासमझ होता है।

अगर वह उस गुण [गलत कामों से करप्शन से बाहर निकलने की वजह से] और उस नज़रिए को गलत समझता है, तो उसमें (i) चाहत से करप्शन है। लेकिन अगर उसे ऐसा लगता है <इस गुण या

81/1 इस अरिथमेटिक sce NettiA (p. 128, Sinh. ed.) के लिए। यह ऊपर n. 61/2 जैसा ही है। पॉसिबल सोलह में से सिर्फ़ आठ (4 सिंपल, 11 कॉम्बिनेशन, और 1 "रिप्रेजेंटेटिव" या फिर 1 "नेगेटिव टेट्राड")।

81/2 अगर अटिगानहंतो सही है, तो इसका मतलब सचमुच "लेने से ज़्यादा" होगा; CPD में नहीं।

81/3 पीरियड और अयुत्तस्स के बाद नया पैरा।

82/1 अजीब शब्द 'अकम्मा-विहारी' का मतलब नीचे दिए गए इसके इस्तेमाल से साफ़ है, देखें n. 604/1.

82/2 Tattha kusalo के लिए tatthakusalo पढ़ें और diṭṭhato के बाद पीरियड रखें, कोई स्टॉप नहीं तथा से पहले.

82/3 नया वाक्य Sace से शुरू करें और ca के बाद semicolon न लगाएं।

कर्तव्य या दिव्य जीवन मैं कोई न कोई भगवान बनूंगा (A. iv, 562; M. i, 101; S. iv, 180), तो उसका नज़रिया गलत है, और वह है (ii) गलत नज़रिए से उसका करप्शन।

[2. नैतिकता]

83. लेकिन अगर वह नेक है और उसके [1] नेक काम 2 को गलत नहीं समझा जाता, तो वह नेक होने के नाते, उसका वह [नेक काम], सोच-समझकर लिया जाए, तो 4 <पछतावा न होने 5 से लेकर... छुटकारा पाने और देखने तक> (§ 75, दूसरा कोटेशन) पैदा करता है। और वह अच्छा व्यवहार इस तरह उसकी नैतिकता, [यानी, उसकी नैतिक तरक्की] को बढ़ावा देता है, या तो अभी और यहीं या उसके समय पूरा होने पर, या दूसरी कैटेगरी में "किसी आने वाले जन्म में।" इसीलिए इसे नैतिकता से जुड़े धागे का टाइप कहा जाता है।

[3. प्रवेश]

84. इस प्रकार जब वह सद्गुणों में स्थिर होकर निर्विघ्न ज्ञान प्राप्त कर लेता है,[1] तब भगवान् उसे देह-दर्शन का परित्याग करने के लिए सत्य तत्व का उपदेश करते हैं।
85. [अंततः] वह सर्वोच्च लक्ष्य,[1] विनाश तक पहुँच जाता है: वह या तो सत्रों के बीच अंतराल के साथ सर्वोच्च विनाश तक पहुँचता है, या फिर एक ही सत्र में वह सभी छह परिचितियों तक पहुँच जाता है।
86. [30] इसमें वे व्यक्ति जो सर्वप्रथम महानुभावों के सच्चे विचार में [विलुप्ति] तक पहुंचते हैं वे दो प्रकार के होते हैं: विश्वास से अनुयायी और विचारों से अनुयायी (देखें एम.आई, 479; एस. iii, 225; नीचे § 141 भी)।
इसमें, विचारों का अनुयायी वह है जो ज्ञान प्राप्त करता है

18/1 अपरमलथस्सा को अपरमत्तम अस्सा में बदलें और हाय के लिए पाई पढ़ें।
18/2 सिलवटम यहाँ सिलब्बटम; स्पेलिंग पर ध्यान दें।
88/3 Tassa... sīlavato is gen. of so sīlavā, not be confused with sīlabbatam (oflavatam).

83/4 यहाँ योनिसो सीधे योनिसो-मानसिकता की ओर इशारा करता है, जैसे कि स्पेसिफिक कंडीशनैलिटी। 83/5 abhippaṭi- के लिए avippaṭisāram पढ़ें।
18/6 पीरियड के बाद -dassamam. Read dhamme kālankatassa va tamhi yeva, @parāpariyāyena vā aññesu khandhesu, evam-su tam sucaritam vāsanāya samvattati "...
18/7 "कैटेगरी" जो "फ़ॉर्म" से शुरू होती हैं; अन्य", यानी " वे पाँच जिन्हें फिर से शामिल किया गया किसी और अस्तित्व में।
4/1 पी निवारण के लिए बीबी विनिवारणचित्तम के साथ पढ़ें।
16/1 accantaditthim के लिए Bb. और Cy. accantanittham के साथ पढ़ें।
5/2 सासनन्तरेनासा आसन + अंतरा इंस्ट्र.
25/8 अर्थात पाँच अलौकिक शक्तियाँ तथा अरहंतपद दोषों की समाप्ति के रूप में (060, 0.जी. एम. सुत्त 6)।

एक संक्षिप्त कथन जबकि विश्वास से अनुयायी मार्गदर्शन योग्य है> (ए. ii, 135; पग. 41).

इसमें, जो व्यक्ति एक संक्षिप्त कथन से ज्ञान प्राप्त करता है, वह दो प्रकार का होता है: एक में तीव्र क्षमताएँ हो सकती हैं और दूसरे में कुंद क्षमताएँ (देखें A. ii, 149; साथ ही § 141)। और इसमें, जो मार्गदर्शन योग्य होता है, वह दो प्रकार का होता है, एक में तीव्र क्षमताएँ हो सकती हैं और दूसरे में कुंद क्षमताएँ।

87. इसमें, कम शब्दों में बताए गए बयान से ज्ञान पाने वाला टाइप और तेज़ शब्दों में बताए गए तरीके से ज्ञान पाने वाला टाइप [जब ऊपर बताए गए दो टाइप में बांटा गया हो] अपनी काबिलियत में बराबर नहीं होते; [लेकिन जब] उन्हें कम शब्दों में बताए गए बयान से ज्ञान पाने वाले टाइप और गाइड करने वाले टाइप से घटा दिया जाता है, तो वे, अपनी काबिलियत में बराबर माने जाते हैं, [एक तीसरा टाइप बनाते हैं, यानी] वह जो एक बड़े बयान से ज्ञान पाता है (A. ii, 135; Pug. 41)। इस प्रकार ये तीन व्यक्ति-प्रकार हैं, चौथे और पांचवें के बिना प्रकार-एक संक्षिप्त कथन से ज्ञान प्राप्त करना, प्रकार-एक विस्तारित कथन से ज्ञान प्राप्त करना, और मार्गदर्शन योग्य प्रकार (cf. §§ 719, 1078)।

88. इसमें, जो व्यक्ति संक्षिप्त कथन से ज्ञान प्राप्त करता है, चाहे वह जो क्षमताएँ प्राप्त करता है, वे कुंद हों या तीव्र, जब वह देखने के स्तर पर स्थिर होकर, स्ट्रीम-एंट्री के फल तक पहुँचता है, तो वह एकल-बीज है, स्ट्रीम-एंटरर का पहला प्रकार (A. i, 233; Pug. 16)।

इसमें, विस्तारित कथन से ज्ञान प्राप्त करने वाले प्रकार का व्यक्ति, चाहे वह जो क्षमताएं प्राप्त करता है वे कुंद या तीव्र हों, जब, देखने के विमान पर स्थिर होकर, वह धारा-प्रवेश के फल तक पहुंचता है, वह एक कुल-से-कुल है, धारा-प्रवेशी का दूसरा प्रकार (ए.आई, 233; पग. 16)।

इसमें, मार्गदर्शन योग्य प्रकार का व्यक्ति, [चाहे] क्षमताएँ

87/1 असाधिन्द्रिया और सधिन्द्रिया के लिए क्रमशः बी.बी. असामिन्द्रिया और समिन्द्रिया के साथ पढ़ें। cf. SA. iii, 234 f. पर दिया गया अंश।

87/2 Cy के साथ पढ़ें.... होती है। Ime tayo puggalā acatutthā apañcamā: ugghaṭi-taññā...; ugghaṭitaññā, वगैरह के अनुवाद के लिए, Netti trsln. देखें; PED. यहाँ गलत है।

88/1 "देखने का प्लेन" बस स्ट्रीम एंट्री के रास्ते के लिए एक शब्द है। आगे "आठ लोगों" का ध्यान रखना होगा, जिन्हें 4 रास्तों और 4 फलों से पहचाना जाता है।

जब वह देखने के लेवल पर स्थिर होकर, स्ट्रीम-एंट्री के फल तक पहुँचता है, तो वह ज़्यादा से ज़्यादा सात गुना, तीसरे तरह का स्ट्रीम-एंटरर होता है (A. i, 233; Pug. 16)। [अब] ये तीन तरह के लोग अपनी क्षमताओं में अलग-अलग तरह के साथ स्ट्रीम-एंट्री के फल में स्थिर होते हैं, [और हर मामले में क्षमताओं की अलग-अलग तरह के साथ] कि एक छोटे से बयान से ज्ञान पाने वाला टाइप एक सिंगल-जर्म है, एक बड़े बयान से ज्ञान पाने वाला टाइप एक कबीले से दूसरे कबीले है और गाइड करने वाला टाइप ज़्यादा से ज़्यादा सात गुना है।2

यह पेनेट्रेशन से निपटने वाला थ्रेड का प्रकार है।

[4. निपुण]

89. [31] अब यदि कोई इसके अतिरिक्त प्रयास करता है तो वह परम लक्ष्य, अन्त तक पहुँच जाता है।

90. इसमें, एक छोटे से बयान से ज्ञान पाने वाले टाइप का तेज़ दिमाग वाला इंसान, नॉन-रिटर्न फ्रूट तक पहुँचने पर दो तरह का इंसान बन जाता है: एक वह है जो [अपने अगले जन्म में] जल्दी खत्म हो जाता है और दूसरा वह है जो [वहाँ] देर से खत्म होता है। इसमें, एक बड़े बयान से ज्ञान पाने वाले टाइप का तेज़ दिमाग वाला इंसान नॉन-रिटर्न फ्रूट तक पहुँचने पर दो तरह का इंसान बन जाता है: एक वह है जो बिना किसी पक्के इरादे के खत्म हो जाता है और दूसरा वह है जो पक्के इरादे के साथ खत्म हो जाता है।

इस प्रकार, मार्गदर्शित प्रकार का व्यक्ति, अप्रतिफल फल तक पहुंचने पर, अपस्ट्रीमर होता है जो कनिष्ठ देवताओं के लिए बाध्य होता है (cf. एस. वी, 201)।

91. लेकिन संक्षिप्त कथन से ज्ञान प्राप्त करने वाले और विस्तृत कथन से ज्ञान प्राप्त करने वाले की क्षमताओं में फ़र्क को ध्यान में रखते हुए, संक्षिप्त कथन से ज्ञान प्राप्त करने वाले की क्षमता वाला व्यक्ति जल्दी ही विलुप्त हो जाता है, जबकि संक्षिप्त कथन से ज्ञान प्राप्त करने वाले की क्षमता वाला व्यक्ति जल्दी ही विलुप्त हो जाता है।

88/2 लेकिन पग. 15 पर दिट्ठिपट्टा और सद्धाविमुत्ता वहाँ; ये दो व्यक्ति-यहां बताई गई स्कीम में टाइप को इग्नोर किया गया है।
89/1 Bb. accantanitttham nibbānam के साथ पढ़ें।

कंडेंस्ड-स्टेटमेंट वह है जो देर से खत्म होता है; 1
[तो] एक्सपैंडेड-स्टेटमेंट से ज्ञान पाने वाले टाइप का तेज़-समझदार वह है जो बिना किसी डिटरमिनेशन के खत्म हो जाता है, जबकि एक्सपैंडेड-स्टेटमेंट से ज्ञान पाने वाले टाइप का कुंद-समझदार वह है जो डिटरमिनेशन के साथ खत्म हो जाता है। गाइडेबल-टाइप वह अप-स्ट्रीमर-बाउंड-फॉर-द-नॉट-जूनियर-गॉड्स है।

92. तो पांच तरह के नॉन-रिटर्नर, छठे तरह के वन्स-रिटर्नर, और तीन तरह के स्ट्रीम-एंटरर (§ 88), मिलकर नौ तरह के इनिशिएट बनाते हैं।1

93. यहाँ, संक्षिप्त कथन से ज्ञान पाने वाले तेज-तर्रार व्यक्ति अरहंत बनने पर दो तरह के व्यक्ति बन जाते हैं: दोनों तरह से मुक्त और समझ से मुक्त (पृ. 14).1

इसमें, संक्षिप्त कथन से ज्ञान प्राप्त करने वाले प्रकार का स्पष्ट-क्षमता वाला व्यक्ति अरहंतत्व तक पहुँचने पर दो व्यक्ति-प्रकार बन जाता है: एओन-डिलेयर (cf. पग. 13) और प्रवेश का सार ( ).[1]

91/1 यह पैरा जैसा है, ज़्यादातर बेमतलब है, लेकिन जैसे ही पता चलता है कि इसमें दो बड़े गलत कॉपी करने वालों के रिपीटिशन हैं और इन्हें हटा दिया जाता है, ऑर्डर तुरंत वापस आ जाता है। PTS. पेज 31, 11. 9-22 को छोटे प्रिंट में जो दिखाया गया है उसे हटाकर इस तरह से वापस लाएं: Tattha neyyo puggalo anāgāmiphalam pāpunanto uddhamsoto akanitthayāmī hoti. (नया पैरा) Ugghaṭitaññā ca vipañcitaññā ca indriyanānattena: Ugghaṭitaññā puggalo tikkhindriyo antaraparinibbāyī hoti, ugghaṭitaññā mudindriyo uddbamsoto akanitthagāmi hoti. Ugghaṭitaññū ca vipañcitaññā ca indriyanānattena: Ugghaṭi-taññā puggalo tikkhindriyo sasaṅkhāraparinibbāyl hoti. Tikkhindriyo anantarāparinibbāył hoti. Ugghaṭitaññā mudrindriyo upahaccaparinibbāyī hoti. Vipañcitaññā tikkhindriyo asaṅkhāraparinibbāyī hoti, vipañcitaññā mudindriyo sasaṅkhāraparinibbayi hoti. Neyyo upahaccaparinibbāyť hoti, vipañcitaññā tikkhindriyo asankhāraparinibbāyi hoti. Vipañcitaññū mudindriyo sasankhāraparinibbāyi hoti, neyyo uddhamsoto akanitthagāmī hoti. फिर बस ज़रूरत है कि बार-बार आने वाले दोहराव को हटा दिया जाए और टेक्स्ट का सही मतलब निकले, असल में जो मतलब चाहिए। अलग-अलग दो दोहराव के साफ़ होने के अलावा, उनमें ऐसे नामुमकिन कॉम्बिनेशन भी शामिल हैं जिन्हें आसानी से पहचाना जा सकता है।

92/1 नौ दीक्षा लेने वालों की गिनती कहीं और नहीं की गई है। उन्हें आम तौर पर सात माना जाता है, यानी चार रास्तों और पहले तीन फलों के मालिक (देखें Рид. 14)।

93/1 यह एक्सप्लेनेशन M. सुत्त 70 और दूसरी जगहों पर दिए गए सात तरह के लोगों में से, सद्धानुसारी और धम्मानुसारी को शामिल करके शुरू होता है, लेकिन इसमें तीन, यानी सद्धाविमुत्त, दिट्ठिपत्त और कायसक्खी को पूरी तरह से छोड़ दिया गया है, और सिर्फ़ आखिरी दो, यानी उभतोभागविमुत्त और पण्णाविमुत्त पर ही बात की गई है। पश्चिवेदभाव ("पेनेट्रेशन का एसेंस") शब्द इस काम के लिए खास लगता है; थिटकप्पि ("एओन-डिलेयर") पग में आता है, लेकिन सिर्फ़ सोतपन्न पर लागू होता है, अरहंत पर नहीं।

[32] यहाँ, विस्तारित कथन से ज्ञान प्राप्त करने वाले प्रकार का तीक्ष्ण-क्षमता वाला व्यक्ति अरहंतत्व तक पहुँचने पर दो व्यक्ति-प्रकार बन जाता है: चुनाव द्वारा समर्थ और रक्षा द्वारा समर्थ (cf. पग. 12)2

इस प्रकार, विस्तारित कथन से ज्ञान प्राप्त करने वाले प्रकार का कुंद-क्षमता वाला व्यक्ति अरहंतत्व तक पहुँचने पर दो व्यक्ति-प्रकार बन जाता है: यदि वह चुनता है तो कोई विलुप्ति-प्राप्तकर्ता, यदि वह नहीं चुनता है तो कोई विलुप्ति-प्राप्तकर्ता और यदि वह रक्षा करता है तो कोई विलुप्ति-प्राप्तकर्ता, यदि वह रक्षा नहीं करता है ( )13

इस प्रकार मार्गदर्शक प्रकार का व्यक्ति जो विकास की खोज में समर्पित नहीं है, वह पतन के लिए उत्तरदायी है, अथवा कर्म में निश्चित रहने के कारण ( )6 वह स्तर-प्रधान बन जाता है। (पंज. 13)

94. अरहंत के ये नौ प्रकार हैं।

95. यह चार गुना धागा है, अर्थात भ्रष्टाचार से निपटना (§ . . . 82), वह निपुण से निपटना (§§ 89-94)।

[एक परफेक्ट इंसान की 10 ताकतें]

96. अब एक परफेक्ट वन में दस गुना पावर होती है जो इन तरह के लोगों के साथ होती है। कितनी दस गुना? यहाँ जब

93/2 दो शब्द चेतनाभब्बा और अनुरक्खनाभब्बा (यहाँ रक्खभब्बा की जगह) पग में आते हैं, लेकिन कहीं और नहीं; वहाँ वे सीमित हैं। ज्ञान प्राप्त करने वालों के लिए, अरहंतों पर बिल्कुल भी लागू नहीं होता। 93/3 ये दोनों कहीं और नहीं मिलते, cf. § 950.

93/4 इस अर्थ में अनुयुत्तो की नहीं, बल्कि अननुयुत्तो की आवश्यकता है।

93/5 परिहनधम्म ("भटकने वाला") शब्द पग. (पेज 11-12) में है, लेकिन वहां इसका इस्तेमाल सिर्फ़ ज्ञान पाने वाले के लिए किया गया है, रास्तों के साथ नहीं, हालांकि सेखस्स परिहानी A. iii, 116 में आता है। इस गलत नज़रिए के लिए कि एक अरहंत भटक सकता है, Kv. 69 ff.; 398 (trsln. पेज 64 ff.; 228) देखें; जबकि यह साफ़ है कि यहां इस्तेमाल किया गया शब्द किसी अरहंत के लिए इस्तेमाल नहीं किया गया है, फिर भी किसी भी रास्ते पर चलने वाले के साथ इसके इस्तेमाल का इस काम के अलावा कोई सपोर्ट नहीं है। यह पूरा हिस्सा नेट्टी में शामिल नहीं है, जिसका तुलनात्मक ट्रीटमेंट (पेज 190) बहुत छोटा और सख्त है।

93/6 कम्मनियातो शब्द, हालांकि इस काम के बाहर इस संबंध में प्रचलित नहीं है, लेकिन यह स्ट्रीम-एंटरर ("नियातो, संबोधिपरायणो") के सुत्त विवरण से लिया जा सकता है, लेकिन यह सभी स्ट्रीम-एंटरर्स पर लागू होता है।

96/1 सुत्त वर्शन के लिए, जैसे, M. i, 69-71 देखें। दूसरे वर्शन के लिए, जो इससे ज़्यादा पिटकों के करीब है लेकिन फिर भी क्रम और डिटेल दोनों में अलग है, नेट्टी पेज 92-103 देखें। यहाँ 10 शक्तियाँ नेट्टी की तुलना में ज़्यादा क्रम से बाहर हैं और कभी-कभी डिटेल में पिटक प्रेजेंटेशन से बहुत दूर चली जाती हैं।

ज्ञानी लोगों, धन्य लोगों ने अभी तक सच्चे विचार का पहिया नहीं घुमाया है (देखें § 15), बहुत असरदार देवताओं के बेटे निकलते हैं (?) 2 उनसे इस तरह गुज़ारिश करने के लिए कि <सबसे महान व्यक्ति सच्चे विचार को सिखाए (M. i, 168; D. ii, 36-7)। और वह [नए ज्ञानी व्यक्ति], बेमिसाल ज्ञानी व्यक्ति की नज़र से दुनिया को देखने पर, तीन तरह के जीव देखता है: सही-पक्का, गलत-पक्का, और अनिश्चित। 4

[1. उदाहरण और गैर-उदाहरण का ज्ञान]

97. इसमें, कि सही-समझ वाले लोग गलत सोच में पड़ जाएं (?): 1 ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता। कि वे बिना गुरु के खत्म हो जाएं: ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता। कि वे [एकाग्रता की] प्राप्ति में प्रवेश कर जाएं: ऐसा कोई [3] उदाहरण नहीं मिलता।

98. इसमें, कि कुछ गलत काम करने वाला वर्ग अच्छे सही काम करेगा:[1] ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता। कि वह बुरा गलत काम करेगा, ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता।

[33] इसमें, (1) कि अनिश्चित वर्ग, सही ढंग से अभ्यास करते समय,2 निश्चित-सहीपन वर्ग में जाएगा: 3 ऐसा उदाहरण पाया जाता है। (2) कि, गलत तरीके से प्रैक्टिस करने पर, यह निश्चित-सही क्लास में जाएगा: 3 ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता है। (3) कि, सही तरीके से प्रैक्टिस करने पर, यह निश्चित-गलत क्लास में जाएगा: ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता है।4 (4) कि, गलत तरीके से प्रैक्टिस करने पर, यह निश्चित-गलत क्लास में जाएगा निश्चित-गलतता वर्ग: ऐसा उदाहरण पाया जाता है।

99. (a) कि कोई भी सच्चे विचार के अनुसार मुझ पर इस तरह आरोप लगाएगा कि "तुम,[1] एक पूर्ण प्रबुद्ध व्यक्ति, जो इनका सर्वेक्षण कर रहे हो

96/2 अतियाता PED में नहीं है; CPD. "पास से गुज़रना" देता है।
96/3 ध्यान दें एकवचन 'सो अट्ठासि' बहुवचन 'भगवंतानम' को संदर्भित करता है।
96/4 3 राशियाँ डी. iii, 217 पर दिखाई देती हैं, लेकिन इस संबंध में नहीं।
97/1 सभी एडिशन में मिच्छासतिम है; मिच्छादित्तिम (?) पढ़ें।
97/2 Bb. parinibbāyeyya के साथ पढ़ें।
97/3 ऐसा लगता है कि यह "8 उपलब्धियों" (एकाग्रता की) के बारे में है, जो बुद्ध के अनुयायी नहीं भी पा सकते हैं। Bb. में पज्जेय की जगह आपज्जेय है।
98/1 अगली लाइन में ariyasammāpatipattim पढ़ें, cf. anariamicchāpatipattim.
98/2 Read *sammāpaṭipajjamāno*.
98/3 -रासिम को बी.बी. के साथ पढ़ें।
98/4 सभी किताबों में तीसरा क्लॉज़ पहले क्लॉज़ का दोहराव है। साफ़ तौर पर इसका मतलब चौथा मुमकिन कॉम्बिनेशन है, इसलिए यहाँ पढ़ें (PTS., पेज 33, 11. 4-5)... विज्जति।
(3) *Sammāpaṭipajjamāno micchattaniyatarāsiṃ gamissatī ti n'etaṃ ṭhānaṃ vijjati.*
(4) *Micchāpaṭipajjamāno micchattaniyatarāsiṃ gamissatī ti ṭhānaṃ etaṃ vijjati.*
मेरे लिए पढ़ें।

तीन [वर्गों] ने अद्वितीय प्रबुद्ध लोगों की नज़र से, इन विचारों की खोज नहीं की है": 2 ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता है (cf. A. i, 186)।

100. (b) कि कोई भी व्यक्ति सच्चे विचार के अनुसार मुझ पर आरोप लगाएगा, यह दावा करते हुए कि मैं वासना से रहित हूँ, कि मुझमें अभी भी दोष बाकी हैं: 2 ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता है (cf. A. i, 186)।

101. (c) कि इस अनिश्चित वर्ग को सच्चे विचार की शिक्षा देने के बाद, जो इसे लागू करता है, उसमें दुख की पूरी थकावट होती हुई नहीं देखी जाएगी: 1 ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता है (cf. A. i, 187)।

102. (d) कि मेरा एक सुनने वाला जो अनिश्चित वर्ग का है, इस तरह सलाह दिए जाने पर, किसी भी प्रगतिशील भेद को वेरिफ़ाई नहीं करेगा: ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता है।

103. (ii) जो कोई भी कई तरह के देवताओं, नाग-नागिनों या आत्माओं को उनकी कई भाषाओं में 1 शांत कर देता है [1] [उन भाषाओं में], वह विचारों की परिभाषा [ग्रंथों की भाषा में] द्वारा बताए गए किनारे से अलग किनारे पर चला जाएगा: ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता: विचारों का भेदभाव।1

104. (iii) कि [एक शांत व्यक्ति] को प्राणियों द्वारा बोली जाने वाली भाषाओं को अपनी भाषा के रूप में नहीं सीखना चाहिए: 1 ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता है: भाषा का भेदभाव (cf. § 356)।

99/2 cf. M. i, 71. 100/1 मुझे te. के लिए पढ़ें 100/2 cf. M. i, 72. 101/1 ef. M. i, 72. 102/1 तत्था के लिए बी.बी. तथाता के साथ पढ़ें।

103/1 यहाँ चार भेदभाव (पतिसंभिदा) अपने नॉर्मल क्रम से बाहर हैं, और यह उदाहरण इस काम के लिए खास है। PTS., पेज 33, 1. 21 पर धम्मपतिसंभिदा शब्द, जो पहले आया है उसे खत्म करता है, न कि जो बाद में आता है उसे शुरू करता है; बाकी तीन के साथ भी ऐसा ही है। यह पैरा खराब है। इसका मतलब यह लगता है कि भले ही भगवान वगैरह को बुद्ध ने अपनी अलग-अलग भाषाओं में "वश "में" कर लिया हो, लेकिन इससे वे जिस लक्ष्य तक पहुँचते हैं, वह उससे अलग नहीं है - यानी वह "धम्म" जो उन्होंने अपनी आम भाषा में इंसानों को सिखाया था। इसलिए एक अस्थायी बहाली यह हो सकती है: यम खो मुनि नानप्पाकारनानानिरुत्तिनम देवनागयक्खानम दमेति (सो) धम्मववत्थानेन वुट्टपरतो अननाम परम गमिस्सति ति न'एतम ठाणम विज्जति: धम्मपतीसंबिदा। Bb. has dameti dham-mavavatthänena where PTS. has dhamme ti dhamme vavatthäne na.

104/1 बा., बीबी.: सत्तासत्तनिरुत्तियो की जगह सत्तासुत्त-. " सत्ता का मतलब हो सकता है कई चीज़ें जिस रूट से जुड़ी हैं, उसके हिसाब से। यहाँ पहले का मतलब शायद "जीव" है और दूसरा सपति का pp. है ("बोलना", ", सिर्फ़ "श्राप देना" नहीं जैसा कि PED. में है, cf. पास. सपति विस. 481 पर और Ud. 45 पर इस्तेमाल)। बा.-बीबी. रीडिंग को मानें तो, इसका मतलब "जीव-बोली जाने वाली भाषाएँ" है।

(i) कि जो लोग ऐसे मार्ग का आनन्द लेते हैं जो असमान (अधर्मी) नहीं है, उन सुननेवालों को उस अर्थ का ज्ञान न हो। (1) ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता।
[34] अर्थों का विवेक।

106. (iv) जब प्रभावशाली देवताओं के पुत्र पास आकर [एक शांत व्यक्ति] से सवाल पूछते हैं, तो अर्थ उसके लिए स्पष्ट नहीं हो सकता है 1 क्योंकि वह शारीरिक या मानसिक रूप से पीड़ित है या हाथ के पक्षाघात या पैर की लंगड़ाहट के कारण शर्मिंदा है: 2 ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता है: स्पष्टता का भेदभाव।

107. जहाँ [1] इनमें से 2 को शांत करना है, वहाँ इनका शांत न होना भी नहीं मिलता। जहाँ 4 इनका नाश नहीं है, वहाँ इनका नाश होगा, ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता। [और] जैसे ओरिजिन के लिए, वैसे ही समाप्ति के लिए भी। 108. दस बेकार [और फायदेमंद] काम के तरीके।1

105/1 अभिसमग्ग-रत्नम् का पहला भाग डाइट्स में नहीं है; शायद यह अविसम-मग्ग-रत्नम् या अभिसमय-रत्नम् का बिगड़ा हुआ रूप है।

106/1 न तो परिभाजियाति (Bb.) और न ही पाटिभाजियाति (Ba., PTS.) PED में है। दूसरे को मानते हुए, यह चौथे भेदभाव के पाटिभाना ("स्पष्टता") के लिए क्रिया का काम करता है।

106/2 A. i, 107 देखें; kunīti ("palsy") PED में नहीं है।

107/1 बी.बी. याम्ही एक शब्द के रूप में।

107/2 Cy.: tam के लिए santam, अगली लाइन में asantam देखें।

107/3 बीबी के साथ तमही पढ़ें।

107/4 Bb. yam hi जैसा कि PTS में है, लेकिन यहां yamhi भी पढ़ें।

107/5 तमही को Bb. और Cy. के साथ पढ़ें (Ba. पक्का नहीं है क्योंकि यह ज़्यादातर अपने शब्दों को अलग नहीं करता है)। इस पैरा में, Cy. संतम का मतलब "मौजूदगी" (यानी "असली", "मौजूद") के बजाय "शांत करना" लेता है, और "इन (तरह के कामों) को शांत करना" और "जिसमें" लगातार 4 रास्ते हैं। इस तरह Cy. यह मानता है कि पहले रास्ते से शांत किए गए काम दूसरे रास्ते में बिना शांत हुए मौजूद नहीं रह सकते, वगैरह; नहीं तो संतम और असंतम का मतलब "मौजूदगी" और "गैरमौजूदगी" हो सकता है और तेसम ("इनमें से") का मतलब "इन (महान लोगों) में" हो सकता है। इसका मतलब बहुत आसान हो सकता है, कि उन (महान लोगों) के बारे में यह कहना बकवास है, जिनमें मुक्ति है, कि उनमें कोई मुक्ति नहीं है (§§ 99-100 देखें), और दूसरे वाक्य में उन (आम लोगों) के बारे में यह कहना बकवास है, जिनमें लालसा और गलत नज़रिए का कोई नाश नहीं है, कि उनमें वह नाश होगा, जबकि वे आम इंसान हैं। या फिर यह इन वाक्यों का ज़िक्र कर सकता है इमामिम सती इदम होती... और इमामिम असती इदम न होती (M. i, 262, 264)।

107/6 यह पैरा डिपेंडेंट अराइजिंग को दिखाने के लिए है, यह § 111 में रेट्रोस्पेक्टिव "शेड्यूल" से पता चलता है, इसलिए शब्द और समुदायस निरोधया से इसका अंत होना चाहिए। अगला नोट देखें।

108/1 यह एक अलग पैरा होना चाहिए और इसे दास कुसलाकुसलाकम-मपथ पढ़ना चाहिए, यह § 111 में बताया गया है। 10 के लिए M, i, 47 देखें; M. iii, 66-7,

109. औरत मारी या देवताओं की शासक या कोई बड़ी देवी या कोई सिद्ध पुरुष या कोई चक्र चलाने वाला राजा होगा; ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता। कोई पुरुष देवताओं का चक्र चलाने वाला या सक्का शासक हो, ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता।[1]

110. तो ऐसी शक्ति, ऐसा ज्ञान, जैसा कि इसे उदाहरण और अ-उदाहरण का ज्ञान कहा जाता है, एक पूर्ण की पहली शक्ति।

111. इसे तीन वर्गों (§§ 97-8), चार निडरताएँ (§§ 99-102),1 चार भेदभाव (§§ 103-6), [इसकी] घटना और ठहराव में आश्रित उत्पत्ति (§ 107), और लाभहीन और लाभदायक पकने में क्या होता है (§ 108), और पुनः प्रकट होने पर मादा और नर के लिए (§ 109) द्वारा प्रदर्शित किया जा सकता है।

एक सिद्ध पुरुष इस शक्ति को इस प्रकार जानता है।

[2. कहीं भी ले जाने वाले मार्ग का ज्ञान]

112. अब उन तीन क्लास में से जो सही होने का पक्का है, वह कहीं नहीं ले जाता, यह सिर्फ़ खत्म होने की तरफ़ ले जाता है। इसी तरह गलत होने का पक्का वाला क्लास भी, जो कहीं नहीं ले जाता, यह सिर्फ़ शरीर की शुरुआत की तरफ़ ले जाता है। यह वह [पक्का नहीं होने वाला क्लास] है, जो जब किसी रास्ते पर टिका होता है, तो यहाँ या वहाँ जाकर खत्म हो जाता है, बेचैनी की हालत में चला जाता है, और भगवान और इंसानी हालत में चला जाता है, या जो भी तरीका अपनाता है, उसके हिसाब से कहीं भी जा सकता है: यह वह रास्ता है जो कहीं ले जाता है।

109/1 cf. एम. iii, 66.
111/1 चार इंट्रिपिडिटीज़ (वेसाराज) यहाँ सुत्त वर्शन (जैसा कि M. i, 71-2 में है) से काफ़ी अलग हैं।
111/2 यह पैरा एक "शेड्यूल" है जो §§ 97 से आगे का ज़िक्र करता है। यहाँ कुसलाकुसलविपाकेसु पढ़ें (देखें M. iii, 66-7)। यहाँ दिया गया "इंस्टेंस-नो-इंस्टेंस" का सेट सुत्त में दिए गए सेट से सिर्फ़ थोड़ा ही मेल खाता है।
112/1 राशि यम के लिए Bb. के साथ राशि यम पढ़ें।
के लिए तत्थ सिया शब्द बाद की टिप्पणियों में एक आपत्तिकर्ता के तर्क को पेश करने के लिए सामान्य उपयोग है। यह नीचे दिए गए होतु के साथ जाएगा (पृष्ठ 35, 1.1)। लेकिन संदर्भ में चर्चा की आवश्यकता नहीं है। तत्थ सिया आदि के बजाय, . . शायद
तथा पि यो मिच्चटनियातो राशि, एसा पि ना सब्बत्थागामीनी पलिपदा, सक्कायसमुदायगामीनी पटिपदा येवयम [35] पतिपदा होती पढ़ें। . . . (112/2
अयम लिंग यो... एसा देखें नेट्टी ट्रसलिन एन. 64/1 इस व्याकरणिक नियम पर यहाँ यो पुल्लिंग रूसी द्वारा शासित है जबकि एसा राशि के साथ f. पतिपदा द्वारा शासित है, भले ही एसा अर्थ में पुल्लिंग को संदर्भित करता है। राशि)।
112/3 तीनों उदाहरणों में गच्चन्ति के स्थान पर गच्चति पढ़ें।

113. यह जानना कि यह यहाँ कैसे है, इसे कहीं भी ले जाने वाले रास्ते का ज्ञान कहा जाता है, यह एक सिद्ध व्यक्ति की दूसरी शक्ति है।1

[3. मत-मतान्तर का ज्ञान]

114. अब यह रास्ता जो कहीं भी ले जाता है, उसका पालन अलग-अलग विश्वास वाले लोग करते हैं: कुछ लोग कामुक इच्छाओं में विश्वास करते हैं (cf. M. i, 130), और कुछ मुश्किल कामों को करने में, कुछ खुद को तकलीफ़ देने में लगे रहते हैं (cf. M. i, 92 f.), कुछ लोग पवित्रता पर भरोसा करते हैं (cf. M. i, 81 f.), कुछ लोग काम की नाकामी में विश्वास करते हैं (?)।

115. यह जानना कि जीव किस प्रकार इस या उस प्रकार के स्वभाव से [1] बँध जाते हैं, यह समझाता है कि संसार के विविध विश्वासों का क्षेत्र किस प्रकार बनता है।

116. यह एक परफेक्ट व्यक्ति की तीसरी शक्ति है। 1

[4. विभिन्न तत्वों का ज्ञान]

117. इसमें जब जीव किसी ऐसे विश्वास[1] पर आ जाते हैं, तो वे उस विश्वास को दोहराते हैं, उसे बनाए रखते हैं और उसका बहुत सम्मान करते हैं। जब वे उस पर विश्वास करते हुए उसे इस प्रकार दोहराते हैं, तो वह तत्व उन्हें बनाए रखता है।

113/1 यह दूसरी पावर यहाँ नेट्टी 97 में दूसरी और M. i, 70 में तीसरी पावर से मेल खाती है। 114/1 अनज्जाभावना (Bb.: अनज्जा-) डिक्ट्स में नहीं है; यह शब्द पेज 40, 1. 19 पर अनज्जाभावो (Bb. में भी) के रूप में फिर से आता है। दोनों कॉन्टेक्स्ट बताते हैं कि एक ही शब्द दोनों के लिए है। दोनों कॉन्टेक्स्ट "बेकार" या "बेअसर" का मतलब बताते हैं। Cy. कहते हैं "चक्कुधातुरूपधातुचक्कुविन्नाना-धातु-आदिनं निरोधसंवत्तनिकं भावनं भावनातुं अनज्झासाय", जिसका मतलब है "ऐसे चिंतन में बने रहने की इच्छा न होने के कारण जो नेत्र-तत्व के अंत में सहायक हो, आदि"; लेकिन क्या अज्झासाय को आत्मसात करना उचित है? अगर अनज्झासाय मूल रूप होता तो इसका पता वज्ज् "पाना", "प्राप्त करना" से लगाया जा सकता था, देखें ख्पा। 223: "अज्जिताब्बो अज्जनाराहो... उपजिताब्बो ति अट्ठो", और फिर यहाँ अनज्ज का मतलब होगा "न मिलना" या "न होना", यानी कोई शुद्धि नहीं है, जैसा कि वे सोचते हैं, जो जन्मों के चक्कर से मिल सकती है, इसलिए उनका "अस्तित्व में रहना", उनका अभ्यास, बेअसर है। लेकिन शायद दोनों मामलों में अनज्जाचारा पढ़ें।
115/1 निब्बद्धानम पढ़ें।
115/2 अनेकविमुत्तिगतम के लिए बी.बी. अनेकाधिमुत्तिगतम के साथ पढ़ें।
116/1 यह तीसरी शक्ति यहाँ नेत्ति में चौथी और एम.आई, 70 पर पाँचवीं के अनुरूप है। 117/1 तत्थ के लिए तत्थ सत्ता तदाधिमुत्ता भवन्ति, तम् असेवन्ति.. पढ़ें *sattānaṃ adhimuttā bhavanti āsevanti . . .*
117/2 बा., बीबी., Cy. सभी में कम्मुपासायणम है, जिसे Cy. ने स्वीकार किया और कम्मपतित्तनम से समझाया। लेकिन भले ही यह कम्मूपगानम या कम्मासमादियमानम का बिगड़ा हुआ रूप हो, यह लगभग निश्चित रूप से तदासेवमानम का बिगड़ा हुआ रूप है, यह देखते हुए कि इसके तुरंत बाद क्या होता है।

वह क्या है? यह काम-वासना वाला एलिमेंट, त्याग वाला एलिमेंट, बुरी नीयत वाला एलिमेंट, बुरी नीयत वाला एलिमेंट, क्रूरता वाला एलिमेंट और क्रूरता न करने वाला एलिमेंट है, जिस पर वे विश्वास करते हैं। इसके अलावा कोई दूसरा एलिमेंट [यानी तय एलिमेंट के अलावा तय न किया गया एलिमेंट (देखें M. iii, 63)] वे नहीं देखते; <हठपूर्वक गलत समझते हुए और सिर्फ़ उसी पर ज़ोर देते हुए, वे कहते हैं "सिर्फ़ यही सच है, बाकी सब गलत है"> (D. ii, 282), जैसा कि भगवान ने देवताओं के शासक सक्का से कहा था।

118. यह ज्ञान कि यह यहाँ कैसे है, एक सिद्ध की चौथी शक्ति कहलाता है।1

[5. कर्म के पकने का ज्ञान]

119. इसमें जो भी तत्व 1 [वे] सर्वश्रेष्ठ मानते हैं, उसी को वे शरीर और वाणी के द्वारा प्रेरित करते हैं। प्रेरणा मानसिक [विकल्प] होती है, जबकि कर्म-विकल्प शारीरिक और वाचिक होता है।2 प्रेरणा की मानसिकता के कारण सिद्ध पुरुष क्रिया-क्रम को इस प्रकार समझता है "ऐसे तत्त्वों वाले इस जीव द्वारा ऐसा कर्म किया गया, जो भूतकाल में हुआ था; इसी कारण से उसका ऐसा फल अभी पक रहा है या भविष्यकाल में पकेगा"। वह वर्तमान काल को इस प्रकार समझता है "ऐसे तत्त्वों वाला यह पुरुष लालसा और दृष्टि के द्वारा यह कर्म कर रहा है; इसी कारण से उसका फल न केवल यहीं और अभी उत्पन्न होगा, बल्कि अगले जन्म में या भविष्य की किसी अवस्था में भी उत्पन्न होगा।" वह [भविष्य काल] को इस प्रकार समझता है "यह पुरुष ऐसा कर्म करेगा; इसी कारण से

117/3 वाक्य खराब है। शायद इसे इन लाइनों पर ठीक करें: कटारा पन'एसा धातु? कामधातु नेक्खम्मधातु बयापदधातु अब्यापदधातु विहिमसाधातु अविहिमसाधातु (देखें M. iii, 63) अधिमुत्ता भवन्ति; अनणतारा... सभी एडिशन में जैसा टेक्स्ट है, वह यहाँ बेमतलब है।

117/4 दिए गए D. टेक्स्ट को ध्यान में रखते हुए, tad eva thamasā parāmassa को tad eva thanam mayā jarāmaraṇassa के बजाय पढ़ें; यह एक खराब करप्शन का अच्छा उदाहरण है जिसे आसानी से ठीक किया जा सकता है।

118/1 यह 4th पावर यहाँ नेटी में 3rd और M. i, 70 पर 4th है; हालाँकि नंबर 3 और 4 को यहां इतने साफ़-साफ़ बताया गया है कि उन्हें पहचानना मुश्किल है।

119/1 धातु को B6 से पढ़ें,

119/2 नेट्टी 43 में ट्रीटमेंट देखें; यहाँ "चेतसिका-कम्मा" मनो-कम्मा और "चेतना-कम्मा" = वासी-कम्मा और काया-कम्मा एक साथ। यह बँटवारा पे और नेट्टी के लिए अजीब लगता है। इस वाक्य में जेंडर खराब हो गए हैं और उन्हें ठीक करने की ज़रूरत है।

119/3 आरम्भचेतासिकत्ता को एक यौगिक के रूप में पढ़ें।

इस तरह के काम से अभी खुशी मिलती है और भविष्य में खुशी के रूप में पकती है; (ii)...वगैरह.... (cf. M. i, 305).

120. इसलिए वह इस भूत, भविष्य और अभी हुए काम को कारण और उदाहरण के तौर पर समझता है, और इसके पकने में अलग-अलग तरह के गुण, और जीवों की ऊंचाई और नीचता, कमतरता और बेहतरी को समझता है। इसे कर्म के पकने का ज्ञान कहते हैं, जो एक सिद्ध व्यक्ति की पांचवीं शक्ति है।1

[6. ध्यान आदि के मामलों में भ्रष्टाचार आदि का ज्ञान]

121. इसमें, कर्म करने वाले जीव जो भी काम कर रहे हैं, उसमें वह इस तरह समझता है, "जब कोई इंसान कर्म और वासना के स्वभाव में विश्वास करता है, तो उसकी समझ (?) 3 त्याग तत्व के ज़रिए पूरी होती है। जब वह वासना के क्षेत्र में 4 लगा रहता है, तो उसका पहला ध्यान 5 खराब हो जाता है; लेकिन अगर वह फिर से और कोशिश करता है, तो वह भेदभाव से निपटने वाले रास्ते पर चल रहा है [लेकिन ऐसा] मानसिक स्तर पर कर रहा है जिसका शुद्धिकरण का क्षेत्र [पहला] ध्यान है; क्योंकि उसका ध्यान 6 [तब भी] नुकसान से निपटने वाला ही होता है। एक बार पहले ध्यान में स्थिर हो जाने पर, दूसरा ध्यान उसकी सफाई बन जाता है। और फिर, जब वह तीसरे [37] ध्यान में जाना चाहता है, तो खुशी की ताकत उसकी समझ पर हावी हो जाती है और बनी रहती है।

119/4 यहाँ 'इमिना हेतुना या' शब्द गलती से इस्तेमाल हुए लगते हैं, शायद 'इमानी हेतुनी यानि' (?) के लिए, लेकिन शायद पहले दो शब्द छोड़ दिए गए हैं।

119/5 कम्मत्तनानी और कम्मत्तनानी के लिए एम. टेक्स्ट की तरह क्रमशः धम्मसमादानी और धम्मसमादानं पढ़ें, नीचे कम्मसमादानं 2 और 6 लाइनें देखें, जहाँ कम्म- के लिए धम्म- भी पढ़ें, संभवतः।

120/1 यह 5वीं पावर नेटी में 5वीं और M. i, 70 पर 2वीं के बराबर है।

121/1 *Bb.* : *Tathā.*

121/2 समदियन्ता पढ़ें।

121/3 पढ़ें nekkhammadhātunā chittam päripurim gacchati (?); renunciation of कामुक इच्छा पहला ध्यान देती है।

121/4 suññamānassa (?) के लिए yuñjamānassa पढ़ें।

121/5 यहां जिन चार सिरों को देखा जाना है वे हैं (i) ज्ञान, (ii) विमोक्ख, (iii) समाधि, और (iv) समापत्ति (इस शक्ति का विवरण एम.आई, 70 पर देखें; नेट्टी 99 और (साथ ही, भिन्न विवरण के लिए MA. ii, 30 देखें)।

121/6 पढ़ें तस्स ही झानं हनभागीयं येव (?), पेज 37, 1. 5. (यह भजन 1, 49 में दिए गए चार तरह के कंसंट्रेशन में से एक है, यानी हनभागीय, तिथि-, विशेष-, और निब्बेधभागीय); येव के बाद और गच्छति (1.25) के बाद रुकें। यहाँ मेडिटेशन "नुकसान से डील करता है" इसका कारण यह है कि इस मेडिटेटर को अभी तक इसमें स्थिर नहीं माना जाता है, वह वापस सेंसुअल-इच्छा की समझ में चला जाता है।

स्थिर। उसकी वह खुशी स्थिर रहती है जो तीसरे ध्यान को दिखाती है, लेकिन यह अंतर से जुड़ी नहीं है। अगर वह समझता है कि इस मामले में बचना कैसा है, तो उसी तरह चौथा ध्यान भी सफाई बन जाता है। [अब] तीसरे ध्यान के फैक्टर्स (देखें § 566) के आइडिया हैं जो चौथे ध्यान के नुकसान से जुड़े हैं, और जहाँ ये आइडिया आते हैं, वहाँ उन्हें [ऊपर से पार करके] चौथे ध्यान को सफाई के तौर पर दिखाया गया है। इसी तरह बिना रूप वाली (?) उपलब्धियाँ,[11] चार कंसंट्रेशन (?), 12 मुक्ति के तीन गेटवे, और आठ मुक्ति।

(i) ध्यान: 11 चार ध्यान।

(ii) मुक्ति - आठ मुक्ति (M. ii, 12-13) और मुक्ति के तीन द्वार (Ps. ii, 48)।

(iii) एकाग्रता के चार प्रकार (§595),
अर्थात् इच्छाशक्ति के माध्यम से एकाग्रता, ऊर्जा के माध्यम से एकाग्रता, संज्ञान के माध्यम से एकाग्रता, और संज्ञान के माध्यम से एकाग्रता जांच 12

(iv) सिद्धियाँ: चार निराकार (?) सिद्धियाँ।11

तो जब कोई इंसान वासना वाले स्वभाव का होता है, तो उसके ध्यान, मुक्ति, [ध्यान,] और उपलब्धियों में ऐसी ही खराबी होती है। 13 इसी तरह नफ़रत करने वाले स्वभाव और गुमराह करने वाले स्वभाव के लिए भी। और जब कोई इंसान वासना वाले स्वभाव का होता है, तो उसकी सफ़ाई ऐसी ही होती है। 14

121/7 "खुशी" (पीति) पहले 2 ध्यानों का एक फैक्टर है, लेकिन तीसरे का नहीं, और दूसरे के नज़रिए से, तीसरा अपनी "खुशी" की उत्तेजना को छोड़कर "अलग करना" या "सफाई" है।

121/8 pajānāti Tathāgatassa के लिए pajānāti, tathā tassa पढ़ें।

121/9 इस काम में दिए गए हर अगले मेडिटेशन के फैक्टर्स, जो इसमें दिए गए Vis. से अलग हैं, §§ 564 ff. में बताए गए हैं; हर मामले में, ऊंचे मेडिटेशन तक पहुंचने के लिए पीछे छोड़े गए फैक्टर्स ही उस ऊंचे मेडिटेशन के लिए "नुकसान से निपटने वाले फैक्टर्स" हैं।

121/10 dissati (?) के लिए ādissati पढ़ें.

121/11 यहाँ अज्ज्हासयासमापट्टिया या और नीचे अज्ज्हासयासमापट्टियो शायद दोनों ही अरूपसमापट्टियो का बिगड़ा हुआ रूप हैं। इस पूरे हिस्से को इस तरह पढ़ें और विराम चिह्न लगाएँ: एवम अरूपसमापट्टियो (?) कट्सो समाधियो (?) तिनि विमोक्खामुखानि अट्ठा विमोक्खा। "झानानि" ति कटरी झानानि। "विमोक्खा" *ti aṭṭha ca vimokkhā tīṇi ca vimokkhamukhāni. "Samādhī" ti cattāro . . .*

121/12 दूसरी जगह ये 4, 4 इद्दिपदा से जुड़े हैं, लेकिन § 1070 देखें।

121/13 Read *imesaṃ jhāna-vimokkha-samādhi-samāpattīnaṃ evarūpo saṅkileso rāgacaritassa puggalassā ti evaṃ . . .*

121/14 Bb के साथ dūnam के लिए vodānam पढ़ें।

122. अतः जो ज्ञान इस बात में है कि यह किस प्रकार से है, जो [शिष्यों द्वारा] साझा नहीं किया गया है,[1] उसे पूर्ण पुरुष की छठी शक्ति कहा जाता है।

[7. प्राणियों की क्षमताओं के स्वभाव का ज्ञान]

123. यहाँ, एक परफेक्ट व्यक्ति इस तरह समझता है "दुनिया से जुड़े आइडिया और दुनिया से अलग आइडिया, जब [अपने-अपने] दबदबे के लेवल पर निर्भर होकर, बने रहने से निपटते हैं, तो 'फैकल्टी' नाम पाते हैं। वे मन की क्षमता पर निर्भर होकर 'पावर' नाम पाते हैं, जो पक्की मन की क्षमता है (cf. Ps. i, 17); वे उकसाने वाले एलिमेंट पर निर्भर होकर 'एनर्जी' नाम पाते हैं (देखें S. v, 66)", इसलिए यह उसका 1 ज्ञान था, उसने सच्चे आइडिया की शिक्षा भी इस तरह दी "ये लोग इन आइडिया से ग्रसित होते हैं, मूड के अनुसार और उनके विश्वासों में झुकाव और झुकाव के हिस्से के अनुसार"।

124. [38] इसे अन्य प्राणियों, अन्य व्यक्तियों की क्षमताओं, शक्तियों और ऊर्जा में विविधता का ज्ञान कहा जाता है, एक पूर्ण व्यक्ति की सातवीं शक्ति,

[8. पिछले जीवन की यादें, 9. दिव्य नेत्र]

125. इसमें, दो शक्तियों के ज़रिए एक परफेक्ट इंसान, ज़मीन और दुनिया वगैरह में उन लोगों की मंज़िल को समझता है जिनके पास बेड़ियाँ हैं और जो इनिशिएटेड हैं, [इसे] पिछले जन्म की याद से पिछले चक्कर में समझता है [और उनकी] मौत और फिर से दिखने को इस अभी पैदा हुए [चक्कर] में हेवनली आई के ज़रिए समझता है। इस तरह ये दो शक्तियाँ हेवनली आई की ओर जाती हैं: जो 2 पिछले समय में हेवनली आई का इलाका था, वह अब माइंडफुलनेस का इलाका बन जाता है।

126. तो उसे अपने पिछले जीवन के बारे में अलग-अलग तरीकों और अलग-अलग पहलुओं से पता चलता है, और इस समय में दूसरों के बारे में भी दिव्य नेत्र से पता चलता है। ये एक सिद्ध व्यक्ति की दो शक्तियाँ हैं: आठवाँ पिछला जीवन और नौवाँ दिव्य नेत्र।

122/1 साझा न किए गए ज्ञान के लिए भजन 1, 121 f देखें।
123/1 इति'स्सा-डी-एवा पढ़ें (अस्सा का मतलब तथागतस्स है)।
125/1 अभिनीहतानी को अभिनीहरति के पृष्ठ के रूप में पढ़ें (देखें डी.आई, 76)।
125/2 इसके लिए पढ़ें।

[10. कलंकों की समाप्ति का ज्ञान]

127. फिर, एक सिद्ध पुरुष अच्छे लोगों के ध्यान को एक सफाई और पैठ से निपटने के रूप में समझता है, "यह व्यक्ति, इस रास्ते से, इस मार्ग से, यहाँ और अभी, दिल-मुक्ति और समझ-मुक्ति को वेरिफाई करके और उसमें प्रवेश करके, जो दोषों के खत्म होने से बेदाग हैं, [उसमें] रहता है"। यह उसके अपने दोषों के खत्म होने और उन दोषों के सही चार-स्तर [ज्ञान] के बारे में ज्ञान है, जो 1 [स्ट्रीम-एंटरर द्वारा खत्म] से लेकर नौ तरह के अरहंतों (§ 94) के [स्तर पर खत्म हुए लोगों के] तक कोएफिशिएंट हैं, जो इनिशिएट्स के लिए सीमित रूप से और अरहंतों के लिए असीमित रूप से होते हैं। इसमें, हृदय-मुक्ति दो दोषों के संबंध में निष्कलंक है, अर्थात् कामुक इच्छा का दोष और अस्तित्व का दोष, जबकि समझ-मुक्ति दो दोषों के संबंध में निष्कलंक है, अर्थात् विचारों का दोष और अज्ञान का दोष।

128. इन दो मुक्ति[1] का ज्ञान, वे कैसे घटित होते हैं, [39] उसे दोषों की समाप्ति का ज्ञान कहा जाता है, जो एक सिद्ध पुरुष की दसवीं शक्ति है।

[धागे के 4 प्रकार 5 प्रकार के रूप में]

129. इन दस शक्तियों में स्थिर होकर, एक सिद्ध पुरुष व्यवस्था को पाँच प्रकार की शिक्षा देता है: (1) भ्रष्टाचार से संबंधित, (2) नैतिकता से संबंधित, (3a) देखने से संबंधित, (36) अस्तित्व में रखने से संबंधित,[1] और (4) सिद्ध से संबंधित।

[1. भ्रष्टाचार]

130. यहाँ, गैर-लोभ लालसा द्वारा भ्रष्टाचार से बचना है (§ 82), गैर-भ्रम दृष्टि द्वारा भ्रष्टाचार से बचना है (§ 82),

---

127/1 दिट्ठेकट्ठानम शायद सामान्य बहुवचन adj. है जो आसवनम से सहमत है, Ps. i, 33 देखें।
127/2 ओधिसो के लिए, जो पहले 3 रास्तों में दोषों के खास तौर पर सीमित और धीरे-धीरे छोड़ने को बताता है, M. 1, 37 (yath'odhi) और MA. i, 172 देखें।
128/1 Cy., Ba. ditthinam vuttinayam nayathābhāvam (Ba. dwinnam : Bb.: vimuttīnam yathābhūtam, which has been followed in the trsln. bhūtam),
129/1 पहले रास्ते के तौर पर "देखना" और बाकी 3 के तौर पर "होते रहना" § 72 में "पेनेट्रेशन" नाम के एक ही तरह के 2 पहलुओं को दिखाते हैं।

और तीन फ़ायदेमंद [एक साथ जड़ें] हैं गलत काम से करप्शन से बचना (§ 82)। क्यों? क्योंकि ये तीन तरह के मेंटल गलत काम हैं, यानी (i) लालच, (ii) बुरी नीयत, और (iii) गलत नज़रिया।

131. इसमें, (i) मानसिक गलत काम के तौर पर लालच, शरीर के उस काम में मदद करता है जिसमें वह चीज़ लेना शामिल है जो नहीं दी गई है, और यह उससे जुड़े सभी बोलने के काम में मदद करता है, यानी झूठी बातें, वह सारी बातें जो असलियत औरं जो है उसे नकारती हैं, सारी बेइज्जती और दबदबा बनाना - और यह लालच को नुकसान की जड़ के तौर पर मदद करता है। [इसी तरह के] अच्छे काम के मामले में, अच्छा काम झूठी बातों से, वह चीज़ लेने से जो नहीं दी गई है, और लालच से दूर रहने का चुनाव है।

132. यहाँ, (ii) मानसिक दुराचार के रूप में बुरी इच्छा, मारने-साँस लेने वाली चीज़ों से मिलकर बनने वाली शारीरिक क्रिया में मदद करती है, और यह उन सभी मौखिक क्रियाओं में मदद करती है, जिसमें "घसीट-घसीटकर और झटका देकर" खंडन करना शामिल है (cf. M. i, 228),1 [और] दुर्भावनापूर्ण भाषण [और] कठोर भाषण।

133. (iii) मानसिक गलत काम के तौर पर गलत नज़रिया, गलत नज़र, लालच और बुरी नीयत को जन्म देता है, और जिस किसी में भी थोड़ी भी गलत नज़र होती है, उसका गलत काम (?),[1] चाहे वह वासना से पैदा हुआ हो या नफ़रत से, सब गलत नज़र से ही होता है। इसी वजह से गलत नज़रिया 2 कामुक इच्छाओं में गलत काम में मदद करता है। यह जिस दिखावटी काम में मदद करता है, वह है गपशप।

134. [40] ये तीन तरह के दुराचार हैं. जहाँ तक बेकार की जड़ों का सवाल है: लोभ लालच है, बुरी नीयत नफरत है और गलत नज़रिया भ्रम है. ये आठ गलत कामों में मदद करते हैं. जब इन तीन बेकार की जड़ों पर लगाम लगा दी जाती है, तो दस गुना गलत काम होते हैं.

131/1 Read *sucarite sucaritaṃ musāvādā adinnādānā abhijjhāya viraticetanā. Tattha . . .*

132/1 एम. टेक्स्ट को ध्यान में रखते हुए, अकाद्धना-परिकद्धना-निधुनंद्रोपणम् पढ़ें। यहाँ "रोकाणम्" की जगह अरोपनम् के लिए एम. i, 229 देखें: "वादम् आरोपेस्सति"। यहाँ भी "निबन्धम्" के लिए निधुनम् का सुझाव एम. i, 229, 1 में दिया गया है।

1. 133/1 यहाँ कैगो का कोई मतलब नहीं है; बस कुछ शब्दों का मतलब चाहिए। "गलत काम". शायद c'agu पढ़ें.

133/2 micchāditthi और repunctuato पढ़ें.

फ़ायदेमंद [1] पूरा होता है। गलत कामों से होने वाले उस तीन तरह के भ्रष्टाचार (§§ 130-4) से बचने का तरीका है नैतिकता से जुड़ा धागा।

135. यहाँ, यह प्रदर्शन लालच, बुरी नीयत और गलत नज़रिए की बहुलता 2 पर आधारित है; और यह इसलिए है ताकि लालच, नफ़रत और भ्रम भी मेल खाएँ (?); इसी वजह से यहाँ लालच को अहमियत (जगह का घमंड) दी गई है; या फिर लालच को इसलिए दी गई है क्योंकि इसे उन [तीन] विचारों [जिन्हें जड़ माना जाता है] में [आमतौर पर] बताया गया है।

[2. नैतिकता]

136. इसमें, बेकार की असली गलतफहमी अज्ञानता है। इसने चार तरह से रूप पर ज़ोर दिया है: जो अज्ञानता से चलता है (रूप को खुद के रूप में देखता है, या खुद के पास रूप है, या खुद में रूप है, या खुद में रूप है > (M. i, 300)।

137. यहाँ, अवतार-दृष्टिकोण में [चारों अनुमानों में से प्रत्येक में] पहला शब्द विनाशवाद से संबंधित है [निम्नलिखित तरीकों से:] <आत्मा वही है जो भौतिक ढांचा है (एम.आई, 484),

---

184/1 दशविधम कुसलम को दशविधम अकुसलमूलम (?) के लिए पढ़ें। Cy. इस रीडिंग को मानता है और "8 मिच्छाटनी" और "3 अकुसलमूलानि" को मिलाकर "10" बनाता है, जो 11 होते हैं, लेकिन यह तर्क देता है कि, चूंकि पहला मिच्छाटा (गलत नज़रिया) और तीसरा अकुसलमूला (भ्रम), ये सब एक ही हैं, तो कुल 10 हैं। यह बहुत दूर की कौड़ी लगती है। यहां "पूरा हुआ" का मतलब बस 10 फायदेमंद काम (दसा कुसलकमपठानि दास कुसलनी = दशविधम कुसलम) लगता है, और नेगेटिव प्रीफिक्स और मूल शब्द एक कॉपी करने वाले की गलती से आ गए हैं।

135/1 इस वाक्य का मकसद यह समझाना लगता है कि लोभ पहले (उस्सादो) क्यों आता है और मोह आखिर में (लोभ अभिज्जा और मोह = अविज्जा) जो पहले आता है, यानी तीन तरह के मानसिक बेकार काम और तीन बेकार जड़ें, जबकि बाद में अवतार के नज़रिए पर आधारित और आश्रित उत्पत्ति में मोह (= अविज्जा = मिच्छादिट्ठि) सबसे पहले एक ही जड़ के तौर पर क्यों आता है।

135/2 वाक्य गलत लगता है और bahusitā (sic, Bb. bahusito) niddeso और asitum (inf. to atthi?) शब्द गलत हैं। Bb के साथ ussado के लिए ussado पढ़ें। शायद इसे इस तरह बदलें: Tattha so bahusito niddeso; yathā lobho doso moho pi, tathā asitum (?) lobho ussado tena kāranena, tesu vā dhammesu lobho paññāpīyati. 137/1 katamam के लिए pathamam पढ़ें, cf. pacchimasatthikappānam (sic) tīṇi padāni 3 लाइन नीचे। "20-बेस्ड एम्बोडिमेंट-व्यू" के इस डिवीज़न के लिए MA. ii, 361 देखें, जो इस काम के प्रेजेंटेशन पर आधारित लगता है। चार पोजीशन के पांच ग्रुप में से हर एक में "पहला टर्म" खुद को रूप, या एहसास, वगैरह से पहचानता है, लेकिन हर कैटेगरी कुछ समय के लिए होती है, इसलिए इस तरह से अंदाज़ा लगाई गई पहचान उस खुद को भी कुछ समय के लिए बना देती है, इसलिए "एनीहिलेशनिस्ट"।

137/2 वदति के लिए भजति पढ़ें, भजति की 4 लाइनें नीचे हैं।

[देने, वगैरह का] कोई वजूद नहीं वाला नज़रिया (देखें M. i, 402), अचानक होने वाला नज़रिया (D. i, 28), और [यह नज़रिया कि] <एक काम करता है, दूसरा [काम के पकने] को महसूस करता है (S. ii, 20)। एम्बोडिमेंट-व्यू (देखें § 136) में खुद के अंदाज़े के आखिरी तीन शब्द एटरनैलिज़्म से जुड़े हैं [इस तरह:] <आत्मा एक है, शरीर का ढांचा दूसरा (M. i, 484), और नो-कॉज़िस्ट (देखें M. iii, 78) [इस हेड के तहत] आते हैं क्योंकि इस बात की संभावना है कि जो नहीं करना चाहिए उसका सिद्धांत दुख देगा (देखें § 82), और कामों का बेअसर होना भी, 4 [इसलिए (?)] शामिल है (?).5

138. यहाँ, आत्मा से बाहर रहने वाले लोग [1] गोल चक्कर के ज़रिए 86 (?) तरह की शुद्धि बताते हैं (cf. M. i, 81) [इसे इस तरह गलत समझते हुए:] <सिर्फ़ यही सच है, बाकी सब गलत है> (§ 117).

139. यहाँ, जैसे अवतार-दृष्टिकोण के रूप में चार आधार हैं (§ 136), वैसे ही पाँचों श्रेणियों में इसके बीस आधार हैं। आत्मा-दूसरा-है-वादी अवतार-दृष्टिकोण की शाश्वतता से संबंधित हैं और शाश्वतवादी सिद्धांत के धारकों से संबंधित हैं। वे गुण और कर्तव्य को इस प्रकार गलत समझते हैं [41]: <इसके माध्यम से... मैं कोई न कोई भगवान बनूँगा (§ 82)। यह गुण और कर्तव्य की गलत समझ है।

140. यहाँ, अवतार-दृष्टि में <वह रूप को स्वयं के रूप में देखता है> (§ 136), और उसे शक है, वह अनिश्चित है, विश्वास नहीं करता है, उसे भरोसा नहीं है, कि क्या आत्मा वही है जो भौतिक ढांचा है (§ 137) भविष्य के समय में और पिछले समय में (देखें M. i, 8): यह नैतिकता से जुड़े [सिर्फ़ मामलों] में स्थिर व्यक्ति में अपूर्णता है।

137/3 शायद पच्चीमा-अट्टकप्पनम को पच्चीमा-सत्तिकप्पनम पढ़ें; यहां "60" नंबर का कोई मतलब ही नहीं है।

137/4 देखें एन. 114/1.

137/5 शब्द sabbañ ca mānati (Bb.: mānayi) एक अपभ्रंश जैसा लगता है। Cy. इस तरह से गलत अर्थ निकालता है: "Sabbañ ca mānati ti sabbo *pana ānitabbo*."

138/1 आजीवक क्या इस शब्द का इस्तेमाल कहीं और भी हुआ है? साथ ही, जैसा कि यहाँ 2 लाइन नीचे अन्जनाजीवक से तुलना की गई है, लेखक के मन में साफ़ तौर पर "तम जीवं तम शरीरम्" और "अन्जनम जीवं अन्जनम शरीरम्" है।

138/2 Read *suddhiṃ* for *suddhi*.

139/1 Read *yathā rūpe sakkāyadiṭṭhi sā catuvatthukā, evaṃ* . . .

139/2 पढ़ें (आंशिक रूप से Cy. का अनुसरण करते हुए) .. visativatthukā. Sakkāyaditthikā sassatam bhajanti, aññājīvakā cha sassatavādike bhajanti, sīlabbatam parāmasan-[41]-ti: "Iminā. . . ."

[3अ. देखना]

141. इसमें, वह विश्वास की क्षमता से सारी अनिश्चितता छोड़ देता है। वह समझने की क्षमता से ऊपर और नीचे होते देखता है। वह एकाग्रता की क्षमता से एकता को पहचान देता है। वह ऊर्जा की क्षमता से प्रेरित करता है। इन पाँच [1] क्षमताओं के ज़रिए, विश्वास के अनुयायी के तौर पर (देखें § 86) वह सीधे नतीजे वाली एकाग्रता को जगाता है (देखें Sn. 226), क्योंकि वह उस भरोसे में पक्का है जो झेलने से आता है (देखें M. i, 37; 320); और इन क्षमताओं के ज़रिए जब वह शुद्ध हो जाता है, विचारों के अनुयायी के तौर पर (देखें § 86), वह दूसरों की आज़ादी के कारण सीधे नतीजे वाली एकाग्रता को जगाता है 3 (cf. M. i, 234), <वह समझता है कि यह कैसे है कि "यह दुख है",...>, [और इसी तरह बाकी तीन] सत्य 4 (M. i, 183)।

यह देखने से संबंधित थ्रेड का प्रकार है।

[36. अस्तित्व में रखना]

142. यहाँ, पाँच साइड बेड़ियों में से (देखें D. iii, 234), तीन बेड़ियाँ (देखें M. i, 34) देखकर छोड़ी जा सकती हैं (देखें M. i, 7); जबकि बाकी दो दो तरह के लोगों द्वारा पूरी तरह छोड़ी जा सकती हैं।

143. इसमें, तीन बेकार की जड़ें, जिन्हें 'रहने' से छोड़ा जा सकता है, और जिन्हें [क्रमिक रूप से] ऊँचे [चरणों] में छोड़ दिया जाता है, फिर भी छह तरह की सत्ताएँ पैदा करती हैं।[1]

144. जब इन [तीन जड़ों] में से लोभ और द्वेष क्षीण हो गए,[1] और छह प्रकार के प्राणी आ गए

141/1 कॉपी करने वाले ने माइंडफुलनेस फैकल्टी और उसके काम को छोड़ दिया है। साथ ही, बाकी फैकल्टी भी अपने नॉर्मल ऑर्डर से बाहर हैं।

141/2 nirato के लिए niyato पढ़ें (जैसा कि स्ट्रीम-एंटरर के नियमित विवरण में है, देखें, उदाहरणार्थ एम.आई, 34)।

141/3 अप्पक्कायतया के स्थान पर अपरापक्कायतया पढ़ें (देखें एस. ii, 17)।

141/4 saccāni (?) के लिए evam sabbasaccāni पढ़ें।

142/1 तस्सा (?) के लिए तथा पढ़ें।

142/2 अजीब शब्द "dve puggalakatani" (भ्रष्टाचार?) पहले दो, यानी स्ट्रीम-एंटरर और वन्स-रिटर्नर के लिए लगता है।

143/1 "होने" के प्रकारों में यह विभाजन इस काम के लिए अजीब लगता है। "6" लगता है बाकी 3 ऊंचे रास्तों और फलों को बताने के लिए।

144/1 tesu abhijjhā-byāpādesu tanukatesu को tesu abhijjhāya cha byāpādesu tanukam tesu के लिए पढ़ें। यह Once-Return को बताता है।

थकावट से जकड़ जाता है, जबकि दो तरह के अस्तित्व 3 अभी भी बचे रहते हैं। जब यह लालच और बुरी नीयत पूरी तरह खत्म हो जाती है और सिर्फ़ एक तरह का अस्तित्व बचता है, तो वह अस्तित्व घमंड से पैदा होता है।5

145. अब हालांकि यहां [अरहंत मार्ग में, जो दीक्षा का आखिरी पड़ाव है] बाकी चार [अहंकार के अलावा और भी बंधन] भी हैं, यानी रूप की चाहत, होने की चाहत, अज्ञान और बेचैनी, क्योंकि ये सब पद के रूप में अहंकार से ही अस्तित्व में आते हैं[1], इन सभी [42] [दीक्षित के ये सातों प्रकार] में "मैं हूं" के अहंकार को रोकने की कोई ताकत नहीं है, [इसलिए] इंसान को "मैं हूं" के अहंकार को छोड़ने के लिए उकसाना चाहिए। लेकिन जिसके सारे दोष खत्म हो गए हैं 2 [अरहंत के फल तक पहुंचने से] वह इससे आगे निकल जाता है।

[4. निपुण]

146. देखने से संबंधित धागा पाँच प्रकार के आरंभिक व्यक्तियों से संबंधित है, और अस्तित्व में बने रहने से संबंधित धागा तीन प्रकार के आरंभिक व्यक्तियों से संबंधित है जो इसका अभ्यास कर रहे हैं

144/2 बा., ब.ब., साय. परिखाया मरियादम, लेकिन निश्चित रूप से परिखाया परियादानम पढ़ें। यहां नॉन-रिटर्न का ज़िक्र है।

144/3 यानी अरहंतत्व का मार्ग और फल।

144/4 यह अरहंत पथ को बताता है, जो सातवीं और आखिरी दीक्षा की अवस्था है, और "पेनेट्रेशन" हेड के तहत शामिल आखिरी प्रकार है।

144/5 यानी "मैं हूं" का "अहंकार" (अस्मि-मान मान-संयोजन), मान अरहंतपद की प्राप्ति में छोड़ी गई 5 दूसरी तरफ की बेड़ियों में से एक है। मानभिसमय (M. i, 12) देखें।

145/1 यह सब खेमक सुत्त (एस. iii, 126 ff.) के प्रकाश में लिया जाना चाहिए।

145/2 Khīṇāsu na ca te idam uttari dassanabūmiyam pañcasu. : khīnāsu na ca te. Cy. की जगह khīṇāsunaccate पढ़ता है और khiṇam āsā ūno accate में बदल जाता है : इसमें लिखा है ""Khinan ti khayam 'uno loko... tanhādāso ti (M. ii, 68) āgatatthāne loko tanhāya dāso' ti vuccati // ettha āsā lokassa 'tanha' ti vuccati / tattha úno lokassa 'atitto' ti vuccati / ettha uno tanhaya 'atitto' ti vuccati // 'accate' ti atīte 'atītāyate ti vuttam hoti // tasma yassa ayasmato tanhādāsabyālokakassa āsā-sankhato úno khayam atītāyate //". Bb. इस सरल लेकिन कुछ हद तक निराशाजनक व्याख्या को अनदेखा करता है और khinesu na ca tesu है इदमुत्तरिदासनभूमियम पञ्चसु (of. PTS.), जिससे कोई मदद नहीं मिलती। शायद इसे बहुत आसान शब्दों में पढ़ें खिनासावा पाना ते इदम-उत्तरी। दस्साना- (या खिनासावो पाना इदम-उत्तरी। दस्साना...) अरहंतत्व के फल का मालिक "पेनेट्रेशन" के शुरुआती स्टेज से आगे है और उसे आखिरी तरह के धागे से बताया गया है, जो माहिर से डील करता है।

146/1 आखिरी वाक्य इदं-उत्तरी से खत्म होना चाहिए। (आखिरी नोट देखें।) दस्सना-भूमियम, जो गलती से दस्सनाभागीयम हो गया है, नए वाक्य (और पैरा) की शुरुआत करता है। नेट्टी 189, 1. 27 भी देखें।

146/2 यानी स्ट्रीम-एंट्री पाथ से जुड़े 2, यानी विश्वास से फॉलो करने वाला और विचारों से फॉलो करने वाला (§ 86), और इसके फल से जुड़े 3, यानी सिंगल-सीड, क्लैन-टू-क्लैन, और सेवन-एट-मोस्ट (§ 88)।

रास्ता और दो जो फल में खड़े हैं, इनसे परे निपुण से संबंधित धागे का प्रकार है, जो कार्य करने वाले के विमान से संबंधित है, और यह धागे का पांचवां प्रकार है।

[नौ गुना धागा-सामान्य]

147. यह थ्रेड 1 [आम तौर पर] तीन तरह के लोगों के बारे में सिखाया जाता है: आम आदमी, इनिशिएट, और एडेप्ट। कि करप्शन से निपटना और नैतिकता से निपटना [आम आदमी को सिखाया जाता है], कि देखने से निपटना और पाँच तरह के इनिशिएट (§ 146) के बने रहने से निपटना, और यह कि एडेप्ट से निपटना सभी अरहंतों के आखिरी 2 (§ 146) में दिखाया गया है।

148. अब यह [थ्रेड जो ऊपर दिखाया गया है] पाँच गुना (§§ 130-146) सत्ताईस मूड (§ 72, नंबर 22-45 और 47-9) में खोजा जा सकता है, इसकी रेंज उन्हीं में से है, उनसे आगे नहीं। फिर से शॉर्ट में वह [थ्रेड] पचास 1 मूड में आता है, जो डिस्पेंसेशन में दिखाए गए पचास मूड, शॉर्ट में आने पर दस मूड में आते हैं, जो नोबल ट्रुथ्स के प्रेजेंटेशन में रहते हुए, आठ मूड में आते हैं, यानी चार [अनशेयर्ड और चार] शेयर्ड में, जो मोड्स ऑफ़ के प्लेन हैं।

146/3 यानि एक बार लौटने, न लौटने और अरहंतपद के मार्ग तथा एक बार लौटने और न लौटने के फल।
146/4 कत्थाची भूमिसु निपिलीयति (Bb.: . . . निपिलीयति): कत्थाची भूमि के लिए कटाविभूमिम पढ़ें (देखें §548); और सु निपिलीयति के लिए कोई ऐसा वर्ब चाहिए जिसका मतलब "से डील करता है" हो। या फिर कत्थाची भूमिसु के लिए कटाविभूमियम पढ़ें और निपिलीयति को एक पैसिव वर्ब का करप्शन समझें जिसका मतलब "के मामले में लागू होता है" (शायद निपे निपातति का कोई रूप)।
147/1 शायद पढ़ें... इदं पञ्चमं सुत्तम. (पैरा का अंत.) इदं च सुत्तम तिन्नम पुग्गलनम देसितम्: पुथुज्जनस्सा . . .
147/2 यम पथम के लिए यम पच्चीमा पढ़ें।
148/1 निम्नलिखित को पढ़ें और विराम चिह्न लगाएं: ...arahantānam. Tam pana pañcavidhā sattavisam ākāre pariyesitabbam: etesu tassa gati, na tato uttari. Tañ ca kho sankhepena paṇṇāsāya ākāresu patati; ye pannāsā ākārā sāsane nidditthā, te sankhipiyanta dasahi ākārehi patanti; ye ariyasaccanikkhepe thitā, te sankhipiyantā atthasu ākāresu patanti; catūsu cha sādhāranesu yā hārasampātabūmi, te sankhipiyantā pañcasu suttesu: sankilesabhāgiye "27" का संदर्भ § 72 में 9 त्रय (संख्या 22-49, संख्या 46 को छोड़कर) से होना चाहिए। "50" शायद "26 व्यक्तियों" (नेट्टी 190 देखें) और "19 व्यक्तियों" (नेट्टी 190) और "5 व्यक्तियों" (नेट्टी 191) से संबंधित है, जिनकी कुल संख्या 50 है; नहीं तो § 72 में कुल 50 नहीं है, क्योंकि ग्रुप 3 का कुल या तो 49 है (2 "एक्स्ट्रा" ट्रायड को छोड़कर) या 55 है। "10" शायद § 72 में दूसरे ग्रुपिंग में 6 सिंपल टर्म्स (नंबर 9-11 और 15-17) और 4 ट्रुथ्स हैं (नेटी 8 देखें, जहाँ इन 6 टर्म्स को 4 ट्रुथ्स के बराबर माना गया है)। "8" § 72 में नंबर 1-8 हो सकते हैं।
148/2 अगर "साधारणेषु" सही है, तो इसका मतलब § 72 में नंबर 5-8 से हो सकता है।

कंबाइंड ट्रीटमेंट में कन्वे करना (Ch. VII).3 इन्हें छोटा करने पर ये पाँच तरह के थ्रेड्स में आते हैं, यानी करप्शन से निपटना, नैतिकता से निपटना, देखने से निपटना, बने रहने से निपटना, और माहिर से निपटना (§§ 130-146)। इन्हें छोटा करने पर ये चार तरह के थ्रेड्स में आते हैं, यानी करप्शन से निपटना, नैतिकता से निपटना, पैठ से निपटना, और माहिर से निपटना (§ 72, नंबर 1-4)। इन्हें छोटा करने पर ये तीन तरह के थ्रेड्स में आते हैं, यानी आम आदमी से निपटना, शुरू करने वाले से निपटना, और माहिर से निपटना (§ 147 देखें)। संक्षिप्त करने पर ये दो प्रकार के सूत्रों में आते हैं, एक जो प्रवेश से संबंधित है और दूसरा जो पूर्व भक्ति से संबंधित है (§149), [43] जैसा कि धन्य व्यक्ति ने कहा था: <यह दो उद्देश्यों को ध्यान में रखते हुए है कि सिद्ध लोग, अरहंत और पूरी तरह से प्रबुद्ध, सच्चे विचार, यानी धागा, गीत आदि की शिक्षा देते हैं। शिक्षक यह सोचकर ऐसा करते हैं कि पूर्व भक्ति वाले लोग आसानी से निपुणता प्राप्त कर लेंगे और यह सोचकर कि पिछली भक्ति प्राणियों को याद रखने में मदद करेगी> ( ).5

149. यहाँ, आठ गुना थ्रेड-शॉर्ट के बारे में अपनी समझ की खासियतों को ध्यान में रखते हुए, 2 जहाँ भी कोई समझ सके, वहाँ मतलब निकाला जा सकता है, और यहाँ-वहाँ [वाक्यांश] का इस तरह मतलब निकालने के बाद, थ्रेड का मतलब दिखाया जा सकता है।

150. बिना सुने कोई भी यह नहीं बता सकता कि थ्रेड का मतलब क्या है (?).1

148/3 शायद यह इस बात की ओर इशारा करता है कि वही 8 हेड्स और उदाहरण के लिए कोटेशन (एक अपवाद के साथ) Ch. II के पहले ग्रुपिंग और Ch. VII में इस्तेमाल किए गए हैं।

148/4 स्पष्टतः dassanabhāgiye bhāvanābhāgiye के लिए bhāvanābhāgiye nib-bedhabhāgiye पढ़ें।

148/5 पुनर्विराम: . . . पुब्बभागिये च, [43] यथा वुट्टं भगवता: "द्वे . . .

149/1 इसका मतलब यही होना चाहिए, हालांकि इसका सीधा मतलब होगा "अपनी समझ की अलग-अलग तरह को देखना"।

149/2 अट्ठविधे की जगह अट्ठविधे पढ़ें। इशारा § 72 में क्रमांक 1-8 की ओर लगता है, जिसका ज़िक्र § 148 में किया गया है।

150/1 कम से कम न हि सटिवेडनं अनोद्धारेत्वा सक्का येन केनचि सुत्तस्स अत्थो यथाभूतं निद्दिसितुम पढ़ें; लेकिन शायद बेहतर होगा न हि सोतम अनोधहित्वा , सक्का... वगैरह पढ़ें; मुहावरे "सोतम ओदहति" और "ओहितसोतो" के लिए sce M. i, 480. ऐसे संदर्भ में सती और वेदना का इस्तेमाल काफी अजीब है।

151. पहले थ्रेड्स के लिए एक याद दिलाने वाली कविता यहाँ दी गई है:

कामुकता के अंधेरे के जाल में फंसा
हुआ, और पाँच रुकावटें जो अंदर से बंद कर देती
हैं (§ 73); मन से विचारों का
ऐलान होता है, और फिर शाक्यान महानाम (§ 74); (1)
ऊपर, नीचे, बिल्कुल बिना वासना
के, अलग-अलग गुणों का मकसद क्या है (§ 75);
जिसका ज्ञान चट्टान जैसा
है, उपतिसा सवाल शुरू होता है (2)
"जिसका शरीर का ध्यान [नहीं है]" (§ 76); ढका
हुआ, अंधेरा अंधेरा-सुप्रीम-वैल्यू (§ 77);
वह मजबूत नहीं है, और जो चुना गया है [1] (§ 78)
और "यह दुनिया" और बाकी सब, (3)
और चार तरह के लोग भी (§ 79); देने
वाले का पुण्य बढ़ेगा,
और कान से आए विचार (§ 80):
ये उनके mnemonic verse हैं। (4)

*

[दूसरा समूह]

152. 9. इसमें निषेधाज्ञा क्या है ?

<अब अगर तुम दर्द से डरते हो और
दर्द तुम्हें बुरा लगता है, तो
कोई भी बुरा काम सबके
सामने या छिपकर मत करो (S. i, 209),

[और] <राधा, पिछले रूप की ओर मत देखो...>(;
cf. नेट्टी 30) 2 को विस्तार से कोट किया जा सकता है।*//* 3
इसे इंजंक्शन 3 कहते हैं।

151/1 चेतासिकम के लिए चेतायितम पढ़ें।

152/1 एस. टेक्स्ट और नेट्टी दोनों में भयसि और माकासि हीरो की जगह भयथा और माकट्ठा है।

152/2 नेति में अनापेक्खो और होती है, हालाँकि होही ज़रूरी है।

152/3 "अयं वुक्कति अनत्ती" शब्द का अंत राधा-कोटेशन के ठीक बाद आना चाहिए। "सिलवंतेना" से शुरू होने वाला कोटेशन, जिसे trsln. में *//* से मार्क किया गया है, अगली हेडिंग (§ 153) के लिए प्रोज़ कोटेशन है, जिसके दो कोटेशन भी उल्टे ऑर्डर में आ गए हैं। इसे trsln. में ठीक किया गया है; § 193 में उद्दान-वर्स देखें।

153. 10. यहाँ फल क्या है?

<सच्चा आदर्श उसमें चलने वाले की रक्षा करता है,
जैसे बारिश के समय एक बड़ा छाता करता है;
सही रास्ते पर चलने पर आइडियल का इनाम यह है:
जो उसमें चलता है, उसका कोई बुरा ठिकाना नहीं (याकूब 4:54),

/ [और] [44] <आनंद, जो गुणी है उसे यह चुनना नहीं पड़ता कि "मुझे कैसे कोई पश्चाताप नहीं होगा?"> (§ 75)/.1
यह फल है।

154. 11. इसमें साधन क्या है?

<[और फिर इसके अलावा] गैर-स्व सभी विचार हैं":
और जब वह इस तरह समझ से देखता है, तो उसे दुख
में भी वैराग्य मिलता है; यही
रास्ता शुद्धि की ओर ले जाता है (Dh. 279),

[और] सप्तकों में गद्य-व्याख्या, यानी <जब एक भिक्षु के पास सात कारक होते हैं, तो पहाड़ों के राजा हिमालय को भी सिर्फ़ के लिए . . . अज्ञानता की क्या ज़रूरत थी?> (cf. A. iii, 311)। आगे बढ़ने
यह मीन्स है।

155. 12. यहाँ, आदेश और फल क्या है? 1

<अब अगर तुम दर्द से डरते हो और दर्द
तुम्हें बुरा लगता है, तो सबके सामने
या छिपकर कोई बुरा काम मत करो
(§ 152)। क्योंकि अगर तुम कोई
बुरा काम करते हो और करना चाहते हो
[चाहे कुछ भी हो], तो तुम्हें दर्द
से कोई सुरक्षा नहीं मिलेगी, भले ही
तुम भविष्य की ज़िंदगी में भाग जाओ (S. i, 209)।

आदेश पहले श्लोक में है और फल दूसरे में।
[और] <दो विचारों को एक अच्छी तरह से स्थापित करके बनाए रखना चाहिए

153/1 देखें n. 152/3. A. टेक्स्ट और नेट्टी 144 में सिलावतो आनंदा ना चेतना करणिया है, जिसका यहाँ का वर्शन करप्शन है। एक और, अलग, करप्शन § 311 में दिखाई देता है।

155/1 यह हिस्सा नेट्टिया (सिंह. एड., पेज 42) में पे से लिया गया है, हेडिंग के क्रम में कुछ अंतर हैं। Appx देखें। भय्यासी वगैरह के लिए, n. 152/1 देखें।

155/2 नेट्टी (पेज 131) और S. टेक्स्ट दोनों में यहाँ 'karosis vā karissasi' की जगह 'karissatha karotha va' लिखा है। साथ ही, 'te' की जगह 'vo' और 'pamokkh'atthi' की जगह 'pamuttyatthi' और 'palāyato' की जगह 'palāyatam' लिखा है। यहाँ 'pe' की रीडिंग असामान्य रूप से एक जैसी हैं।

गुण... (§54). अस्तित्व में पहचान बनाए रखना और अस्तित्व में समझ बनाए रखना आदेश है और वासना का खत्म होना फल है।4

156. [45] 14. इसमें फल और साधन क्या हैं?

<जब एक बुद्धिमान व्यक्ति, सद्गुण में अच्छी तरह से स्थापित होता है,
ज्ञान और समझ को बनाए रखता है, फिर एक
उत्साही और समझदार भिक्षु के रूप में
वह इस उलझन को सुलझाने में सफल होता है (S. i, 13)।

साधन पहला आधा श्लोक है और फल दूसरा आधा श्लोक है, [और] नंदिया [1] शाक्य जो द्रष्टा2 द्वारा [बारिश के लिए] बसाए गए शहर में रहने की इच्छा रखता है: ग्यारहवें में धागा 3 (?) शुरू से लेकर छह विचारों के संबंध में और आगे पाँच विचारों के संबंध में (A. v, 334-7)। जो काम करना है वह साधन है; कि 4 उसकी समझ कामुक इच्छा के दाग से, और अच्छी जगहों (?) के सभी दागों (?) से मुक्त हो जाती है (?) 5 यही फल है।5

यह फल और साधन है। 5

157. 15. इसमें निषेधाज्ञा और फल एवं साधन क्या है?

<मोघराज, दुनिया को खाली
देखो, हमेशा ध्यान में रखो;
इस तरह खुद को नज़रअंदाज़ करके
तुम मौत से आगे निकल सकते हो (Sn. 1119)।

155/3 yā ca anatti के लिए äṇatti ya ca पढ़ें।

155/4 हेड "इंजंक्शन और मीन्स" सभी एडिशन और शेड्यूल ($72) में नहीं है, लेकिन इसे NettiA, पेज 42 पर कोट किया गया है (देखें Appx., कोटेशन नंबर 1, आखिर में), हालांकि वहां सिर्फ़ वर्स कोटेशन ही दिया गया है, यानी वह जो पहले ही § 57 में कोट किया गया है। यह हेड 2nd ग्रुपिंग में सेट को पूरा करने और डिटेल में दिए गए हेड्स की संख्या को 50 तक लाने के लिए ज़रूरी है (देखें § 284)।

156/1 यह सब-पैरा बुरी तरह से खराब है। जिस सुत्त का ज़िक्र है वह A. v, 334-7 पर है। नंदिको की जगह नंदियो पढ़ें।

156/2 इसिवुत्तपुरीरिकामा (sic; Bb. has -vuttha-) सुत्त की शुरुआत का ज़िक्र करने वाले शब्दों का बिगड़ा हुआ रूप लगता है। शायद इसे इसिवुत्त-पूरेतुकामो या वुस्सापगंटुकामो जैसा कुछ पढ़ें।

156/3 एकरक्खे, एकुट्टारिके (अंगुट्टारे, §§ 22 और 31 देखें) या एकादसके ("ग्यारहवें में") का बिगड़ा हुआ रूप लगता है।

156/4 asahagatassa (?) के लिए Yañ ca tassa पढ़ें।

156/5 वाक्यांश muccati ti sabbāsu chasu tīsu ayam upāyo ca phalañ ca भ्रष्ट और खराब दोनों लगता है। शायद कुछ ऐसा पढ़ें . vimuccati tathā sabbāsavehi pi sugatisu (?), idam phalam. Ayam upayo ca phalañ ca. "Sugatisu" -su tisu की बहाली के रूप में, स्ट्रीम-एंटरर और उससे ऊपर के लोगों की आखिरकार मुक्ति का ज़िक्र कर सकता है, बिना कभी "बेचैनी की स्थिति" में जाए। इस कोटेशन का ज़िक्र करने वाली उद्दूना-वर्स की लाइन भी भ्रष्ट है, n. 193/3 देखें।

"दुनिया को खाली समझो, मोघराज" यही हुक्म है। "लगातार ध्यान में रहना" ही तरीका है। "इस तरह खुद को देखने की सोच खत्म करके, तुम मौत को पीछे छोड़ सकते हो" यही फल है।
[और] <भिक्षुओं, अस्तित्व में ध्यान बनाए रखो। भिक्षुओं, एक भिक्षु जब ध्यान लगाता है तो वह रूप को नश्वर समझता है। ऐसा देखकर, एक अच्छा सुनने वाला जन्म आदि... और निराशा से मुक्त हो जाता है> (cf. S. iii, 13)। यहाँ भी तीन.[1]

158. 16. यहाँ, संतुष्टि क्या है?

<जब मनुष्य इच्छा करता है, यदि उसकी इच्छा पूरी हो जाती है,
. . . > (*Sn.* 766),

[46] [और] <सच्चे आदर्श आचरण, नेक आचरण और लाभदायक आचरण के कारण ही व्यक्ति दिव्य होता है। इस प्रकार यहाँ कुछ जीव शरीर के विघटन पर,... स्वर्ग की दुनिया में, एक अच्छी मंज़िल पर फिर से प्रकट होते हैं> (cf. M. i, 285-6)।
यह संतुष्टि है।

159. 17. यहाँ निराशा क्या है?

< . . .
अगर उसकी इच्छाएँ उससे दूर हो जाती हैं,
वह इतना विकृत हो जाता है मानो उसे काँटे से छेद दिया गया हो> (§ 33),1

[और] पसेनदी संयुत्त में पर्वत की उपमा (एस. i, 100-102).
यह निराशा है।

160. 18. इसमें पलायन क्या है ?

<जो इच्छाओं से दूर रहता है, जैसे साँप अपने पैर से सिर को काटता है, और सावधान रहता है, वह दुनिया के इस मोह से बच जाता है> (Sn. 768),

[और] संयुत्त में धागा: परिच्छटक [वृक्ष (?)] प्रक्षालित पत्ते के साथ, भाले (?) [1] पत्ते के साथ (cf. एस. वी, 238?)।
यह एस्केप है।

157/1 शायद इस हेडिंग के तीन टर्म्स।
159/1 शब्द kāmesu ve haññate sambhāma c'eva (Bb.... sabbā mucceva) बस te kāmā parihāyanti sallaviddho cha (ruppati) का खराब खराब रूप है, जो Sn. 767 (देखें § 33) में Netti 6 में इस हेड के तहत बताया गया है। एक काफ़ी साफ़ पेज में यह अचानक बेवजह का गलत इस्तेमाल अजीब है। उसी हिसाब से रिस्टोर करें।
160/1 एस. टेक्स्ट में पत्ते (-पलासो) के बारे में कुछ भी नहीं है, और सन्निपलासो का कोई मतलब नहीं लगता है (cf. सत्तीसिम्बालिवानो? जा. वी, 453)।

161. 19. यहाँ, संतुष्टि और निराशा क्या है?
<मनुष्य जो भी कार्य करता है, वे
वही हैं जो वह स्वयं में देखता है> ();
<और अच्छाई अच्छे काम करने वाले के लिए
है और बुराई बुरे काम करने वाले के लिए> (स. i, 227).

इसमें, बुरा करने वाले को [निराशा] मिलती है, जबकि अच्छा करने वाले को][1] खुशी मिलती है।
[और] ऑक्टेड्स में <लाभ और हानि> पर गद्य-व्याख्या वगैरह (D. iii, 260)। इसमें, न मिलने वाला फ़ायदा, न मिलने वाला नाम, बुराई और दर्द, ये निराशा हैं, जबकि फ़ायदा, नाम, तारीफ़ और खुशी, ये संतुष्टि हैं।

162. 20. इसमें संतुष्टि और मुक्ति क्या है? <पुण्य का
पकना सुखद होता है और व्यक्ति
के इरादे में सफलता लाता है, और इस
तरह व्यक्ति जल्द ही उस सर्वोच्च शांति तक
पहुँच सकता है जो कि विनाश है> ()।

"पुण्य का फल" और "अपने इरादे की सफलता" ही हैं संतुष्टि, जबकि वह जल्द ही उस परम शांति तक पहुँच सकता है जो खत्म होने जैसी है" ही एस्केप है।
[और] <एक महान आदमी के लिए जिसमें एक महान आदमी की बत्तीस खूबियाँ होती हैं, सिर्फ़ दो मंज़िलें होती हैं...> (D. ii, 19)।
[से] "अगर वह गृहस्थ जीवन में जीता है, [47] तो वह एक चक्र-घुमाने वाला सम्राट बन जाता है..." से नीचे "... वह जीतने के बाद भी जीता है..." संतुष्टि है। "अगर वह गृहस्थ जीवन से बेघर हो जाता है" तो सभी संतुष्टि से एस्केप है (?)। 1
यह संतुष्टि और पलायन है।

163. 21. इसमें निराशा और पलायन क्या है ?
<उस धारणा के भय को जानते हुए 1 जो
जन्म और मृत्यु को उनका अस्तित्व
देता है, वह जन्म और मृत्यु की पूर्ण
थकावट के साथ और अधिक धारणा उत्पन्न नहीं करता (cf. Sn. 741)।

161/1 यहां स्क्वायर ब्रैकेट में जो लिखा है, उससे जो कमी दिख रही है, वह साफ़ है; NettiA (सिंह. एड.) पेज 40-1 पर दिए गए वर्शन से तुलना करें, जहां इसे कुछ बदलावों के साथ कोट किया गया है। Appx देखें।
162/1 Bb. ओघेना. Cy. ओसादेना को स्वीकार करता है और ओरोधेना द्वारा चमकता है। लेकिन शायद अस्सादेना का अपभ्रंश है।
163/1 Cy.: अदिन्नस्सा भयम् (PTS. के आदिनवस्सा अयम के लिए) और अदिन्नम अस्सा भयम्; बा. आदनास्सा भयम्; Bb. आदनास्सा भयम् में बदल जाता है। संदर्भ उपदानस्सा भयम् के अर्थ में आखिरी को पसंद करता है। cf. Sn. टेक्स्ट।
163/2 बा.: न निपलायति; ब.निब्बत्तति; सिया. आदातुम न निपलायति पर आता है, निपातति द्वारा स्पष्ट। अनदया न निब्बत्तति (?) पढ़ें।

डी*

पहले आधे श्लोक में जन्म और मृत्यु का असल होना ही निराशा है। यह कि वह "जन्म और मृत्यु की पूरी थकान के साथ और कुछ नहीं पैदा करता" यही एस्केप है। [और] <यह दुनिया ज़रूर दुख पर आई है जब से यह पैदा हुई है और... मरी है... यहाँ तक कि... इस दुख का अंत कैसे होगा?> (S. ii, 104 ff.) या उससे आगे। यहाँ जांच (S. ii, 104) निराशा है। "वह ज़रूरतों को जानते हुए आगे बढ़ता है" से लेकर "पुराने शहर, एक शाही राजधानी" (S. ii, 105) तक एस्केप है।

यह निराशा और पलायन है।3

164\. 22. इसमें, संतुष्टि और निराशा और पलायन क्या है?

> <अनेक एवं विविध इंद्रिय-इच्छाओं को प्रसन्न करने
> के लिए, ये अनेक प्रकार से हृदय को विवश करती हैं;
> . . .
> तो मैं बेघर हो गया, हे राजा,
> . . .
> सर्वश्रेष्ठ है भिक्षु की स्थिति निर्विवाद (एम. ii, 74).

जहाँ तक [शब्दों] "बहुत सारी और अलग-अलग इंद्रियों की इच्छाओं को पूरा करने" की बात है, यह संतुष्टि है। जहाँ तक "कई अलग-अलग तरीकों से दिल को काबू में करना" की बात है, यह निराशा है। जहाँ तक [48] "तो मैं बेघर होने के लिए निकल पड़ा, हे राजा,... साधु की हालत सबसे अच्छी है जिसे काबू में न किया जा सके", यह बचना है। [और] सॉल्ट-क्रिस्टल 1 (A. i, 248-9) की उपमा वाला धागा: जैसा कि कोई भी काम करता है, वह महसूस किया जा सकता है, वैसे ही उसका पकना भी महसूस किया जा सकता है। यहाँ, दर्द के रूप में महसूस किए जाने वाले काम से, वह निराशा दिखाता है [शब्दों के साथ] "उस व्यक्ति द्वारा जिसने शरीर को बनाए नहीं रखा है" से लेकर "छोटे दिल वाले" 4 तक (देखें

163/3 यह परिच्छेद NettiA (पृष्ठ 41) पर उद्धृत है, वहां पूर्णतया भिन्न है। परिशिष्ट देखें।

164/1 बलवम बलोपम को यहाँ उद्दान-श्लोक (§193) में लोनासाल्लोपम से दिखाया गया है। इस सब-पैरा में भवितचितो, परित्तचेतसो, अपरितचेतसो, वगैरह शब्दों के साथ, यह A. i, 250 के सुत्त के साथ पहचान का सुराग देता है। इसलिए दोनों मामलों में लोनाफलोपम पढ़ें। Cy., "महानामा" (PTS. पेज 48, 1.8; एक करप्शन, देखें n. 164/6) शब्द से गुमराह होकर, इसे S. v, 408-10 के सुत्त के साथ गलत तरीके से पहचाना है; लेकिन उस सुत्त में ऊपर बताई गई कोई भी डिटेल नहीं है और किसी भी रूप में टाइटल का कोई एक्सप्लेनेशन नहीं दिया गया है।

164/2 यं आसाय वा (?) के लिए यथा यथा (जैसा कि अ. सुत्त में है) पढ़ें।

164/3 Read *karoti, tathā tathā vedaniyaṃ vipākaṃ* for *gāhati tathā ce pi yaṃ yaṃ* पापकम्मम (?).

164/4 परिट्टाचेतासो: यहाँ प्रस्तुत वाक्य के शेष भाग के लिए परिट्टाचेतासा की आवश्यकता है। A. टेक्स्ट में इसकी जगह paritto appâtumo है।

A. i, 248-9). खुशी के तौर पर महसूस होने वाले काम से वह संतुष्टि दिखाता है, जो पहले वाले [क्लॉज] जैसा है। जहाँ तक "जिसने होने में पहचान बनाए रखी है, शरीर को होने में रखा है, और होने में समझ बनाए रखी है, वह खुद में महान है, छोटा दिल वाला नहीं है" (A. i, 248-9), यह एस्केप है।

*

[तीसरा समूह]

165. 23. इसमें, संसारों से संबंधित थ्रेड का प्रकार क्या है?

<बुरा काम करने पर, वह नए दूध की तरह
[तुरंत] नहीं बदलता; वह एक छिपी हुई चिंगारी
की तरह मूर्ख के पीछे-पीछे
आता है, और बाद में उसे जला देता है (Dh. 71),

[और] बुरे रास्ते पर चार गोइंग्स (A. > ii, 18). यह दुनियाओं से जुड़े धागे का प्रकार है।

166. 24. इसमें, दुनिया से अलग हुए धागे का प्रकार क्या है?

<जिसकी इंद्रियाँ अच्छी तरह और सचमुच शांत हो गई
हैं, जैसे एक अच्छी तरह से प्रशिक्षित सारथी द्वारा
घोड़ों को, जिसमें सारा अहंकार त्याग दिया गया है,
निष्कलंक है, तब वह देवताओं को भी प्रिय होगा> (धर्म 94),

[और] <भिक्खुओं, मैं तुम्हें आर्य श्रेष्ठ अधिकार 1 एकाग्रता की शिक्षा दूंगा (एम. iii, 71)।
यह दुनिया से अलग हुए धागे का प्रकार है।

167. 25. इसमें, दुनिया से जुड़े और दुनिया से अलग थ्रेड का टाइप क्या है?

<जैसे गिरते हुए भाले से घायल होकर,
मानो उसका सिर आग में जल रहा हो,
एक सचेत भिक्षु इंद्रिय-इच्छाओं
की वासना को त्यागकर चल पड़ता है> (S. i, 53).

164/5 assādeti (?) के लिए assādam dasseti पढ़ें।
164/6 महानाम के लिए महत्ता पढ़ें, जैसा कि ए. पाठ दिखाता है, जिसमें अपरितो महत्ता अप्पमानविहारी है, यहाँ बदलकर और भ्रष्ट होकर महानाम-अपरित्त हो गया है- cetaso (sic).
166/1 Panīto M. टेक्स्ट में नहीं है।

"जैसे गिरते हुए भाले से छेदा गया हो, जैसे उसका सिर आग में जल रहा हो" लोकों से संबंधित है। "एक सचेत भिक्षु इंद्रियों की इच्छाओं की वासना को त्यागकर आगे बढ़ता है" लोकों से अलग है।[1]
[49] [और] <भिक्षुओं, यदि भौतिक पोषण की इच्छा है> (cf. एस. ii, 101) संसार से संबंधित है, जबकि (यदि इसके लिए कोई इच्छा नहीं है)> संसार से पृथक है।

168. 26. इसमें कर्म क्या है?

<जो जीव को मारता है, जो झूठी
बातें बोलता है, जो संसार में
जो नहीं दिया गया है उसे ले
लेता है, जो दूसरे की पत्नी
के साथ रहता है, जिसे
मादक शराब पीने की आदत है। (ध. 246-7)
< जब तक वह इन पाँच जोखिमों को नहीं छोड़ता,
वह गुणहीन घोषित किया जाता है) ( ),

[और] <भिक्खुओं, ये तीन प्रकार के दुराचार हैं (§ 26)।
यह कर्म है।

169. 27. यहाँ, पकना क्या है?

<पूरे साठ हज़ार साल बीत चुके हैं (या. iii, 47)
<इस रूप में पकने पर> ( ),

[और] <भिक्षुओं, संपर्क के लिए छह आधारों वाले [नरक] हैं; भिक्षुओं, संपर्क प्रदान करने वाले छह आधारों वाले जो भी [नरक] हैं, वे सभी हैं (cf. S. iv, 126).1
यह पक रहा है।

167/1 साउथ के टेक्स्ट में यह श्लोक एक भगवान ने बोला है और इसमें कही गई बात को बुद्ध ने अगले श्लोक में ठीक किया है, जिसे यहाँ कोट नहीं किया गया है; दोनों श्लोक नेट्टी 146 पर कोट किए गए हैं। यहाँ कोट किया गया पहला श्लोक "दुनिया से अलग" नहीं है और यहाँ इसका इस तरह कोट करना एक गलती है, क्योंकि ज्ञाना द्वारा कामुक इच्छाओं को कुछ समय के लिए छोड़ना एक दुनियावी हालत है, और इसलिए यह हेडिंग का उदाहरण नहीं है। बुद्ध दूसरे श्लोक में अवतार-दृष्टिकोण को छोड़ने की जगह इसे ठीक करते हैं। यह गलती ध्यान देने लायक है।
168/1 Bb., Cy. pañca verāni की जगह pañca nivaranāni, जैसा कि § 200 में है।
169/1 इस अति-संक्षिप्त उद्धरण के लिए नेट्टी 180 देखें। वह संदर्भ दिखाता है कि उद्दान-श्लोक (§ 193) में प्रासंगिक पंक्ति इस अनुच्छेद पर कैसे लागू होती है, जो कि यहां स्पष्ट नहीं है।

170\. 28. इसमें एक्शन और पकना क्या है?

<जैसे लोहे से उगने वाला ज़ंग का दाग उस
लोहे को खा जाता है जिससे वह बढ़ता है, वैसे
ही आदतन गुनाहगार अपने कामों
से बुरी मंज़िल तक पहुँच जाते हैं> (§ 31).

[यहाँ] "जैसे लोहे पर जंग का दाग उगता है" से लेकर "अपने कामों से" तक एक्शन है। "बुरी मंज़िल की ओर ले जाए जाते हैं" पकना है।

[और] <जब कोई चार के संबंध में सही तरीके से अभ्यास करता है, अर्थात् माता, पिता, एक पूर्ण व्यक्ति, [50] और एक पूर्ण व्यक्ति का शिष्य> (अ. ii, 4): सही तरीके से अभ्यास करना कर्म है, जबकि वह देवताओं के बीच फिर से प्रकट होता है, वह परिपक्व होना है।

यह एक्शन और पकना है।

171\. 29. यहाँ, दिखाए गए थ्रेड का टाइप क्या है?

<बिना किसी गलती के हिस्सों और एक सफ़ेद
शामियाने के साथ रथ एक ही तीली पर
घूमता है; देखो यह कैसे बिना किसी रुकावट
के चलता है: धारा फटी हुई है, कोई बंधन नहीं है> (S. iv, 291),

और इसका अर्थ 1 जो गृहस्थ चित्त ने भिक्षुओं को समझाया (सू. iv, 292): इस प्रकार इस श्लोक का अर्थ सिद्ध हुआ।

[और] कैटल-हर्ड सिमिल में ग्यारह शब्द (§53): <इस तरह एक भिक्षु रूप को समझता है... नीचे तक... [वह] कैसे अतिरिक्त भेंट चढ़ाता है (§53), ये ग्यारह शब्द, जैसा कि कहा गया है, सिमिल का प्रदर्शित अर्थ हैं।

172\. 30. इसमें, अनडिमॉन्स्ट्रेटेड का क्या मतलब है?

<एकांत सुखी व्यक्ति के लिए आनंद है,
और जिसने सत्य सुन लिया है, वही देखता है।
दुनिया में दुख-दर्द न होना ही आनंद है,
सभी सांस लेने वाली चीज़ों के प्रति संयम।
दुनिया में वासना का खत्म होना ही आनंद
कामुक इच्छाओं पर काबू पाना।
है, "मैं हूं" के घमंड से बाहर निकलना।
यह सचमुच परम आनन्द है (उद. 10): यह

अव्यक्त है।

[और] एक महान व्यक्ति के आठ विचार (ए. iv, 229): यह अप्रतिष्ठित है।

171/1 yam va Cittam के लिए yaň ca attham पढ़ें। 171/2 होती के लिए होती यावा पढ़ें; या च.

173. 31. इसमें क्या दिखाया गया है और क्या नहीं दिखाया गया है?

<साफ़ आँखों से, चमकते चेहरे से,
शानदार, आग की तरह
सीधे, भिक्षुओं के इस समूह के
बीच आप सूरज की तरह चमकते हैं) (Sn. 550).

[51] "स्वच्छ आँखों से" से लेकर "तुम सूर्य के समान चमकते हो" तक सिद्ध है। कि स्वच्छ आँखों वाला ही धन्य है, और कैसे उसकी आँखें स्वच्छ हैं, उसका चेहरा सुन्दर है, उसका शरीर दिव्य है, वह ज्वाला की तरह सीधा खड़ा है और वह कैसे चमकता है, यह असिद्ध है।
[और] झाग के ढेर की उपमा (S. iii, 140 f.) की गद्य-व्याख्या: "जैसे झाग का ढेर होता है, वैसा ही रूप होता है; जैसा बुलबुला होता है, वैसा . . . ही एहसास होता है; चेतना तक" से पाँच उपमाओं से पाँच कैटेगरी दिखाई जाती हैं। लेकिन रूप झाग के ढेर जैसा क्यों है, और क्या यह सब [उस तरह का] है जिसे [सिर्फ़] आँख से पहचाना जा सकता है या [दूसरे] चार आधारों, [यानी कान, नाक, जीभ और शरीर] से भी पहचाना जा सकता है और एहसास बुलबुले जैसा कैसे है, और यह किस तरह का एहसास है, चाहे वह अच्छा हो, दर्द भरा हो, या न दर्द वाला हो और न ही अच्छा, यह दिखाया नहीं गया है।
इसी तरह इसे दिखाया और दिखाया नहीं जाता।

174. 32. इसमें ज्ञान क्या है ?

<दुनिया में सबसे अच्छी चीज़ है समझ,
वह जो पेनिट्रेशन से संबंधित है,
वह जो सही ढंग से समझता है
जन्म और मृत्यु की थकावट (cf. Iti. 35),

[और] <ये तीन क्षमताएं हैं, मैं-अभी-तक-अंतिम रूप से-नहीं-ज्ञात-को-अंततः-जान-लूंगा क्षमता, अंतिम रूप से जानने की क्रिया क्षमता और अंतिम रूप से जानने वाला क्षमता (एस.वी, 204)।
यह ज्ञान है।

173/1 Bb. में बिना मतलब वाले हसता-सवता की जगह पातपावता है।
173/2 इस तरह पढ़ें और विराम चिह्न लगाएँ: yathā phenapindo evam rūpam, yathā bubbulo evam vedanā, yāva viññānam pañcakkhandhā upamāhi ṇidditthā. Kena kāraṇena phenapindopamam rūpam, sabbañ ce cakkhuviññeyyam aññehi catūhi ayatanehi, katham vedana bubbulopamā, katarā ca sā sukhā dukkhā adukkhamasukhā vā: evam esā aniddiṭṭhā.
174/1 इति. टेक्स्ट निब्बेधुगामिनी और दूसरे अंतरों के साथ पढ़ें; नीचे पेज 66, 11, 12 और 14 देखें।

175. 33. इसमें ज्ञेय क्या है ?

<इच्छाओं से चिपके हुए, कामुक आसक्ति से चिपके
हुए, बेड़ियों में कुछ भी दोषी न देखकर,
निश्चित रूप से बेड़ियों से चिपके हुए
लोग कभी भी विशाल बाढ़ को पार नहीं करेंगे (उद. 75),

[52] [और] <चार कारकों से युक्त, शरीर के विघटन पर, वे . .
देवताओं के बीच फिर से प्रकट होते हैं> अर्थात् उदान में
कपीय (?) धागा अकाट्य विश्वास पर ()।
यह जानने योग्य है।

176. 34. इसमें ज्ञान और ज्ञेय क्या है ?

<[और फिर इसके अलावा] अ-स्व सभी विचार हैं:
और इसलिए जब वह इस तरह समझ के साथ देखता है, तो
उसे दुख में भी वैराग्य मिलता है: यही
रास्ता है जो शुद्धि की ओर ले जाता है> (§ 154)।

"जब वह देखता है" वह ज्ञान है। जब वह सभी विचारों को 'नॉट-सेल्फ'
के मूड में स्थापित करता है, तो यह 'नोएबल' है।
[और] चार आर्य सत्य (S. v, 425)। इसमें, तीन जानने योग्य
हैं, जबकि, मार्ग सत्य के रूप में, गुण श्रेणी
और समझ श्रेणी ज्ञान हैं।

177. 35. इसमें देखना क्या है?

<देखने की शुद्धि के लिए यही
एकमात्र रास्ता है, कोई दूसरा
नहीं, इसलिए तुम इसी रास्ते
पर चलो: यह मारा की उलझन है> (cf. § 41),

[और] <जब एक महान श्रोता के पास ... चार कारक होते हैं। . . , वह
वह ... खुद से इस तरह कह सकता है: "मैंने नरक में जन्म लेने का
जोखिम समाप्त कर दिया है ... मैं एक धारा-प्रवेशी हूँ, अब विनाश के
विचार से अविभाज्य नहीं, निश्चित [सही होने का], ज्ञान
के लिए बाध्य (A. v, 182)।
यह देखना है।

178. 36. इसमें, Keeping-in-Being क्या है?

<जिसकी काबिलियत अच्छी तरह बनी रहती है, जैसे
खुद के लिए, बाहर के लिए, और पूरी दुनिया के लिए (Sn. 516)
<वह बुद्धिमान और रूप को पहचानने वाला है,
तो फिर धोखा खाने वाले उसे कैसे पहचानेंगे?>( ),

178/1 Bb. और Cy. में तीसरी लाइन में mati है और चौथी में me को हटा दें। Cy. में kimsu mohagatā है। na (?) की जगह nam पढ़ें।

<सच्चे विचार के चार निशान: गैर-लोभ . . . गैर-बीमारी-[और]
इच्छा... सही जागरूकता... सही एकाग्रता... (ए. ii, 29).
[53] यही 'कीपिंग-इन-बीइंग' है।

179. 37. इसमें देखना और बने रहना क्या है?

<वह जो वचन या मन या [शारीरिक] कर्म से किसी
का विरोध नहीं करता, जो सच्चे विचार को जानता
है, उस अवस्था की आकांक्षा रखता है जो विनाश लाती
है: 'वही संसार में सही ढंग से विचरण कर सकता है> (Sn. 365),

[और] <स्ट्रीम-एंट्री के फल को सत्यापित करने की इच्छा रखने वाले को कितने विचारों पर ध्यान देना चाहिए?> धन्य व्यक्ति ने कहा धारणा के लिए पांच श्रेणियां> ()।
यह देखना और बने रहना है।

180. 38. इसमें, वह कौन सा विचार है जो पकने के विचार से अलग नहीं किया जा सकता?

<मनुष्य जो भी कार्य करता
है ...> (§ 161),

[और] <भिक्षुओ, अच्छे आचरण के ये तीन प्रकार हैं (Iti. 55)। यह विचार पकने के विचार से अविभाज्य है।

181. 39. इसमें, ऐसे कौन से विचार हैं जो पकने के विचार से अलग नहीं किए जा सकते?

<रूप, और महसूस, और फिर समझ, और चेतना,
और इसके अलावा चुनाव: "यह मैं नहीं हूँ, न
ही यह मेरा स्व है", जब वह ऐसा देखता
है तो उसकी वासना फीकी पड़ जाती है> ( ),1

[और] <भिक्षुओं, ये पाँच कैटेगरी हैं> (cf. S. iii, 47). ये ऐसे विचार हैं जो पकने के विचार से अलग नहीं किए जा सकते।

182. 40. इसमें, वह कौन सा विचार है जो न तो पकने के विचार से अविभाज्य है और न ही पकने के विचार से अविभाज्य है?

<जो लोग बुद्ध के सिखाये मार्ग
का इस प्रकार अभ्यास करेंगे,
वे दुखों का अंत कर देंगे
और गुरु के संदेश का पालन करेंगे> ( )।

181/1 दिट्ठो (?) के लिए दिट्ठी पढ़ें।

अतः सम्यक अभ्यास और निरोध दोनों ही विचार हैं - न तो पकने के विचार से अविभाज्य हैं और न ही पकने के विचार से अविभाज्य हैं।

[54] [और] <भिक्षुओं, मैं तुम्हें दिव्य जीवन और दिव्य जीवन के फल सिखाऊंगा> ()। [यहां] दिव्य जीवन आर्य अष्ट-कारक मार्ग है, जबकि दिव्य जीवन के फल धारा-प्रवेश से लेकर अरहंतत्व तक के फल हैं।

183. 41. इसमें हमारा अपना कथन क्या है?

<किसी भी प्रकार की बुराई न करें,
फ़ायदेमंद स्किल को बेहतर बनाना,
और अपने हृदय को शुद्ध करना:
यह बुद्ध का विधान है> (Dh. 183),

[और] <भिक्षुओं, मुक्ति के ये तीन प्रवेश द्वार हैं>
1 ()।

यह हमारा अपना बयान है।

184. 42. इसमें किसी और का बयान क्या है?

<किसी के बच्चे के बराबर कोई प्रिय नहीं है,
किसी के पशुओं के बराबर कोई धन नहीं है,
कोई भी चमक सूरज के बराबर नहीं है,
समुद्र निश्चित रूप से सबसे बड़ा जल है (S. i, 6),

[और] <कोसिया, अच्छे महोदय, अच्छी तरह से कही गई बात से युद्ध में विजय होनी चाहिए (cf. एस. i, 22, पंक्ति 25) [साथ में) <वास्तव में, भिक्षुओं, देवताओं का यह सक्क शासक, अपनी योग्यता के फल का उपयोग कर रहा है ... (cf. एस. i, 22, पंक्ति 13) को विस्तार से उद्धृत किया जा सकता है।

यह किसी और का बयान है।

185. 43. इसमें हमारा अपना कथन और किसी और का कथन क्या है?

<जो [पहले से] प्राप्त है और जो [अभी भी] प्राप्त होना है दोनों गंदगी से दूषित हैं [उसमें जो एक [अभी भी] बीमार की तरह प्रशिक्षण लेता है]... ऐसे सिद्धांत वाले लोगों के लिए... इंद्रिय-इच्छाओं में कोई बुराई नहीं है>

182/1 samā- के स्थान पर samma पढ़ें।

182/2 Read -phalāni cha ti. Brahmacariyam ariyo ...

183/1 3 गेटवे Ps. ii, 48 में दिखाई देते हैं, लेकिन इस रूप में उनके बारे में कोई सुत्त नहीं मिलता।

184/1 Hetunā mārisa kosi kāka के लिए Hotu mārisa Kosiya पढ़ें, cf. S. टेक्स्ट, जिसमें Hotu Devānam Inda है।

(उद. 71). यह किसी और का बयान है। [फिर] <जो लोग किसी भी हद तक नहीं जाते, उनके लिए किसी भी दौर [या पुनर्जन्म] का कोई वर्णन नहीं है (तुलना करें उद. 72). यह हमारा अपना बयान है।

[55] [और]

<बच्चों वाला आदमी अपने बच्चों से मज़ा लेता है, और
प्रॉपर्टी का मालिक भी अपनी प्रॉपर्टी से। ज़िंदगी
की ये ज़रूरी चीज़ें ही इंसान का मज़ा हैं; जिसके
पास ये नहीं हैं, उसे कभी मज़ा नहीं आएगा (cf. Sn. 33),

जो किसी और का बयान है, जबकि <बच्चों वाला
आदमी अपने बच्चों के ज़रिए दुख पाता है, और मवेशी-मालिक
भी अपने मवेशियों के ज़रिए। ज़िंदगी की
ये ज़रूरी चीज़ें ही आदमी का दुख हैं; जिसके पास
ये नहीं हैं, उसे कभी दुख नहीं मिलेगा> (Sn.

34) हमारा अपना बयान है।

यह हमारा अपना बयान है और दूसरे का बयान है।

186. 44. यहाँ जीवों के संदर्भ में क्या व्यक्त किया गया है?

<सभी प्राणी हैं [और जो होंगे] अपने शरीर को
त्याग कर यात्रा करेंगे- एक कुशल व्यक्ति
जो उस सब हानि को जानता है वह
सच्चा आदर्श ईश्वरीय जीवन व्यतीत करेगा (cf. उद. 48),

[और] <भिक्खुओं, तीन प्रकार के शिक्षक हैं: एक निपुण पूर्ण, एक आरंभिक, और एक मार्ग का अभ्यास करने वाला> ()।
इसे जीवों के संदर्भ में बताया गया है।

187. 45. यहाँ, विचारों के संदर्भ में क्या व्यक्त किया गया है?

<संसार में कैसा ऐन्द्रिय सुख या
स्वर्ग में कैसा सुख, सब कुछ उस
सुख के सोलहवें भाग के भी
बराबर नहीं जो थकी हुई लालसा से आता है> (उद. 11),

[56] [और] <भिक्षुओं, ये सात ज्ञान कारक हैं> (§ 41).

185/1 वट्टते के लिए वट्टम पढ़ें। यहां पद्य और गद्य कोटेशन उल्टे क्रम में हैं।

188. 46. इसमें प्राणियों के संदर्भ में और विचारों के संदर्भ में क्या व्यक्त किया गया है?

<निष्पक्ष सत्य को देखना कठिन है,
मूर्खों के लिए प्रवेश देखना कठिन है,
जो जानता है, जो देखता है, उसके लिए
कोई स्वाद नहीं है, मैं कहता हूँ (cf. Ud. 80).1

"बिना भेदभाव के सच को देखना मुश्किल है, मूर्खों के लिए गहराई को देखना मुश्किल है" यह बात विचारों के हिसाब से कही गई है, जबकि "जो जानता है, जो देखता है, उसके लिए कोई मज़ा नहीं है, मैं कहता हूँ" यह बात जीवों के हिसाब से कही गई है।

[और] गंगा के किनारे लकड़ी के टुकड़े की उपमा (S. iv, 179-180): "निकट किनारा", "आगे का किनारा", "सूखी ज़मीन पर फेंका जाना", "बीच में डूब जाना", "गैर-इंसानों द्वारा पकड़ा जाना", और "सड़ जाना" (S. iv, 179) विचारों के तौर पर बताए गए हैं। [वाक्य] "इस तरह एक भिक्षु खत्म होने की ओर झुकेगा" (S. iv, 179) जीवों के तौर पर बताया गया है।

यह जीवों के रूप में और विचारों के रूप में व्यक्त किया गया है।"

189. 47. यहाँ, Eulogy क्या है?

<आष्टांगिक मार्ग मार्गों में सर्वश्रेष्ठ है,
चारों अवस्थाएँ सर्वश्रेष्ठ सत्य हैं,
वासना का लुप्त होना सबसे अच्छा आदर्श है,
और दूरदर्शी द्विपादों में श्रेष्ठ (धर्म 273),

[और] <भिक्खुओं, ये तीन मुख्य बातें हैं... (cf. इति. 87-8): जीवों का, एक ज्ञानी, विचारों का, वासना का खत्म होना; समाजों का, समुदाय।

यह स्तुति है।

188/1 यह श्लोक उदा. टेक्स्ट को दोबारा लिखने और उसमें बदलाव करने, दोनों के लिए खास है। यहाँ अंतम को गलती से अनातम या अनंतम समझ लिया गया है (लेकिन PTS. उदा. टेक्स्ट में "अनत्तम" के लिए नहीं, जिसके लिए कोई अथॉरिटी नहीं लगती; उदा. का कोई भी ओरिएंटल एडिशन या उसकी कमेंट्री अनात्तम पढ़ने को सपोर्ट नहीं करती और कमेंट्री सिर्फ़ दो रीडिंग, अनातम और अनंतम की इजाज़त देती है, सिंहली प्रिंट में अनंतम को अनात्तम समझना बहुत आसान है)।

188/2 इस ट्रायड में कोटेशन के चुनाव की नेट्टी (पेज 164-5) के कम्पाइलर ने चुपचाप आलोचना की है, क्योंकि उन्होंने दो को छोड़कर बाकी सभी मामलों में दूसरों को लिया है।

190. 48. इसमें क्या तय हुआ है?

[57] <शारीरिक संयम अच्छा है,
वाणी पर संयम रखना भी अच्छा है,
मन पर काबू रखना भी अच्छा है:
हर जगह संयम अच्छा है।
सर्वत्र संयमित होकर भिक्षु प्रत्येक
पीड़ा से मुक्त हो जाता है (ध. 361)।

इस बात पर भगवान सहमत हैं।
[और] <भिक्षुओं, ये तीन [चीजें] की जानी हैं... शारीरिक अच्छा आचरण, मौखिक अच्छा आचरण, मानसिक अच्छा आचरण> ()।
यह सहमत है।

191. 49. इसमें 'Refuused' क्या है?

<किसी के बच्चे के बराबर कोई प्रिय नहीं है,
. . . > (§ 184)

डिटेल में। यह रिफ्यूज्ड है।
[और] <भिक्षुओं, ये तीन [चीजें] नहीं करने योग्य हैं, जो [उनके साथ परिचय होने के बाद] मेरे द्वारा सिखाई गई हैं। क्या [तीन]? शारीरिक दुराचार, मौखिक दुराचार, मानसिक दुराचार>
(यह अस्वीकार है,)।

192. 50. इसमें सहमत और अस्वीकार क्या है?

<वह शरीर से लाभ उठाए;
फिर उसके शरीर को रोक दिया गया,
शरीर से दुराचार छोड़कर,
वह अच्छा शारीरिक आचरण अपनाए > ( )।

पहली दो लाइनों और चौथी लाइन से वह सहमत हैं, जबकि तीसरी लाइन- शरीर द्वारा गलत काम छोड़ना- से वह मना करते हैं। [और] चार व्यक्ति (?) ग्रेट एनालिसिस [ऑफ़ एक्शन] 2 (एम. सुत्त 136) में।

*

192/1 § 236 में यहाँ kurumāno के लिए kare है।
192/2 उलझाने वाले शब्द महाविभंगो अचिरातापनादो (सभी एडिशन सहमत हैं, PTS. पेज 57, n. 14 में टाइप II MSS को छोड़कर) अपनी जगह से बताते हैं कि वे इस हेडिंग के लिए प्रोज़ कोटेशन दिखाते हैं, वरना कोई नहीं है। वे बेशक करप्शन हैं; महाविभंगो शायद महाकम्मविभंगो (M. सुत्त 136) के लिए है, क्योंकि वह यहाँ हेडिंग में फिट होगा, क्योंकि बुद्ध वहाँ (M. iii, 212: "अनुजानामि नानुजानामि") बताते हैं कि वह किससे सहमत हैं और किससे मना करते हैं।

193. इसमें स्मृतिसूचक पद्य ये हैं :

अब यदि तुम दर्द से डरते हो (§ 152a), और
भविष्य के लिए कोई स्वाद नहीं रखते हो (§ 152b);
बारिश के समय में एक छतरी की तरह (§ 153a),
लाभदायक का क्या उद्देश्य है? 1 (§ 153b); (1)
[58] और फिर अ-स्व सभी विचार हैं (§ 154),
यह 2 वाले आदमी को हिला नहीं पाएगा (§ 154);
तुम दर्द से कोई सुरक्षा नहीं पाओगे (§ 155),
और शांति और समझ भी (§ 155); इंद्रियों (2)
की इच्छाओं की वजह से
वह अपने विचारों में खो जाता है (§
156b), ज्ञान के कारक बने रहते हैं,
वह उलझन सुलझाता है (§ (3)
156a); फिर दुनिया को खाली देखो
(§ 157), और ध्यान में रहो 4 (§ 157);
यदि उसकी इच्छाएँ कामना करते समय
(§ 158), सच्चे आचरण 5 से अच्छी मंज़िल (§ 158); (4)
ऐसा विकृत जैसे काँटे से चुभ गया हो (§ 159),
चारों दिशाओं से कुचला हुआ (§ 159); और वह
भी जो इच्छाओं से दूर रहता है (§ 160),
परिचट्टक उपमा (§ 160); मनुष्य जो (5)
भी कर्म करता है (§ 161), दिखाए गए
सांसारिक आठ विचार (§ 161); और पुण्य
का पकना सुखद होता है (§ 162),

दूसरों के काम के पकने के बारे में बयान। तो शब्द अचिरातापनाडो, तथागतस्स नानाम (M. iii, 212) या कट्टारो पुग्गला (M. iii, 209), या शायद कट्टारी नानानि शब्दों का खराब रूप हो सकता है। उद्दान श्लोक यहाँ भी गड़बड़ है और मदद नहीं कर सकता। Cy. इसका बिल्कुल अलग मतलब निकालते हैं: "महाविभंगो' ति महानतो च सो विभंगो च ति महाविभंगो / सासनपत्तननायो / किट्टावता नु खो महा विभंगो? अचिरातापनादो / एत्तवता खो महा विभंगो / ना चेवा परियोसानो अट्ठि ना च अदि ति अधिप्पयो //." यह, इस वाक्य को एक (काफी अचानक) आखिरी टिप्पणी मानता है जो पूरे चैप्टर की "बड़ी बात" को बताती है, और यह साफ़ नहीं होता कि इस हैडिंग के लिए कोई गद्य कोटेशन क्यों नहीं है, और यह पढ़ने को स्वीकार करते हुए दूसरे शब्द को समझाने से बचता है।

193/1 kusalāni kimatthake (?) पढ़ें।

193/2 Read *samannāgato pi cālaye* (?).

193/3 लाइनें 'कामचंडम उपाध्याय यो सो वितक्केहि खज्जति', जो इस तरह रखी गई हैं कि वे § 156 में दूसरे कोटेशन का ज़िक्र करती हैं, उनका उससे या कोट किए गए टेक्स्ट से कोई लेना-देना नहीं है, बल्कि वे मेघिया सुत्त (उद. 34-7) की ओर इशारा करती हैं। इसलिए वे ज़रूर करप्ट होंगी।

193/4 Read *samādhibhāvi bhāvaye* (?).

193/5 सुग्गातिम (?) पढ़ें.

193/6 हन्नाते सम्भामा चेवा के लिए ते कामा परिहायन्ती पढ़ें, देखें n. 159/1.

कोई तीसरा ऑप्शन मौजूद नहीं है (§ (6)
162); उस सोच से डर को जानना (§ 163), कि यह
पैदा होता है और यह मर जाता है (§ 163);
इंद्रिय-इच्छाएँ कई और अलग-अलग होती हैं
(§ 164), सॉल्ट-क्रिस्टल की उपमा (§ 164); (7)

*

बुरे काम करने पर (§ 165), और जो बुरे
रास्ते पर चलता है (§ 165); जिसकी
काबिलियत सच में शांत हो गई
है (§ 166), और नेक (?) ध्यान (?) 8 (§ 166b); (8)
जैसे गिरते हुए भाले से छेदा गया हो (§ 167),
जब चेतना में एक स्थिर बिंदु हो (§ 167); कोई जो किसी
साँस लेने वाली चीज़ को मारता है (§ 168),
और फिर तीन तरह के गलत काम (§ 168); पूरे (9)
साठ हज़ार साल बीत गए (§ 169),
और वह पल ढूंढना मुश्किल है 10 (§ 169b); और
लोहे पर लगे दाग की तरह (§ 170),
और चार सही कामों में (§ 170); बिना (10)
गलती वाले हिस्सों और एक सफ़ेद शामियाने के
साथ (§ 171), मवेशी-मालिक की उपमा (§ 171);
खुश लोगों के लिए अकेलेपन का आनंद (§ 172),
और जब [आठ] विचार अच्छी तरह से सिखाए जाते हैं
(§ 172); (11) झाग के ढेर की उपमा (§ 173b) 11
साफ़ आँखों और चमकदार चेहरे के साथ (§ 173a); 11
दुनिया में सबसे अच्छी बात समझ है (§ 174),
तीन संकाय जिनके अलावा कोई नहीं है (§ 174) (12)
[59] ऐसे प्राणी इंद्रिय-इच्छाओं से चिपके रहते हैं (§ 175),

193/7 अथा लोनाफलोपमं पढ़ें, देखें एन. 164/1.
193/8 लाइन tath'eva pañca ñāniko, अपनी जगह से, § 166 में दूसरे कोटेशन को बताती है, लेकिन इन शब्दों का कोटेशन से कोई लेना-देना नहीं है और इसलिए यह करप्शन होना चाहिए (ariyo sammāsamādhiko? जैसी किसी चीज़ के लिए)।
193/9 इस कोटेशन का महत्व नेट्टी में दिए गए पूरे वर्शन से ही पता चलता है।
193/10 फिर से, इसका मतलब तभी पता चलता है जब पूरा कोट दिया जाता है, जैसा कि नेट्टी में है।
193/11 ये दोनों लाइनें उल्टे क्रम में हैं।

बिना किसी विवाद के आत्मविश्वास 12 (§ 175b);
[इसके अलावा,] सभी विचार गैर-स्व हैं (§ 176),
महान सत्य जैसा सिखाया जाता है (§ 176); यही (13)
एकमात्र रास्ता है, कोई दूसरा नहीं (§ 177),
खुद को स्ट्रीम-एंटरर घोषित करता है (§ 177),
जिसकी काबिलियत बनी रहती है (§ 178),
और सच्चे विचार के निशान (§ 178); [किसी (14)
का विरोध नहीं] शब्दों या मन में (§ 179),
अस्थायी पाँच श्रेणियाँ (§ 179);
इंसान जो भी काम करता है (§
180), अच्छा व्यवहार तीन तरह का होता है (15)
(§ 180); रूप और भावना और समझ 13 (§ 181),
पाँच कैटेगरी दिखाई गई हैं (§
181); जो इस तरह प्रैक्टिस करेगा (§
182), और फिर दिव्य जीवन के फल (§ 182); (16)
किसी भी तरह की बुराई न करें (§ 183),
मुक्ति के द्वार 14 में सिखाया गया (§ 183b);
अपने बच्चे जैसा कोई प्यारा नहीं होता (§ 184),
देवता और असुर राक्षस (§ 184); जो पहले (17)
पहुँच चुके हैं, जो अभी तक नहीं पहुँचे हैं (§
185), हमेशा रहने वाला आनंद और दुख (§
185); जो भी प्राणी हैं और होंगे (§ 186),
किस तरह के टीचर दिखाए गए हैं (§ 186); दुनिया में (18)
सेंसुअल आनंद का मार्गदर्शन करना 15 (§ 187a), ज्ञान
के सात कारण सिखाए गए (§ 187b); बिना किसी
भेदभाव के सच को देखना मुश्किल है 16 (§ 188),
[द बाल्क-ऑफ-टिम्बर सिमिल] 16 (§ 188b); (19)
आठ गुना रास्ता सबसे अच्छा है (§ 189),
और फिर बताए गए तीन सबसे पहले रास्ते (§ 189); और
शरीर पर काबू रखना अच्छा है (§ 190),

193/12 देखें धारा 175, जहाँ अपन्नकपसूदनियाँ हैं लेकिन यहाँ अथा वन्नो रहस्य वा है, जो भ्रष्टाचार दर्शाता है।

193/13 पञ्णा की जगह सञ्णा पढ़ें।

198/14 विमोक्खामुखानि देसिटा पढ़ें।

193/15 इन दो अर्ध-पंक्तियों को पढ़ना चाहिए विनयं कामसुखं लोके, बूझंग च सुदेसिता, और वे क्रमशः § 187 में दो उद्धरणों को संदर्भित करते हैं। वे उद्दान-श्लोक की अंतिम दो पंक्तियों में गलती से दोहराए गए हैं और उन्हें वहां हटा दिया जाना चाहिए, जैसा कि trsln में है।

193/16 उद्दण-श्लोक यहाँ क्रम से बाहर है। आखिरी लाइन में शब्द duddasam anatañ c'eva (इसलिए पढ़ें) यहाँ $188 में Balk-of-Timber Simile को बताने के लिए आधी लाइन के बाद आने चाहिए, जिसे शायद भ्रष्ट और खराब parāparañ ca से दिखाया गया है।

और जो सिखाया गया है, वही करना है (§ 190); (20)
अपने बच्चे जैसा कोई प्यारा नहीं है (§ 191),
और जो सिखाया गया है, वही नहीं करना चाहिए (§ 191);
उसे शरीर से फ़ायदा उठाने दो (192a),
[कार्रवाई का महान विश्लेषण] 17 (§ 192बी). (21)

* * *

पिटक-डिस्क्लोजर में "पैटर्न ऑफ़ द डिस्पेंसेशन" नाम का दूसरा चैप्टर पूरा हो गया है।

* * *

193/17 यहां गलत तरीके से दोहराए गए शब्दों विनयन च काम-सुखम लोके, बोज्जंघा च सुदेसिटा (देखें नंबर 193/15) को हटाने और ऊपर के शब्दों दुद्दासम अनातां चेवा, परापरां च (देखें नंबर 193/16) को बदलने के साथ, उद्दान-श्लोक अधूरी आधी लाइन कायेन कुसलं अभिरतो (देखें §192) के साथ खत्म होता है और दूसरे कोटेशन को रेफर करने के लिए पूरी आधी लाइन की कमी है (देखें नंबर 192/2)।

[अध्याय III]

थ्रेड में अभिव्यक्ति की शर्तें

I. अनुसूचियां

194. [69] इसमें, थ्रेड की अभिव्यक्ति की शर्तें क्या हैं? 1
[वे हैं:]

[i. 6 जड़ें]

1. लालच के मामले में अपनी बात कहना,[a]
2. और और और घृणा,
3. ,, और और भ्रम;
4. ,, और ,, गैर-लालच,
5. और और ,, गैर-घृणा,
6. वे दो और भ्रांति रहित;

[ii. 3 तरह के एक्शन]

7. और ,, और शारीरिक क्रिया,
8. ,, ,, वे मौखिक क्रिया,
9. दो और ,, मानसिक क्रिया;

[iii. 5 संकाय]

10. ,, ,, ,, विश्वास संकाय,
11। ,, और ,, और ऊर्जा संकाय,
12. दो वे ,, ,, माइंडफुलनेस संकाय,
13. और ,, ,, ,, एकाग्रता संकाय,
14. ,, ,, ,, ,, समझने वाली फैकल्टी।

[II. उदाहरणात्मक विवरण

i. 6 जड़ें

(ए) अप्रकाशित उद्धरण]

195. 1. यहाँ लालच के संदर्भ में क्या व्यक्त किया गया है? 1

<विचारों में डूबे हुए आदमी के साथ,
और वासना में मजबूत, और सुंदरता को देखते हुए,
फिर उसकी लालसा और बढ़ती जाती है
जब वह अपना बंधन दृढ़ करता है 2 (ध. 349)।

194/1 इस अध्याय का शीर्षक सुत्तधित्थानम है, न कि सत्त- जैसा कि पीटीएस में है।

194/2 Bb. और Cy. को फॉलो किया गया है। इस "शेड्यूल" का टेक्स्ट जैसा कि Ba. और PTS. में दिखता है, बुरी तरह खराब हो गया है, हालांकि बाद की डिटेल से इसे आसानी से ठीक किया जा सकता है, जिसका यह रेफरेंस देता है।

195/1 राग के लिए बी बी लोभादित्थानम के साथ पढ़ें।

195/2 *Eso gāḷhaṃ* looks like a mistake for *esa kho daḷhaṃ*.

196. "सोच में डूबे हुए आदमी के साथ" कामुक इच्छाओं की हवस है। "और सुंदरता देखना" कामुक इच्छाओं की हवस का लक्ष्य है। "फिर उसकी चाहत और बढ़ती जाती है" कामुक इच्छाओं की चाहत है। "जब वह अपनी गुलामी को पक्का करता है" हवस है।

इस तरह जो भी विचार मूल के रूप में प्रस्तुत किया गया है, केवल उसी विचार को यहाँ लिया जाना चाहिए; क्योंकि धन्य एक उस विचार के अलावा अन्य विचार नहीं सिखाता है जिससे वह प्रेरित होता है। जो कोई कामुक-इच्छा के बारे में सोचता है, वह कामुक-इच्छा के बारे में सोचकर उसी सोच को प्रदर्शित करता है। "वासना में मजबूत" से वह उसी सोच के विषय को प्रदर्शित करता है। "और सुंदरता को देखकर, फिर उसकी लालसा अधिक से अधिक बढ़ती है" से वह उसी वासना [61] को कामुक इच्छाओं की लालसा के रूप में प्रदर्शित करता है। "जब वह अपने बंधन को मजबूत करता है" से वह उसी [वासना] को लालसा के बंधन के रूप में प्रदर्शित करता है।

197. इसी तरह से इसका मूल्यांकन पद्य के मामले में किया जाना चाहिए, और इसी तरह गद्य-व्याख्या के मामले में भी (sce § 38)।

198. यहाँ, भगवान एक ही विचार को तीन तरीकों से दिखाते हैं: नतीजे के तौर पर, कारण के तौर पर, और फल के तौर पर (देखें § 375)। [उदाहरण के लिए:]

> <देने में मनुष्य प्रिय होता है, और बहुत से लोग उसके पास आते हैं,[1]
> उसका नाम अच्छा होता है, उसकी कीर्ति बढ़ती
> है, वह निडर होकर सभा में प्रवेश करता है;
> एक आदमी निडर, बिना लालच के> (ए. iii, 40).

199. कोई भी तोहफ़ा देते समय, जो देने से पुण्य कमाने का आधार है, यही इसका कारण है (§ 402 देखें)। और यह कि "बहुत से लोग उसके पास आते-जाते हैं", और यह कि-[शब्दों के साथ] "अच्छा नाम" 1. एक अच्छा नाम दुनिया भर में फैलता है, और वह बहुत से लोगों को प्रिय और पसंद आता है, और वह बिना किसी कारण के मर जाता है।

196/1 यानी शेड्यूल में लिस्टेड 6 मूलों में से एक (राग = लोभा).
196/2 Bb. (Cy. के बाद) में uggāvahitabbo है; लेकिन PT'S. रीडिंग बेहतर लगती है।
198/1 ए. पाठ जनिंदा के खिलाफ यहां भजन्ति नाम का भ्रष्ट रूप है, जिसमें लिखा है।
199/1 पढ़ें और पुनः विराम चिह्न लगाएँ (cf. Bb.): ..दानमय-पुण्णकिरिया तत्थ हेतु।
Yañ c'etaṃ " bhajanti naṃ bahu kittin " ti yo ca . . .

पछतावा: 2 यही नतीजा है। शरीर के खत्म होने पर वह देवताओं के बीच फिर से प्रकट होता है, यही फल है।3
इसे लालच के रूप में दिखाया जाता है। 4

200. 2. यहाँ नफ़रत के तौर पर क्या बताया गया है? 1

<जो जीव को मारता है, जो झूठी
बातें बोलता है, जो दुनिया में जो
नहीं दिया जाता उसे ले लेता
है, जो दूसरे की पत्नी के
साथ रहता है, जिसे नशीले
पदार्थों को पीने की आदत है (§ 168),
<जब तक वह इन पाँच जोखिमों को नहीं छोड़ता,
वह गुणहीन घोषित किया जाता है (§ 168),
<और शरीर के विघटन पर मूर्ख
मनुष्य नरक में प्रकट होता है) ()।

201. "जो किसी जीवित प्राणी को मारता है": जो नफ़रत से प्रभावित होता है, वह किसी जीवित प्राणी को मारता है। "जो झूठी बातें बोलता है": वह भी जो नफ़रत से परेशान होकर झूठी बातें बोलता है। "जिसे शराब पीने की आदत है": नफ़रत का एक सोर्स होता है, [62] और जो [1] शराब पीने में लिप्त रहता है, वह पाता है कि, जैसे कोई दूसरी पत्नी के साथ जाता है, उसके दुश्मन बन जाते हैं।[3] "जब तक वह इन पाँच खतरों को नहीं छोड़ता" [का मतलब है] पाँच ट्रेनिंग नियमों का उल्लंघन 4; और यह उनका विवरण है जब वे सभी नफ़रत से पैदा होते हैं।3

199/2 abhippaṭisāri के लिए avippaṭisārī पढ़ें।
199/3 निस्सांड की "इस जीवन में परिणाम" और फल की "भविष्य के जीवन में फल" से पहचान ध्यान देने लायक है और शायद इसी काम तक सीमित है। कॉज़ल थ्योरी के और डेवलपमेंट के लिए, §§ 402 ff देखें।
199/4 Bb. में यहाँ सही लोभादित्थानम है।
200/1 यह हेडिंग, जो PTS. और Ba. में नहीं है, Bb. और Cy. ने सही तरीके से शामिल की है। कोटेशन खुशी से नहीं चुना गया है, क्योंकि यह न केवल नफरत बल्कि तीनों बेकार जड़ों को दिखाता है, इसीलिए इसके कुछ हिस्सों को § 201 में नज़रअंदाज़ करना होगा और कुछ हिस्से दिए गए हैं। एक खास मतलब। 201/1
Bb. anuyuñjati for abhigijjhati.
201/2 Bb. यथापमुदितविहारी का vl. एक कंबोडियन सोर्स ("काम") से दिया गया है, जो इस सोर्स से एकमात्र vl. है। यह अजीब लगता है कि यह सोर्स (चाहे MS. हो या प्रिंटेड एडिशन) पूरे काम के लिए सिर्फ़ एक vl. दे (Bb. ने कोई दूसरा नहीं बताया)।
201/3 देखें n. 200/1. सिर्फ़ नफ़रत तक यह लिमिट गलत लगती है और यह पीने वाले के लिए दुश्मनों में नफ़रत को पीने वाले के अंदर की नफ़रत से भी कन्फ्यूज़ करती है।
201/4 "नियम तोड़ना" के मतलब में वितिक्कमना की जगह समतिक्कमना का इस्तेमाल आम नहीं है।

202. और इस विचार को कारण, परिणाम और फल के रूप में भी प्रदर्शित किया जा सकता है (§ 198-9)।

203. मूर्ख के तीन लक्षण हैं... वह बुरी बातें कहने वाला, बुरी बातों पर विचार करने वाला, बुरे काम करने वाला होता है (एम. iii, 163)।

204. इसमें, अगर वह शरीर से या बातों से गुस्सैल है, तो यह उसकी "बुरा काम करने वाले" की हालत है। और इसी तरह, जैसा कि पहले ही दिखाया जा चुका है, वह जो झूठी बातें बोलता है, वह उसकी "बुरा काम करने वाले" की हालत है। और अगर वह बुरी नीयत से जुड़े मानसिक गलत काम का इरादा रखता है, तो यह उसकी "बुरा काम करने वाले" की हालत है। क्योंकि उसमें ये बेवकूफी भरे गुण हैं, इसलिए वह इनसे पैदा होने वाले तीन तरह के दर्द और दुख के साथ रहता है। और जब वह किसी मीटिंग या सभा में जाता है, तो वह उसी तरह की बातें करता है। और जब यह दस तरह का बेकार काम 4 शुरू होता है, जिसमें जानलेवा सांस लेने वाली चीजें शामिल हैं, तो उसी वजह से उसे दर्द और दुख होता है। इसके अलावा, जब वह राजा को नाराज करने वाले किसी अपराधी को राजा द्वारा गिरफ्तार कर मौत की सजा पाते देखता है, तो उसके मन में यह विचार आता है कि "अगर राजा को मेरे बारे में पता होता, तो वह मुझे भी मौत की सजा दिला सकता था" (cf. एम. iii, 163-4), और उसी को स्रोत मानकर [63] वह दर्द और शोक का अनुभव करता है। इसके अलावा <जब एक मूर्ख अपनी कुर्सी पर... नीचे तक... वह मेरी मंजिल होगी (cf. एम. iii, 164-5), उसी को स्रोत मानकर वह दर्द और शोक का अनुभव करता है।"

205. इसलिए, मूर्ख का गुण ही कारण है, उससे पैदा होने वाले तीन तरह के दर्द नतीजे हैं, और शरीर के खत्म होने पर उसका फिर से नरक में जाना फल है (देखें § 198-9)।

इसे नफ़रत के रूप में दिखाया जाता है।1

203/1 बी बी के साथ पढ़ें. दुब्भासिताभासी च.

204/1 Read and punctuate . . . *dukkaṭakammakāritā. Yaṃ yathā ca* . . .

204/2 Read . . . *byāpādaṃ, idam assa duccintitacintitā. Yaṃ* . . .

204/3 तज्जम कथम कथेति (कथम यहां कथा का रूप है) पढ़ें।

204/4 Read *-kammapatho*.

204/5 राजपराधिकम पढ़ें।

204/6 पीटीएस के janeyya (बीबी. gäheyya) के लिए janeyya पढ़ें।

204/7 एम. सुत्त की सामग्री को बहुत संक्षिप्त और फिर से लिखा गया है।

205/1 तो Bb. PTS और Ba में टर्मिनल सेंटेंस नहीं है।

206. 3. यहाँ भ्रम के संदर्भ में क्या व्यक्त किया गया है?
<एक जन्म के दौर से गुज़रने वाले थे
एक लाख एकोन जितना या उससे भी अधिक [इसके
अलावा], गर्भ से गर्भ तक यात्रा
करते हुए कभी बुद्ध के वचन को
स्वीकार नहीं करना, दृढ़ संकल्प
को स्वयं स्वीकार करना,
कि दर्द का अंत कर दिया जाएगा, [पूरी
तरह से] असंभव है> ( )।

207. जो कोई [जन्मों के] चक्कर में फंसा रहता है जिसका कोई पक्का अंत नहीं है (देखें S. ii, 178) (जन्म लेता है और मर जाता है> (D. ii, 30) उसका कारण अज्ञान है। और तय करने वाले कामों के मकसद की स्थिति अज्ञान है। बुद्ध के वचन को न देखना अज्ञान है, यह भी धागे में दिखाया गया है।2 और जहाँ तक अज्ञानी व्यक्ति तय करने को खुद मानता है (§ 206) [और] पाँच कैटेगरी के बारे में पाँच नज़रिए 4 को इस तरह मानता है यह मेरा है, यह मैं हूँ, यह मेरा खुद है> (M. iii, 19), इसलिए यह धागा अज्ञान के तहत दिखाया गया है। (अब] मास्टर 5 इसे अज्ञान के तहत धागे में इस तरह दिखाते हैं। [और इसलिए] वहाँ सिर्फ़ वही बिना शेयर किया हुआ विचार दिखाया जाना चाहिए जिससे वह इसे दिखाते हैं, कोई और नहीं (देखें § 196)।5

208. <भिक्षुओ, जो भी साधु या दैवीय लोग "यह . . .
दुख है"...> [और] बाकी चार सत्यों को विस्तार से नहीं समझते (Iti. 104-5)। [अब] इसमें जो न समझे वह दुख है: यही नतीजा है (?)।2 जब समझ नहीं होती, तो वह 2 अलग-अलग तरह के फैसले तय करता है: यही वजह है (?)। जहाँ तक वह इस तरह के विचारों को गलत समझता है <सिर्फ यही है

207/1 यो'यम और अयम अविज्जा-हेतुको पढ़ें।
207/2 शायद यह D. ii, 90 (4 सत्यों का प्रवेश न होना) का इशारा है।
207/3 Read *harati* with *Bb.* for *rahati.*
207/4 अगर यह खराब नहीं है तो "pañca ditthiyo" का मतलब तीनों होना चाहिए, यानी "etam mama, eso'ham asmi, eso me attä" 5 कैटेगरी में से हर एक के बारे में।
207/5 Cy. और Bb देखें। शायद इसे ऐसे पढ़ें और दोबारा लिखें: . . .निक्खित्तम। अविज्जया निक्खिपी तम एवं सत्था सुत्ते। येना धम्मेना निद्दिस(स)ति असाधरणेन, तम येव तत्थ निद्दिसितब्बं, न अनन्नम। ये ही... यह हिस्सा § 196 में बताए गए "एक ही जड़" के नियम को लागू कर रहा है, यहाँ "लिया जाने वाला" "एक ही जड़" "भ्रम" (= "अज्ञान") है।
208/1 *Bb. : Ye hi keci.*
208/2 अभिसंखरोति के लिए अभिसंखरोति पढ़ें। यहां "परिणाम" और "कारण" आपस में बदल गए लगते हैं। "दुख" "कारण" नहीं बल्कि "परिणाम" होना चाहिए, वगैरह।

सच है, दूसरा गलत है> (§117), यह भी नतीजा है। वह जो होने का रिन्यूअल [64] पैदा करता है, वही फल है। और [इसलिए] यह आइडिया भी कारण, फल और नतीजे के तौर पर दिखाया गया है। लेकिन यहाँ [इन तीनों के मामले में] कुछ आइडिया [यानी, फल और नतीजा,] एक जैसे लग सकते हैं, [और फिर] सिर्फ़ कारण, एक शुरुआत के तौर पर, एक थ्रेड में पेश किया जाएगा। वह कैसा होगा? [उदाहरण के लिए,] <भिक्षुओं, ये चार चीज़ें हैं जो बुरे रास्ते पर जाती हैं> (A. ii, 18; § 165)। इसमें, जब कोई इच्छा से बुरे रास्ते पर जाता है और डर से बुरे रास्ते पर जाता है, तो यह बेकार जड़ लालच है; जब वह नफ़रत से ऐसा करता है, तो यह सिर्फ़ नफ़रत है; और जब वह भ्रम से ऐसा करता है, तो यह सिर्फ़ भ्रम है। इस तरह इन तीन बेकार जड़ों को सिर्फ़ एक शुरुआत, [यानी, कारण के तौर पर] माना जाना चाहिए। जहाँ एक दिखाया जा सकता है, वहाँ 4 वह एक दिखाता है, वैसे ही दो, वैसे ही तीन, क्योंकि जब शुरुआत के तौर पर नहीं दिखाया जाता, तो कोई कारण या नतीजा या फल नहीं दिखाया जा सकता। और यहाँ आयत यह है:

<जब कोई इंसान इच्छा, नफ़रत, डर या भ्रम की वजह
से सच्चे विचार से भटक जाता है, तो वह पाता है कि
उसकी अच्छी शोहरत वैसे ही खत्म हो जाती है
जैसे चाँद अपने अंधेरे हिस्से में खत्म हो जाता है (A. ii, 18; § 165).

यहाँ, इच्छा और डर लालच हैं, जैसा कि ऊपर दिखाया गया है। इसे भ्रम के रूप में दिखाया गया है। 8

209. 4. यहाँ, लालच न करने के मामले में क्या बताया गया है?

<जो कुरूपता पर विचार करते हुए,
संयमित क्षमताओं के साथ रहता है, खाने
में सही मात्रा को जानता है,[1] वफ़ादार,
और ऊर्जावान भी, उसे मारा
निश्चित रूप से उतना नहीं हिला सकता जितना
हवा एक चट्टानी चोटी को हिला सकती है> (Dh. 8).

208/3 खलु यहाँ सिर्फ़ येव में एक ज़ोरदार जोड़ है। इस वाक्य का मतलब है कि जब किसी सुत्त में "नतीजा" और "फल" खास तौर पर नहीं बताए गए हैं, तो वे उस सुत्त की "शुरुआत" में चाहे जो भी कहा गया हो, "कारण" में ("के साथ आम तौर पर शेयर किए गए") शामिल होते हैं।

208/4 पढ़ें यत्थ एकं निद्दिसितब्बं, तत्थ एकं (एवं?) निद्दिसीयति।

208/5 तथा द्वे तथा तिणि (?) पढ़ें। जिसका ज़िक्र किया गया है वह एक सुत्त में ज़िक्र है एक मूल का या दो का एक साथ या तीन का एक साथ "कारण" के रूप में।

208/6 Cy.: adimhi; cf. PTS. पेज 65, 1. 4.

208/7 पढ़ें तथा छंदो भयं च, अयं लोभो।

208/8 तो Bb. शब्द Idam mohâdhitthānam Ba. और PTS में गायब है।

209/1 Read *bhojanamhi* as one word.

210. यहाँ, बदसूरती की जाँच का मतलब है कामुक इच्छाओं में निराशा देखकर [सुंदरता देखकर संतुष्टि पाना] छोड़ देना। उसने अपनी काबिलियत पर काबू पा लिया है, यह उसी गैर-लालच की पूर्ति है, [उन कामुक इच्छाओं] के लिए कोई दुख न मानकर जिन्हें "मेरा" माना जाता है। "खाने में सही मात्रा जानना" स्वाद की चाहत को छोड़ देना है।

211. तो [जब] इस गैर-लालच को बदसूरती देखने वाले की हालत के आधार के तौर पर याद किया जाता है, तो वह [65] गैर-लालच एक वजह है। जब इसे फैकल्टी-डोर्स में सावधानी बरतने की हालत के तौर पर याद किया जाता है, और जब इसके अलावा खाने में सही मात्रा जानने की हालत के तौर पर याद किया जाता है, तो यह नतीजा होता है। कि "उसे मारा यकीन है कि हवा एक चट्टानी चोटी को जितना हिला सकती है, उससे ज़्यादा नहीं हिला सकता" यही फल है। तो यह वही विचार है जो शुरुआत में दिखाया गया था जो बीच और आखिर में भी है (cf. §§ 196, 208)।

212. लालच न करने का आधार यह है: <भिक्षुओं, कामुक इच्छाओं के लिए बिना पैदा हुई इच्छा के न उठने में, कामुक इच्छाओं के लिए पैदा हुई इच्छा को छोड़ने में, मुझे बदसूरती के संकेत के अलावा कोई और बात नहीं दिखती। इसमें, जो बदसूरती के संकेत पर ध्यान देता है, उसमें कामुक इच्छाओं के लिए बिना पैदा हुई इच्छा पैदा नहीं होती, और जो पैदा हुई है उसे छोड़ दिया जाता है> (cf. A. i, 4)। लेकिन [जहाँ तक] यह [केवल] कामुक इच्छाओं के लिए बिना पैदा हुई वासना है जिसे [इस तरह] पकड़ा जाता है, फल में रूप के लिए वासना और निराकार के लिए वासना दोनों होते हैं।

तो इस विचार को भी कारण, परिणाम और फल के रूप में प्रदर्शित किया गया है।

इसे नॉन-ग्रीड के रूप में बताया गया है।2

213. 5. यहाँ, नफ़रत न करने के मामले में क्या बताया गया है?

< क्या जिस आदमी के दिल में कोई नफ़रत नहीं है, उसे दया-प्रेम करना चाहिए
केवल एक साँस लेने वाली चीज़, उसी में वह कुशल है;
लेकिन जब उसे सभी जीवित प्राणियों पर दया आती है,
उसके द्वारा अर्जित पुण्य में असीमित गुंजाइश है (cf. A. iv, 151)।

210/1 Read... pāripuri, yam mamāyila-socitam anupādāya for pāripuriam mama *āyatanaso citaṃ anupādāya* (?).
210/2 Read *bhojanamhi*.
212/1 kāmarāgo के लिए kāmacchando पढ़ें।
212/2 So Bb.; Ba. और PTS में गायब है।
213/1 adutthacitto पढ़ें; Bb. A. टेक्स्ट के हिसाब से वर्स को बदलता है।

214. "जिस आदमी के दिल में नफ़रत न हो, उसे सिर्फ़ एक ही चीज़ से प्यार करना चाहिए जो ज़िंदा है": यह नफ़रत न होना ही जवाबी काम से खुशी पाना है।" "इससे वह काबिल है": उस काबिल (फ़ायदेमंद) आइडिया से जुड़े होने की वजह से ही वह आइडिया के हिसाब से "काबिल" कहलाता है, ठीक वैसे ही जैसे समझ की वजह से [जिसे ऐसा बताया गया है] "समझ रखने वाला" और समझदारी की वजह से [जिसे ऐसा बताया गया है] "समझदार" कहलाता है। "उसके किए गए पुण्य में उसकी बहुत गुंजाइश है": उसका पकना सिर्फ़ दुनियाओं से जुड़े [उस तरह के काम] का होता है, दुनियाओं से अलग काम का नहीं।

215. [66] इसमें दयालुता ही कारण है, और उसका कुशल होना ही परिणाम है। वह जो महान पुण्य उत्पन्न करता है, जो बुराई न करने के स्तर तक फैलता है, वही फल है। इसी प्रकार, घृणा न करने के मामले में भी, यह कारण, परिणाम और फल के रूप में प्रदर्शित किया गया है।

216. प्यार भरी दया से दिल को मिलने वाले ग्यारह फ़ायदे हैं (अ.व, 342).

217. इसमें, "प्यार भरी दया से दिल को मुक्ति",[1] जो महान लोगों के विचारों में वासना के खत्म होने से दिल को मुक्ति है> (cf. A. i, 61), दुनियाओं से जुड़े लेवल पर कारण है। कि वह 2 खुशी से सोता है... इंसानों को अच्छा लगता है...> (A. v, 342), ये ग्यारह विचार नतीजा हैं। और वह [के दल] ऊँचे देवत्व के शरीर में ऐसे व्यक्ति के रूप में उठता है जिसने अभी तक कुछ नहीं किया है, यही फल है।

इसे नफ़रत न करने के रूप में बताया गया है।4

214/1 Read *adutthacitto.*
214/2 नि(ग)घट के लिए नेट्टी 110 देखें।
214/3 धम्मधिट्ठान और पुग्गलधिट्ठान के बीच अंतर का संकेत (या सत्तधिट्ठान), देखें § 72, संख्या 43-5.
215/1 याव अव्ययापज्जभूमियम पढ़ें। यह उस सीमा का संकेत है जहाँ तक प्रेम-कृपा (मेत्ता) अकेले पहुँच सकती है, यानी तीसरा ज्ञान और उसके बराबर ब्रह्मलोक, देखें S. v, 119-121; Vis. 324-5; n. 217/1 भी देखें।
215/2 adosehi के लिए adose pi पढ़ें।
217/1 मेटासेटोविमुट्टी को एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें। इसकी सीमाओं के लिए A. ii, 130 देखें। इसे यहाँ "कारण" कहा गया है क्योंकि अकेले यह दुनिया से अलग नहीं होता और पुनर्जन्म का कारण बनता है।
217/2 आयत के लिए सुपाती पढ़ें, ए. पाठ देखें।
217/3 कटाविभूमि (इस प्रकार पढ़ें) "उसके विमान" पर समाप्त होने वाले =4 विमानों के लिए "किसने किया है" के लिए §§543-6 देखें।
217/4 So Bb.; PTS में गायब है।

218. 6. यहाँ, भ्रम न होने के संदर्भ में क्या बताया गया है?

<दुनिया में सबसे अच्छी चीज़ है समझ,
वह प्रकार जो प्रवेश से संबंधित है,[1]
वह जो सही ढंग से समझता है 1
जन्म और मृत्यु की थकावट> (§ 174).

219. "सबसे अच्छा... समझ है" [1] [भ्रम न होने का] आधार है। "जो चीज़ अंदर तक जाती है" वह है जो खत्म होने से जुड़ी है, क्योंकि यह अंदर तक जाती है कि चीज़ें कैसी हैं। "जो चीज़ जन्म और मौत की थकावट को सही ढंग से समझती है" वह भ्रम नहीं है।

220. समझ ही कारण है। वह जो समझता है वह परिणाम है। जन्म और मृत्यु की थकावट ही फल है। इसलिए भ्रम न होना कारण, परिणाम और फल से दिखाया गया है।

221. <भिक्षुओं, ये तीन क्षमताएँ हैं: मैं-आखिरकार-उसे-जान-लूँगा जो-अभी-तक-आखिरकार-नहीं-जाना-चाहिए, आखिरी-जानने-का-काम, और आखिरी-जानने-का-काम (§ 174)। < यहाँ, मैं-आखिरकार-उसे-जान-लूँगा जो-अभी-तक-आखिरकार-नहीं-जानाचाहिए, यह क्षमता क्या है? यहाँ, भिक्षुओं, एक भिक्षु दुख के अभी तक अप्राप्य आर्य सत्य को साकार करने के लिए इच्छाशक्ति को जागृत करता है और वह प्रयास करता है, ऊर्जा को प्रेरित करता है, अपनी संज्ञान को लगाता है और प्रयास करता है,...>(और इसलिए इसे [शेष चार सत्यों के लिए उद्धृत किया जाना चाहिए। <यहाँ, अंतिम ज्ञान की क्रिया क्या है? [67] यहाँ, भिक्षुओं, एक भिक्षु यह समझता है कि यह ... कैसे है कि "यह दुख है", पथ के लिए... यह अंतिम ज्ञान की क्रिया है>(और यह कि वह दोषों की थकावट से निष्कलंक है, इसे अंतिम ज्ञाता क्षमता कहा जाता है>( )।) नीचे).

222. इसी तरह [यहाँ § 220 की तरह] समझ ही कारण है। वह इच्छा जगाता है और कोशिश करता है, और वह समझता है, यही नतीजा है। जिससे बुराइयाँ पूरी तरह खत्म हो जाती हैं, यही कारण है। खत्म होने का ज्ञान होता है, और न होने का ज्ञान भी नतीजा है। अरहंत होना फल है। यहाँ, शब्द "मेरे लिए, दिव्य जीवन के लिए जन्म खत्म हो गया है"

218/1 देखें एन. 174/1.
219/2 निब्बानगामिनी यम पढ़ें।
222/1 यम पजानाति (?) पढ़ें।
219/1 वत्थु (?) पढ़ें.
221/1 'या' के लिए 'यावा' पढ़ें।
222/2 Read *khayo ayam hetu.*

"जो करना था सो हो गया" 3 थकावट का ज्ञान
[और शब्द] "इसके आगे कुछ नहीं है" गैर-उत्पन्न
होने का ज्ञान। ये तीन क्षमताएँ हैं।

अतः कारण, परिणाम तथा फल के रूप में अभ्रम को भी
प्रमाणित किया गया है।
इसे भ्रम न होने के रूप में बताया गया है। 4

223. इन्हें साझा न किए गए उद्धरणों द्वारा प्रदर्शित किया गया है (देखें § 195, शीर्षक)।

[(बी) साझा उद्धरण]

224. 4-6. इसमें वे कौन सी बातें हैं जिनमें लाभदायक जड़ें साझा की
जाती हैं?
मैं तुम्हें लाभदायक और लाभदायक की जड़ सिखाऊंगा>(

225. इसमें फ़ायदे की जड़ क्या है? वह है लालच न करना, नफ़रत
न करना और वहम न होना।

226. इसमें क्या फ़ायदेमंद है? वो हैं आठ सही
बातें: सही नज़रिया,... सही ध्यान तक।

227. इसमें, फ़ायदे की तीन जड़ें कारण हैं, और यह कि
लालच न करना तीन तरह के कामों को बनाता है, यानी
सही इरादा, सही कोशिश और सही ध्यान, यही लालच न करने
का नतीजा है।
इसमें, नफ़रत न करना ही कारण है, और यह सही बात, सही काम और सही
रोज़ी-रोटी की नींव रखता है, यही इसका नतीजा है।
[68] इसमें भ्रांतिरहित होना ही कारण है और यह दो धारणाओं
को स्थापित करता है, अर्थात् अविकृत दृष्टि और
प्रत्यक्ष-संबोधन[1] [सम्यक स्मृति में], यही इसका परिणाम है।

222/3 ये दोनों हिस्से § 221 में कोटेशन के आखिरी आधे हिस्से से जुड़े हैं, जिन्हें शॉर्ट में हटा दिया गया है; पूरे वर्शन के लिए नेटी 171 देखें।
222/4 Ba. और PTS. में गायब; Bb. § 234 के आखिर में गलत तरीके से डाला गया है। 227/1
अनाभिलापनम: अभिलापन का इस्तेमाल आम तौर पर समझाने के लिए किया जाता है वोकेटिव केस। यहाँ, हालाँकि, पाली कॉन्टेक्स्ट के लिए अनपिलापनम की ज़रूरत है; लेकिन यहाँ का फ़ॉर्म खास तौर पर दिलचस्प है क्योंकि यह बौद्ध संस्कृत के बराबर फ़ॉर्म, अभिलापनम को दिखाता है, जिसके लिए नेगेटिव अनभि- यहाँ एक गलती होनी चाहिए। लेकिन -अभिलापन एलिमेंट किसी कॉपी करने वाले की गलती नहीं हो सकती, और यह निश्चित रूप से एक नॉन-पाली असर दिखाता है (देखें, जैसे स्थिरमति के अभिधर्मकोश भास्य vi. 15 (अभिलाप्यति) में अभिलापनता। लेकिन § 754 (पेज 187, 1. 7) में अपिलापनता देखें।

इस दिव्य जीवन का फल दो तरह की मुक्ति है, यानी वासना के खत्म होने से दिल की मुक्ति और अज्ञानता के खत्म होने से समझ की मुक्ति। यही फल है।

228. तो फ़ायदे की ये तीन जड़ें कारण, परिणाम और फल के तौर पर दिखाई गई हैं।

इस तरह से लाभदायक प्रकारों में प्रवेश किया जा सकता है, जो आम तौर पर साझा किए जाते हैं [दोनों] जहां दो होते हैं [इस प्रकार साझा किए जाते हैं] और जहां तीन होते हैं।

229. अब यहाँ एक आयत है:

<द स्टिल्ड वन ने बीइंग-डिटरमिनेंट को गिरा दिया
जो अस्तित्व को मापा और बिना मापा देता है,
और खुद में खुश और एकाग्र,
उसने खुद को एक डाक-कोट की तरह अलग कर दिया (S. v, 263)।

230. "जो अस्तित्व को नापा हुआ और बिना नापा हुआ बनाता है" के बारे में, जो नापा गया है वह तय है और जो नापा नहीं गया है वह तय नहीं है। इसमें, दो विचार हैं जो "मापे हुए" होने के नाते तय हैं, यानी संतुष्टि और निराशा, और उन्हें इस तरह मापा जाता है: "इंद्रिय संबंधी इच्छाओं के मामले में संतुष्टि इतनी है, निराशा इतनी है", और वह खत्म होने को इस तरह समझता है "इसके मामले में बचना यह है"। जो नापा नहीं गया है उसे दो कारणों से नहीं मापा जा सकता: इसे इस तरह नहीं मापा जाता "यह बस इतना ही है, इस पॉइंट के आगे इसमें और कुछ नहीं है", और फिर इसे किसी रत्न तक पहुँचाकर इसकी अद्भुतता में नहीं मापा जाता (?).2

231. इसमें, जानने और देखने का काम जो फायदेमंद 1 को अस्तित्व देता है, वह भ्रम नहीं है। इसमें जाने जाने वाले होने के तय करने वाले तत्वों को नकारना लालच नहीं है। [शब्द] "खुश में"

230/1 का. नेट्टी 61. यह रीडिंग यहाँ जैसी है वैसी गलत लगती है; तुलं संकटं अतुलं असंखतं (?) पढ़ें।

230/2 अगर पापुना कोई खराब शब्द नहीं है, तो यह अरहा और = पापुंतो की तुलना में एक नाम, एकवचन, मस्क, ppr. होना चाहिए। रतनम का मतलब या तो एक गहना (cf. KhpA. 170 ff.) या लंबाई का माप हो सकता है; यहाँ किसका मतलब है, यह साफ़ नहीं है।

231/1 Cy. कुसलासा की जगह अतुलसा। शायद § 224 और इस पैरा के आखिर में जो कहा गया है, उसे देखते हुए यह अच्छा अमेंडमेंट नहीं है।

231/2 ओसिराना, जो PED में नहीं है, शायद ओसाजना का बिगड़ा हुआ रूप है। यह उस आयत में avassajī शब्द को बताता है जिस पर कमेंट किया जा रहा है। Cy. gloses by vossajjanā.

खुद को और एकाग्र", जो ध्यान भटकने से इनकार करते हैं, [नफरत न करने] का संकेत देते हैं। तो ये फ़ायदेमंद की तीन जड़ें हैं।

232. [69] "जो अस्तित्व को मापा और बिना मापा हुआ देता है": यह भ्रम नहीं है: अस्तित्व-निर्धारकों के एक साथ मिलने का लालच,[1] जो सही एकाग्रता के कारण संतुष्टि है (देखें D. ii,), यही कारण है। अज्ञानता के अंडे के छिलके को तोड़ना, खुद में खुश होना (देखें M. i, 104) (?)। यही है नतीजा है। घटना [2]

233. फ़ायदे की ये तीन जड़ें अब कारण, परिणाम और फल के तौर पर दिखाई गई हैं।

234. 1-6. इस पॉइंट तक यह होना और रुकना दोनों है।1 यह अनप्रॉफिट की जड़ों से होता है और 2 यह प्रॉफिट की जड़ों से रुकता है, इस तरह सभी अनप्रॉफिट चीजें इन तीन [प्रॉफिट की जड़ों] से मिलती हैं। किसी भी 3 [गंदगी] को, जिसे सच्चे आइडिया में बोलकर दिखाया गया है, जैसे [मान लीजिए] "लालसा", या गुस्सा, या "अनजान होना" या "अंदरूनी आदत", "तिरस्कार" या "दबंगई", "बेपरवाही", "ईर्ष्या" या "लोभ", "अनजान"4, उन [तीन] बेसिक उदाहरणों से भी दिखाया जा सकता है, जिनसे [आम तौर पर गंदगी] सच्चे आइडिया के ये दो-टर्म निशान दिखाए गए हैं। [असल में] ऐसी कोई गंदगी नहीं है जो इन नौ टर्म्स में मिलकर एक साथ मिलती हो," जो गंदगी लालच नहीं है और न ही नफरत और न ही वहम है। 6

232/1 समोसरानालोभो (?) पढ़ें.
232/2 इशारा ज्ञानोदय (जैसे "अंडे के छिलके का टूटना") की ओर है, परिनिर्वाण की ओर नहीं। वाक्य में गलती हो सकती है, और "फल" यहाँ गायब है, शायद जानबूझकर, हालाँकि उस मामले में इसे ऐसे ही कहा जाना चाहिए था। खास तौर पर.
234/1 निवत्ती पढ़ें.
234/2 Read *nivattati.*
234/3 सो (?) के लिए यो पढ़ें (यानी किलेसो, पृष्ठ 69, 1, 13 देखें)।
234/4 अगर इन्हें "दो-दो" में लिया जाए (देखें n. 234/6) तो वे अपने क्रम से बाहर हैं, पग. 3-4; A. i, 95, वगैरह, लेकिन लिस्ट सुत्तों और Ch. VII (§ 1092) की तुलना में थोड़ी मिली-जुली लगती है।
234/5 tehi yeva vatthühi niddisitabbo पढ़ें। So (sic)... ye (sic) ca (sic) niddisitabbam सीक्वेंस काम नहीं करेगा (n. 234/3 भी देखें)। Vatthühi का मतलब 3 बेकार रूट्स (?) होना चाहिए।
234/6 द्वे-वाकनानि को संयुक्त (?) के रूप में पढ़ें (देखें n. 234/4)।
234/7 इस पैरा में "नौ" का मतलब "लालसा" से शुरू होने वाले नौ शब्दों से होना चाहिए।

235. और अनप्रॉफिट की जड़ों को प्रॉफिट की जड़ों की तरह ही उल्टे अर्थ में भी दिखाया जा सकता है। 1

*

[ii. क्रिया के 3 प्रकार

(ए) अप्रकाशित उद्धरण]

236. 7. यहाँ, शारीरिक क्रिया के संदर्भ में क्या व्यक्त किया गया है?

<वह शरीर से फ़ायदा उठाए,
उसका शरीर काबू में रहे;
शरीर से गलत काम छोड़कर,
वह अच्छा शारीरिक व्यवहार करे> (§ 192).

[और] <ये तीन प्रकार के अच्छे [शारीरिक] आचरण हैं: सांस लेने वाली चीजों को मारने से परहेज,... जो नहीं दिया गया है उसे लेने से, कामुक इच्छाओं में दुराचार से परहेज>2 ()।
इसे शारीरिक क्रिया के रूप में व्यक्त किया जाता है।

237. 8. यहाँ, वर्बल एक्शन के तौर पर क्या बताया गया है?

<धर्मी कहते हैं कि जो अच्छी बात कही गई है
वह सबसे अच्छी है; और दूसरे के लिए सही बात बोलें और
गलत नहीं; और तीसरे के लिए दयालु बात बोलें, बुरा
नहीं; और चौथे के लिए सच बात बोलें और झूठ नहीं (Sn. 450),

[और] [70] <अच्छे मौखिक आचरण के ये चार प्रकार हैं:...> (ए. ii, 141) इसे मौखिक कार्रवाई
के संदर्भ में व्यक्त किया जाता है.

238. 9. यहाँ, मानसिक क्रिया के संदर्भ में क्या व्यक्त किया गया है?

<[लाभ के मानसिक कार्य होने दें],
मन को [अच्छी तरह] संयमित रखें,
मानसिक दुराचार का त्याग करें,
मन में अच्छे आचरण का अनुसरण करें> ( ),

[और] <भिक्षुओं, अच्छे मानसिक आचरण के ये तीन प्रकार हैं: गैर-लोभ, गैर-द्वेष और सही दृष्टिकोण> ()।
इसे मेंटल एक्शन के तौर पर दिखाया जाता है।
ये अनशेयर्ड थ्रेड्स हैं।

235/1 Patikkhepena यहाँ शायद paṭipakkhena के लिए एक कॉपी करने वाले की गलती है।

236/1 यहाँ करे लेकिन § 192 पर कुरुमणो (लेकिन § 193 पर संबंधित उद्दान-श्लोक देखें)। यह पढ़ना बेहतर लगता है, लेकिन पहली लाइन में पि को छोड़ दें और दूसरी में कायासुचरितम पढ़ें।

236/2 Bb. ने यहाँ गलत जगह पर रखे गए मुसावादा के लिए सही तौर पर कामेसु मिच्चाचारा का इस्तेमाल किया है।

[(बी) साझा उद्धरण]

239. 7-9. यहाँ शेयर्ड थ्रेड्स क्या हैं?

<जो अपनी वाणी पर संयम रखता है, उसका मन संयमित रहता है,
शरीर के साधनों से कोई लाभ नहीं होता,
इस त्रिविध कर्म को कौन शुद्ध करता है?
ऋषियों ने जो मार्ग बताया है, उस पर विजय प्राप्त करेंगे (Dh. 281),

[और] <भिक्षुओं, ये तीन पवित्रताएँ हैं: शारीरिक क्रिया की पवित्रता, मौखिक क्रिया की पवित्रता, मानसिक क्रिया की पवित्रता। इसमें, शारीरिक क्रिया की पवित्रता क्या है? यह सांस लेने वाली चीजों को मारने से परहेज है, जो नहीं दिया गया है उसे लेने से परहेज है, कामुक इच्छाओं में दुराचार से परहेज है। इसमें, मौखिक क्रिया की पवित्रता क्या है? यह झूठ बोलने से परहेज है, ... गपशप से परहेज है। इसमें, मानसिक क्रिया की पवित्रता क्या है? यह गैर-लोभ, गैर-द्वेष, सही दृष्टिकोण> ()।

यह शेयर्ड टाइप का थ्रेड है।

240. इसी तरह शेयर किए गए थ्रेड्स और अनशेयर किए गए थ्रेड्स में सेंध लगाई जा सकती है। [इस तरह] सेंध लगाने के बाद, थ्रेड का मतलब बोलने और शरीर के तौर पर दिखाया जा सकता है।[1]

*

[iii. 5 संकाय

(ए) अप्रकाशित उद्धरण]

241. 10. यहाँ, विश्वास की क्षमता के संदर्भ में क्या बताया गया है?

[71] <जिसका किसी कामिल पर अटूट
और पक्का ईमान है, जिसका
अपना अच्छा गुण वैसा है जैसा
कि नेक लोग चाहते हैं और तारीफ़
करते हैं, समाज में भरोसे के साथ,
जिसकी नज़र भी सीधी हो गई है; वह ऐसा
नहीं है जिसे लोग कंगाल कहते
हैं, उसका जीवन बेकार नहीं गया है> (अ. iii, 54),

[और] सारे नंदिया में, जिसके पास विश्वास है[1] वह जीतता है, वह नहीं जो

240/1 *Cy.* says : " *Manena suttassa attho pana kammassa hetuvasena antogadho evā ti na vattabbo sādhāraṇo iti pi asādhāraṇo iti pi.*

241/1 *A.* text has *Saddho kho Nandiya ārādhako hoti no assaddho* ; so read here.

विश्वासघाती है (ए.वी, 335; देखें § 156), [और] <क्या ऐसा विश्वास हो सकता है (?) 2 धन्य एक...)( )।
इसे विश्वास की क्षमता के रूप में व्यक्त किया जाता है।3

242. 11. यहाँ, एनर्जी फैकल्टी के संदर्भ में क्या बताया गया है?

<खुद को प्रेरित करो, निकल पड़ो, समर्पित हो जाओ
[खुद को] ज्ञानी की व्यवस्था में रखो; मौत की सेनाओं
को वैसे ही बिखेर दो जैसे हाथी
नरकट की झोपड़ी को बिखेर देता है > (S. i, 157),

[और] <भिक्षुओ, ये चार सही प्रयास हैं (S. v, 244)। इसे एनर्जी फैकल्टी के रूप में बताया गया है।

243. 12. यहाँ, माइंडफुलनेस फैकल्टी के संदर्भ में क्या बताया गया है?

<सचेत मनुष्य के पास सदैव [1] भाग्य
होता है, सचेत मनुष्य के लिए भाग्य हो।
एक सचेत व्यक्ति हमेशा बेहतर परिणाम प्राप्त
करता है, एक सचेत व्यक्ति आसानी से सफल होता है (cf. S. i, 208),

[और] <माइंडफुलनेस के चार आधार> (एस. वी, 141) को विस्तार से उद्धृत किया जा सकता है।
इसे माइंडफुलनेस फैकल्टी के रूप में बताया गया है।

244. 13. यहाँ, कंसंट्रेशन फैकल्टी के संदर्भ में क्या बताया गया है?

<हे वश में किये जाने योग्य मनुष्यों
के नेता, जब आप
चाहें तो कोई भी देवता या मनुष्य
या यहाँ तक कि समस्त
श्वास लेने वाली चीज़ें भी यह नहीं जान सकतीं
कि आपके मन में क्या
विचार है, बिना संघर्ष के शांत एकाग्रता
का प्रयोग करते हुए> (),

[और] [72] <भिक्खुओं, एकाग्रता के ये तीन प्रकार हैं: विचार और अन्वेषण के साथ, बिना विचारे और केवल

241/2 यह वाक्य शायद गलत है।
241/3 तो बीबी.
243/1 दोनों मामलों में सद्धा के स्थान पर सदा पढ़ें।

बिना सोचे-समझे और बिना खोजबीन किए, खोजबीन करना> (डी. iii, 219; cf. एस. iv, 360).

इसे कंसंट्रेशन फैकल्टी के तौर पर बताया जाता है।

245. 14. यहाँ समझने की क्षमता के बारे में क्या बताया गया है?

<दुनिया में सबसे अच्छी चीज़ है
समझ, ...> (§ 174), विस्तार से,

[और] <भिक्खुओं, समझ के ये तीन प्रकार हैं: सुनी हुई बात, चिंतन-मनन और सतत धारण करने वाली समझ> (cf. डी. iii, 219).

यह समझने की क्षमता के हिसाब से बताया गया थ्रेड का टाइप है।

[(बी) साझा उद्धरण]

246. जो इन्द्रिय-कामनाओं से रहित न हो और
जिसकी पाँचों इन्द्रियाँ कुंद हों,[1]

. . .
हे भिक्षु, उसके जैसे लोगों की नकल
मत करो; 2 क्योंकि वह अभी भी उससे जुड़ा हुआ है > 3 (cf. A. iii, 373),

[और] <ये पाँच क्षमताएँ हैं> (cf. एस. वी, 197-8), अर्थात् विश्वास क्षमता, आदि, इन्द्रिय [संयुक्ता] को देखें, और अनुभव के कारण होने वाले तीन प्रकार के आत्मविश्वास के बारे में विस्तार से धागे को उद्धृत करें।

ये शेयर की गई फैकल्टीज़ के हिसाब से बताए गए थ्रेड्स हैं।

चाहे जो भी [संभावना (?)] हो, चाहे उसका सन्दर्भ [1] लाभ का हो या अलाभकारी, प्रश्नगत सूत्र (?) को उन्हीं शब्दों में प्रदर्शित किया जाना चाहिए, उसके अलावा कोई अन्य विचार प्रदर्शित नहीं किया जाना चाहिए।

248. इसमें साझा किया गया केवल लाभदायक है, कोई लाभदायक-लाभहीन नहीं है, क्योंकि साझा लाभदायक जड़ें हैं और साझा हैं

246/1 Bb. पंचिन्द्रिया मुदु के साथ पढ़ें। Bb. A. टेक्स्ट (अधिकार?) से अगली दो लाइनें जोड़ता है।

246/2 Read with *Bb. tādisam bhikkhu mā sajja.*

246/3 बी.बी. pubbe'va upahaññati जैसा कि ए. पाठ (प्राधिकरण?) के लिए tattha so upasajjati जैसा कि बा. और पीटीएस में है।

247/1 *Bb. : sambandhaṃ kusalassa.*

बेकार की जड़ें (§ 234), यानी
इच्छा-सोच...) (ए. वी, 348; cf.
कोशिशें (§242) 1 [में (?)]
[संदर्भ (?)].2 वह

< उठी हुई कामुक-§§ 53, 271 को
छोड़ देता है), और सही
फायदेमंद और बेकार

*

249. यहाँ एक स्मरणीय श्लोक है:

जब आदमी विचारों में तल्लीन रहता है (§ 195), देने में भी आदमी प्रिय होता
है (§ 198), [73] जो कोई साँस लेने वाली चीज़ को मारता है (§ 200), मूर्ख के तीन
लक्षण (§ 203), सौ हज़ार कल्पों तक (§ 206), जो भी भिक्षु या देवता (§ 208), इच्छा, घृणा,
भय या फिर भ्रम के माध्यम से चार बुरे तरीकों पर चलते समय (§ 208), जो कुरूपता का
चिंतन करता है (§ 209), और संकेतों में भी कुरूपता (§ 212), क्या
आदमी को एक ही प्राणी से प्रेम करना चाहिए (§ 213), यदि दयालुता बनी रहे तो प्रेम
(§ 216),1 दुनिया में सबसे अच्छी समझ है (§ 217), तीन क्षमताएं हैं, कम नहीं (§
224), लाभ और अलाभ की जड़ (§ 224), देता है अस्तित्व, मापा और अप्रमाणित (§ 229)।

शरीर से फ़ायदा उठाते समय (§ 236), और फिर शरीर के तीन गलत काम (§ 236); नेक लोग अच्छी
बात को सबसे अच्छा कहते हैं (§ 237), अच्छे तरह का बोलने का व्यवहार भी (§ 237);
मन से फ़ायदा उठाया जाए (§ 238), अच्छे तरह का दिमागी व्यवहार भी (§ 238); और फिर
जो हमेशा अपनी बात पर काबू रखता है 4 (§ 239), और तीन तरह की पवित्रता (§ 239)।

248/1 गोपालक सुत्तों में 4 सही प्रयास (भ्रष्टाचार?) का ज़िक्र नहीं है, अगर इनका ज़िक्र किया जाए।
248/2 इस वाक्य का अर्थ संदेहास्पद है।
249/1 सुभाषित के लिए सुभाविता पढ़ें।
249/2 Read *manena* for *kāyena*.
249/3 duccaritāni के लिए sucaritāni पढ़ें।
249/4 कायनूरक्खी के लिए वाचनूरक्खी पढ़ें।
ई*

जो एक परफेक्ट इंसान में विश्वास रखता है
(§ 241), और जो सिखाया जाता है उसे
सिखाओ (§ 241); और खुद को उकसाओ, आगे
बढ़ो (§ 242), और फिर सही कोशिश की हालत (§242);
ध्यान रखने वाले इंसान के पास हमेशा 5
किस्मत होती है (§ 243), ध्यान की नींव बनाता
है (§ 243); उसे कोई ज्ञान नहीं होता, भले ही वह
चाहता हो (§ 244), और तीन तरह की एकाग्रता (§ 244);
दुनिया में सबसे अच्छी चीज़ समझ है (§ 245),
तीन समझ दिखाई देती हैं (§ 245); इंद्रियों
की इच्छाओं के लिए वासना के बिना नहीं (§
246), और इसी तरह पाँच काबिलियत भी (§ 246)।

* * *

तो बड़े महा-काकयान में गुलाब-सेब-लकड़ी में रहने वाले पिटक-खुलासे के तीसरे चैप्टर को "धागे की अभिव्यक्ति की शर्तें" कहा गया है।

* * *

249/5 सद्धा के लिए सदा पढ़ें।
249/6 पञ्चिन्द्रिया पढ़ें।

[अध्याय IV

थ्रेड्स की जांच]

250. इसमें, थ्रेड्स की जांच क्या है?

[i. प्रॉफ़िट और अनप्रॉफ़िट के आधार पर थ्रेड्स की जांच और उनका मतलब निकालना] [एक थ्रेड] में प्रॉफ़िटेबल और अनप्रॉफ़िटेबल आइडियाज़ की लगातार जांच की जाती है, जैसे: "तो फिर, उसने इस थ्रेड को [इसकी शुरुआत में (§§ 196, 211 के आखिर और 247 से तुलना करें)]...वगैरह कैसे शुरू किया....? क्या यह उन थ्रेड्स के साथ समझा जा सकता है जिन पर पूरी तरह से सहमति है, या यह इतना समझा नहीं जा सकता?"

251. जैसा कि भगवान ने शुरू में वहाँ गंदगी सिखाई थी (देखें § 211),[1] इसकी जाँच इस तरह की जानी चाहिए: "तो फिर, उन गंदगी को छोड़ना वहाँ भी कैसे सिखाया जाता है या नहीं सिखाया जाता?" 2 अगर यह नहीं सिखाया जाता, तो उन गंदगी को छोड़ने के लिए फायदेमंद विचार भगवान के अधीन जीए गए [दिव्य जीवन के प्रकार] में खोजे जाने चाहिए।

252. अगर, खोज करने पर,[1] कोई यह नहीं पाता कि वे गैर-लाभकारी विचार कहाँ से त्याग दिए जाते हैं, तो उन गैर-लाभकारी विचारों को सुरक्षित रखना चाहिए 2 [और] जांच करनी चाहिए [इस मामले में धागे का प्रकार लेते हुए] भ्रष्टाचार से निपटना [जहाँ कोई लाभ स्पष्ट रूप से नहीं सिखाया जाता है]।

253. यदि अशुद्धियाँ या उनमें से कोई भी इस प्रकार सुरक्षित रहने पर भी अर्थ न दें, तो विचार

250/1 टेक्स्ट में इस "pe" को कैसे भरना है, इसका कोई संकेत नहीं है। यह पूरा चैप्टर लगातार अजीब, मुश्किल और बिना पॉलिश वाले स्टाइल में लिखा गया है (खासकर § 273)।
250/2 सहा अधिसन्नत्तेहि को दो शब्दों की तरह पढ़ें। (दूसरा शब्द डिक्ट्स में नहीं है।) यह शायद अधिसन्नित्था का बिगड़ा हुआ रूप है, यानी काउंसिल या एल्डर्स की चर्चाओं में "साफ़ किया गया" या अधिकार के साथ "तय" किया गया; cf. सन्नित्थन, वगैरह का इस्तेमाल, जैसे Vis. 466 में। एक विकल्प होगा अधिसन्न (अधि+ √ सद का पेज) और अट्ठा, जिसका मतलब "साफ़ किया गया" होगा।
251/1 आदिमही को पिछले चैप्टर में दिए गए "कारण" का ज़िक्र करना चाहिए (देखें §§ 208, 211)।
251/2 इस और अगले वाक्यों में टेक्स्ट को उसी हिसाब से दोबारा लिखें।
252/1 samannehamano के लिए samannesamāno पढ़ें।
252/2 अपकड्ढितब्बा: डिक्ट्स में नहीं; cf. अवकड्ढयित्वा (दूसरे लेकिन जुड़े हुए अर्थ में) नेट्टी 4 में; PED में संकड्ढति ("इकट्ठा करना") भी। इसका मतलब "आगे ले जाना" (यानी "नीचे") लगता है।
253/1 yo và na denti के लिए yojanam na deti पढ़ें; n. 254/2 और n. 264/2 देखें।

अच्छे रास्तों से जुड़ी बुराइयों की इस तरह जांच करनी चाहिए: "क्या ये [खास] बुराइयां इन [खास] लेवल पर, [यानी देखने और बने रहने के लेवल पर] छोड़ दी जाती हैं या नहीं?" अब कुछ [खास] बुराइयां सिखाई जा सकती हैं, [जैसे, दस बेड़ियां,] बिना उतने ही अच्छे विचार सिखाए, [जैसे, चार रास्ते।] इसलिए जहां भी [चारों रास्तों में से किसी एक के लेवल पर] कोई भी बुराइयां छोड़ दी जाती हैं, वहां कोई भी बुराइयां [अब तक] अच्छे विचारों के उलट नहीं मानी जा सकतीं, वहां [उस खास लेवल पर, मान लीजिए, देखने के लेवल पर,] उन्हें बचाकर रखना चाहिए।

254. यदि, जब वे इस प्रकार सुरक्षित रखे गए हों,[1] तो वे इस प्रकार व्याख्या करें, 2 तो भी उस धागे की इस प्रकार जाँच करनी चाहिए कि क्या किसी एक मार्ग से दो या तीन या अधिक अशुद्धियाँ समाप्त हो जाती हैं?

255. यदि इस प्रकार पूछताछ करने पर वे अर्थ बताते हैं, तो उस धागे की उसमें (उन अशुद्धियों के सम्बन्ध में) इस प्रकार जाँच की जानी चाहिए कि परम्परागत [व्याख्या] या धर्मग्रन्थों में जो दिया गया है, उसके अनुसार धागे का क्या अर्थ है और क्या अर्थ नहीं है?

256. या भले ही इस तरह से प्रदर्शित [75] करने में सक्षम न हो, [फिर भी] थ्रेड को [केवल उस खाते पर] अनिश्चितता की वस्तु होने की आवश्यकता नहीं है (देखें § 264), [बल्कि इस पर आगे जांच की जानी चाहिए] कि क्या शुरुआत में विचार लाभदायक हैं [लाभहीन के बजाय (जैसा कि §§ 251 ff में है)]।

257. चाहे कितनी भी बुराइयां हों, उन्हें इस तरह देखना चाहिए कि उन्हें कैसे छोड़ा जा सकता है, क्या फायदा पहले आता है या वह उसके उलटे के पहले आने से मिलता है। शिक्षा को ऐसा मानना चाहिए कि उसमें कुछ भी कमी या फालतू न हो।

258. जैसा कि पहले कथन 1 (§§ 251 ff.) के मामले में, [अर्थात्

254/1 Cy. कहता है: "हेत्तिमा हेत्तिमा अपनेत्वा उपरी-उपरी-भूमियम कढ्तिब्बा.
254/2 Read *yojanaṃ denti.*
254/3 "3" वे 3 बेड़ियाँ होंगी जिन्हें स्ट्रीम ने छोड़ दिया है-
एंटरर, "2" तब वे 2 होंगे जो वन्स-रिटर्न से कमज़ोर हो गए और नॉन-रिटर्न से छोड़ दिए गए, और "या ज़्यादा" वे 5 आगे की तरफ़ की बेड़ियाँ होंगी जिन्हें अरहंत ने छोड़ दिया।
258/1 उत्तिला: PED में नहीं। इसका मतलब कॉन्टेक्स्ट से पता चलता है। शायद वैक (of. uccate § 714 और utti, Abhp. vse. 105) से, हालांकि la एलिमेंट गलत है अगर करप्शन नहीं है।

पहले गंदगी आती है,] अब [फिर से] किसी भी गंदगी को छोड़ने के लिए सिखाए गए किसी भी अच्छे विचार की जांच होनी चाहिए कि क्या वे इन [खास] अच्छे विचारों से छोड़े गए हैं या नहीं। अगर, इस तरह जांच करने पर, वे समझ में आते हैं, तो उन्हें [वैसे ही] माना जा सकता है; लेकिन [अगर] वे समझ में नहीं आते हैं, तो कोई भी गंदगी जो [उन खास अच्छे विचारों के] उलटी नहीं है, उनका विरोध नहीं किया जा सकता। क्योंकि अच्छे विचार उन गंदगी को छोड़ने तक नहीं पहुंचते जो भविष्य में 2 [उनके] पास आती हैं। न ही [कोई] अच्छा विचार [अकेले बिना सोचे-समझे] सभी गंदगी को छोड़ देता है। जैसे [उदाहरण के लिए], जबकि प्यार-दुलार फायदेमंद है और वासना फायदेमंद नहीं है, [फिर भी] प्यार-दुलार को फायदेमंद मानने से वासना नहीं छूटती; यह [असल में] नफरत है [वासना नहीं] जो प्यार-दुलार के ज़रिए छोड़ी जाती है। इसलिए दोनों तरह की गंदगी की जांच करनी होगी, और कोई भी विचार जो इस तरह बताया गया हो, चाहे वह फायदेमंद हो या नुकसानदायक, उसे रोककर रखना होगा। अगर इन [यानी इस मामले में बुरी नीयत और वासना] 5 को रोककर रखा जाता है, तो जांच करने के लिए और कुछ नहीं बचता। या तो दोनों गंदगी को एक अच्छे विचार से छोड़ा जा सकता है, या फिर [दो] गंदगी में से किसी एक को दो अच्छे विचारों से [एक के बाद एक] छोड़ा जा सकता है।

259. या फिर, जब [सिर्फ़] एक को, जांचने पर, समझा जाता है, तो यहां यह पूछा जाना चाहिए कि इसे कैसे समझा गया है, [यानी किस अच्छे विचार से,] या यह पूछा जाना चाहिए कि थ्रेड को क्यों नहीं दिखाया जा सकता; क्योंकि कोई भी थ्रेड अनिश्चितता की चीज़ नहीं रहनी चाहिए (cf. § 252)।

260. [76] किसी भी अपवित्रता की चूक 1 जब कोई महान विचार हैं

258/2 "भविष्य" के मतलब में अनागामी के लिए n. 712/1 देखें। भविष्य की बुराइयों को छोड़ने की बात पर चर्चा के लिए, Ps. ii, 217-9; Vis. 687; MA. iii, 251 देखें। हालांकि, यहां इसका मतलब यह है कि, मान लीजिए, स्ट्रीम-एंट्री पाथ उन बुराइयों को नहीं छोड़ता जिन्हें सिर्फ़ ऊंचे रास्तों से छोड़ा जा सकता है। 258/3 उपदिस्साति; इस काम का टाइटल पेटकोपदेश = पिटक + उपदेश।

258/4 *Cy.:* " *Yo ca mettā-saṅkhāto dhammo apadisiyati kusalo vā iti, so kusalo dhammo mettāya apanetvā kaḍḍhitabbo atthi ; yo ca rāga-saṅkhāto dhammo upadisiyati akusalo vā iti, so akusaladhammo rāgato apanetvā kaḍḍhayitabbo atthi.*"

258/5 यहाँ विपरीतार्थक शब्द हैं प्रेम/घृणा (= द्वेष), त्याग/वासना (= लालच).

258/6 यानी कामुक इच्छाओं की लालसा और नॉन-रिटर्न पाथ से बुरी नीयत।

258/7 यानी कामुक इच्छाओं या बुरी नीयत की हवस, हर एक को कुछ हद तक छोड़ दिया गया (कमज़ोर कर दिया गया) एक बार वापस आने के बाद पूरी तरह से छोड़ दिया गया।

259/1 Bb. na nu sakkā के साथ पढ़ें।

260/1 Cy. में kilesomam (एक शब्द) लिखा है और "kileso omango; omaggo ti vuttam hoti" लिखा है। Oma PED में नहीं है; क्या यह गलत है? लेकिन avamāni (sic) § 381 से तुलना करें।

सिखाई गई बातों की दोनों तरह से जांच होनी चाहिए [जैसा कि ऊपर प्यार भरी दया (§253) के लिए इस तरह बताया गया है]: ऐसा लगता है (?) कि इन 2 [खास] बुराइयों को [इस] कविता या गद्य-व्याख्या में सिखाया गया है: तो फिर, ये बुराइयां इन अच्छे विचारों से कैसे छूट जाती हैं या नहीं? या [इसके उलट] क्या ये अच्छे विचार इन बुराइयों को छोड़ने की ओर ले जाते हैं? [क्योंकि] हालांकि फायदेमंद विचारों के ज़रिए बेकार विचार भी छोड़ दिए जाते हैं, फिर भी सभी बेकार विचार किसी भी फायदेमंद विचार के ज़रिए [बिना सोचे-समझे] नहीं छोड़े जाते। जैसे [उदाहरण के लिए] जबकि प्यार भरी दया फायदेमंद है और वासना फायदेमंद नहीं है, फिर भी, प्यार भरी दया को फायदेमंद और वासना को फायदेमंद न मानते हुए, प्यार भरी दया से वासना नहीं छोड़ी जाती; यह [असल में] बुरी नीयत [वासना नहीं] है जो प्यार भरी दया (§ 258) के ज़रिए छोड़ी जाती है। इसलिए, [अशुद्धि] किसी [दिए गए] धागे को 'अशुद्धि' मानकर [बिना सोचे-समझे] छोड़ने से नहीं छूटती, और न ही, [सिर्फ] किसी [दिए गए] धागे में कोई [फायदेमंद] आइडिया लेने से, [इस मामले में प्यार], सभी अशुद्धियों को [बिना सोचे-समझे] छोड़ने की ओर ले जाता है। असल में, यह [केवल तभी होता है] जब किसी [खास] धागे से जुड़ा कोई अच्छा आइडिया, किसी अशुद्धि का उल्टा हो, तो उस [अशुद्धि] को उस [अच्छे आइडिया] के ज़रिए छोड़ दिया जाता है।

261. इसमें, जब किसी [खास कविता] या थ्रेड में प्रोज़-एक्सपोज़िशन में सिखाए गए फ़ायदेमंद और उसमें सिखाए गए गलत मतलब या अच्छे विचार [मतलब नहीं] निकलते हैं, तो उन्हें प्रिंसिपल अपील्स टू अथॉरिटी (A. ii, 167) में दिखाए गए [जांच के फ़ॉर्मूले के] हिस्सों के हिसाब से रखा जाना चाहिए।1

262. इसमें, अगर सिखाई गई बुराइयों के साथ-और उन अच्छे विचारों में से उस अच्छे विचार के साथ, वे बुराइयां छोड़ दी जाती हैं, तो इसकी भी इस तरह जांच होनी चाहिए: "किस [पथ-]फंक्शन में ये बुराइयां छोड़ी जा सकती हैं? किस [पथ-]फंक्शन में ये अच्छे विचार सिखाए जाते हैं? जिस भी मूड में

260/2 किरा ये को दो शब्दों (?) के रूप में पढ़ें।
260/3 दोनों इंस्टैंको में गच्चति पढ़ें।
260/4 सुत्तो के लिए सुत्ते पढ़ें।
261/1 निद्दिसितब्बवायवेना को एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें। "पार्ट्स" ये हैं: "ये टर्म्स और फ्रेज़ेज़ (1) थ्रेड (सुत्त) के मामले में [उसमें] एंट्री का रास्ता बनने के लिए सेंसिटिव होने चाहिए, और (2) आउटगाइडिंग (विनय) के मामले में उसके साथ कम्पेरेबल होने चाहिए" (A. ii, 167; नेत्ती 22)।
262/1 pajahitabba, kena पढ़ें।

[अर्थात्, देखने के रूप में या स्थित रहने के चरणों में से एक के रूप में] श्रेष्ठ विचारों को सिखाया जाता है, यही वह पहलू है जिसमें यह अशुद्धता [इसके संबंध में] है। क्योंकि एक अशुद्धता है जिसे केवल एक श्रेष्ठ विचार से ही त्यागा जा सकता है, किसी अन्य तरीके से नहीं, जबकि दृष्टि और वासना 2 को देखने से [पहले मार्ग में] त्यागा जा सकता है, वैसे ही अज्ञान [जो केवल अरहंतत्व द्वारा त्यागा जा सकता है] नहीं। और यदि अज्ञान या स्थित रहने के स्तर से संबंधित विचार [अर्थात् अंतिम तीन मार्ग और दूसरा और तीसरा फल] इस तरह से त्यागे जा सकते हैं [सामूहिक रूप से "स्थिर रहने" के अंतर्गत माने जाते हैं], तो यह ठीक वही [अज्ञान] है, जो आगे के पक्ष [बंधन] से संबंधित है, जिसे उस प्रकार की गैर-ध्यान के माध्यम से त्यागा जाता है जो अनिर्धारित को देखने के उद्देश्य (?) के लिए उद्धार के संकेतहीन [77] हृदय-एकाग्रता के कारण होता है।

263. इसी तरह धागे की जांच करनी चाहिए [ताकि यह पक्का हो सके] कि यह अपने मतलब और शब्दों के साथ है > (M. iii, 280)। जब गंदगी देखने से छोड़ी जा सकती है, तो अच्छा विचार देखने के मूड में सिखाया जाता है, जब वे रहने से छोड़ी जा सकती हैं, तो अच्छा विचार रहने के मूड में सिखाया जाता है। जब [भिक्षु के जीवन की चार ज़रूरतों में से] सही इस्तेमाल से छोड़ी जा सकती हैं, तो अच्छा विचार सही इस्तेमाल के मूड में सिखाया जाता है; और इसी तरह हटाने से छोड़ी जा सकने वाली गंदगी से लेकर [धागे के आखिर में] सात तरह की गंदगी (M. सुत्त 2) तक, जिन्हें कोट किया जा सकता है।

264. जहाँ तक यह [गंदगी] का विचार देखने के अलावा दूसरी स्टेज में छोड़ा जा सकता है,[1] तो यह अच्छा विचार किसी दूसरी मूड में सिखाया जाएगा, और इसलिए उस अच्छे विचार को किसी और तरह से [मनोदशा के अनुसार] खोजना होगा। अगर यह [गंदगी-] का विचार किसी को तब समझ में आता है जब कोई इसे इस तरह खोज रहा हो, तो

262/2 यह हिस्सा गोल-मटोल और खराब है। शायद इसे इस तरह से ठीक करें: Atthi hi eko kileso eken'eva ariyadhammena na aññathā aññathā pahātabbā; yathā ditthirāgā, avijjā na dassanena pahātabbā. Sace evañ cha avijjā bhāvanābūmika vā dhammā bhāvanāya pahātabbā, sā yeva uddhambhāgiyā. यहाँ आने वाले वाक्य का आखिर भी खराब हो सकता है; Cy. अपने पाँच इंस्ट्रूमेंटल का इस्तेमाल चार रास्तों के लिए करता है, लेकिन ऐसा लगता है कि सिर्फ़ अरहंत होने का ही इरादा है।

263/1 बी.बी. सत्तम के साथ पढ़ें।

263/2 दहातब्बा के लिए पहातब्बा पढ़ें।

264/1 पढ़ें और पंक्चुएट . . . करें: kātabbā. Yāva aññathā aññathā h'esa...; for इस अभिव्यक्ति के लिए पृष्ठ 76, 1. 24 (trsln. § 262) देखें।

264/2 yo ca deseti के लिए yojanam deti पढ़ें (देखें n. 253/1)।

जिस भी मूड में उस अच्छे विचार को खोजा जा सकता है, उसी मूड में [खास] गंदगी को छोड़ दिया जाता है। [और इसलिए] उस [अच्छे विचार] की उसमें जांच की जानी चाहिए [ऊपर बताए गए सात मूड के संबंध में (§ 263)। फिर अगर यह अभी भी समझ में नहीं आता है, तो [असली] धागे का मतलब [खुद] जिसे उस [पहले से] परखे हुए [दूसरे] धागे (§ 250) के ज़रिए खोजा जा रहा है, उसकी जांच की जानी चाहिए, [और] जहां तक इसका मतलब निकाला जा सकता है, इसे माना जा सकता है, लेकिन जहां तक इसका मतलब नहीं निकाला जा सकता, इसे नहीं माना जा सकता: <निश्चित रूप से यह भगवान ने नहीं कहा था, या इसे भगवान ने गलत तरीके से लिया है> (A. ii, 167), जो प्रिंसिपल अपील्स टू अथॉरिटी में [खोज (टेस्टिंग) के बताए गए तरीके] के अनुसार साबित होता है। भगवान जो सिखाते हैं वह वैसा ही होता है जैसा चीजें होती हैं।

[ii. शर्तों के अनुसार धागों की जांच और व्याख्या]

265. आइडिया चाहे जो भी सिखाया गया हो, फायदेमंद हो या नुकसानदायक, उस आइडिया की कंडीशन को ढूंढना चाहिए; क्योंकि कोई भी आइडिया बिना किसी शर्त के नहीं आता।

266. इसमें, खोज का मूड क्या है? इसमें, इस थ्रेड [जिसे खोजा जाना है] की जांच की जानी चाहिए कि क्या यह 1 विचार [सवाल में] कारण और उसके लिए सही शर्त के साथ बताया गया है।

267. और कंडीशन तीन तरह की होती है: हल्की, मीडियम और शानदार। यहाँ, जब कंडीशन हल्की होती है, तो आइडिया [कंडीशन्ड] को हल्का ही लेना चाहिए। ऐसा होने पर, यह कंडीशन [फिर से] दो तरह की होती है: दूर के रिलेशन वाली कंडीशन और तुरंत पास वाली कंडीशन (देखें §§ 402 ff.).

268. जब हालत हल्की हो, तो यह पता लगाना चाहिए कि उसमें क्या कमी है। वजह क्या है? [हो सकता है कि]

266/1 Bb. के साथ पढ़ें so'yam के लिए so yam; Cy. को so ayam के रूप में लेता है।

267/1 Cy. यहाँ "slight" को "blunt-facultied" के तौर पर लेता है और इस क्लासिफिकेशन को विश्वास की क्षमताओं, वगैरह, और अलग-अलग रास्तों और उनके कामों से जोड़ता है।

267/2 *Ba.: evaṃ satyeso paccayo; Bb.: evaṃ satyesa paccayo; Cy.* paraphrases by *evaṃ bhaveyya eso paccayo.*

268/1 अगर ब्याधिमत्तम का मतलब ब्याधि ("दुख") से निकाला जाए, तो यहाँ कोई मतलब नहीं निकलता। ज़्यादातर यह नेगेटिव (?) रूप है, वि + अधिमत्त, cf. पॉजिटिव अधिमत्त ("शानदार") जैसा कि ऊपर बताया गया है।

कुछ शर्तें2 अन्य शर्तों के माध्यम से होती हैं (?) 3 या पूरी होती हैं। [78] यहाँ, जो भी विचार सिखाया गया है [इस थ्रेड में जिसकी जांच की जा रही है], उसका कारण या तो उस [विचार] के माध्यम से या [पथ-]फ़ंक्शन के माध्यम से खोजा जाना चाहिए।

269. [और] कंडीशन की तरह, उस आइडिया का नतीजा (देखें §§ 198-9) कारण और कंडीशन से खोजना चाहिए। उस कंडीशन को उसी तरह खोजना चाहिए जैसे कोई यह खोजता है कि [कैसे] बेसिक स्टेट को [खास थ्रेड के] एक्सप्रेशन के टर्म्स में दिखाया गया था; क्योंकि ऐसा कोई छोटा आइडिया नहीं है जिसका कोई आउटस्टैंडिंग नतीजा हो, और न ही किसी आउटस्टैंडिंग नतीजे का कोई छोटा [कंडीशन-]आइडिया हो। अगर छोटा मतलब छोटे का, मीडियम का मीडियम, और आउटस्टैंडिंग का आउटस्टैंडिंग हो, तो उसे एक्सेप्ट किया जा सकता है। [लेकिन] अगर यह [ऐसा] नहीं करता है, तो इसे एक्सेप्ट नहीं किया जा सकता।

270. और जो भी विचार भगवान किसी खास शिक्षा को सिखाने के लिए शुरू में देते हैं, वही वह बीच और आखिर में भी सिखाते हैं (देखें § 208): वह उस खास शिक्षा को बताने के तरीके के हिसाब से शुरू में उस विचार को दिखाते हैं, और सिर्फ़ वही विचार उसमें ज़्यादा दिखता है और वही उस धागे का अंत है; क्योंकि उसी विचार की वजह से वह धागा वैसा बनता है जैसा वह टाइप में है, चाहे वह कविता हो या गद्य-व्याख्या, चाहे वह छोटा हो या बड़ा।

271. लेकिन क्योंकि फिक्सिंग [1] दो तरह की होती है, यानी जो फिक्सिंग एक जैसी हो और साथ ही [असली] शिक्षा को फिक्स करना, तो उस विचार को भी फिक्स करने की कोशिश (टेस्ट) करनी चाहिए कि क्या वह [दूसरे धागों] के हिसाब से है। और जैसे भगवान ने पाँचों शक्तियों [आँख, वगैरह] को कंट्रोल करने की शिक्षा दी, जिसका मकसद चाहत को रोकना है, यह सिखाता है कि [वह विचार] उनकी बात बताता है।

268/2 *Ba., Bb., Cy.* : *pi paccayo* for *vipaccayo.*
268/3 *Bb.* and *Cy.* : *pariyattiṃ vā*. Read *pavattiṃ vā* (?).
268/4 यहाँ करणेना को Pe 76, 11, 20, 21 में दिखाए गए अर्थ में लिया गया है।
209/1 niddittho के लिए niddittham पढ़ें।
209/2 va के लिए vā पढ़ें.
289/3 यदि यदि की जगह अथा... अथा का प्रयोग . . . उल्लेखनीय है।
289/4 मुदु मज्ज्या को दो शब्दों के रूप में पढ़ें।
270/1 धम्म के लिए धम्मम पढ़ें।
271/1 यह पैरा ग्रामर के हिसाब से साफ़ नहीं है और साफ़ तौर पर करप्ट है। यहाँ शायद महानतम वा पढ़ें। Yatha pana thapana duvidhā, anurūpan ti cha thapana desana-thapana cha, anurūpan ti pi dhammassa pariyesitabbā. Yathā . . .

"यह भगवान की इच्छा को बताता है।" यह भगवान की शिक्षा के अनुरूप है। इसलिए इस विचार को दूसरे गद्य-व्याख्याओं में भी खोजना होगा; क्योंकि इसे सिर्फ़ एक धागे में खोजा हुआ नहीं माना जा सकता। जब इसका मतलब निकलता है, तो इसे स्वीकार किया जा सकता है।

[iii. भगवान की सहमति से जांच और व्याख्या)

272. इसमें, सहमति क्या है (cf. § 190)?

जब कोई ऐसा सूत्र जो भगवान् के द्वारा न कहा गया हो और वह सूत्र भी सूत्रों में पाया जाए, तो चाहे वह किसी के द्वारा भी कहा गया हो, उसे वैसा ही ध्यान में रखना चाहिए। (इफी 4.यू, 168)

273. उस धागे की जांच इस तरह की जानी चाहिए: फिर कैसे, क्या यह [79] धागा भगवान की सहमति को स्वीकार करता है या नहीं?" और कुछ धागे भगवान की सहमति को स्वीकार करते हैं और कुछ धागे उनकी सहमति को स्वीकार नहीं करते। जब कोई सिखाता है कि दस शक्तियों वाले का अधिकार क्या है, [ऐसा करते हुए] अपनी शिक्षा में मुख्य विचारों तक पहुँचने का रास्ता बताए बिना (देखें §§ 366)], तो वह धागा भगवान की सहमति को स्वीकार नहीं करता (उदाहरण के लिए, एम. सुत्त 22 और 136 की शुरुआत देखें)। लेकिन एक तरह का श्रोता भी है जो दस शक्तियों वाले के अधिकार को जानता है, [ऐसा करते हुए] या तो सीमित रूप से या असीमित रूप से, फिर भी वह उस शक्ति को [खुद को] सुनने के अलावा बिल्कुल नहीं जानता]; जैसे [उदाहरण के लिए, आदरणीय सारिपुत्त द्वारा बताए गए दिव्य के मामले में। अब उस आदरणीय को क्षमताओं और शक्तियों में विविधता का कोई ज्ञान नहीं था (देखें § 123), इसलिए उनके न जानने से को शामिल करना

271/2 Read *icchārako ti* for *icchā va hoti* (?) and no period after.

271/3 यहाँ यथा उदाहरण के लिए के रूप में लगता है,

271/4 अगर वितको शब्द यहाँ खराब नहीं है, तो इसका मतलब गोपालक सुत्त में दिए गए वाक्य से है, यानी अप्पन्ना कामवितक्कम नाधिवसेति, वगैरह, जो बार-बार आया है, जैसे एम. सुत्त 2, 19, आदि।

273/1 उदाहरण के लिए एम. सुत्त 18 का अंत देखें।

273/2 उदाहरण के लिए, एम. सुत्त 9 देखें, जहाँ एम. सुत्त 18 की तरह कोई मंज़ूरी साफ़ तौर पर नहीं बताई गई है।

273/3 Read *dasabalagocaraṃ* for *dasabalo gocaraṃ*.

273/4 जैसे अरिथा का बयान, M. i, 132.

दूसरे लोग, जबकि भगवान के पास अभी भी और भी बहुत कुछ था, वह महान मार्ग पाकर झूठ बोल सकते थे, उन्हें बाद में भगवान की दुनिया में मौत के बाद फिर से प्रकट होना पड़ा, और इसलिए भगवान ने आदरणीय सरपुत्त को बधाई नहीं दी (म. सुत्त 97)। उदाहरण के लिए, आदरणीय महा-कस्सप 6 के मामले में जब उन्होंने अपने भतीजे को सलाह दी, [हालांकि] उन्हें [भतीजे को] बेकार के काम का सामना करना पड़ा जो तुरंत पक गया [तेबर्थ पर, एल्डर ने अलौकिक शक्ति के करतब से एक उंगली जलाई: [लेकिन चूंकि] उस आदरणीय व्यक्ति को इस बात का कोई ज्ञान नहीं था कि सभी कामों के मामले में कारण और उदाहरण से चीजें कैसे होती हैं (§ 119), इसलिए भगवान ने 10 उन्हें सलाह दी,

[illegible]

एरेन, हे कश्यप, यदि तू
दस ऐसे ल्यूमिनेरिक्स ले जाएगा,
तब भी उसे फॉर्म नहीं दिखेंगे:
वह आँख उसमें नहीं है> (एस.आई, 199)।

और जैसे कोई दूत किसी प्राणी को राजा की बात बताता है, वैसे ही नकल करने वाला दूसरों को ऐसी बातें सिखाता है जिन्हें वह खुद नहीं समझता।

जिस थ्रेड पर मंज़ूरी मिल गई है (जैसे, एम. सुत्त 18) उसे मंज़ूर किया जाएगा; जिस पर मंज़ूरी नहीं मिली है, उसे मंज़ूर नहीं किया जा सकता।

[iv. धागों का भ्रम]

271. इसमें धागों का मिरिंग-अप क्या है ?

[80] धागा पाँच गुना है: (1) भ्रष्टाचार से निपटने वाला धागा, (2) नैतिकता से निपटने वाला धागा, (3 ए)

273.5 puggula-paropariyan ca पढ़ें.
273/6 8. टेक्स्ट में कसापटपोट्टा है, महा-कस्सारा नहीं,
273/7 एस. टेक्स्ट में यह भागिनेगा ("भतीजा") नहीं बल्कि एक चेता है (एस.ए. सेला ने इसे "शिकारी" बताया है; PED, यहाँ गलत होना चाहिए एस.1. कहता है कि आदमी का मन भटक गया था, हिरण का पीछा करने के बारे में सोच रहा था, जब उपदेश दिया जा रहा था और चमत्कार दिखाया जा रहा था)। संनारुनागतो के लिए अनंतरियासमुन्निगतम पढ़ें,
273/8 देखें एस.ए. i, 200.
273/9 अर्थ के लिए नेगेटिव की ज़रूरत है, 'यम न सबेशम्' पढ़ें . . .(?).
273/10 N. टेक्स्ट में इस श्लोक को एक देवता ने कहा है, जिसने यह सलाह भी दी थी, बुद्ध ने बिल्कुल नहीं। इस वर्शन में 8. टेक्स्ट और SA के वर्शन से जो अंतर हैं, वे ध्यान देने लायक हैं; वे टेक्स्ट के बारे में बताते हुए लगते हैं। कमज़ोर याददाश्त से।
273/11 सेसानुगो करप्शन? इसका मतलब लगता है "जो तोते की तरह दोहराता है"।

देखने से जुड़े थ्रेड का टाइप, (3b) रहने से जुड़े थ्रेड का टाइप, और (4) माहिर से जुड़े थ्रेड का टाइप (देखें §§ 129-146)। [अगर] एक टाइप बदला लेना चाहता है,[1] तो वह दूसरा सिखाता है, और वह एक तरह के थ्रेड में दूसरे तरह के थ्रेड का मतलब दिखाता है। या वह कई मूड में एक थ्रेड का मतलब दिखाता है [और] [वहाँ सिखाए गए] [खास] अच्छे विचार को स्थापित करने में वह 4 ऐसा मतलब बताता है जो वहाँ नहीं है (?)। वह देखने से जुड़े थ्रेड में नैतिकता से जुड़े थ्रेड का मतलब दिखाता है। वह आगे की तरफ की [बेड़ियों] में ऊँची तरफ की बेड़ियों का मतलब दिखाता है। वह शानदार काबिलियत (?) से जुड़े थ्रेड में (देखें § 87) उन लोगों का मतलब दिखाता है जो कुंद और मध्यम काबिलियत (?) से जुड़े हैं।

275. तो यह धागा [इस तरह] [उसके द्वारा] टूट गया है। कारण, नतीजे और फल (§§ 198 9) के हिसाब से, सीधी, मीडियम और खास हालत (§§ 267-8) के हिसाब से, और मतलब और वाक्य-विन्यास के हिसाब से टूटने को "धागों का मिक्स-अप" कहते हैं। न टूटने को "धागों की जांच" कहते हैं।

276. इसमें यह एक मुशायरा है:

(i) पहले की अस्पष्टता (§§ 250-264), और फिर
(ii) जो घटित होता है उसके लिए शर्त,
और नैतिकता के साथ परिणाम (§§ 265-271),
(iii) समझौता (§§ 272-3), और फिर (iv) थ्रेड-मिक्सिंग-अप (§§ 274-5)।

* * *

महाकाचयान के चौथे अध्याय का नाम है "धागों की जांच"।

* * *

274/1 आराध्य (बर्तन?)-अगर कोई बदला लेना चाहे"; √ राध का मतलब "ताज़गी देना" (पिनाना) और "सफलता" (सिद्धि) है। यह वाक्य मोड 13 ("आरंभ को ऊपर उठाना") की ज़रूरतों को पूरा न करने को बताता है। दो मूल राध और रभ कभी-कभी कन्फ्यूज़ हो जाते हैं।
274/2 बा, और Cy. atthi attham के लिए.
यहाँ 274/3 अकारा शायद § 262 का इशारा है।
274/4 बी.बी.: विहरति के लिए विवरति.
274/5 Bb . यतन को छोड़ देता है; यम ना (?) पढ़ें।
274/6 Read with *Bb. niddisati* for *dissati*.
274/7 इन्द्रियाणम के लिए निस्सान्दनम पढ़ें? § 260 देखें।
275/1 phalena ca के बाद गलती से दोहराया गया nissandena ca हटाएँ।
276/1 सद्धि(म) को अलग से पढ़ें।

सेपरेट ट्रीटमेंट में कन्वेइंग के 16 तरीके

|81| 277. इसमें, संदेश भेजने के तरीकों का अलग-अलग उपचार क्या है?

जहां संदेश देने के सोलह तरीके अक्षरशः बताए गए हैं, वहां शुरुआत में शिक्षा देने का तरीका बताया गया है।

11. शिक्षा देने के तरीके में नौ गुना धागा

278. इसके लिए एक आयत यहाँ है:

> क्या सिखाया जाता है? प्रॉफ़िट? अनप्रॉफ़िट?
> सभी सत्य, या सत्य का सिर्फ़ एक हिस्सा?-1
> इस तरह एक धागे में पूछताछ करते हुए,
> यह तरीका एक सीख देता है।

279. जैसा कि नोबल ट्रुथ (Ch. 1) के प्रेजेंटेशन में दिखाया गया है, चार ट्रुथ हैं जो शेयर्ड हैं (§§ 48 ff.) और जो शेयर्ड नहीं हैं (§§ 22 ff.). ये अठारह टर्म्स हैं (§§ 17-18).

280. दुख के संबंध में, संक्षेप में सात शब्द (§ 63) हैं (3) शारीरिक और (4) मानसिक दर्द, (1) घृणास्पद के साथ संबंध, (2) प्रिय से अलगाव, और दृढ़ निश्चयी की तीन विशेषताएं (4. i, 152)।

281. यहाँ, तय की गई तीन खासियतें हैं (5-7) तीन तरह की तकलीफ़ (§ 63)। पैदा होना-एक-खासियत-के-रूप में-

---

278/1 सी.आई. saccekadeso को इस प्रकार हल करता है" Imussa saccam ekam esoti padacchedo //ra'ti samuccayatthe nipato // Tattha' eso va' ti cso kusalo và maggo sarcam ekam //Tattha eso và ti eso akusalo và samudayo saccam ckam // iti etarp va maggassa nirodhaphalam saccam ekam / iti etam va samudayassa dukkhaphalam saccam ekam iti etāni va saccâni" इस व्याख्या में -d- एक निग्गाहिता (m) के लिए खड़ा है। लेकिन ज़्यादा नैचुरल सॉल्यूशन को 'सक्कानम एको देसो' (यानी "चार सत्यों में से कोई एक", सिर्फ़ चारों एक साथ नहीं, जैसे कि एक-दोसा नियम जैसा कि विस. 561-2, 565 में बताया गया है) में क्यों नहीं बदला गया। एकादेश के ऐसे ही इस्तेमाल के लिए § 61 देखें।

278/2 इसे पद्य में छापा जाना चाहिए, लेकिन कोई भी एडिशन ऐसा नहीं करता (देखें नेट्टी 3 और 5 में मिलता-जुलता पद्य: अस्सादादीनवता / निस्सारनं पि च फलं उपियो च //अनत्ती च भगवतो / योगिनं देसना-हरो //)। यह ध्यान दिया जा सकता है कि पे का डिलाइनिंग-वर्स इस मोड को मोड 2 से ठीक से अलग करने में कैसे फेल हो जाता है, और इसे नेट्टी में कैसे बदल दिया गया है; पूछताछ करना गलत है और उम्मीद के मुताबिक नहीं है क्योंकि यहां "सिखाना" ही दिखाना है।

279/1 ariyasaccani nikkhepo (?) के लिए ariyasaccanikkhepe पढ़ें।

तय-चीज़, तय-चीज़ों-में-दर्द होने की वजह से एक दर्द है; तय-चीज़-की-खासियत के तौर पर सबसिडेंस 1, बदलाव-की-खासियत के तौर पर एक दर्द है; तय-चीज़-की-खासियत-के-रूप-में-स्थिर-है-का-बदलाव, दर्द-जैसी-दर्द होने की वजह से एक दर्दनाक पूर्णता है।

282. तय की गई इन तीन खासियतों के तीन एहसास के लेवल के बारे में, न तो दर्द देने वाली और न ही अच्छी फीलिंग तय की गई चीज़ की खासियत के तौर पर पैदा होती है और तय की गई चीज़ों में दर्द होने की वजह से यह दर्द है। अच्छी फीलिंग तय की गई चीज़ का कम होना है और बदलाव की वजह से यह दर्द है। दर्द देने वाली फीलिंग तय की गई चीज़ की खासियत के तौर पर स्थिर चीज़ में बदलाव है और दर्द की वजह से यह दर्द है।

283. तो दुख को इन सोलह शब्दों में खोजा जा सकता है, यानी इन नौ शब्दों में और पिछले सात में (§ 280)। साथ ही, [दुख की] एक खासियत [82] बुक ऑफ़ डेमोंस्ट्रेशन्स में ग्यारह तरह की तकलीफ़ों से दिखाई गई है (Nd2 ad Sn. 1049 fl.)। [साथ ही] पंद्रह शब्द, यानी (1) जन्म की खासियत है कि वह ज़ाहिर होता है... नीचे तक... (15) मौत और फिर से दिखना, जिसमें मौत और ज़ाहिर होने की खासियत है (§ 17) को डिटेल में कोट किया जा सकता है।

284. तो यह [सत्य] सिखाया जाता है, और सिखाया जाता है कि यह कैसे बनता है। इस तरह शेयर्ड और अनशेयर्ड थ्रेड्स (§ 279) सात और दस टर्म्स (Ch. I) में, और फिफ्टीफोल्ड (?) "पैटर्न ऑफ़ द

281/1 इस तरह पढ़ें और पंक्चुएट करें: tisso dukkhata. Uppado sankhata *lakkhaṇaṃ saṅkhāradukkhatāya dukkhatā. Vayo saṅkhatalakkhaṇaṃ vipariṇāma-dukkhatāya dukkhatā. Ṭhitass' aññathattaṃ saṅkhatalakkhaṇaṃ dukkhadukkhatāya dukkhatā. Imesaṃ ...*

282/1 Read *Adukkhamasukhā vedanā uppādo saṅkhatalakkhaṇaṃ, saṅkhāra dukkhatāya ca dukkhatā. Sukhā vedanā vayo saṅkhatalakkhaṇaṃ, vipariṇāma dukkhatāya ca dukkhatā. Dukkhā vedanā ṭhitass'aññathattaṃ saṅkhatalakkhaṇaṃ, dukkhadukkhatāya ca dukkhatā. Iti imesu nava ...*

283/1 यह गणित "3 दर्दनाक चीज़ों" को दो बार बढ़ाकर "16" बनाता है, क्योंकि वे "9" और "7" दोनों में आती हैं।

284/1 इस पैरा में Chs. I-VII के लिए एक तरह का "शेड्यूल" है; "7" Ch. 1. § 63 (ef. § 280) में होने चाहिए और 10 §§ 49 58 (800 $ 61) में होने चाहिए।

284/2 बेतुके सान्या सतिरिधे के लिए Bb. pannāsatiridhe के साथ पढ़ें; लेकिन ti-panansa के लिए pagnas-1, अगर सही है, तो अजीब है; और Ch. 11 में, कुल या तो 56 है या (गायब नंबर 13, sce n. 155/4 सहित), इस पर निर्भर करता है कि दो "एक्स्ट्रा ट्रायड्स गिने गए हैं या नहीं। दूसरी ओर, paññās-atirithe को "पचास गुना से ज़्यादा" पढ़ा जा सकता है, जिसका मतलब है 50 सिर और 6 (नंबर 01 506) "गिने नहीं गए" जो ज़्यादा मुमकिन है।

डस्पेंसेशन (Ch. 11, §72), और अठारह गुना 3 टर्म्स ऑफ़ एक्सप्रेशन ऑफ़ द थ्रेड" (Ch. 11), और दस गुना टेस्टिंग्स ' '' ऑफ़ द थ्रेड" (Ch. IV?), और सोलह गुना मोड्स ऑफ़ कन्वेइंग (Chs. V और VII), और इक्कीस गुना इन्वेस्टिगेशन-इनक्वायरी (Ch. VI?) में।5

इसे शिक्षा देने का तरीका कहा जाता है।

*

1. जांच को आगे बढ़ाने के तरीके में नौ गुना धागा

286. यहाँ, इन्वेस्टिगेशन को कन्वे करने का तरीका क्या है?

(मैं) शब्द; (ii) प्रश्न; (iii) पूछना; (iv) पहले क्या, इसके बाद क्या? ; (v) और एक पद्य-व्याख्या' जांच से यह पता चलता है जांच का तरीका।

*

286. (1) पद: पहले पद का क्या मतलब है? जब भगवान से आदरणीय अजीत ने पूछा, तो वह [इस तरह: कितने पदों के बारे में पूछा जाता है? जैसे क्या? आयत:

<"[बताओ] दुनिया किसमें बंद है ...) (स्न. 1032).

ये कितने शब्द हैं? चार। एक शब्द के लिए पूछना इतना ही हैं। है। शब्दों का उत्तर भगवान एक ही उत्तर से देते

284/3 (Ch. III) में साफ़ तौर पर सिर्फ़ 14 सेक्शन हैं, और अगर 3 शेयर्ड सब-सेक्शन भी जोड़ दिए जाएं, तो भी कुल 17 ही होंगे, 18 नहीं।
284/4 "सुत्तारिधेय्येसु" या तो सट्टा-रिकयेसित का करप्शन या पैराफ्रेज होना चाहिए, ef. § 264 में rihita का इस्तेमाल। चैप्टर IV में 4 सेक्शन हैं, जिनमें से पहले में "7 (§§ 263 4)" का ज़िक्र है: ये और बाकी 3 मिलकर 10 बना सकते हैं।
284/5 अगर चैप्टर VI का मतलब परिकायरीमांसा है, तो उस चैप्टर के आखिरी पैरा या पैरा के गायब होने की वजह से नंबर "21" को चेक करना नामुमकिन है।
285/1 Read *anugīliyā ca.*
286/1 Cy. इसे "6 मतलब-शब्दों" (§ 13) से जोड़ता है, जो "समझाने" से शुरू होते हैं, लेकिन यहां 6 वाक्यांश-शब्दों" को बाहर करने का कोई कारण नहीं लगता।
286/2 पद, जिसे यहाँ "term" कहा गया है, इन सभी मामलों में item word "sentence" और "quatern-verse" '', ''(whore" verse गाथा का मतलब है) के कई मतलबों को मिलाता है; इसलिए, जहाँ भी कोई verse शामिल है, वहाँ "term" का टेक्निकल मतलब "quatern-verse" भी होना चाहिए। § 256 में शॉर्ट में बताया गया पूरा verse ऐसे 4 "terms" हैं, जिनमें से चार उस खास मामले में सिर्फ़ एक "मतलब" बताते हैं,
286/3 Repunctuate text.

शब्दों की संख्या, जैसा कि पूछा गया है, और ये शब्दों की व्याख्या है। इसे ही "शब्द" कहते हैं।

*

287. (ii) सवाल: ये चार शब्द कितने सवाल हैं? एक, या दो, या उससे ज़्यादा? ये चार शब्द एक सवाल हैं;[1] [क्योंकि] वाक्य रचना मतलब के अधीन है (उसके साथ समानांतर घटना होती है) (देखें § 44)। हालाँकि शब्द कई हैं, लेकिन वह जिस मतलब के बारे में पूछ रहा है वह सिर्फ़ एक है। यह कि ये चार शब्द अधीन हैं, वाक्य रचना के कारण है, सवाल सिर्फ़ एक है। [83] [क्योंकि शब्द के साथ] [बताओ] दुनिया किससे बंद है?" वह दुनिया के बारे में पूछता है। [और शब्दों के साथ] "और यह कैसे दिखाई नहीं देता? और यह किससे ढका हुआ है? कहो" वह उसी [दुनिया] के बारे में पूछता है, और शब्द के साथ] "और इसका सबसे बड़ा डर क्या होगा?" वह उसी [दुनिया] के बारे में पूछता है। इस तरह वाक्य रचना मतलब के अधीन है और सवाल सिर्फ़ एक है।

अब "सवाल" चार तरह का होता है: एकतरफ़ा बताया जा सकने वाला, एनालिसिस के बाद बताया जा सकने वाला, काउंटर-सवाल पूछकर बताया जा सकने वाला, और नामंज़ूर (देखें 4. i, 197)। इसमें, (जब पूछा जाता है] "[क्या] आँख कुछ समय के लिए है?" यह एकतरफ़ा [हाँ में] बताया जा सकता है। [जब पूछा जाता है] "क्या जो कुछ समय के लिए है वह दर्द देने वाला है?" यह एनालिसिस के बाद बताया जा सकता है; [क्योंकि] कुछ ऐसा है जो कुछ समय के लिए है और आँख नहीं है; और वे बेस भी जो आँख-बेस नहीं हैं] भी कुछ समय के लिए हैं, सिर्फ़ आँख ही नहीं। यह वही है जो एनालिसिस के बाद बताया जा सकता है। [जब पूछा जाता है] "क्या आँख आँख की काबिलियत को गाइड करती है?" यह काउंटर-सवाल पूछकर बताया जा सकता है। [जब पूछा जाता है] "क्या वह आँख एक परफेक्ट है?" यह एक नामंज़ूर सवाल है, [और इसी तरह] "[क्या कोई परफेक्ट है] आँख के अलावा?"।

ये "सवाल" हैं,

*

288. (iii) परमपिता परमात्मा से क्या पूछा गया (§285): उनसे दुनिया के भ्रष्टाचार के बारे में पूछा गया। किस कारण से? क्योंकि भ्रष्टाचार

287/1 इस तरह पढ़ें और विराम चिह्न लगाएँ: Paški ti imäni vattari padani kuti pañha, eko vả ḍṛc vả taduttari va? Imani cattāri padani cko pañho. Atthanuparivatti byañjanam hoti.

287/2 नेट्टी; ef. नयना, ईव का पर्यायवाची।

287/3 "Idam pañham" (sic) एक करप्शन है (pañho is mase.). ये शब्द सब-सेक्शन को खत्म करते हैं (§ 287 देखें). Idam pañhá ti vaccati (?) पढ़ें, § 286 के आखिर में देखें.

तीन प्रकार के होते हैं: लालसा से भ्रष्टाचार, दृष्टिकोण से भ्रष्टाचार, और कदाचार से भ्रष्टाचार (§ 82)।

29. इसके साथ, [उत्तर सहित]

अज्ञानता के कारण [संसार] बन्द है,
. . ." > (§ 49)

वह अज्ञानता को दूर भगाता है। "लालसा" से वह तृष्णा सिखाता है। "पहले से डर" से वह बेकार काम को पकने की शिक्षा देता है। भगवान इसका जवाब देते हैं: "ऐसा काम जो सुख के रूप में महसूस किया जा सकता है, वह दुख के रूप में भी महसूस किया जा सकता है, ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता।"

200. जब अल्लाह ने चार शब्दों में कहा, "अज्ञानता के कारण संसार बन्द है...", फिर आगे पूछा गया 1

"धाराएँ हर जगह बहती रहती हैं
. . ."> (स्न. 1034),

जिसमें वह चार शब्द पूछता है, और भगवान उसे दो शब्दों के साथ उत्तर देते हैं:

[84]<संसार में जो भी धाराएँ हैं
वे सचेतनता से बंद हो जाते हैं;
मैं नदियों के संयम के बारे में बताता हूँ, जिससे
उन्हें स्केल किया जा सकता है, यह समझ है> (§ 56).

उन्होंने उन चार शब्दों का जवाब दो शब्दों से दिया।2

291. यह क्या पूछा जा रहा है? 1 जो पूछा जा रहा है वह उस बिगड़ी हुई दुनिया की सफ़ाई के बारे में है।

292. "स्ट्रीम" लालसा के छह शरीर हैं (M. i, 51), जो > सभी [छह बाहरी] बेस के कारण प्लूरल में दिखाए जाते हैं। [सवाल के साथ] "वह क्या है जो स्ट्रीम को बंद कर देता है?" वह ऑब्सेशन को छोड़ने के बारे में पूछता है। [सवाल के साथ]

280/1 अगर पाटिपुच्चति सही है, तो यहाँ इसका इस्तेमाल §287 में बताए गए मतलब से अलग तरीके से किया गया है; यह किसी सवाल के जवाब में कोई काउंटर-सवाल नहीं है, बल्कि जवाब मिलने के बाद सवाल पूछने वाले का पूछा गया एक और सवाल है। शायद पि पुच्चति की जगह परिपुच्चति पढ़ना बेहतर होगा।

290/2 देखें n. 286/2. "2" का मतलब है "माइंडफुलनेस" और "अंडरस्टैंडिंग"।

291/1 *Cy.* reads *Idaṃ padaṃ kiṃ pucchito* and explains: "*Ime dve atthapadā* (sic) *bhagavā kiṃ pucchito.*" But perhaps better read *Idaṃ kiṃ pucchitaṃ?*

"नदियों को कैसे छोटा किया जाता है?" वह अंदरूनी आदतों को खत्म करने के बारे में पूछता है (§§ 124-5 देखें)।

293. इसमें, भगवान छह दरवाज़ों में ध्यान से सिखाते हैं; क्योंकि जब कोई दरबान की तरह ध्यान से जागरूक रहता है, तो उसकी काबिलियत (आंख से शुरू होकर) सुरक्षित रहती है। इसमें, काबिलियत सुरक्षित रहती है, जब कोई समझ होती है, तो यह किसी भी धारा और उस अज्ञानता 3 [जिससे] दुनिया बंद हो जाती है, को पूरी तरह से छोड़ने में मदद करती है। इसी तरह धाराएं बंद हो जाती हैं। 4

294. इसके बाद उन्होंने आगे पूछा

<"समझ और सचेतनता
. . . " (एस. 1036),

मैं भगवान से यह पूछने आया था कि नाम और रूप कहाँ विश्राम करते हैं। भगवान ने इन चार शब्दों का जवाब एक शब्द से दिया:

<"आपने जो सवाल पूछा है,
अजीता, अब मैं तुम्हें बताता हूँ:
चेतना के समाप्त होने के साथ
'यहीं पर यह विश्राम पर रखा गया है"> (cf. Sn. 1037).

295. इस सवाल से वह क्या पूछता है? वह बिना किसी निशान के खत्म होने वाले तत्व[1] के बारे में पूछता है। भगवान ने उसे बिना किसी निशान के खत्म होने वाले तत्व के साथ जवाब दिया।

296. [85] इसमें, पहले प्रश्न (§§ 287-9) में वह भ्रष्टाचार के बारे में पूछता है, दूसरे प्रश्न (§§ 2903) में वह सफाई के बारे में पूछता है, तीसरे प्रश्न (§ 294) में वह बिना निशान बचे विलुप्त होने वाले तत्व के बारे में पूछता है, और चौथे प्रश्न (§ 297) में वह आगे 2 निशान बचे विलुप्त होने वाले तत्व के बारे में पूछता है, 3

293/1 ऐसे संदर्भ में संभाचन्ति असामान्य है; शायद इसे भवन्ति पढ़ें।
293/2 गट्टोसु के लिए गुट्टेसु पढ़ें।
293/3 tassa ca vijjaya के लिए tassa ca avijjayn पढ़ें। साथ ही yena के लिए yo एक गलती लगती है।
293/4 पढ़िए पिहितनि पि भवन्ति। (पैरा का अंत) ततो...
294/1 पुथम के लिए पुथुम पढ़ें। ह्रानी से पहले पूर्ण विराम भी पढ़ें।
295/1 *Cy.: . . . -dhātuṃ pucchati. Taṃ bhagavā . . .*
296/1 तो Cy. नहीं तो पिछला पैरा उल्टा है। इसलिए अनुपदिसेसा पढ़ें- यहाँ।
296/2 देखें एन. 290/1.
296/3 Cy. sopädisesa के साथ पढ़ें - यहाँ, n. 296/1 देखें।

298. उस तीसरे सवाल (§ 294) के अलावा उन्होंने आगे पूछा: 1

"ये विचारों के मास्टर हैं,
और यहां कई इनिशिएट्स हैं:
अच्छा सर, अगर पूछा जाए तो आपके पास हुनर है
मुझे उनका व्यवहार बताओ" (Sn. 1038).

वह ये चार शब्द पूछता है। अब ये कितने सवाल हैं?
4 ये "विचारों के अरहंत गुरुओं" और "दीक्षितों" के बारे में हैं।

*

20. (iv) क्या पहले है, क्या बाद में (§285): इसका मतलब यह है कि इसमें वह पहले किसके बारे में पूछता है और आखिर में किसके बारे में? वह पहले अरहंत के बारे में पूछते हैं और फिर उसी (?) शब्द से दीक्षा लेने वाले के विचारों के बारे में पूछते हैं। अरहंत को [वाक्यांश] "विचारों के मास्टर" कहा जाता है, जबकि दीक्षा लेने वालों को [वाक्यांश] "कई" कहा जाता है। [वाक्यांश] "तुम्हारे पास मुझे बताने का हुनर है" के साथ वह भगवान से एक ऐसा शब्द पूछते हैं जो [दोनों के साथ] कॉमन है। अब हमसे शेयर किए गए और अनशेयर किए गए सवाल पूछे जा सकते हैं। भगवान [कभी-कभी, जैसा कि इस मामले में, [ऐसे सवालों] का जवाब उसी क्रम में नहीं देते] जैसे [सवाल पूछे जाते हैं। [यहां वह बाद में वह जवाब देते हैं जो पहले पूछा गया था और पहले वह जवाब देते हैं जो बाद में पूछा गया था। और यह क्या है जो उन्होंने पूछा? वह यह पूछते हैं: जो [पहले से] शुद्ध हो चुके हैं और जो [अभी भी] शुद्ध हो रहे हैं, उनका व्यवहार कैसा है?"

इसका जवाब इस तरह है:

299." कामुक इच्छाएँ वह नहीं
चाहेगा, उसका मन शांत रहेगा।
. . . > (स्न. 1039).

[यहाँ] धन्य व्यक्ति द्वारा उत्पन्न जुनून को बंद कर देता है

297/1 देखें प्र. 290/1.
297/2 यहां और नीचे दिए गए संखता के लिए संखता पढ़ें।
287/3 tesam ne पढ़ें, PTS. और नीचे की लाइनें देखें।
287/4 पन्हे (?) के स्थान पर पन्हा पढ़ें।
298/1 पुनरावर्तन: . . . *attho : tattha* . . .
208/2 दोबारा लिखें और . पढ़ें: ..pucchitabbani. Tam bhagava vissajjeti na tatha paltham: yum pathamam pattham tam paccha cissajjeti, yam puccha pucchi tam pathamam . . .
298/3 दोबारा लिखें: Kий си idam pucchitam?" Visuddhānam visajjhantānaň ca kā iriyū?" ti idam pucchi. ऐसा लगता है कि pp. के दो रूप, यानी पुट्ठा और पुच्चिता, का इस्तेमाल इतनी बिना सोचे-समझे नहीं किया जाएगा; इसलिए यहाँ pucchitam शायद pucchi का बिगड़ा हुआ रूप है, या इसे संदर्भ के अनुसार pucchi tam पढ़ा जाना चाहिए।

[कामुक इच्छाओं का] विचार; लेकिन [वहाँ भी] दो दूसरे तरह के विचारों [यानी बुरी नीयत और क्रूरता] से परेशान होने की वजह से जुनून होता है, जैसा कि रुकावटों में दिखाया गया है। [वाक्य] "सभी विचारों में माहिर" के साथ वह अरहंत के बारे में जवाब देता है [पहले पूछा गया]।

300. अब आरंभिक आयत के विषय में।

< वह बाढ़ को किस माध्यम से पार करता है? (cf. S. i, 53),

ये [पूरे श्लोक में] चार रूप हैं। प्रश्न भी चार हैं। [86] क्या कारण है? ऐसा इसलिए है क्योंकि यहाँ वाक्यांश अजित के पहले प्रश्न (§ 286 f.) की तरह अर्थ के अधीन नहीं है (इसके साथ समानांतर घटना नहीं है), जहाँ उत्तर एकतरफा बहुवचन नहीं थे, क्योंकि वहाँ प्रश्न, वाक्यांश में बहुवचन होने के बावजूद] केवल एक [अर्थ में] थे। साथ ही, जबकि पहले अजित प्रश्न में चौथे का उत्तर तब दिया गया था जब उसने पहले ही अन्य तीन प्रश्न पूछे थे और उसका उत्तर दिया जा चुका था, ऐसा यहाँ नहीं है, क्योंकि यहाँ यह खोज है कि चीजें कैसे होती हैं, और तदनुसार व्यक्ति इस बात का उत्तर खोजता है (परीक्षण करता है) कि चीजें कैसे होती हैं, [ऐसा करके] शब्द-संबंध द्वारा। जहाँ तक उस प्रश्न का संबंध है जो वह यहाँ फिर से इस तरह पूछता है, यहाँ, यह [बस (?)] प्रश्न करने की एक मनोदशा है।

301. अब आयत [1] [शुरुआत]

<आंतरिक उलझन और बाहरी उलझन,
... (एस. i, 13)

इस सवाल के जवाब से ही पता लगाया जा सकता है। इसका जवाब कैसे दिया गया है? [इसमें] भगवान ने आयत 1 से जवाब दिया है

<जब एक बुद्धिमान व्यक्ति, सद्गुण में अच्छी तरह से स्थापित
होता है, ...> (§ 156).

299/1 Ba. supports PTS. Bb. dre pana vitakka-anavilataya. Cy. dre pana vitakka āvilatāya. आखिरी बात सही होनी चाहिए।

299/2 Ba., Bb., C'y. निवारणेसा. अभी तक सिर्फ़ इनिशिएट्स से ही निपटा गया है यह उत्तर.

299/3 कुसला के लिए कुसालो पढ़ें।

300/1 न हि एत्था अट्ठानुपरिवतलि ब्याञ्जनम, यथा भ. और . . . स. के साथ पढ़ें। (सीएफ. आईटीएस. पृष्ठ 82, 1. 22 § 287)।

300/2 बीबी. कोरा . . .

300/3 अजीतपन्हे के बाद रुकें।

300/4 rissajjanayo को एक शब्द के रूप में पढ़ें।

300/5 Cy. में puna के लिए pañho है।

300/6 Period after *pucchanāyam* and new para.

301/1 इस वाक्य की बनावट कुछ मिली-जुली है। शायद इसे पढ़ें और punctuate as following: "Antojaṭa bahijaḷā" ti (S. 1, 13) gathā pucchitavissajjanāyu maggitabba: Katham vissajjitāti. Bhagavā vissajjeti Sile patitthaya naro sapañño *ti* (*S. i*, 13) *gāthāya*.

इसमें, "दिल को साफ़ रखना" शांत रहना है, जबकि "समझ को बनाए रखना" समझ है। यहाँ, वह इस तरह मतलब निकालते हैं: "अंदरूनी उलझन" और "बाहरी उलझन" वे विचार हैं जिन्हें शांति और समझ से छोड़ दिया जाता है। जहाँ तक इस जवाब का सवाल है, वासना शांति से छोड़ी जाती है और अज्ञानता दृष्टि से छोड़ी जाती है। वासना जिसका आधार खुद में है, वह "बड़ी उलझन" है, जबकि वासना जिसका आधार बाहरी है, वह "बाहरी उलझन" है। और जो खुद में है, उसके साथ अवतार-दृष्टि (§534) "अंदरूनी उलझन" है, जबकि बाहरी चीज़ों के साथ इकसठ 2 तरह की नज़रें "बाहरी उलझन" हैं। [असल में] वासना और www टाइप के कारण, जो कुछ भी खुद में है और जो बाहरी है, उसके बारे में वहाँ मौजूद होगा, वही "उलझन" है। तो संक्षेप में, जो कुछ भी खुद में है, उसके साथ कोई भी चाहत और नज़रिया "अंदरूनी उलझन" है, जबकि जो कुछ भी बाहरी है, उसके साथ कोई भी चाहत और नज़रिया "बाहरी उलझन" है।

302. और जैसा कि एक देवता ने धन्य परमेश्वर से पूछा, यह आयत है:

<"इसमें चार पहिये हैं और नौ दरवाज़े हैं,
यह लालच से भरा है
और कीचड़ से पैदा हुए, हे महान नायक;
फिर कैसे बचा जा सकेगा?]"> (S. i, 16; 63).

इस पर, भगवान ने इस श्लोक के साथ उत्तर दिया:

<"बांध और निशान को तोड़कर,
[और इच्छाओं के लिए बुरा लालच भी,
और लालसा को जड़ से उखाड़कर,
इस तरह से ज़िंदा बचा जा सकेगा]"> (S. i, 16; 63).1

303. धन्य व्यक्ति इसका उत्तर देते हैं कि दुख निरोध का मार्ग क्या है। इस उत्तर के साथ धन्य व्यक्ति [87] पहले श्लोक से जो स्पष्ट होता है, उससे यहाँ की अशुद्धियों का अनुमान लगाते हैं। क्योंकि या तो "चार पहिये" चार हाथ और पैर हैं, और

301/2 ef. § 318 नंबर "61" के लिए, जो इस काम तक ही सीमित लगता है; लेकिन § 534 पर "62", नॉर्मल कमेंट्री" रेकिंग है।

301/3 Bb.: yā hi ajjhattavatthuki yi ditthibhagiyena bhavissati... Cy. yà hi ujjhattavatthakā yadi bakirena bharissati but maybe, having regard to what पहले गया है, या ही अज्जहट्टाबहिरारागदिलथिगेटना भाविसति 302/1 . . .
उद्धृत एस. पाठ को ध्यान में रखते हुए, नादान ती के लिए नाद्दिम पढ़ें। श्लोक सुविधा के लिए ट्रेन में पूरी जानकारी दी जाती है।

"नौ दरवाज़े" शरीर के नौ छेद हैं, या फिर चार पहिये चार मान लेना हैं और मान लेने की हालत में होना: मान लेना बंद होने पर, होना बंद हो जाता है, और "नौ दरवाज़े घमंड की नौ पोज़िशन हैं (Fbh. 389 390); क्योंकि घमंड से पैदा हुआ दुख घमंड की पोज़िशन है] मैं आगे आने वाले तीन ट्रायड्स में बेहतर हूँ (Vbb. 389) [विभार्ग टेक्स्ट में। "जुड़े हुए लालच से भरा है कामुक इच्छा के पाँच धागों की हवस। यहाँ, यह वह बंधन है जिसका जवाब लालसा से मिलता है और उसका निशान अहंकार से मिलता है। इच्छाओं के लिए बुरा लालच" कामुक इच्छा के पाँच धागों की हवस है। यहाँ, यह गलत लालच है (M. i, 36) जिसे वह "बुराई" के तौर पर दिखाता अपनी जड़ के साथ है। क्या लालसा अनजाने में है) ()। "निकालना" 3 अनजाने में और नज़रिए में है, इसकी जड़ में लालसा को छोड़ना है। और फिर, गोल चक्कर की ओर ले जाने वाले किसी भी दूसरे विचार को, जो भी उसी वजह से चार पहियों के साथ जुड़ा हो, दिखाया जा सकता है। तो यह कविता-जवाब सवाल से सहमत है। लालसा 6

*

304. (v) अब अगर कोई समरी के साथ रिकैपिटुलेशन है, तो यह इन्वेस्टिगेशन एक पैराफ्रेज़िंग-वर्स (§ 285) के साथ-साथ उसके प्रोज़-एक्सपोज़िशन की (एक इंक्वायरी बन जाती है) जिसे वह रिकैपिटुलेट करता है, और यह देखने के लिए कि क्या भगवान उतने ही शब्दों को वर्स में पैराफ्रेज़ करते हैं जितने वह [प्रोज़-एक्सपोज़िशन में] पेश करते हैं। उदाहरण के लिए:

"रा" यथा (?) के लिए अथा व पढ़ें, इसे पृष्ठ 87, 1 पर वापस संदर्भित करने के लिए लें। 2. PT 303/1 पर

303/2 पैसेज करप्ट है। S. और Vbh. टेक्स्ट को ध्यान में रखते हुए, इस तरह रिस्टोर करें नारद्वरण" ti (S. 1, 16) नवरमनिविधा (ef. Ubb. 389 390); मानजातिकम दक्खप सेयो'हम अस्मि" ti (Vbh. 389) परतो तीगी टिकानी। Punyam toble ni samyutte nå 12 (S. 1, 16) pañcakāmaganiko rago। Tatthanadlhi" ti (S. i, 16) tanha rissajjiyati, : दंभ के 3 ट्रायड्स Fth में दंभ के 9 पोजीशन हैं। (सच में, यहाँ 'दुक्खम से योनमहि' को 'दुक्खम सय्यो हम अस्मिति' का बिगड़ा हुआ रूप मानने के बजाय, ऊपर देखें, इसे 'दुक्खम सेति' में बदल दिया गया है और इसलिए इसकी पहचान 9 अघटरत्तानी से हो जाती है, जिनका यहाँ कोई मतलब नहीं है)।

303/3 एक और करप्शन। Aüñanamülaka tanha ti andanamülaka tanha का ओरिजिनल वर्शन होने की उम्मीद कम है, शायद niddisiyati ... पढ़ें। Samatoka tanhan ti (S. 1, 16) aññāyamālakā tanha. Mhughati (S. i, 16) aññānamülakäyt tonbaya ca ditthiyä pahānaw.

303/4 युज्जंती के बाद कोई अवधि नहीं।

303/5 tatthiyaw (?) के लिए Tather yom पढ़ें.

303/6 Bb. sancti for saman ti. शायद पूरे भ्रष्ट वाक्य को पुनर्स्थापित करें a इस प्रकार है: Tatha yam gotharissajjané purchaya sameti. Yan yadi ...

304/1 Sandena sanda is not in PED. C. glow, by Corruption? na saha sannah

305. भिक्षुओं, जब किसी भिक्षु में आठ गुण होते हैं, तो वह किसी मिशन पर जाने के लिए फिट होता है... (zl. iv, 196)। अब इस गद्य-व्याख्या में बताए गए इन आठ अर्थ-शब्दों को भगवान ने छह शब्दों[1] में इस तरह से पद्य में समझाया है:

जब वह सामने आता है तो वह बेफिक्र रहता है
एक संसद सभा,
वह अपना धागा नहीं खोता,
वह अपने मिशन का मकसद नहीं छिपाता,
वह अपने विचार नहीं बता सकता,
जब उनसे पूछा गया, तो वे शांत रहे:
ऐसा भिक्षु होगा
एक मिशन पर जाने के लिए फिट (4. iv, 106).2

306. यहाँ, धन्य एक कविता में उतने शब्दों में व्याख्या नहीं करता है, जितने कि वह [गद्य में] प्रस्तुत करता है।

307. <भिक्षुओं, जब एक अच्छे मित्र के पास सात कारक होते हैं...), और भावार्थ-श्लोक]

<वह प्रिय, पूजनीय और आदरणीय है,
... (cf. ए. iv, 32),

इसे विस्तार से कोट किया जा सकता है। इसे [जहां गद्य में सात शब्द दिए गए हैं] भगवान ने पद्य में सात शब्दों में समझाया है।

305/1 देखें n. 286/2; यहाँ "पद" शब्द का मतलब "आइटम" से ज़्यादा "हाफ-लाइन" है।

PTS. पेज 87. 11. 20 23 (शब्द Yo tu arahati) पद्य में . . .305/2 . . . होने चाहिए। वे A. iv. 196 के पद्य का बिगड़ा हुआ रूप हैं। Ba. PTS. को सपोर्ट करता है; Bb. A. टेक्स्ट जैसा ही पद्य देता है, जिसमें सिर्फ़ एक (बर्मी सोर्स) vl. है, यानी byathati के लिए byathati (A. टेक्स्ट byudhati)। यहाँ बिगड़े हुए वर्शन को A.-टेक्स्ट वर्शन से बदले बिना, जिसे थोड़ा प्रोक्रूसिकन माना जा सकता है, मुख्य वेरिएंट को बनाए रखने के लिए नीचे दी गई लाइनों पर इसे ठीक करने की कोशिश की जा सकती है, जबकि साफ़ बकवास को हटा दिया जाए (जैसे पहली लाइन Yota na c'era te suppurisam uggarādini"):

Yo tu na vyathati patvā parisaṃ uggatavādiniṃ
Na ca chādeti vacanaṃ na ca hāpeti sāsanaṃ
Asandiṭṭhiñ ca akkhāti pucchito ca na kuppati,
Sa ve etādiso bhikkhu dūteyyaṃ kātum arahatī ti.

(गलती, जैसे कि पत्रा परिसम के लिए सप्पारिसम, जो लैटिन सेरिप्ट में नामुमकिन लगती है, खराब या साफ़ न होने वाली बर्मीज़ MS में आसानी से हो सकती है। कुछ दूसरी गलतियाँ, जो सिंहली या लैटिन स्क्रिप्ट में आसान हैं, बर्मीज़ सेरिप्ट में नामुमकिन होंगी।)

306/1 संदर्भ के लिए 'तत्थ न भगरा' या 'तत्थ पना नु भगव' की आवश्यकता है। गद्य में 8 और पद्य में 6 "शब्द" हैं,

308. तो [कभी कभी] कविता-व्याख्या अधिक के साथ जब प्रस्तुति [गद्य में] में कम शब्द हैं, या जब [प्रस्तुति समर्थक में अधिक शब्द हैं तो वह कम के साथ पद्य-व्याख्या करता है।[1] इसे ही "और पद्य व्याख्या की जाँच" कहा जाता था (§ 285)।

[88] यह जाँच को संप्रेषित करने का तरीका है।

*

[3. अर्थ समझाने के तरीके में नौ गुना सूत्र

309. इसमें, अर्थ व्यक्त करने का तरीका क्या है?

सही और गलत मतलब निकालना।
थ्रेड के कन्वेइंग प्लेन के
मामले में, रिसॉर्ट, नतीजा, एक
कन्वेइंग का तरीका दिखाता है।[1]

310. सोलह तरह के संदेश देने के तरीकों में से जो दिखाया जाता है, जैसे टीचिंग (मोड 1) और इन्वेस्टिगेशन (मोड 2) वह डेमोंस्ट्रेशन है। ऐसी जांच जैसे "क्या यह सवाल थ्रेड्स में मतलब निकालता है या नहीं निकालता?" समझना है।

311. जैसे [उदाहरण के लिए] <जीव किसी कारण से, किसी स्थिति के कारण अपवित्र होते हैं; जीवों के अपवित्र होने का एक कारण है, एक स्थिति है। जीव किसी कारण से, किसी स्थिति के कारण शुद्ध होते हैं; जीवों के शुद्धिकरण का एक कारण है, एक स्थिति है (cf. M. i, 407), और [उस] शुद्धिकरण का रास्ता यह है < आनंद। जो नेक है उसे यह नहीं चुनना पड़ता कि "मुझे पछतावा कैसे होगा?" वगैरह (§ 153), जिसका उदाहरण दिया जा सकता है। अब उस [रास्ते] का कारण क्या है, क्या शर्त है?

308/1 Bahussultava यहाँ पक्का करप्शन है। शायद इस कन्फ्यूजिंग सेंटेंस को इस तरह से रिस्टोर करें: Iti bahutarikaya va anugitiya anugayati appatarikapadan nikkhepam, bahutarikapadam vā nikkhepam appatarikaya anugitiya anugayat Ayam vuccati "anugiti ca vicago" ti.

309/1 पीटीएस पढ़ें। पृष्ठ 88, 11.34 (शब्द सुत्तिनम। हरानम . . है। . . से। निडिलथो) बनाम। नया पैराग्राफ शुरू करता

310/1 अयं पुच्च सुत्तेसु न युज्जति ति के लिए अयं पुच्चि युज्जति न युज्जति ति पढ़ें, नेत्ति में संबंधित श्लोक देखें।

311/1 पढ़ें...पे-अभ्याकरणम के लिए पे ब्याकारणम। § 153 की तुलना में यह कोटेशन एक और गड़बड़ है। 4. टेक्स्ट वर्शन में सही।

311/2 इस प्रकार पढ़ें और विराम चिह्न लगाएँ: Tassa ko heta ko paccayo? Silakkhan dhassa. . .

1. पुण्य के चार कारण और चार स्थितियाँ हैं
पथ की कैटेगरी]: (i) सच्चे लोगों का इंतज़ार करना (sce D. iii, 276) और (1) सही जगहों पर रहना, सोच-समझकर की गई सोच के ज़रिए '' एक शर्त है। (iii) जब कोई पुराना [सही] काम होता है, तो खुलना एक शर्त है। (iv) और उसी शर्त के ज़रिए, खुद को सही दिशा में ले जाने में मदद मिलती है, जो एक कारण है (ज़रूरी $325)। तो [पथ की] अच्छाई कैटेगरी का एक कारण है और एक शर्त है। यह दुनियाओं से जुड़ा अच्छाई है। लेकिन दुनियाओं से जुड़े अच्छाई के लिए, शर्त के तौर पर तीन चीज़ें हैं, यानी विश्वास की क्षमता, एनर्जी की क्षमता, और कॉन्संट्रेशन की क्षमता। ये एक शर्त हैं। माइंडफुलनेस की क्षमता और समझने की क्षमता एक कारण हैं; [क्योंकि] समझने से वह अच्छाई पैदा होती है जो पेनिट्रेशन की ओर ले जाती है और स्ट्रीम-एंट्री के [स्रोत] का भी अच्छाई पैदा करती है। इसलिए ये [क्षमताएँ] कारण हैं, ये शर्त हैं।

313. इसके अलावा, क्योंकि "शांति" और "खुशी" और "प्रसन्नता" (पूरा § 311 में दूसरा कोटेशन देखें) कॉन्संट्रेशन के लिए एक शर्त हैं, और क्योंकि "खुशी" एक कारण है, इसलिए [पथ की] कॉन्संट्रेशन कैटेगरी का एक कारण है और एक शर्त है।

314. [89] और चूँकि "जो एकाग्र होता है वह समझता है कि चीज़ें कैसी हैं (§ 311 दूसरे उद्धरण का पूर्ण संस्करण) यह समझ है। इसके लिए दूसरे का कथन और स्वयं में तर्कसंगत ध्यान ही कारण और स्थिति है (§ 2)।

तो इन तीन श्रेणियों [पथ की] का एक कारण है और एक स्थिति है।

315. इस तरह की जांच "क्या यह [मतलब है या नहीं]?" (§ 310) थ्रेड्स के संबंध में जो एकतरफा घोषित किया जा सकता है

312/1 Ba., Bb., Cy. cattari cattari hetu paccayo ca. लेकिन PTS, अरेंजमेंट बेहतर लगता है। जेंडर और नंबर थोड़े मिले-जुले हैं।

312/2 उपदा पचरायता पक्कायो पढ़ें। उपदा पक्कायता शब्द, अगर सही है, तो कहीं और नहीं दिखता; उपदा पुन्णत्ति (पुगआ., पृ. सं. अध्याय VII, n. 11, "व्युत्पन्न अवधारणा।" डी. विवरण")।

312/3 पुराने काम के लिए" seo S. ii, 65. यहाँ यह 3rd cakka 7. iii, 276 के लिए है, यानी "पहले पुण्य कमाना"। at

312/4 बा., ब.ब.: taya paccayatāya for taya pacrayāya.

312/5 भ. जाति के लिए जयति.

312/6 Read *paññā nibbedhagāminiyam* for *paññāya nibbedhagāminī yam.*

या विश्लेषण के बाद या किसी काउंटर प्रश्न द्वारा (2) (देखें धारा 287) एक अर्थ को व्यक्त करने का तरीका है।

316. और कन्वेइंग का वह तरीका अथॉरिटी के चार प्रिंसिपल अपील (§ 261) में भी देखा जा सकता है।

*

14. फुटिंग्स को पहुंचाने के तरीके में निमफोल्ड थ्रेड)

317. इसमें, संदेश भेजने का तरीका क्या है) फ़ुटिंग्स!

विजेता एक विचार सिखाता है,
और यह भी कि उसका क्या आइडिया है।
जैसे कि सभी विचारों के साथ:
यह मोड कन्वेइंग फ़ुटिंग्स है,

318. कामुक इच्छाओं के पाँच पहलू कामुक इच्छाओं के लिए वासना का आधार हैं; [क्योंकि] ऐसा कहा जाता है कि "जिस किसी में कामुक इच्छाओं की वासना पैदा होती है, पैदा हो चुकी है, या पैदा होगी, कामुक इच्छाओं की उस वासना का आधार उन पाँच बाहरी आधारों में होता है जिनका रूप होता है [दिखने वाले रूपों से शुरू होकर, उनसे अलग नहीं]। इसीलिए कामुक इच्छाओं के पाँच पहलू कामुक इच्छाओं के लिए वासना का आधार हैं,

पाँचों शक्तियाँ (आँख से शुरू होकर) रूप की लालसा का आधार हैं। मन की शक्ति होने की लालसा का आधार है।

315/1 यह पैराग्राफ जैसा है वैसा मतलब नहीं रखता। यह एक आखिरी वाक्य है, और आखिरी हिस्सा ("न युज्जति") को 178 पेज से लिया गया माना और पहचाना जा सकता है। 88, 1. 6 (5310), (यू, सल्ला असेवन को स्वीकार करता है" और पैना के लिए रेनिस पाइचा यह फिर डी. सुत्त 2 में अजातशत्रु के 6 सवालों और 1. v. 2 में आनंद थेरा के सवाल का ज़िक्र करके 7 सवाल बनाने की कोशिश करता है (§§ 75 और 311 लेकिन यह बिना किसी ज़रूरी बात के एक बेताब अंदाज़ा है, असल में, चूंकि यह तीसरा मॉड खास तौर पर पहले दो को बताता है (देखें $310, नॉटी 27. 1.2 ट्रस्को. § 140 पर कन्फर्म किया गया), PTS पेज 83. 11. 5 16 (8257) पर 1 से बताए गए चार सवालों (पुश) में च्यू लेस बल्कि, यानी ऑबटुसाब्यकारसिगा, विभज्जल्यकाकैनी पति प्रीकब्यकारनिगा, और थापनिया। इनके साथ मन में और करप्ट /टेक्स्ट जैसा चल रहा है, वैसा ही चल रहा है, tiin tage khandha satu-sapparaya crum salta panna satta biyikaravisu sultesa na najjati. Ayam pelti ham," एक रेस्टोरेशन इन लाइनों पर किया जा सकता है: Iti ime tayo khoondha sahotú sappaccиці. Ecaл elamsa-ribhajja patipacchet-lgabaranipen enthen gujjati na yujjati ti rimaps ayam yatti-haco. यह कुछ बदलावों से ज़्यादा कठोर नहीं होगा, जिन्हें पहले से ही पक्के तौर पर पहचाने जा सकने वाले टेक्स्ट से सही ठहराया जा चुका है।

317/1 PTS. पेज 89, 10. 8 9 को Bb. की तरह पद्य रूप में होना चाहिए था, जिसे उन्होंने *iti gāthā for ettāvatā).*

318/1 यह कहीं से लिया गया कोटेशन हो सकता है।

फॉर्म से शुरू होने वाली लाइव कैटेगरी रॉडमेंट व्यू के लिए एक फुटिंग हैं। 61 तरह के व्यू फास्ट बैट व्यू के लिए एक फुटिंग हैं,

पुनर्स्थापना-इच्छा तत्व कामुक इच्छाओं के लिए वासना का आधार है।3 निराकार चित्र निराकार के लिए वासना का आधार है।

खुशी का एहसास वासना का आधार है। बुरी इच्छाओं के लिए, नीयत का एहसास बुरी नीयत का आधार है। कामुक अनजान होना एक कन्फ्यूजन के लिए टोटमी,

झुंझलाहट के नौ कारण (A. iv, 408) आदि इसके लिए दीवार। कोबीट (§303) की नौ स्थितियां एक आधार हैं।

अच्छी भावना वासना की अंदरूनी प्रवृत्ति का आधार है, अच्छी भावना विरोध की अंदरूनी प्रवृत्ति का आधार है। न तो दर्दनाक-न ही अच्छी भावना अज्ञानता की अंदरूनी प्रवृत्ति का आधार है (देखें 31. i, 303)।

बेचने की थ्योरी मानना और झूठी बातें लालच का आधार हैं। प्राणघातक जीव तथा दुर्भावनापूर्ण भाषण और कठोर भाषण द्वेष की नींव हैं। गलतियां और गपशप भ्रम की नींव हैं।

अस्तित्व और संपत्ति में असमानता 'मैं' बनाने की नींव है। बाहरी [वस्तुओं] [90] का विनियोग 'मेरा' बनाने की नींव है।

शरीर का टेढ़ापन नज़रिए की वजह है। शरीर का दोष (दोसा) नफ़रत (दोसा) की वजह है। शरीर का रंग (?) लालच की वजह है।

319. या असल में जब कोई आइडिया किसी चीज़ के ज़रिए पैदा होता है, चाहे वह आइडिया जीवों के तौर पर बताया गया हो या आइडिया के तौर पर बताया गया हो (देखें §435), तो उसका आधार (?) वह होता है जिससे वह आइडिया किसी चीज़ के साथ पैदा होता है।

320. जैसे जब कोई आदमी अपने पहले पैर के लिए जगह ढूंढ लेता है, तो वह अपना दूसरा पैर उठाकर उस पैर से आगे ले जाता है, लेकिन

318/2 देखें एन. 301/2.

318/3 फॉर्म-एलिमेंट के लिए अपेक्षित वाक्य सभी एडिशन में गायब है, iv. रूपधातु रूपरागस्स पदत्थानम्। इसे बहाल किया जाना चाहिए।

318/4 mara minaridkä manuswn पढ़ें; § 302 देखें।

318/5 पन (दोसा फॉल्ट/दोसा हेट), पाली में मुमकिन है, फॉल्ट में नामुमकिन संस्कृत (दोसा है, द्रेसा बाटे)। यह ट्रायड 1. i, 112 पर आधारित है, लेकिन यहां इसे जो फॉर्म दिया गया है वह थोड़ा अजीब है।

319/1 इस प्रकार पढ़ें और शुद्ध करें: Toyo pana dhammo go na yona aramтapena appajjati, sattadhitthin na rä dharamidhitthurna vie anusarent (2) a dham; tassa padatthawan yo un sarammanrion ser dhamma uppajiati. Yutha

320/1 यह उपमा शायद एक आदमी के कदम दर कदम चलने की है। नीचे बताए गए कई भ्रष्टाचार,

320/2 alabhanto के लिए lubhanto पढ़ें।

यदि उसे अपने दूसरे पैर के लिए कोई जगह नहीं मिलती, तो वह दूसरा पैर नहीं उठाता (?) 3 क्योंकि उसके लिए कोई स्थिति (?) नहीं है, इसी तरह एक विचार, चाहे वह लाभदायक हो, लाभहीन हो या अघोषित हो (देखिए धस. पृष्ठ 1) तब उत्पन्न नहीं होता जब उसे कोई आधार नहीं मिलता, क्योंकि इस प्रकार उत्पन्न विचार के लिए कोई कारण (?) प्राप्त नहीं होता।

इसे फुटिंग्स कन्वेइंग मोड कहा जाता है।

*

15. विशेषताओं को व्यक्त करने के तरीके में नौ गुना धागा

321. इसमें अभिलक्षणों को व्यक्त करने का तरीका क्या है?

जब एक विचार का ज़िक्र होता है, तो सभी
समान विशेषता के विचार
यहाँ बताए गए नियमों के अनुसार
अभिलक्षणों को व्यक्त करने वाला तरीका,

322. [उदाहरण के लिए,] जब आयत में

<वे जिनके शरीर का ध्यान
लगातार अच्छी तरह से उकसाया जाता है
...> (ध. 293)

शरीर के साथ व्यस्त माइंडफुलनेस का उल्लेख किया गया है, फिर भावनाओं, संज्ञान और विचारों के साथ व्यस्त माइंडफुलनेस (cf. डी iii, 221) का भी माइंडफुलनेस के एकल फाउंडेशन द्वारा उल्लेख किया गया है [जो माइंडफुलनेस के सभी चार फाउंडेशनों का प्रतिनिधित्व करता है); [1] क्योंकि संज्ञान चेतना के लिए केवल एक स्थिर बिंदु पर नहीं होता है (डी iii, 228 देखें), यह विभिन्न तरीकों से होता है [एक साथ, इसलिए जब शरीर के साथ व्यस्त माइंडफुलनेस का उल्लेख किया जाता है, तो भावनाओं, संज्ञान और विचारों के साथ व्यस्त माइंडफुलनेस का भी उल्लेख किया जाता है। क्योंकि ऐसा नहीं है कि जब शरीर के साथ व्यस्त माइंडफुलनेस को बनाए रखा जाता है तो [माइंडफुलनेस के बाकी चार फाउंडेशन बनाए रखने से पूर्ति नहीं होती हैं। [91] इसलिए जब समान विचारों 3 में से किसी का उल्लेख किया जाता है

320/3 सो यो के लिए पढ़ो, और अपरं पदं न उद्धारति।
320/4 Read dhammassa yoniya appṭilābhā. Ayam...(?)
320/5 तथा-पयुत्तस्स (?) या तथा-परत्तस्स (?) पढ़ें।
322/1 सतिपत्तनम पढ़ें।
322/2 बा. भरणं न गर्चन्ति ब. भावना पारिपारिम न गच्छंत्स. नेगेटिव की ज़रूरत सेंस को होती है.
322/3 tassadisesu पढ़ें, जो tam-sadisesu के लिए है, tassa disesu के बजाय। "पसंद करें" यहाँ इसका मतलब है "एक आम खासियत होना"। ('y यहाँ सबधम्म की जगह सब्ब बोधि पुक्खियाडलुत्मा है, बोधिपक्खिया को यहाँ की आम एक करने वाली खासियत के तौर पर लिया गया है। cf. नेट्टी की व्याख्या।

1.3 फिर से, पद्य में

और अपने हृदय को शुद्ध करना:
यह बुद्ध का विधान है (§ 183)

ज्ञान के साथ जुड़े विचारों का ज़िक्र किया जाता है। और जब दिल (ज्ञान) का ज़िक्र होता है तो रूप का भी ज़िक्र होता है। यह नाम और रूप में दुख का महान सत्य है। इसलिए, अपने दिल (ज्ञान) को शुद्ध करने में जो शुद्ध होता है वह दुख है, जिससे शुद्ध होता है वह मार्ग है, जिससे शुद्ध होता है वह मूल है, और शुद्ध करना समाप्ति है।

31. फिर से,] <चेतना आँख और रूपों पर निर्भर होकर पैदा होती है> (M., 111 112)। इसमें, एक जैसी भावना, समझ, चुनाव, संपर्क और ध्यान (देखें M. i, 53), ऐसे विचार हैं जिनमें मानने की खासियत के कारण एक ही [आम] खासियत होती है। जो [1] रूप में वैराग्य पाता है (देखें M. i, 139) उसे भावना में भी वैराग्य मिलता है, और उसे समझ, निश्चय और चेतना में भी वैराग्य मिलता है।

अतः जब उन विचारों में से किसी एक विचार की एक [सामान्य] विशेषता प्रदर्शित की जाती है, तो [उसी सामान्य विशेषता वाले] बाकी सभी विचार भी प्रदर्शित हो जाते हैं।

इसे कैरेक्टरिस्टिक्स बताने का तरीका कहा जाता है।

*

16. चौगुना सरणी को व्यक्त करने के तरीके में नौ गुना धागा

325. इसमें, फोरफोल्ड ऐरे को कन्वे करने का तरीका क्या है?

(i) वाक्यांशों के माध्यम से भाषा, (ii) तात्पर्य,
(iii) शिक्षा का स्रोत, और (iv) सूत्र-अर्थ
एक कॉन्सेंटिव-सीक्वेंस के तौर पर:
यह मोड चार गुना ऐरे दिखाता है।

326. (i) यहाँ, भाषा क्या है? इसे कैसे देखा जाए? जैसा कि भगवान ने कहा है < एक भिक्षु जिसके पास

323/1. नेट्टी पेज 44 पर काउंटरपार्ट सेंटेंस। यहाँ टेक्स्ट करप्ट और गड़बड़ है। इसे इस तरह रिस्टोर करें: tato sacitta pariyoda panā yum yam odapeti, tam dukkham; yena odapeti, so mayyo yato odupeti, so samudayo; ya одapani, so nirodho.

324/1 ये के लिए यो पढ़ें।

324/2 *Bh.: saññāsaṅkhāraviññāṇesu.*

325/1 (y.: desananidanam; cf. Netti p. 3, also §333; इसका ज़िक्र होना चाहिए निदाना हीरो कहीं का।

ग्यारह कारक तेजी से ट्रैक आइडियाज में महानता को दर्शाते हैं: वह (1) अर्थों में कुशल है, (2) विचारों में कुशल है, (3) भाषा में कुशल है (4) स्त्री लिंग के लिए पदनामों में कुशल है। (5) पुल्लिंग के लिए पदनामों में कुशल है, (6) भूत लिंग के लिए पदनामों में कुशल है (7) भूतकाल के लिए पदनामों में कुशल है, (8) भाग्य टीज़ के लिए पदनामों में कुशल है। (9) वर्तमान काल के लिए पदनामों में कुशल है। (10) एकल तात्पर्य में कुशल, (11) भिन्न तात्पर्य में कुशल ( ).[3]

3:27. क्या 92 सिखाया जाता है? सब कुछ थ्रेड के अनुसार, जिसे पास्ट, फ्यूचर और प्रेजेंट के तौर पर दिखाया गया है। फेमिनिन-जेंडर डेज़िग्नेशन, मैस्कुलिन-जेंडर डेज़िग्नेशन और न्यूटर-जेंडर डेज़िग्नेशन के ज़रिए। वह 'थ्रेड' की भाषा के सही या गलत होने के लिए फ्रेज़िंग और लैंग्वेज स्किल के बारे में इस तरह देखता है: इसे इस तरह बदलना चाहिए, इसे इस तरह नहीं बदलना चाहिए।

इसे भाषा में कौशल कहा जाता है।

*

328. (ii) यहाँ, मतलब में स्किल क्या है? यह जानना स्किल है कि कैसे एक थ्रेड का एक हिस्सा (?) भगवान द्वारा इस खास इरादे से सिखाया जा सकता है (?)। जैसे क्या? इस तरह:1

(अमर अवस्था परिश्रम है, नश्वर
अवस्था उपेक्षा है (ध. 21).2

326/1 cf. A. iii. 201 : ओथॉन. . . . *dhamma-* . . . *vyañjana-* . . . मिरुल्ली . . . . *pubbāpara-kusalo ca.*

326/2 विपरिसा-नेस्टर: PED में नहीं; यह शब्द कहीं और नहीं मिलता, और नेट्टी (पेज 33) में नॉर्मल मैपेस्टका है।

326/3 यह एक कोटेशन के तौर पर पेश किया गया है, हालांकि इसे पढ़ा नहीं जा सकता और नेटी के कंपाइलर ने इसे साफ़ तौर पर रिजेक्ट कर दिया, क्योंकि उन्होंने इसे अलग तरह से पेश किया है, और अंतर साफ़ है।

327/1 टेक्स्ट में दोबारा विराम चिह्न लगाएँ।

327/2 वर्ष (7) के लिए इस प्रकार पढ़ें। sunintti-dannienttilaye को एक यौगिक (ऐस) के रूप में पढ़ें। -टा का)।

327/3 निरोपगिटाइबा अलाइन्ड": शाब्दिक अर्थ "सेट डाउन होना चाहिए" और वंडरेबल बाय लैंग्वेज्ड "होना चाहिए"; इसका मतलब एक्सकॉलेंस होना चाहिए। ऐसा लगता है कि निरोपेटी (वाटस, ऑफ़ नी व्रैब) के इस इस्तेमाल में एक पन है, जो सब्सट, निरत्ती ("लैंग्वेज": बिल्लियाँ, सब्सट. फैन नी वी कै, f. निब्लाकुना फार. नीर सेम रूट) के लिए एक वर्ब के तौर पर है।

328/1 वाक्य गलत है। Vorme (renderedsstion") पास हो सकता है, हालांकि यह पक्का नहीं है; लेकिन imena (इसलिए सभी codus.) एक पहचाना हुआ रूप नहीं है। Bb, में desitan ti के लिए desitabban ti है।

328/2 cf. § 386.

यहाँ पर धन्य लोगों का कि जो लोग 3 (1) चाहते हैं वे परिश्रमपूर्वक
तात्पर्य यह है निवास करेंगे। यहाँ पर यही तात्पर्य है (लेकिन)
... § 326).

... दोबारा:'

भक्ति के लिए कोई समय नहीं है, और जबकि
भावनाएँ अभी भी भारी नहीं हैं, हमें उस बर्तन में बने रहना
चाहिए जिसकी घोषणा द्रष्टा ने की है जो सुरक्षा की अवस्था
है उस दुख से जो गंदगी और कलंक को दूर कर देता है ( )।

यहाँ भगवान का क्या मतलब है? यह कि जो लोग दर्द से परेशान हैं, वे थकान मिटाने के लिए एनर्जी पैदा करेंगे। भगवान का यहाँ यही मतलब है।

30. अतः पद्य या गद्य-व्याख्या द्वारा जो सिखाया जाता है उसका अभिप्राय यह है कि ऐसे सूत्र के माध्यम से व्यक्ति सच्चे विचार के अनुरूप विचार का अभ्यास करता है।
इसे ही टीचिंग का मतलब कहा जाता है।

*

331. (iv) इसमें, कॉन्सेंटायर-सीक्वेंस (सिंटैक्स) (§ 325) क्या है?
[93] चूँकि पद्य में या गद्य में (?)] धागों में पद इस तरह या उस तरह से अनेक (?) होते हैं, इसलिए पहले वाले पद तथा

328 3 असीतिम रा (अ सीतिम रा) पढ़ें; निभ्रुन के लिए ठंडक। सिटी-भारती (S. ii. 83)। डेड अकनखंती के लिए अकनखती, ef. नेट्टे का वर्शन (p. 34)।

329/1 यह कोटेशन इतना करप्ट है कि इस्तेमाल नहीं किया जा सकता। हालाँकि, अगर इसका "मकसद" बाद में दिया जाए, तो इसके मतलब की धुंधली आउटलाइन का पता लगाना मुमकिन है, लेकिन (और यह अकेला उदाहरण है) यह किसी रेस्टोरेशन को बेस करने के लिए काफी नहीं है। यह बात कि इस सब-सेक्शन में दो कोटेशन हैं, जिनमें से पहला ($328) एक वर्स है, इससे यह मुमकिन है कि यह कोटेशन मौजूद है और इसका साफ़ वर्स फॉर्म इसकी गड़बड़ हालत की वजह से एक एक्सीडेंट है। यहाँ कंप्लीट करने के लिए दिया गया वर्शन, मकसद पर आधारित एक अंदाज़ा है और इसे सही "फ्रेटिसलेशन" नहीं माना जाना चाहिए।

329/2 Bb.: dokkhe mässadaka Cy. dukkhena brothita. बाद वाला बेहतर लगता है।

329/3 Read with *Bb.* and *Cy. viriyam* for *cikiriyam.*

329/4 Read *dukkhakkhayāyā ti* for *dukkhakkhaya yeti.*

330/1 या तो साधना या या (साथ (y.) सिद्धक यो, पढ़ें

331/1 § 325 में तीसरा हेड, यानी सोर्स यहाँ मिसिंग है। § 333 में "स्किल" के तहत इसका सेकेंडरी ट्रीटमेंट इस कमी को पूरा नहीं करता है। क्या यह एक ताड़ का पत्ता है? यहाँ गायब है?

331/2 यह मुमकिन नहीं है कि यहाँ "असितितिनी" का "असिती क्रत तीन पैरा पहले" (देखें n. 328/3) से कोई लेना-देना हो। संदर्भ से पता चलता है कि यह अंकूनी का बिगड़ा हुआ रूप हो सकता है।

331/3 C. में efi के लिए iti है। लेकिन शायद पूरे वाक्य को erum va evam ve ti (re ti niti) के तौर पर — पढ़ें।

ऐसे पद्य या [गद्य] धागों से संबंधित बाद के पदों को एक साथ लिया जाना चाहिए।

332. उस क्रम को उसकी एक के बाद एक आने वाली बात के बारे में इस तरह जाना जाता है। जब दो या तीन आयतों में से एक आयत को [खोज के लिए] शुरू किया जाता है (?), तो उसके एक हिस्से के तौर पर बोली गई आयत का मतलब अभी तक पता नहीं चल पाया है क्योंकि कुछ आयतें अभी तक नहीं बोली गई हैं: 3 जो [अभी] कहा जाना है, उसकी तुलना उससे की जानी चाहिए। इसलिए जब जो खोज (टेस्ट) कर रहा है, उसे खोज (टेस्ट) के बारे में शक है, तो उस व्यक्ति को अभी भी दूसरी जानकारी में [अभी तक नहीं कही गई] और खोजना है (देखें §§ 385 ff.)।

इसे ही लगातार सीक्वेंस कहते हैं।

*

333. कौशलः (iii) परिस्थिति के रूप में स्रोत में कौशल, (i) वाक्यांश के रूप में भाषा में कौशल, (ii) शिक्षण के तात्पर्य में कौशल, (iv) अनुक्रम में क्रमिकता (वाक्यविन्यास) द्वारा कौशल।

334. यहाँ, जब किसी आयत को सोर्स वगैरह पाने के लिए (?) खोजा जाता है, तो मतलब को [अलग से] दिखाने की ज़रूरत नहीं होती, क्योंकि हालात के तौर पर सोर्स में स्किल ही मतलब में स्किल है। जब इन चार फर्म्स के ज़रिए मतलब 2 खोजा जा रहा होता है, तो उसे इस हिसाब से खोजा जाता है कि वह कैसा है। और फिर सभी 3 - यानी, या तो हालात के तौर पर सोर्स या मतलब, भाषा के तौर पर फ्रेज़िंग, और सीक्वेंस (सिंटेक्स) 3 - लगातार होते हैं जब नहीं

331/4 बी बी के साथ पढ़ें, tassa lor tassa.

332/1 मायाति के लिए Bb. Bayati के साथ पढ़ें। यह वाक्य पहले वाली बात को पूरा करने के बजाय आगे वाली बात को बताता हुआ लगता है।

332/2 यहाँ नपुंसक लिंग 'तिनि' अर्थहीन है; पूरे वाक्य को 'यु च समारद्ध गाथा दृसु व तिसु व' (2) के रूप में पढ़ें।

332/3 *Bb. : bhāsitānaṃ abhāsitāhi* ; but read *bhasitāya abhāsitāhi* (?).

332/4 *Bb. : bharati* for *bharanti*.

332/5 *Bb.* has *yaṃ'va sabbaṃ* for *yaṃ vattabbaṃ* ; *Cy. : yañ ca sabbā*.

332/6 Cy. में vå के लिए tava है। पूरा हिस्सा थोड़ा गड़बड़ है; लेकिन §§ 331-2 का मतलब बस एक चेतावनी है कि आयतों के एक सेट के पहले हिस्से को समझाने की कोशिश न करें। बाकी में आगे क्या होने वाला है, इसका ज़िक्र किए बिना।

333/1 धारा 326 में तीसरा हेड, यानी "सोर्स" (निदिना), को यहाँ शायद ही कमतर माना जा सकता है, जहाँ सभी 4 बीड्स में "स्किल" पर बात की गई है; n. 331/1 देखें।

334/1 अगर शब्द võ सही है, तो ऐसा लगता है कि यह बाकी तीनों के लिए है। यह ध्यान देने वाली बात है कि इस पूरी रचना में adi शब्द, जो मुख्य कमेंट्री में लगातार "वगैरह" के मतलब में इस्तेमाल होता है, कभी भी उस मतलब में नहीं मिलता।

334/2 अट्ठो के बाद कोई विराम नहीं। 334/3 सब्बो और संधि च (1) के बाद कॉनमास या डैश।

निष्कर्ष। इस तरह से इसे थ्रेड के बारे में सिखाया जा सकता है

meaning.

यह फोरफोल्ड ऐरे को कन्वे करने का तरीका है।

*

2. धर्म परिवर्तन के तरीके में नौ गुना धागा

330. यहाँ, कन्वर्ज़न बताने का तरीका क्या है?

वह मोड जिसमें, जब एक ही आधार हो,
बचे हुए आधार की तलाश करता है
और विपरीत में बदल जाता है
क्या यह कन्वर्ज़न बता रहा है?

336. जैसे कि: [उदाहरण के लिए,] यह आयत:

और घमंडी, लापरवाह लोगों के लिए,
... (ध. 292)

3:37. यह उपेक्षा, किस बात का आधार है? लाभदायक विचारों को त्यागने का। अब लाभदायक विचारों को त्यागने का, किस बात का आधार है? [94] लाभहीन विचारों को उपयोग करने का। लाभहीन विचारों का उपयोग, किस बात का आधार है? अपवित्र वस्तुओं का उपयोग करने का। इसलिए उपेक्षा के मामले में, जबकि यह दृष्टिकोण भ्रम का पक्ष लेता है, यह लालसा है (?) 2 जो इच्छा और वासना का पक्ष लेती है।

338. यहाँ लालसा तथा दृश्य चार दोष हैं: लालसा कामुक इच्छा का दोष है तथा अस्तित्व का दोष है, जबकि दृश्य 1 विचारों का दोष है तथा अज्ञान का दोष है।

334/4 अनुत्तरो के बाद कोई स्टॉप नहीं, जिसका मतलब लगता है कि यह कोई आखिरी बात नहीं है"; इस मतलब में उत्तर के लिए, देखें, जैसे M.A. v. 83. Cy. "ना अत्तरो / ना च केरलम परचिमंतो अथा खो अदिमज्जपरियोरानम; लेकिन इस पूरे वाक्य का मतलब उतना साफ़ नहीं है जितना होना चाहिए था। एरम से पहले पीरियड।

337/1 पढ़ें... गाथा. यो यम . . .

337/2 इस प्रकार पढ़ें (sce Bb.): . . .pamado, idam kissa padatthanam? kusala-dhammosaggassa. Kusaladhammosaggo pana kissa padatthānam akusaladhamтa-patisevanaya. Kusaladhammapatisevana kissa padatthänam? Kilesavatthapa-saranaya. Iti pamüdena mohapakkhiya dilthi, tanha chandaragapakkhiya. शायद osagga के लिए ossugga (el, vossagga) पढ़ना बेहतर होगा। PTS. पेज 94. 1. 4 arijjä (इसलिए सभी odus.) tanha के लिए एक कॉपी करने वाले की गलती होनी चाहिए (ऊपर रेस्टोरेशन का अंत देखें)।

338/1 Read . . . *āsavā : taṇhā kāmāsavo ca bhavāsavo ca, diṭṭhi diṭṭhāsavo ca avijjāsavo ca.*

F*

339. इसमें, यह नज़रिया कि पहचान में खुद है, नज़रियों का दाग है और पहचान के साथ वाले में स्थाईपन है, यह अज्ञान का दाग है: कामुक इच्छाओं का दाग कामुक इच्छाओं की तरफ झुकाव की वजह से है, और होने का दाग दोबारा दिखने की चाहत में है।

310. इसमें, रूप-शरीर कामुक इच्छाओं और होने के दाग के लिए एक आधार है, जबकि नाम-शरीर विचारों के दाग और अज्ञानता के दाग के लिए एक आधार है,

311. इसमें (1) कामुक इच्छा की विशेषता है [बाहरी पाँच आधारों (जिनका पालन किया जाता है) से कोई भी चिपकना और उनके प्रति झुकाव। (2) होने के कलंक की विशेषता है आकांक्षा, संबंधों और निर्णायक कार्यों द्वारा किसी भौतिक या मानसिक] शरीर का निर्धारण करना। (3) विचारों के कलंक की विशेषता है आग्रह और गलतफहमी। (4) अज्ञानता के कलंक की विशेषता है [चार सत्यों] का न पहुँचना और विचारों की अज्ञानता,

342. ये चार दोष चार मान्यताएँ हैं (देखें §§ 1052): कामुक इच्छा का दोष कामुक-इच्छा-धारणा है, होने का दोष होने का दोष है, विचारों का दोष है विचारों की मान्यता, और अज्ञानता का दोष है आत्म-सिद्धांत की मान्यता।

339/1 सेंटेंस डिफेक्टिव है। §§ 1063 1 के पैटर्न को ध्यान में रखते हुए, इन लाइनों पर रिस्टोर करें: Tattha citte atta ti ditthasaro, arijjistro. colasikosa рийсахи...(retasika here = dhamma in § 1066). niccanti

339/2 Ajjharabanena यहाँ, लेकिन ef. ajjhattaväkanary 5 लाइनें नीचे। दूसरा डाइट में नहीं है, और पहला सिर्फ़ दहेज के मतलब में है"। मतलब चाहिए: कॉन्टेक्स्ट के हिसाब से "अट्रैक्शन है और दोनों शब्द साफ़ तौर पर एक जैसे हैं, पहला सेकस बेहतर रीडिंग है।

341/1 देखें एन. 330/2.

341/2 Ba. allīyana: Cy. alliyanayatana Bb. सपोर्ट : करता है PTS. शायद लाल allināyatansa; ef. § 650 (दो बार)।

311/3 Kb. पत्तन-गस्थान शायद पूरे कंपाउंड को इस तरह पढ़ें: पल्थमभिसुखरा-कायासंखरनम; यहां एक जार्ली (कोया-संखरपम) तय करने का आम मतलब लगता है, न कि ज़्यादा खास बागा। *saṅkhāra (= assāsa-passāsā : see M. i, 301).*

341/4 इस पैरा में दूसरे दोष की पहचान "आकांक्षा" से है, लेकिन § 1064 में यह नफ़रत से जुड़ा , है, ऐसे में इस काम में किसी शरीर का निर्धारण नफ़रत के काम के तौर पर माना जाएगा। लेकिन n. 311 देखें। 1. साथ ही, यहाँ तीसरे दोष की पहचान "आग्रह" से है, जो § 1066 में चौथा शरीर-टियो है, और फिर "गलतफ़हमी" से, जो अपने रेगुलर पिटक रूप में दूसरा ग्रहण है, न कि इस काम और नेट्टी के लिए खास "अस्तित्व-ग्रहण" के रूप में।

33. इन चार मान्यताओं के साथ पाँच कैटेगरी हैं,

311. यहाँ, (3) विचारों का दाग ज्ञान में छोड़ा जा सकता है; ज्ञान को ज्ञान के रूप में सोचने वाले में छोड़ा जा सकता है, (1) अज्ञान का दाग विचारों में छोड़ा जा सकता है: यह विचारों को विचारों के रूप में सोचने वाले में छोड़ा जाता है। (2) लींग का दाग फिर से दिखने की चाहत में छोड़ा जा सकता है); यह भावनाओं को भावनाओं के रूप में सोचने वाले में छोड़ा जाता है। (1) कामुक इच्छा का यह दाग कामुक इच्छा के पाँच पहलुओं में छोड़ा जा सकता है: यह शरीर को शरीर के रूप में सोचने वाले में छोड़ा जाता है।

315. यहाँ, (1) शरीर का चिंतन दुख के आर्य सत्य से जुड़ा है। (2) भावनाओं का चिंतन, क्योंकि सुख की क्षमता, दुख की क्षमता, आनंद की क्षमता, दुख की क्षमता, और देखने-समभाव की क्षमता के लिए पाँच भावों की शर्त जीवों की गंदगी के रूप में [लालसा द्वारा उस तक) पहुँचना है, इसलिए यह उत्पत्ति के आर्य सत्य से जुड़ा है। (3) ज्ञान का चिंतन समाप्ति से जुड़ा है। (4) विचारों का चिंतन पथ से जुड़ा है।

346. और इन चारों मामलों में उसके इस तरह देखने से उसके सारे बुरे कर्म छूट जाते हैं जो पहले इस तरह दिखाए गए थे: "और घमंडी और लापरवाह लोगों के बुरे कर्म बढ़ते हैं" (§336); क्योंकि जब वह दुख, शुरुआत, अंत और रास्ते को जानता और देखता है, तो उसके सारे बुरे कर्म खत्म हो जाते हैं।

इसी तरह बेकार आइडियाज़ को ढूंढना चाहिए।

347. इंसान फ़ायदेमंद आइडियाज़ को इस तरह ढूंढता है कि वे फ़ायदेमंद न हों और उसी तरह।

343/1 यहाँ उचित रूप से पैरक्खण्ड को पंक्चुपादनखण्ड होना चाहिए (देखें एस. iii, 47 तथा एम. सुत्त 109)।

344/1 जैसा कि यहाँ टेस्ट है, वह §§ 1065 6 से अलग है। इसलिए dilthasaro citte pabatabbo. और arijjāsaro dhamma su puhatabbo पढ़ें। कॉपी करने वाले की गलती से दोनों उलट गए हैं। §§ 66 और 479 ff. में परवर्शन के 4 ग्राउंड्स देखें, जिन्हें D. सुत्त 22 (शरीर, भावनाएँ, ज्ञान और विचार) में दिए गए माइंडफुलनेस के 4 फाउंडेशन्स के बराबर माना गया है।

345/1 सुतिया-किलोसोपुकारो को एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें। सत्ता एक जीव है" (Skr. सत्त्र) को पाली में अक्सर सत्ता से समझाया जाता है, जो सज्जाति (चिपकना) के pp. के तौर पर है और यहाँ इसे § 344 में असाल्ति (पकड़ना) के साथ मतलब के हिसाब से जोड़ा जा सकता है। यहाँ उपरारा के लिए, M. iii, 217 में मनोपरिकारा देखें।

346/1 आपके लिए पढ़ें।

346/2 नीचे दिए गए तरीके से पढ़ें और पंक्चुएट करें: üsava; janato hi passato ūsarūnam khayo dukkham samudayo nirodho nanggo ti. Akusala dhamний лам pariyesitabha.

347/1 kusale for akusale पढ़ें.

इन 2 बुराइयों को छोड़कर इंसान धर्म बदलता है। इसी तरह फायदेमंद आइडिया के ज़रिए अच्छे आइडिया भी खोजे (परखे) जाते हैं।

348. यहाँ, धर्म बदलने के तरीके का लेवल यह है: माइंडफुलनेस और उसके चार बेस (दिखावे), और [उनके उलटे] चार] परवर्सन, और चार तरह के ज्ञान [चार सच के), जो शरीर बनने का रास्ता और शरीर खत्म होने का रास्ता है।

*

18. एनालिसिस बताने के तरीके में नौ गुना धागा)

349. यहाँ, एनालिसिस बताने का तरीका क्या है? 1

कोई भी चीज़ जो "एनालिसिस के बाद बताई जा सकती है" (§287) उसे एनालिसिस बताने का तरीका कहा जाता है। जैसे क्या? <और फिर एक तरह का इंसान है जिसके बारे में मैंने अभी तक यह नहीं बताया...>2 (A. iv, 379-382), यह किसी भी तरह से (?) ऐसा सवाल नहीं है जिस पर आगे सवाल किया जा सके।"

इसे एनालिसिस बताने का तरीका कहा जाता है।

*

347/2 Bb.: härena की जगह pahayena; लेकिन pahanena पढ़ें।

347/3 Cy.: te sunkilesānam for tesam kilesānam; लेकिन PTS, डिवीजन लगता है बेहतर,

348/1 सती + पुत्तन के बजाय सुति उपत्थन के लिए सोक Ps. ii, 232 पर कोट किया गया एम.ए.आई, 238.

349/1 यहां या अगले मोड में कोई शुरुआती कविता नहीं है।

349/2 Cy. इस खराब वाक्य को इस तरह फिर से बनाता है: Yathā kim? ринь. puggalo hoti. को सुत्त 4. iv, 381 . . Agantvä na tavayam paribhäsi ti और इशारा ca... से जोड़ता है, अगला नोट देखें।

349/3 Bb. और Cy. paripucchataya pañhöya atiyanın ekassa kinci. Cy. 4. iv, 382 में बताए गए 6वें पुग्गल के तहत वाक्यांश के आधार पर kinci को api ca और atiyanam को adhippayo द्वारा समझाते हैं, यानी "api cha maya Sariputta dhamma. pariyāyo pañhādhippayena bhūsati. Cy. फिर आगे कहते हैं कि यह, हालांकि भगवान ने "एक काउंटर-प्रश्न द्वारा घोषित किए जा सकने वाले प्रश्न" (patipucchābyakaraniya: §287) के इरादे से कहा था, और सारिपुत्त थेरा से काउंटर-"-कहा गया था (ताकि स्ट्रीन-एंटरर्स में लापरवाही को बढ़ावा न मिले: A. iv, 381)। फिर भी इसे "एनालिसिस के बाद बताया जा सकने वाला सवाल" (विभाज्जाच्यकरणीय) माना जा सकता है। लेकिन यह शक है कि क्या यहाँ परिपुच्छतय का मतलब पतिपुच्छं-(यानी तीसरे तरह का पंक) है; बल्कि कॉन्टेक्स्ट से लगता है कि परिपुच पढ़ना सही है और इसका मतलब "आगे सवाल" हो सकता '' काउंटर-
है, न कि "सवाल", (ef. n. 200/1)। यह मोड एनालिसिस है, यानी दूसरे तरह के सवाल में आता है; यह साफ़ तौर पर पहला ("एकतरफ़ा जवाब दिया जाना") नहीं है और तीसरा भी नहीं है। लेकिन पूरा पैरा बुरी तरह से खराब है,

19. उलटफेर का संदेश देने के तरीके में नौ गुना धागा

350. इसमें, उलटफेर बताने का तरीका क्या है?

किसी भी विपरीत के प्रदर्शन को उलटफेर करने की विधा कहा जाता है, [96] जैसा कि धन्य व्यक्ति के द्वारा कहा गया है (सही दृष्टिकोण रखने वाले एक परिपक्व व्यक्ति में गलत दृष्टिकोण समाप्त हो जाता है (सीएफ. एम. इनि, 76), [जिसे उद्धृत किया जा सकता है] सभी (शेष) पथ-कारकों के संबंध में विस्तार से।

इसे 'रिवर्सल' बताने का तरीका कहा जाता है।

*

[10. समानार्थी शब्दों को व्यक्त करने की विधा में नौ गुना सूत्र]

351. इसमें, समानार्थी शब्दों को व्यक्त करने का तरीका क्या है?

धागों का ज्ञाता वह है जो जानता है 1
थ्रेड 2 में एक ही विचार
कई समानार्थी शब्दों द्वारा प्रदर्शित :
तो यह Mode synonyms बताता है।

352. जैसे [उदाहरण के लिए, जब] आदरणीय सारिपुत्त की एक बार भगवान ने अलग-अलग पर्यायवाची शब्दों से तारीफ़ की थी: सारिपुत्त में बहुत समझ है,... खुशी की समझ है,... तुरंत समझ है (M. iii, 15). ये समझ के पर्यायवाची शब्द हैं।

353. और जैसे [उदाहरण के लिए] मग्गा-विभंग (वभ. 235) में आउटलेट का अर्थ, [जहाँ] प्रत्येक पथ-कारक समानार्थी शब्दों द्वारा प्रदर्शित किया गया है।

354. इसी तरह अज्ञान के पर्यायवाची शब्द भी हैं, जो बेकार जड़ों में से एक है, और जो, जब तक वही [बेकार जड़] रहती है, लोग इस या उस [पर्यायवाची] के ज़रिए समझते हैं

350/1 नेट्टी यह साफ़ करता है कि इस मोड को M के हिसाब से कैसे समझा जा सकता है। सुत्त 117.

351/1 Read *yo jānāti* for *yojanā ti*.

351/2 Sce Netti (p. 4); पहली लाइन के आखिर में पाकसितम और सुत्ते के बाद कोई कॉमा नहीं लगाना चाहिए।

353/1 या तो मग्गा-संयुत्त में सुत्त जिसे विभंग कहा जाता है" (S. v, 8 f.) या मग्गा-विभंग (Vbh. 235 (S. ref.) और 236 f.).

ऐसे-ऐसे देश; क्योंकि इससे यह दूसरा देश नहीं बन जाता (जब इसे भरोसा कहा | ·· जाता है),2

355. इस गद्यांश में, जिस भिक्षु ने सभी इंद्रिय-इच्छाओं को छोड़ दिया है (उद. 21) कामुक इच्छाओं को (उनके पर्यायवाची शब्द से) कहा गया है। [इस गद्यांश में जिसने कीचड़ पार कर लिया है (उद. 24) वह उन्हीं कामुक इच्छाओं को "कीचड़" कहता है]: मिट्टी झाड़कर जो कार्टियर से बनी थी 3 (उद. 21) उन्हीं कामुक इच्छाओं को वह गंदगी कहता है।

356. तो जब थ्रेड में ऐसा कोई आइडिया सिखाया जाता है, तो सर्च इस तरह होती है: यह किस आइडिया का नाम है? क्योंकि किसी भी देश के किसी भी रहने वाले की भाषा चाहे जो भी हो, वह कैसे भी हो, यह उसी के ज़रिए है जो सबसे जानने वाला सिखाता है (ef. §§ 103 (.), और इसलिए उसका सिनोनिम खोजना होगा। यह सिनोनिम बताने का तरीका है।

*

11. कन्वेजिंग डिस्क्रिप्शन के मोड में नौ गुना धागा

357. इसमें, विवरणों को संप्रेषित करने की विधि क्या है?

[97] जब वह एक सूत्र में चार आर्य सत्यों को प्रदर्शित करता है (§ 176), तो वह प्रस्तुति के संदर्भ में वर्णन है।

उत्पत्ति के संदर्भ में विवरण [इस प्रकार है]: <यदि इच्छा है और वासना है ... भौतिक हानि के लिए चेतना . . वहाँ तक . . .2 358. एक स्थायी बिंदु पाती है ($167), जिससे वह होने के संदर्भ में एक विवरण का वर्णन करता है।3

354/1 *Ba.: aññaṃ bhatati; Bh.: aññaṃ bhajati; Cy.: aññaṃ bhatati.* The allusion is probably to *M.* iii, 234–5.

354/2 Read *alapanti.*

355/1 स्टेक के लिए पैंको और सैंका के लिए पैंका पढ़ें, उद. टेस्ट देखें,

355/2 दोनों मामलों में, ओलापति के बाद का समय, पहले का नहीं।

355/3 Read with *Cd.* text *dhammamānassa parikatam rajan ti* for *suyamānassa* परेतम रज्जन ii.

3561 पढ़ें और विराम चिह्न लगाएँ: . . . alapati. (New para.) Ecam suttambi yo dhammo d. siyati tassa pareyetthi katamassa dhitramasst idam nimam? Katanatosa idam *vacanan?" ti.*

358/1 नेट्टी 57 देखें। समोमलागपनत्ति शायद ही सही हो जब तक कि यह इसके बाद जो कोटेशन है...

358,2 तत्था से पहले कोई रोक नहीं। कोट किया गया टेक्स्ट S. टेक्स्ट से अलग है।

358/3 *Ba.: parābhava-; Bh., Cy.* (correctly): *pabhava-.*

39. यदि शारीरिक इच्छा शक्ति नही है तो. . . . . .
(§ 167) वह उन्मूलन के संदर्भ में एंक विवरंण बताता है।

360. उसका दिल कामुक इच्छा के दाग से आज़ाद हो जाता है, और उसका दिल होने के दोगलेपन से आज़ाद हो जाता है, और उसका दिल अज्ञानता के दाग से आज़ाद हो जाता है (§111: M. i, 183 1) वह छोड़ने के मामले में एक विवरण बताता है।

361. अब इस आयत से

<जो लोग लालसा से प्रेरित होते हैं
रिगल [1] . . . (cf. Dh. 342)

वह अच्छी चीज़ों के बारे में बताकर लालसा को बताते हैं: 2 अच्छी चीज़ों के बारे में बताकर, इसलिए यह अभी भी वही एक विचार है जिसका भगवान वर्णन करते हैं; क्योंकि यह मानते हुए कि लालसा दुख की वजह है, फिर भी हर मामले में लालसा को उसकी वजह के तौर पर नहीं दिखाया जा सकता, जैसा कि इस हिस्से में है) वह कामुक इच्छा के उठे हुए विचार को बर्दाश्त नहीं करते, वह उसे हटा देते हैं, उसे छोड़ देते हैं (cf. M. i. 11), जो कि रिजेक्शन के तौर पर एक विवरण है। तो सभी विचारों के लिए, फायदेमंद और नुकसानदायक दोनों।

362. और जो भी किसी खास विचार का अपना क्षेत्र होता है, वहां सिर्फ़ वही विचार होता है, बाकी विचार उसके अधीन होते हैं। 1

क्योंकि यह विवरण दो प्रकार का है: (1) दूसरे पर निर्भरता के संदर्भ में विवरण और आत्म-निर्भरता के संदर्भ में विवरण, 2

363. आत्म-निर्भरता का वर्णन क्या है? <भिक्षु, अस्तित्व में एकाग्रता रखो। जो एकाग्र है . . .

361/1 Cy. में tankäy'assa और paññā (tam) paricattati लिखा है। लेकिन यह Dh. 342 3 का ही बिगड़ा हुआ रूप लगता है: Tasiṇāya purakkhata puja parisappunti (susu va badhito), इसलिए tanha yassa purakkhata pañüüpariratti की जगह so पढ़ा जाता है।
361/2 सी. में, दूसरे सभी एडिशन की तरह, यहाँ भी मनपा की जगह पहाना लिखा गया है।
361/3 Read *sabbattha taṇhā " samudayo " ti niddisitabbā*.
361/4 पदाहति के लिए बीबी पजाबती के साथ पढ़ें।
361/5 इस पैरा का मतलब यह बताना है कि सब्जेक्टिव क्रेविंग को 4 सत्यों के रूप में दूसरे, यानी ओरिजिन के रूप में बताया गया है, फिर भी जब यह त्याग का विषय बन जाता है तो इसे छोड़ देना चाहिए। नेटी पेज 87 पर "2 तरह की क्रेविंग" भी देखें।
362/1 c'eca के लिए अपना टेक्स्ट पढ़ें और दोबारा लिखें।
362/2 परिधि और साधिना को क्रम से यहां और नीचे पढ़ें। ये दोनों शायद D. i, 72 (उत्पत्ति और पारधीना) से लिए गए हैं।

समझता है कि यह कैसा है। . . ''रूप अस्थायी है" इसी तरह वह समझता है कि यह कैसा है (§157): यह सेल्फ-डिपेंडेंस के मामले में एक डिस्क्रिप्शन है [जब इसे कंसंट्रेशन कैटेगरी पर लागू किया जाता है]। और यह डिस्क्रिप्शन दूसरे पर डिपेंडेंस के मामले में भी एक डिस्क्रिप्शन है [जब इसे समझ और गुण की संबंधित पाथ-कैटेगरी पर लागू किया जाता है]। जैसे [उदाहरण के लिए, पैसेज में] <चार मेडिटेशन को होने में रखें>( ), जबकि उस [स्टेटमेंट] में कंसंट्रेशन फैकल्टी (शानदार) है, [बाकी] चार फैकल्टी ब्लंट हैं और वे, असल में, दूसरे पर डिपेंडेंट हैं [उस कंसंट्रेशन के संबंध में]। तीन [98] तरह के कॉन्फिडेंस के मामले में जो अनुभव करने की वजह से होता है (ef. S. v, 323) [जो विश्वास का फील्ड हैं] कंसंट्रेशन फैकल्टी दूसरे पर डिपेंडेंट है [यानी विश्वास]। चार सत्यों के मामले में, चार फैकल्टी [विश्वास, एनर्जी, माइंडफुलनेस और कंसंट्रेशन] दूसरे 3 [यानी समझ] पर डिपेंडेंट हैं, और समझने की फैकल्टी [जिसका क्षेत्र सत्य है] तब वह किसी दूसरे पर निर्भर नहीं होता। माइंडफुलनेस के आधार के मामले में, माइंडफुलनेस की क्षमता [किसी दूसरे पर निर्भर नहीं होती], और सही कोशिशों के मामले में, एनर्जी की क्षमता [नहीं होती]।

364. इसलिए जब कोई विचार अपने आधार और अपने क्षेत्र में आत्मनिर्भर हो (§362), तो उस विचार को उसके संबंध में बताया जाना चाहिए, उसका प्रतिकार उसके विपरीत से दिखाया जा सकता है।

365. यहाँ [इस संप्रेषण विधा में] वर्णन के अनेक भाव हैं, इसीलिए इस विचार का वर्णन इस प्रकार किया गया है,
इसे डिस्क्रिप्शन कहते हैं।

*

[12. प्रवेश के मार्ग बताने की विधि में नौ गुना सूत्र]

366. इसमें, एंट्री का तरीका क्या है?

एंट्री के तरीके छह आइडिया में मिल सकते हैं। किन छह में? (1) कैटेगरी में, (2) एलिमेंट में, (3) बेस में, (4) फैकल्टीज़ में,

---

363/1 साधीनापण्णत्ति के बाद का समय। स से पहले कोई समय नहीं।

363/2 इस प्रकार विराम चिह्न लगाएँ: samadhindriyam, mudūni catlari indriyāni, *tāni ca ta paradhīnāni. Tīhi* |**98**| *aveeca-* . . .

363/3 पराधीनता के लिए पराधीनानी पढ़ें।

363/4 Read *satipaṭṭhānesu satindriyaṃ, sammappadhānesu* . . .

364/1 Read . . . *sake khette sādhīno yo dhammo, so* . . .

(C) सत्य, और (6) आश्रित उत्पत्ति के [दो मूड]।' कोई भी धागा नहीं है, चाहे कविता हो या गद्य-व्याख्या, जो इन छह विचारों में से एक या दूसरे को न दिखाए। क्योंकि शिक्षा का पूरा विस्तार या तो कैटेगरी या बेस या क्षमता 4 या सत्य या आश्रित उत्पत्ति के बारे में है।

367. (1) यहाँ, पाँच कैटेगरी में से, यह फीलिंग कैटेगरी है जो वासना, नफ़रत और भ्रम का आधार है। इसमें, उस [फीलिंग कैटेगरी] में तीन तरह की फीलिंग होती हैं, जिसमें) अच्छी [फीलिंग] खुशी के साथ आती है, दर्दनाक [फीलिंग] दुख के साथ आती है, और न-दुखद-न-अच्छी [फीलिंग] देखने-समझने-वाली-समभाव के साथ आती है।

फिर, वहां जो कुछ भी महसूस किया जाता है [इन तीन प्रकार की भावनाओं के बीच] वह (5) दुख का सत्य है (देखें एस. iv, 134)।

368. अब कैटेगरी में से तय कैटेगरी के बारे में: इसमें, एक शरीर उस व्यक्ति के लिए होता है जिसने लापरवाही से काम किया है। और वह [लापरवाही भरा काम] फैसलों में शामिल है; और काम दो तरह से होने के फैक्टर्स में एंट्री का एक तरीका है। और तीन [99] तरह के फैसले - अच्छे काम, बुरे काम, और शांत रहने के फैसले (देखें S. ii, 82) सभी तरह की वासना वाली [पर्सनैलिटी] की जड़ हैं, हालांकि वासना-मुक्त लोगों के लिए नहीं; और इसी तरह नफरत के फैसले। यह वह है जो वासना से मुक्त नहीं है जो चुनता है और फैसले "के साथ काम करता है"; यह वह है जो वासना से मुक्त है 4 जो

366/1 पहले 3 सत्ता ऑर्डर में नहीं हैं (§436 देखें); आखिरी 3 के लिए §446 (4 सत्य) और §§458-469 (आश्रित उत्पत्ति) देखें। सत्य, हालांकि यहां शामिल हैं, ठीक से "एंट्री के तरीके" नहीं हैं, बल्कि वे हैं जिन्हें "तरीके" एंट्री देते हैं, नेट्टी में यह मोड देखें।

366/2 imesu के लिए imesam पढ़ें।

366/3 *Ba., Bb. : desanā yā tā.*

366/4 इस पैरा का आरंभिक वाक्य देखें।

367/1 Read *somanassopavicāro*, *domanassopavicāro* and *upekkhopavicāro* respec-
सोमानासो सविकारो, आदि के लिए tively (एम. iii, 217 देखें)

368/1 Cy. में pamattam sa को pamattam assa के तौर पर लिया गया है।

368/2 "अस्तित्व के कारक" का मतलब आश्रित उत्पत्ति के फ़ॉर्मूले के सदस्यों से है (cf. नेट्टी पेज 29)। यहाँ भारंगोतारण शब्द का मतलब कमेंट्रीज़ द्वारा उनकी "चित्त-विथि" के संबंध में दिए गए मतलब से अलग लगता है। "कार्रवाई" अस्तित्व के कारकों (यानी D.A. फ़ॉर्मूले के सदस्यों) में "एंट्री" का एक तरीका है क्योंकि इसे इस तरह "निर्धारण" के तहत क्लासिफ़ाई किया जा सकता है। (फ़ॉर्मूले का दूसरा सदस्य)।

368/3 यानि नॉन-रिटर्न के स्टेज से नीचे (देखें धारा 544)।

368/4 यानि नॉन-रिटर्नर (§ 545)।

न तो चुनता है और न ही तय तौर पर काम करता है (cf. § 78; 8. ii, 65)। जैसे गर्म बिजली किसी लट्ठे या पेड़ या कहीं और गिरने पर उसे चीर देती है और जला देती है, वैसे ही वासना के साथ चुनाव चुनता है और तय तौर पर काम करता है, जैसे ठंडी (2) बिजली न तो उसे चीरती है और न ही जलाती है। इसी तरह वासना-मुक्त चुनाव न तो चुनता है और न ही तय तौर पर काम करता है।

369. यहाँ, पाँच कैटेगरी में से एक कैटेगरी है जो बिना काबिलियत वाले फिजिकल फ्रेम से जुड़ी है, यानी परसेप्शन कैटेगरी।

370. (2) यहाँ, एलिमेंट्स (§66) के बारे में, अठारह एलिमेंट्स हैं। यहाँ, जब दस एलिमेंट्स जिनके रूप हैं (§371) सिखाए जा रहे हैं, तो रूप कैटेगरी दिखाई जा सकती है, जो (5) दुख का नोबल ट्रुथ है (§ 16)। साथ ही जब चेतना के छह शरीर (M. i, 53) जिसमें मन सातवाँ है (j) सिखाया जा रहा है, वहाँ चेतना कैटेगरी दिखाई जा सकती है, जो (5) दुख का नोबल ट्रुथ है। आइडिया एलिमेंट अलग-अलग आइडियाज़ का मिलने की जगह है, और उस आइडिया को कारण और नतीजे और फल (देखें §§ 202, 375) से, या काम और शब्द से, जो भी लागू हो, दिखाया जा सकता है, चाहे [वह आइडिया एलिमेंट] फायदेमंद हो या नुकसानदेह या बिना बताया हुआ (Dhs. p. 1) या बिना तय किया हुआ (Dhs § 1086)।

371. (3) बारह आधारों में से दस आधारों का रूप है [अर्थात् पहले पाँच जोड़े, और] इन्हें (5) नोबल के रूप में प्रदर्शित किया जा सकता है

368/5 पाना के लिए कोई जानकारी नहीं पढ़ें।

368/6 नो अभिसंखरोति पढ़ें; लेकिन ध्यान दें कि S. टेक्स्ट में इसे नो सीई पकाप्प की जगह इस्तेमाल किया गया है, जिसका यह शायद एक रूप नहीं बल्कि एक करप्शन है।

368/7 Bb.: सतम राजिराम। लेकिन क्योंकि इस कजीरा की तुलना पहली उपमा के उन्हा वजीरम से की गई है, इसलिए सिलम खुद ही सुझाया गया है, हालांकि यह एक रहस्य है कि यह दूसरी तरह का राजिरा किसी भी मामले में हो सकता है।

369/1 यह पैरा, शायद गलत हो। अगर इसका मतलब गलत नहीं है, तो इसका मतलब तथाकथित नॉन-पर्सिपिएंट प्राणियों से है, जिन्हें कमेंट्री में हींग वाले या घटक (एक-वोकारा) के रूप में क्लासिफ़ाई किया गया है, जिस घटक को रूप (रप) भी कहा गया है, उभ. 137. हालांकि, उनका नॉन-पर्सिपिएंट (असन्ना) नाम सिर्फ़ परसेप्शन कैटेगरी के हिसाब से है। यह एक अंदाज़ा है। अनिंद्रियासरीरावं Cy पढ़ें। उलझन में लगता है और दो अलग-अलग वजहें बताता है, यानी (4) पाँच में से पहली कैटेगरी जिसमें कोई काबिलियत नहीं है - फिजिकल फ्रेम वह है जो समझ की दुनिया है", या (b) "यह वह है जिसके पास खूबियों के अलावा कोई फिजिकल फ्रेम है, यानी यह रूप है, जो खूबियों से जुड़ा और उनसे अलग, दोनों तरह से दोहरा है, जिसमें सबसे बड़ी रोशनी की दुनिया (ओकिसालोक) है"। दोनों अंदाज़े के तौर पर लगते हैं te

370/1 नाना- को पाना (?) के लिए पढ़ें; cf. नाना-धम्म-समोसारनम 8 लाइन नीचे (PTS)

दुख का सच। और रूप कैटेगरी के तौर पर, जबकि मन बेस को चेतना कैटेगरी के तौर पर दिखाया जा सकता है जो (5) दुख का महान सच भी है। आइडिया बेस अलग-अलग विचारों का मिलने की जगह है,

372. (4) इसमें, क्षमतावान लोगों के विचारों को क्षमतावान लोगों के बीच प्रदर्शित किया जा सकता है और क्षमताहीन लोगों के विचारों को क्षमताहीन लोगों के बींच प्रदर्शित किया जा सकता है, [100] और उन्हें अप्रत्यक्ष रूप से प्रवेश का रास्ता बनाया जा सकता है (संकायों के लिए धारा 380 देखें)।

373. और जैसे (2) आइडिया एलिमेंट है, वैसे ही (3) आइडिया बेस भी खोजा जा सकता है; क्योंकि जो आइडिया एलिमेंट है, वही आइडिया बेस भी है, न कम है, न ज़्यादा (देखें 164. 73, 89).

374. (6) इसमें तीन प्रकार से प्रतीत्य उत्पत्ति होती है, चार प्रकार से वह होती है तथा दो प्रकार से वह होती है।

375. इसमें, डिपेंडेंट है। यह तीन तरह से होता है, कारण, फल और नतीजा (§§ 202 (T., 370)। फिर अज्ञान, निश्चय, लालसा और मान लेना, कारण हैं; चेतना, नाम-रूप, छह गुना आधार, संपर्क और भावना, फल हैं; होना, जन्म और बुढ़ापा और मृत्यु नतीजा हैं।

376. कैसे चार तरह से! क्योंकि कारण, स्थिति, पकना और नतीजा, अज्ञान और लालसा, निश्चय और मान लेना ये कारण हैं, चेतना जन्म-रूप की स्थिति है, और नाम-रूप जब पैदा होता है तो वह छह गुना आधार के लिए एक स्थिति है, [और इसलिए]

371/1 S. v, 426 से तुलना करें, जहाँ सिर्फ़ अपने अंदर के 6 बेस को ही दुख कहा गया है। ऐसा लगता है कि बेस के हिसाब से 1st Truth को बताने वाला कोई दूसरा Satta नहीं है।
372/1 "क्षमताओं के साथ" का मतलब आम तौर पर "पौधे और खनिज" ·· के बिना" का मतलब आम तौर पर "पौधे और खनिज" होता है। होता है। जीवित प्राणी" और "क्षमताओं
374/1 अगर § 366 में दिए गए ऑर्डर को मानना है, तो इन पैरा को इस ऑर्डर में आना होगा: 371, 373, 380 3,372,374 9,384 इसका ज़्यादातर कारण ताड़ के पत्ते को उलटना हो सकता है। लेकिन शायद इरादा § 366 में दिए गए ऑर्डर को मानने का नहीं था, भले ही वह अव्यवस्थित लगे।
375/1 यह पैराग्राफ गलत है। शुरुआती वाक्य में फला समेत तीन हेड्स दिए गए हैं। यहां फलाए गायब है और उसकी जगह पज़रायो और रिपाको अगले पैरा से गलती से रिपीट हो गए हैं। इसलिए इसे इस तरह से रिस्टोर करें...सेडाना च, इदम फलम, भरो जाति जागिनाताई सा, अयम निसांडो,

संपर्क, और महसूस करना ये हालत हैं। होना पकना है।
जन्म और बुढ़ापा-और-मौत नतीजा हैं।

377. आश्रित उत्पत्ति दो तरह से कैसे होती है?
अज्ञानता, इच्छा और मान लेना, ये (5) मूल हैं। चेतना,
नाम और रूप, छह गुना आधार, संपर्क, भावना, होना, जन्म:
[बुढ़ापा और मृत्यु (5) दुख हैं।

378. परंतु अज्ञान निवृत्ति, निश्चय निवृत्ति आदि
से ये विपरीत होने के कारण (5) अन्य दो सत्य हैं।

379. इसलिए जिस भी Dependent Arising को एंट्री का रास्ता बनाया जा सकता है, उसी से उसे दिखाया जा सकता है।[1]

380. (4) इसी तरह बाईस काबिलियतें।[1] [इसमें,] बारह काबिलियतें, यानी आँखों की काबिलियत,... से लेकर... दुख की काबिलियत तक (5) दुख हैं। मर्दाना काबिलियत और औरत होने की काबिलियत लालसा के लिए एक आधार हैं। क्योंकि जैसे ही मर्द औरतों के साथ होता है, वह अपने अंदर वासना के अधीन हो जाता है: यह 'मैं बनाना' है। इस तरह काबिलियत होने के कारण, वह बाहर से (किसी चीज़) को ढूंढता है: यह 'मैं बनाना' है। इसी तरह औरत भी।

[101] इसमें, आनंद संकाय और आनंद संकाय पुरुषत्व संकाय के अधीन हैं। जब मनुष्य के लालच के विचार अपने उद्देश्य को पूरा कर लेते हैं, तो वे लाभहीन को बढ़ाते हैं

376/1 यह इशारा साफ़ तौर पर दूसरे तरह के होने (भर) की ओर है, जैसे Ps. i, 50-2, 50-2, यानी "कारवाई के तौर पर होना" (कम्म-भर) और "फिर से दिखना" (उप्पति-भव)।

379/1 निद्दित्थो यहाँ गलत है और ओटारेटुम सक्कोटी के लिए एक गलती होनी चाहिए। § 383 में पैरेलल वाक्य; इसलिए उसी हिसाब से बदलाव करें।

380/1 देखें n. 374/1. 22 फैकल्टी के लिए bh. 122 देखें.

380/2 डोलेटो कुक्खिंद्रियानी. Pih. में "दुःख" के लिए "आँख" की लिस्ट में 12 नहीं, बल्कि 13 शब्द हैं; लेकिन यहाँ "जीवन-क्षमता" गायब है (§ 383 का).

380/3 आपके लिए यारा पढ़ें।

380/4 of. phrases Kathan hi nima puriso parisakiccam kuriteä, etc., at Ud. 44 A. i, I f. भी काम का है। वाक्य खराब है और शब्द tam eram katabbut अपने संदर्भ में बेमतलब हैं। शायद इसे इस तरह ठीक करें: Yato puriso purisakānu. nimittam (1) manasikaroti (?), atha ajjhattam (cittam assa) sörajjati, ayam ahankaro. *yaṃ tathā sāratto bahiddhā pariyesati, ayaṃ mamaṅkāro. Evaṃ itthī.*

380/5 तन्हायु पढ़ें। शायद दिल्थिया का के लिए इत्तिंद्रियों का पढ़ना बेहतर होगा, नहीं तो इसका मतलब होगा "मर्दानगी देखने और लालसा के लिए एक आधार है"।

380/6 Read *-ânuvattakāni* (?).

लेकिन अगर उसका मकसद पूरा नहीं होता, तो उसमें दर्द और दुख की भावना पैदा होती है, और साथ ही, फायदे की जड़ के तौर पर नफ़रत भी बढ़ती है। लेकिन अगर वह हमेशा शांत रहता है, तो देखने-समभाव की भावना मर्दानगी की भावना के साथ-साथ होती है, और फायदे की जड़ के तौर पर भ्रम न होना बढ़ता है।

381. तो सात काबिलियत हैं, न ज़्यादा न कम (?), किसी " चीज़ को खराब करने की वजह से, यानी सभी की भावना (पांच तरह की अतुल) और औरत और मर्दाना काबिलियत।

382. इसमें, आठ क्षमताएँ, अर्थात् विश्वास क्षमता (§ 194) .. से लेकर, अंतिम-ज्ञाता क्षमता (§ 221) तक, (5) दुख निवारण का मार्ग हैं।

383. बारह [क्षमताओं (§ 380)] में से, पाँच शक्तियाँ [आँख से शुरू होकर] कामुक इच्छाओं की वासना का आधार हैं, मन की शक्ति होने की वासना का आधार है, पाँच शक्तियाँ 2 [रूपों से शुरू होकर] रूप की वासना का आधार हैं, और स्त्रीत्व की शक्ति और पुरुषत्व की शक्ति प्राणियों के वर्णन का आधार हैं।

यहां, जिस भी क्षमता से एक धागा, चाहे कविता हो या [गद्य], प्रवेश का मार्ग बनाया जा सकता है, उसी से उसे प्रदर्शित किया जा सकता है।

381. डिपेंडेंट अराइजिंग (§366) की कैटेगरी, एलिमेंट, बेस, [फैकल्टीज़] ट्रुथ और मूड के मामलों में [एंट्री के तरीके] इसी तरह मिल सकते हैं। यह एंट्री के तरीके बताने का तरीका है।

*

---

100 7 यह वाक्य ग्रामर के हिसाब से गड़बड़ है। इस पैरा का पहला वाक्य देखें। इसे इस तरह लिखें: sace pana upekkham bhäreti upekkhindriyam purisindriyas-anurattakam bharati, амово.

[redacted]11 || अननवेमनी-अरमानी" सही है, मतलब पक्का नहीं है; § 260 में [redacted] वंडर शब्द एल. ओमम के लिए।

13-1 Cy. duadasannam pañcindriyāni के साथ पढ़ें।

[redacted] 2 पण्णिन्द्रियाणी के लिए पण्निन्द्रियाणी पढ़ें।

[redacted] 3 भ. सट्टा-पण्णट्टिया के साथ पढ़ें सट्टा पण्य के लिए (ef. 24 प्रकार की पण्णट्टियाँ पृष्ठ 1 में, पीपीए में अनुवादित। अध्याय VIII, एन. 11, वहां "अवधारणा" द्वारा अनुवादित)।

[redacted] 4 युत्तम व गाथाय के लिए सुत्तम व गाथा वा पढ़ें।

13. समाशोधन संदेश देने के तरीके में नौ गुना धागा

385. यहाँ, क्लियरिंग अप करने का तरीका क्या है? कई
आयतें एक ही इंस्पिरेशन दिखा सकती हैं।

386. यहाँ, इस प्रकार कही गई किसी एक आयत का अर्थ तब तक सिद्ध किया जा सकता है जब तक कि शेष आयतें अभी भी अस्पष्ट हों। इसका क्या कारण है? चूँकि अर्थ अभी तक नहीं बताया गया है, इसलिए उसे अभी सिद्ध नहीं किया जा सकता है (cf. §§ 331 [102] किसके जैसे? [उदाहरण के लिए] आयत:

> अमर राज्य मेहनती है,
> . . . (§ 328; डी. 21)।

इस एक लाइन को अभी दिखाया जाना बाकी है। वजह क्या है? अभी भी उम्मीद है [और आने की] क्योंकि इंस्टिगेटी अभी तक नहीं बताई गई है। जो अभी तक नहीं बताया गया है वह है

> <तब बुद्धिमान लोग इसे परिश्रमी के दुर्लभ
> भेद के रूप में पहचानते हुए, परिश्रम
> में आनंदित होते हैं, और सज्जनों
> के मार्ग में प्रसन्न होते हैं (धम्म. 22)।

इसके अलावा, इस श्लोक का मतलब अभी तक साबित नहीं हुआ है। इसका कारण क्या है? अभी भी कुछ ऐसा है जो अभी तक नहीं बताया गया है, यानी श्लोक।

> <वे लगातार ध्यान करते
> हैं, दृढ़ता में स्थिर और
> दृढ़ ... (ध.23)

तो जब इन आयतों को इकट्ठा किया जाता है, तो उनका मतलब दिखाया जा सकता है।

387. तो जब Thre.nl के बारे में एक भी इशारा दिया जाता है कि क्या [कविता या] गद्य-व्याख्या, जो अभी तक नहीं सुनी गई है, तो कोई पूछताछ

385/1 जेंडर, नंबर और केस मिक्स हो गए। इस तरह रिस्टोर करें: Gathayю an ekam arambham bhāsissanti (?).

386/1 अभासितासु पढ़ें।

386/2 Cइस आयत के ट्रीटमेंट की तुलना धारा 328 से करें, जहाँ यह सोचा जा सकता है... यहाँ दिए गए निर्देशों को नज़रअंदाज़ किया गया लगता है।

386/3 दोनों उदाहरणों में widdisitabba के पास एक विशेष भविष्य का भाव है b या फिर na niddisitubba को इस अर्थ में पढ़ें कि अभी तक प्रदर्शित नहीं किया जा सका है" (2)

386/4 Read *ārambhassa anabhāsi tam* or better *ā. abhāsitaya.* Remove quer किम करनम को फॉलो करें।

386/5 Read with *Bb. gāthāyo.*

इस टास्क के साथ एक जांच: यह थ्रेड मैटल रहा है: क्या इसका सिनोनिम अभी तक दिखाया गया है या नहीं?", और ऐसी अनपनी को क्लियरिंग अप बताने का तरीका कहा जाता है।

*

14. शब्दों को व्यक्त करने के तरीके में नौ गुना धागा

34. यहाँ, एक्सप्रेशन के कन्वर्जिंग टर्म्स का मोड क्या है? यह यूनिटी और डाइवर्सिटी है।

359. यहाँ, ऑपरेटर के हिसाब से डिस्क्रिप्शन और ऑपरेशन के हिसाब से डिसेरिप-टन क्रमशः] यूनिटी और हेवर्सिटी हैं। उदाहरण के लिए, जो डिस्क्रिप्शन हैं [यानी, एक यूनिटी के सिंगल सिनोनिम के अनुसार एक बनाना-समझना (पण्णुति)], वह डाइवर्सिटी के अनुसार, [इस तरह बताया जा सकता है] वह समझता है (पजानाति), इसलिए यह समझ (पण्णा) है, और वह [समझ], डॉमिनेंस के अर्थ में, समझने की फैकल्टी (पण्णिन्द्रिय) है, और, नॉन-लैप्स (?) के अर्थ में, समझने की पावर है।

30. [103] जब तदनुसार अस्तित्व में लाया जाता है (अनुभूत)

387/1 असली अट्ठी किकम भ के साथ बिना हाइफ़न के।
यहां रेरारुणम के बजाय 387/2 अरम्भो की उम्मीद की जा सकती थी, जो इस मुकाबले में साफ नहीं है।
कट्टा। 389/1 Bb.. Cy. kita paññatti for paññatti. अगर वह बदलाव सही है, तो यहाँ दो शब्दों kita pañiatti aad kicca-painñatts का एक साथ ज़िक्र दिलचस्प है, kita और kicca टेक्निकल ग्रामर के शब्द हैं जो क्रमशः एक्टिव और पैसिव वर्बल डेरिवेटिव के लिए हैं (kita का मतलब karana kara doer, वगैरह है, जबकि करना या kicca का मतलब kamma, katabba, वगैरह है)। लेकिन यहाँ इस्तेमाल थोड़ा अलग है, क्योंकि kita को यूनिटी (ekattata sabhāra) और kicca को डाइवर्सिटी (romatiata parabhāra) के लिए बनाया गया है; इसलिए इसे यहाँ या तो एजेंट और फंक्शन (agent and function) या ऑपरेटर (operant) और ऑपरेशन (operand के बजाय) से रेंडर किया जा सकता है, जैसा कि gerundive kicca ग्रामर के हिसाब से बताता है)।
389/2 comallataya पढ़ें.
389/3 पुन्नत्ती के लिए पन्निंद्रियों को पढ़ें। यम
389/4 कॉपी करने वाले के गलत दोहराव को डिलीट करें anomattiyatthena paññattan ti top. पूरे पैसेज को इस तरह से रिस्टोर करें: Tattha kitaqaññatti ca ‹kiccaptañatti ca, sä kattala ca ve matlata ca, qatha pariatti kacacane na remattataya pajānati ti ppaйий: sa ca adhipabygatthe na paüñindrigaw (or pannindriyan ti meññatta) anomuttiyat-thena pannabalam. For anomattiga (7) ef. un. 381/1, 260/1, and 600/5.

माइंडफुलनेस (SATI) एक ट्रिपल प्रोविंस को डेवलप करना है, जो तीन रत्नों की याद (ANUSSA77) है, यानी ज्ञानी का स्मरण, सच्चे विचार का स्मरण, और कम्युनिटी का स्मरण। [यह एक डायवर्सिटी है, लेकिन यह एक यूनिटी है] बिना किसी गड़बड़ी वाली याद की स्टेट के तौर पर।

391. सही नज़रिया [जैसे कि यह एकता है जबकि यह एक विविधता है] विचारों की जांच के तौर पर ज्ञान बढ़ाने वाला फैक्टर है, विचारों की जांच के तौर पर भी और [सुपरनॉर्मल शक्ति से] जान-पहचान के तौर पर भी, जो उन्हें निर्देश देती है [उनकी जानकारी]।1

392. शॉर्ट में बताइए कि [चार] रास्ते क्या हैं [जैसे एकता और अलग-अलग तरह के]। यह बेसिक सोच, यानी "रास्ता" को कन्फ्यूज न करने के साथ ही है कि वे एकता हैं, ठीक वैसे ही जैसे [पानी] जब गर्मी के साथ मिलता है तो "गर्म पानी" बन जाता है और जब ठंड के साथ मिलता है तो "ठंडा पानी", "कड़क पानी", और जमा हुआ (?) पानी" बन जाता है: यही एकता और अलग-अलग तरह के हैं।[1]

393. फिर, एक तरह का विचार है जो अलग-अलग विचारों को एक साथ लाता है (एकत्र करता है), जैसे [उदाहरण के लिए रूप, [जिसमें] चार रुकावटें हैं, रूप के रूप में एकता है" लेकिन "पृथ्वी के तत्व" और "पानी, आग और हवा के तत्वों" के रूप में विविधता है।

394. इसी तरह चारों तत्व "रूप" के रूप में एक हैं, लेकिन "पृथ्वी के तत्व" और "पानी के तत्व" के रूप में विविधता भी हैं।

390/1 पैसेज करप्ट। Cy. शुरुआती फ्रेज़ को तनुभूता गोकाराटियो वाससेका-सुति (नेचर के कारण रिपीटिशन के तौर पर कम माइंडफुलनेस) के तौर पर मानता है, जिसमें तनुभूता को सति (पाथ के फंक्शन से कम माइंडफुलनेस) का एडज. माना गया है। अब जबकि "तन्न" का मतलब साफ़ तौर पर वन रिटर्न (देखें $ 544) होगा, इसका इस कॉन्टेक्स्ट से कोई लेना-देना नहीं है। हालाँकि, चूँकि यह पैरा, थ्री रिकॉलेक्शन्स (अनुसति) में सति (माइंडफुलनेस) की स्थिति को समझाने के लिए लगता है, इसलिए यह लगभग पक्का है कि यहाँ अनुभूति को तनुभूत (§ 495 में विपश्यना की पैरेलल टाइप की डेफ़िनिशन) के लिए पढ़ा जाना चाहिए। अगर यह अंदाज़ा सही है, तो इसे इन लाइनों पर रीस्टोर करें: अनुभूत गोकारत्तयसेकाका सति तिन रतनेसु अनुसति बुद्धानुसति।

391/1 ऐसा लगता है कि इसका यही मतलब है।

392/1 शब्द vemuttuta ca पिछले पैरा के अंत में आते हैं। gulhodaka frozen (पानी": PED में नहीं है।

393/1 sanghato (?) के स्थान पर -sanghato पढ़ें।

393/2 यथा रूपम् को दो शब्दों के रूप में पढ़ें।

393/3 अगर वरेताब्बा सही है, तो 4 महाभूतनी के लिए एक शब्द अजीब लगेगा इस कार्य के लिए (ef. सप्पातिघा: Dhs. 597)।

पृथ्वी तत्व" और "जल, अग्नि और वायु तत्व" के रूप में विविधता है।

305. "पृथ्वी तत्व" [अपनी खास] खासियत [कठोरता (देखें M. i, 421)] की वजह से एक है, लेकिन यह फिजिकल बेस के तौर पर डाइवर्सिटी है, यानी शरीर, जहाँ 32 हिस्से मिले हुए हैं; चाहे जो भी [खास] खासियत हो, वह सब "पृथ्वी तत्व" के तौर पर एक है, लेकिन सिर के बाल, शरीर के बाल, नाखून, दांत, क्यूटिकल-हाइड" के तौर पर यह डाइवर्सिटी है।

396. इसी तरह, चारों तत्व, रूप के रूप में, एकता हैं, लेकिन "ध्वनि, गंध, स्वाद और मूर्त" के रूप में, वे विविधता हैं।

फिर से, एक तरह का विचार है जिसे [अपनी अलग-अलग तरह की चीज़ों की वजह से] दूसरा नाम मिलता है, जैसे [उदाहरण के
397. ' लिए] शरीर को नौ नज़रिए से देखना", यानी [एक लाश को] ''रंगहीन समझना", [उसे] फूला हुआ समझना",...(M. i, 58): बदसूरती की
IS ''यह समझ", और इसलिए जो [बदसूरती की समझ से] एकता है, वह अपने मकसद की वजह से एक अलग-अलग तरह की चीज़ है।

398. भावनाओं में निराशा के बारे में सोचने वाले व्यक्ति में वही समझ, जब ऐसे शब्दों में बताई जाती है, तो वह कंसंट्रेशन की क्षमता होती है। और विचारों में "न-स्वयं की समझ" 2 के रूप में वही [समझ], होने के नाते, एनर्जी की क्षमता है और यह विचारों को विचारों के रूप में सोचना है, और जब कोई ज्ञान में स्वयं की समझ को छोड़ देता है तो यह समझने की क्षमता होती है और यह ज्ञान को ज्ञान के रूप में सोचना है।

399. इसलिए ज्ञान तक किसी भी तरह की पहुँच [104] सभी मामलों में, समझ के रूप में है, एक विशेष प्रांत की समझ: यह विविधता है।

इसी तरह "इंद्रिय संबंधी इच्छाओं की लालसा", "अस्तित्व की लालसा", और विचारों की लालसा", लालसा के मामले में विविधता हैं, [जो कि एकता है]।

395/1 ध्यान दें कि पितुका में तारो की जगह चारी-कम्माम का इस्तेमाल किया गया है। यह खास तौर पर खास है क्योंकि "ताका-पंचक" पब्बज्जा याद के एक हिस्से के तौर पर बहुत मशहूर है।

397/1 Read *vemattatā* for *vemattato*.

398/1 Read *sā eva saññā*.

398/2 *Ba., Bb.: tattha saññābhāvanā; Cy.: tathā saññābhavanā.* But *PTS.* पढ़ना सबसे अच्छा लगता है।

399/1 Ba.. Cy. PTS के लिए Yo yo Iti yo. Bb. (Iti) yo नोट के साथ (गलत तरीके से) कि PTS में "iti" गायब है।

400. इसलिए मेरे और विविधता से संबंधित कोई भी ज्ञान, पूछताछ या जांच, शब्दों की अभिव्यक्ति का तरीका है।

*

15. ज़रूरी चीज़ों को एक साथ लाने के तरीके में नौ गुना धागा!

401. इसमें, रिक्विजिट्स को कन्वे करने का तरीका क्या है?

सफाई और भ्रष्टाचार भी
कारण और शर्त दोनों के साथ हैं; इन
दोनों की खोज को 'द मोड कन्वेइंग
रिक्विजिट्स' कहा जाता है।

इसलिए, मकसद वाले विचारों के लिए वजह ढूंढनी चाहिए और जिनके पास शर्त है, उनके लिए शर्त ढूंढनी चाहिए।

402. यहाँ, कारण (cf. SS 199, 20) और स्थिति (cf. § 267) में क्या अंतर है? वही-सार (व्यक्ति-सार) कारण है और दूसरा-सार स्थिति है; लेकिन, हालाँकि वही-सार का कारण दूसरे-सार की स्थिति है, फिर भी जब कारण को किसी भी दूसरे-सार की स्थिति के रूप में माना जाता है, तो उसे "कारण" नहीं कहा जाता, उसे "स्थिति" कहा जाता है। स्वयं में कारण है जबकि बाहरी स्थिति है। बनाने वाला कारण है जबकि पाने वाला संबंध है। रहने वाला कारण है जबकि आने वाला सहयोगी है। साझा न किया गया कारण है जबकि साझा किया गया स्थिति है। कारण केवल एक है जबकि स्थिति में दूर की निरंतरता होती है क्योंकि स्थिति कारण की सहायता है जब प्राप्त करने योग्य हो,

103. यहाँ, कंडीशन दो तरह की है, जैसे कंडीशन-इन-इमीडिएट प्रॉक्सिमिटी और कंडीशन-इन-रिमोट-रिलेशन (§ 267)। कॉज़ भी दो तरह का है, जैसे कैंस-इन-इमीडिएट-प्रॉक्सिमिटी और कॉज़-इन-रिमो रिलेशन।

400/1 *Bb.: vyanjanena bhāsitam, upāyo ...*
400/2 यह एक्सपोजिशन क्रिएटिविटी और आइडियाज़ के मामले में बताए गए हेड्स को पूरी तरह से नज़रअंदाज़ करती है (§ 72, nos, 43 5), यह एक कमी है जिसे नेट्टी (p.
402/1 Read *hetutā* for *hetu yā* (?).
402/2 मूल 'नि' होने के कारण, 'samadanaya' को 'samadina-' पढ़ें।
403/1 शब्द हेतु, टिसिडहो हटा दें; वे एक कॉपी करने वाले द्वारा दो लाइन नीचे दिए गए पि डुविधो (P7S.) का गलत दोहराव हैं और यहां उनका कोई मतलब नहीं है।

101. इसमें, दूर के संबंध में क्या स्थिति है? अज्ञान नाम और रूप की दूर के संबंध में स्थिति है, जबकि चेतना तुरंत होने वाली शर्त के ज़रिए इसकी स्थिति है; अगर शुरुआत में अज्ञान का सिलसिला खत्म होता है, तो नाम और रूप का भी अंत होता है। इसमें, तुरंत उत्तराधिकार क्यों? क्योंकि] दूर के संबंध की स्थिति तुरंत पास होने की शर्त से मिलती है। यह शर्त के बारे में है।

105. [105] यहाँ, दूर-संबंध में कारण क्या है? अज्ञान दूर-संबंध में कार्य-कारण के कारण चेतना का कारण है, जबकि निर्धारण निकट-संबंध में कार्य-कारण के कारण इसका कारण है: क्योंकि जब कोई चीज़ अपने बगल में कुछ उत्पन्न करती है, तो वह भी उसका कारण होती है। अज्ञान के खत्म होने पर, निर्धारणों का भी अंत हो जाता है; निर्धारणों के खत्म होने पर, चेतना का भी अंत हो जाता है, यह है तो कारण भी दो गुना हो जाता है।

404/1 यहां परंपरा का मतलब, समानांतर के बजाय "दूरी" है, न कि समय की दूरी, यहां दूरी डिपेंडेंट अराइजिंग के फॉर्मूले के सदस्यों को अलग करने वाली दूरी है। (त्रिज्जा फाइनेंस के लिए "परंपरा" है। क्योंकि संखारा-समानांतर विनय के लिए-बीच में है।) अंग्रेजी में "कारण और चुनाव के लिए बिल्कुल समय के साथ उत्तराधिकार की ज़रूरत होती है, लेकिन यहां इसका मतलब तब तक नहीं है जब तक ऐसा न कहा गया हो (जैसे पहले की जानकारी के न होने से बाद की जानकारी का न होना)। डिपेंडेंट अराइजिंग समय के कारण-प्रभाव के मतलब '' में कोई कारण-चेन नहीं है, इसके कई सदस्य कॉमासीनर-कंडीशनैलिटी से जुड़े होते हैं। यहां जो कहा गया है, उस पर विचार करते समय इस बात का ध्यान रखना होगा। समानांतर के लिए sve Vis, 334 और 536।

404/2 विज़ुअल 525 देखें, "अज्ञानता समय की शुरुआत है" जिसका मतलब खारिज कर दिया गया है।

404/3 samaddanito के लिए samudānīto पढ़ें।

404/4 stmasmaniara-paccaдена от -paccayä पढ़ें।

405/1 पैसेज बुरी तरह खराब है। Cy. इस तरह रीडिंग लेता है " 'rijanantussä ti eththa rijam anantassa ti padarchodo tuttha rijan' ti sampatiphalamanantass ti anayantassa rakkhassa". यह मतलब नेट्टी पेज 78 9 (पैरेलल कॉन्टेक्स्ट) में सीड सिमाइल पर आधारित है, जिसका इस काम (§ 423) में सिर्फ़ थोड़ा-बहुत ज़िक्र किया गया है। यह सच है, हालांकि यह नहीं कि Cy. का क्या मतलब है, कि rijanautassa शायद bijam aiskurassa का बिगड़ा हुआ रूप हो सकता है, हालांकि यह सबसे कम संभावना है, rijānantassa जैसा कि यह कहता है, बस cipioauto (किसी को जानने वाले का) का gen, या dat है और इसलिए Eg का एक्सप्लेनेशन बहुत दूर की कौड़ी है। एक बहुत आसान एक्सप्लेनेशन मुमकिन है, यह ध्यान में रखते हुए कि इस क्लॉज़ के बाद एक निरोध-क्लॉज़ आता है; दोनों को तब डिपेंडेंट अराइजिंग के दो पहलुओं को बताना चाहिए। इस दृष्टिकोण से, आगे बढ़े बिना, पूरे अनुच्छेद की अधिक कठोर लेकिन अधिक संतोषजनक और संभावित बहाली का प्रयास इस प्रकार किया जा सकता है: तत्था कटनो परम्पराबेतु! अरिज्जा विन्नानास्सा परम्पराग हेते, संखारा समानान्तरछुतागा बेतु; यस्स हि या समानान्तरने निभात्तति, सो तस्सा बेतु। अरिज्जिनिरोधा संखारनिरोथो, संखुरेनिरोधा रिन्नानानिरोडिलो। एकम हेता पिदुरिधो। (नया पैरा, देखें एन. 406/1।) यह बिल्कुल सही अर्थ रखता है और संदर्भ से सहमत है। यह अनन्नाबरो एक भ्रष्ट रूप है। of sankhara; pi jätinirodha, of arijjanirodhë baki-äkära, of saiskhara-; अकारुनिरोध, संखारणिरोधका दंडनिरोधो, विनिर्माणिरोधो; और आखिरी दो शब्द, दंडनिरोधो खंडनिरोधो, सिर्फ़ कॉपी करने वाले के गलत दोहराव हैं जिन्हें हटा दिया जाना चाहिए।

406. और वह हालत अपने आप पैदा होती है। तो जब अज्ञान एक हालत है, तो उसकी क्या हालत है? वह है बेमतलब ध्यान। और अज्ञान किस चीज़ के लिए एक शर्त है? तय करने के लिए, [यानी अज्ञान] एक शर्त है और वह (अपने आप पैदा होती है) है।

407. इसका कारण क्या है? खुद अज्ञान; क्योंकि इस ' तरह से कोई पिछली शुरुआत साफ़ नहीं होती" (§1011)। यहाँ, अज्ञान की अंदरूनी प्रवृत्ति ही अज्ञान का कारण है, जो जुनून के तौर पर है: पहले वाला बाद वाले का कारण है। वह [दूसरी तरह का] अज्ञान भी कारणों के लिए तय करने की एक शर्त है, यानी (1) कंडीशनैलिटी-थ्रू-कॉन्सेंस, (2) 1 कंडीशनैलिटी-थ्रू-इमीडिएट-प्रॉक्सिमिटी, (3) कंडीशनल: थ्रू-ड्रेंचिंग, और (1) कंडीशनैलिटी-थ्रू-स्टैंडि।। पॉइंट 3

408. (1) अज्ञानता, कंडीशनैलिटी-थ्रो कॉमासेंस द्वारा, डिसीजन के लिए एक कंडीशन कैसे है? [यह किसी भी] कॉग्निजा के लिए ऐसा है जो वासना से ऑब्सेस्ड है। यहाँ, वासना के ऑब्सेशन के कारण, यह सभी समझ के प्रोविज़न को नष्ट कर देता है।

409. यहाँ, "निर्णयों" के बारे में: ये वे हैं जो, स्थिति के ट्रिपल [संबंध] में स्थापित हो गए हैं, अस्तित्व का एक स्तर प्राप्त कर लिया है), मुख्य रूप से अज्ञानता से उत्पन्न होने के बाद, परिपक्वता, विकास और प्रचुरता की ओर बढ़ते हैं।

406/1 शब्द sotā hi passitabbo (Bb. so tāhi passitabbo) पैरा की शुरुआत में होने चाहिए; लेकिन वे खराब हैं। पैसेज को इस तरह . . . से रिस्टोर करें: pi duvidho. (पैरा 405 का E.) So pi paccayo paticcusamuppauno yathā avijja paccayo, tassa pri kim paccayo? Ayomiso manasikaro. Sa kassa paccago? Sankharanam. Iti pacea *ca samuppannañ ca, tassa ko hetu? Avijjā yeva* (cf. *Ps.* i, 50-51).

407/1 Read *pacchimaya* for *paccha paccayo.*

407/2 अभिसन्दन - भीगना" का अर्थ पाप से स्पष्ट हो जाता है। धारा 118 में।

407/3 पीटीएस पेज 107.1.14 पर अधिष्ठान के लिए, खंड 1 में, पटिट्ठकन पढ़ें। पतित्तन - यहाँ। पूरे पैरा को दोबारा लिखने की ज़रूरत है।

408/1 पढ़ें -परियुत्थितम।

409/1 Bb. ti paccagashika, जिसे Cy. arijjāpaccaya sankhai sankharapaccaga vinnayam, " द्वारा समझाता है। यह मतलब के लिए काम करेगा, लेकिन देखा गया। 409

409/2 156. addhābāmikaramahattassa. Cy का kara hatta का आसान एक्सप्लेनेशन है "Tatthakati kimabhaco, räti rūpabhava, mahatta' ti arūpabhaco padattayena pi hi tibhūmakadipatoblo / so vattabho parittabhūmako ti pi muh. bhumsako ti pi". यह, जो कि बाद के संस्कृत अभिधा नप्पदीपिका टीका की तरह है, इस बहुत सीधे-सादे शुरुआती काम से बिल्कुल अलग लगता है, जिसके लिए ऐसे डिटेल्ड ग्रामर वाले सिलेबल-प्लास विदेशी हैं। (यू. 300/1 में वे इस तरह के नहीं हैं।) सेंटेंस करप्शन जैसा लगता है। उसी समय, जब शब्द संखोरा ति पच्चयत्थिका लड्ड

चार? 110. चार कारणों से समझ खो जाती है। कौन से
(4) अंदरूनी झुकाव, (b) ज़ाहिर जुनून, (c) बंधन, और (d) मान लेना।
इसमें, अंदरूनी झुकाव से ज़ाहिर जुनून पैदा होता है। जब
जुनून होता है, तो इंसान बंधन में होता है। जब बंधन होता है, तो
इंसान मान लेता है। मानने को शर्त मानकर, होना।

111. [106] अतः ये निर्धारण, तीन प्रकार से उत्पन्न होकर
एक तल पर पहुँच जाते हैं, और मुख्यतः पथ द्वारा रोके
नहीं जाते, ऐसा कहा जाता है कि ये निर्धारण पुष्ट, अडिग और
अनुशासनहीन हैं (cf. एम. i, 433)।

412. इसी तरह कारण के साथ उत्पन्न होने के अर्थ में निर्धारण
के लिए भी एक शर्त है।

113. [लेकिन] स्थिति, [अब तक इलाज की गई] किसी भी प्रदर्शित
लाभदायक या अलाभदायक [पहलू] की उपेक्षा करते हुए, लाभदायक और अलाभदायक
[पहलू] को सम्मिलित किया जाना चाहिए, और [अब तक इलाज की गई
स्थिति से] परिपक्व होने वाले विचार, बिना किसी घोषित-अघोषित 1

यहां 'भा मिकारनुशुत्थास्सा अयम' (sic) की तुलना §411 में दिए
गए शब्दों, यानी 'वानखारा तिविधा उप्पन्ना भुस्मिगति नासण्णत्त
अयम' (sic) से की जाए, तो वे एक ही शब्द के दो बिगड़े हुए रूप लगते हैं
(बर्मी लिपि में तुलना करने पर यह लैटिन लिपि की तुलना में बहुत
कम असंभव लगता है)। यह तथ्य कि पहला एक ही कथन के शुरुआती वाक्य में
और दूसरा आखिरी वाक्य में आता है, यह पक्का करता है कि वे एक ही हैं या
लगभग एक जैसे हैं। फिर tipaccayatthika (§409) tiridha uppann (§411), laddhā
būmikara ($409) bhummigata (§ 411), और आखिर में mahatt(h)assa ayam (§ 409) और
nasaññattha ayam (§411) दोनों एक शब्द के बिगड़े हुए रूप हैं जो शायद
" mahatüyam (देखें § 416 te ca mahatā ca (sic, देखें n. 416/2) appṭividitā ponobharika conkhüürā
bavanti ") है। इसलिए इस मामले में Tattha sankhārā tividha uppannābümigatā (या यहाँ
tipaccayatthita laddhabhümika) muhatayam (adv.) पर वापस लाएँ। अरिज्जासाहस-मुप्पन्ना
रुद्धिम...आदि।

410/1 Read *anusayā* (abl. sing.) *pariyutthānam jāyati pariyutthitā* and *upādāna-paccayā bhavo.*

411/1 देखें nu. 400/2 और 116/2. शायद यहाँ Erap te sankhärā tividhā uppannā bhūmigata mahatayam
(adv.) maggena anivattita ti te... को रिस्टोर करें; PTS के n'asaññattha (sic-sce n. 409/2) के लिए
Bb. में nisa'ññattha और Oy. näsannattha है, जो Cy. इसे "ना असान्या असान्या" के रूप में समझाया
गया है, जिसका अर्थ है "बिना उस समझ के जो, जड़ हो जाने पर, पुनर्जन्म
की ओर ले जाती है"; लेकिन n. 409/2. 86 देखें। इसमें ITS के सिंनिभट्टया ती के
लिए विनीतत्तया ती और Cy. रिनिभट्टया ती है; लेकिन इसका मतलब अनिनाट्टिता ती
या असिनिवट्टिता ती लगता है।

412/1 atthi-m-era या atthi yera (?) पढ़ें; paccaya (?) के लिए paccayo भी पढ़ें।

413/1 शायद यहाँ राकोनिया और अवरणिया का मतलब आर्यकटा-चित्त के दो
वर्ग हैं जो ड्सि. (और विस. चैप्टर XIV) में दिखाई देते हैं, यानी रिपाक और क्रिया,
जिन्हें तोह में डिपेंडेंट अराइजिंग के साथ जोड़ा गया है। या फिर ये दो शब्द
कट्टाब्बू और ना वट्टाब्बा के लिए हो सकते हैं, जैसा कि फोह के पंचपुच्चक सेक्शन में
इस्तेमाल किया गया है।

[पहलू] में, बताए जा सकने वाले और न बताए जा सकने वाले जैस्प होने चाहिए। सिवाय उसके जो होने की सीमा से ज़्यादा है, पूरे थ्रेड को शामिल किया जा सकता है, जिसमें एक परफेक्ट वन (§§ 96 ff.) की शक्तियां (और चार] इंट्रेपिस्ट (§§ 99-102) शामिल नहीं हैं, जो मेरिट के प्रकार हैं।3

114. (2) अब जब अज्ञान, तुरंत नज़दीकी-कंडीशनैलिटी के हिसाब से, फ़ैसलों के लिए एक शर्त है, और जब ऐसा ज्ञान होता है जिसे ज्ञान के तुरंत पास का कारण कहा जाता है, जिसके साथ अज्ञान पैदा हुआ था, तो पिछला ज्ञान, कारण-कंडीशनैलिटी के हिसाब से, बाद के ज्ञान के लिए एक शर्त है। इसलिए, अज्ञान, पिछले ज्ञान के कारण होने के कारण, बाद के ज्ञान के साथ पैदा होता है क्योंकि उसके लिए कोई मौका नहीं होता। क्योंकि इसकी मेहनत का हिस्सा अज्ञान से भरा होता है, इसलिए गलतियां पैदा होती हैं, [यह मानते हुए] कि बदसूरत में सुंदरता है, दर्दनाक में खुशी है, [वगैरह]।

415. इसमें, जो फैसले होते हैं, वे इंस्टेंस, नफ़रत और भ्रम से प्रभावित होने का चुनाव हैं, जो क्रमशः ऑब्सेशन (§410) से, वासना से, नफ़रत के ऑब्सेशन से, या भ्रम के ऑब्सेशन से होते हैं। नज़रिए का परवर्शन, परवर्शन के [चार] कारणों का प्रदर्शन है (देखें §§4790)। जहाँ तक परवर्टेड कॉग्निजेंस वाला व्यक्ति पहचानता है, यह है

413/2 भारा-अपरिरिटा (sic), (जो बा. और 35. लाइट स्टॉप्सी पज़ल के बीच जगह है। कॉन्टेक्स्ट (प्रिंटेड एड में गुमराह करने वाले पैराग्राफ को नज़रअंदाज़ करने से थापेटेआ लोकुत्तरम सत्तम" का मतलब पता चलता है, यानी, ऐसे सन को छोड़कर जो निबलेंट से डील करते हैं (सेक्शन § 72, नंबर 3, 4, और 23)।

413/3 यह क्लॉज़ पुराने पैरा के आखिर में होना चाहिए, न कि नए पैरा की शुरुआत में। यह साफ़ नहीं है कि दोनों, यानी तथागतबलानी वेसरज्जनी, को यहाँ अलग क्यों किया गया है, जब तक कि यह ज़ोर देने के लिए न हो कि दोनों दुनियाओं से जुड़े नहीं हैं" (यानी टोकिगा हैं, टोकुट्टारा नहीं), जैसे सुब्बन्नतानाना।

414/1 शब्द tassa yam sanunantaraciltum халтаррантав ti 11'1 p. 106, n. 11 हटा दें); वे साफ़ तौर पर एक कॉपी करने वाले का immed preendos की गलत पुनरावृत्ति हैं,

414/2 हेटापार्सेराटो का ज़िक्र पहले कंडीशनल की एक वैरायटी के तौर पर नहीं किया गया है। यह पठान में लिस्टेड 21 तरह की वैरायटी में से एक है (Vis. 532 IT. पर कोट किया गया); लेकिन इस काम में बताई गई कॉज़ैलिटी और कंडीशनैलिटी की स्कीम खास है। उस किताब को आम तौर पर नज़रअंदाज़ करना।

414/3 उपदानप के लिए अप्पिदास पढ़ें।

414/4 शायद अभिज्जी के लिए यहाँ वाड अरिज्जा है

414/5 Read *vipallāsā* for *vipallāsaṃ*.

415/1 Read *rattaduṭṭhamūḷhassa cetanā*.

समझ का बिगड़ना। जहाँ तक बिगड़ी हुई सोच समझती है, यह समझ का बिगड़ना है। और जहाँ तक बिगड़ी हुई सोच ज़ोर देती है, यह नज़रिए का बिगड़ना है (§ 183 देखें)।

116. [107] तब आठ गलतियां बढ़ जाती हैं, और अविवेकी ध्यान में तीन अनुपयोगी जड़ें] गलत ज्ञान और गलत उद्धार पैदा करती हैं।1

इस तरह और किसी और तरीके से (?) बेकार के फैसले एक के बाद एक मैच्योरिटी और भरपूरता तक नहीं पहुँचते। और ज़्यादातर कमज़ोर होने की वजह से, ये ऐसे फैसले हैं जो ज़िंदगी को नया बनाते हैं।

117. इस तरह से अज्ञानता निर्धारण के लिए एक शर्त है (1) सशर्तता-के-माध्यम से संयोग और (2) सशर्तता-के-माध्यम से तत्काल निकटता (§ 107)।

118. (3) भीगने के मूड में फैसले लेने के लिए अज्ञानता कैसे एक शर्त है ($407)? वह अज्ञानता उन फैसलों में फैलती है: जैसे जब कोई कमल या कमल पानी में बढ़ रहा होता है, और ठंडे पानी से भीगने और फैलने पर, वह बड़ा हो जाता है, बढ़ता है और भरपूर हो जाता है, वैसे ही भीगने के मतलब में फैसले लेने के लिए अज्ञानता एक शर्त है।

419. (4) क्या अज्ञानता स्टैंडिंग-पॉइंट (§-107) के अर्थ में निर्धारण के लिए एक शर्त है? वे निर्धारण अज्ञानता पर निर्भर होकर परिपक्वता, विकास और प्रचुरता तक पहुँचते हैं: जैसे एक कमल, परिपक्वता, विकास और

416/1 Гната на седай का मतलब micchet rijjan va rimallir va से खराब होना चाहिए, जिसकी ज़रूरत कॉन्टेक्स्ट में है। publiparante और witarituro शब्द शक के घेरे में हैं और शायद यहाँ खराब हुए हैं।

416/2 महुता के लिए महातयत्म ज़रूर पढ़ें। इसका मतलब "मुख्य रूप से" एडवर्ब होगा, जो इस कॉन्टेक्स्ट में फिट बैठता है। मुख्य रूप से इसलिए क्योंकि आम आदमी में "कुछ समझ बिना अज्ञान के आती है और शुरू में" कुछ समझ अज्ञान के साथ भी आती है। अगर यह अंदाज़ा सही है, तो इसी तरह § 409 में महत्थास्सा आगम के लिए और § 411 में 'असन्नत्था' के लिए महातगप को उसी एडवर्बियल सेंस में पढ़ें (देखें mm. 409/2 और 411/1) और सेंस बिल्कुल सही है।

418/1 अभिसानुति के लिए अभिसंदेति पढ़ें।

418/2 पूरीसादानम् (?) के लिए परिहारति के कुछ पृ. रूप पढ़ें (आगे 2 पंक्तियाँ देखें)।

418/3 यह उपमा तीसरे झाम (जैसे D. i. 75) के सुत्त-वर्णन से ली गई है; लेकिन इसका यह इस्तेमाल पूरी तरह से अच्छा नहीं है, और न ही § 419 में अगला इस्तेमाल।

धरती पर निर्भरता में बहुतायत, धरती को अपना स्टैंड-पॉइंट मानकर, [इसी तरह] ये तय करने के तरीके मैच्योर ग्रोथ तक पहुँचते हैं, और अज्ञानता पर निर्भरता में बहुतायत, अज्ञानता को अपना स्टैंड-पॉइंट मानकर। इस तरह अज्ञानता, स्टैंड-पॉइंट के मतलब में तय करने की शर्त बन जाती है।

420. फिर से, वासना के साथ हुए पके हुए एक्शन से फिर से जुड़ने पर अस्तित्व पैदा होता है। यह तब होता है जब एक्शन 2 [और उसके पकने की जानकारी की कमी के ज़रिए इस पर ज़ोर दिया जाता है] कि [तय किए गए फ़ैसलों को ऐसे तय किए गए फ़ैसले कहा जाता है जो व्यवहार को नया करते हैं (देखें §116)। इस तरह भी इग्नोर को शर्त के तौर पर तय किए गए फ़ैसले होते हैं।

421. [108] पुनः, पाँच [प्रकार के व्यक्तियों में, अर्थात्] (1) जो आरंभिक व्यक्ति हैं, (2) वे जो गैर-प्रतीक्ष्य प्राप्ति में प्रवेश कर चुके हैं, (3) जो बनना चाहते हैं (?) और अंडे में: (?),3 (4) जो नमी से पैदा हुए हैं, या (5) कोई भी अन्य जो अभी तक ये नहीं बने हैं, उनकी स्थिति > (§7 के लिए उनके निर्धारण का क्या मतलब है? उन्होंने (1) अभी भी पहले से निर्धारण किए हैं 6 जो उनके संज्ञान में अपरिवर्तित मानते हैं; जब तक अपरिपक्व पकना स्थिति [पकने के लिए] अविच्छेदित होने के माध्यम से अप्रचलित है, तब भी उनके पास एक गंतव्य है। इस तरह भी अज्ञानता के साथ निर्धारण होते हैं जैसी कि स्थिति है (ef. § 915)।

420/1 पतिसंधि के लिए, 1. नए जीवन का पहला सचेत पल (ज्ञान), जो मृत्यु-ज्ञान के तुरंत बाद आता है या पिछले जीवन में ज्ञान में लगाया जाता है, उदाहरण के लिए, P's. ii, 72, Vis. 458, 548, Itur. 320 देखें।

420/2 दोनों मामलों में कामसा के लिए Bb. kammussa के साथ पढ़ें।

420/3 सब्बम (7) के लिए थमाम पढ़ें, भ्रष्टाचार एन. 117/4 में निपटा गया।

421/1 Bl. और Cy के साथ पढ़ें, ye ca for yoru.

421/2 सेखा यहाँ, जिससे "अनागामीभूता" दो लाइन हेत (PTS.) का ज़िक्र बिगड़ा हुआ लगता है, n. 121/4 देखें।

421/3 bhavato ye ca antogatā (?) के लिए bharesino ca ardagata पढ़ें, §917 को ध्यान में रखते हुए (सही सुधार के साथ)।

421/4 aññe pi keci asambhuta को añño hi kori anagamibhūtā के लिए पढ़ें; देखें § (सही सुधार के साथ); "अनागामी" का यहां कोई स्थान नहीं है, देखें n. 421/2.

421/5 pakappenti के लिए pakappenti पढ़ें; n. 914/1 देखें।

421/6 इस पैसेज को इस तरह से रिस्टोर करें: Tesam kim-paccaya sankhārā? Pablo L atthi yest suunkhara pi upadanan ca citte asamühatam, yära aripakkaripik mühata asamucchinnappaccaya (tara) tesam pana gati bhacati: ecam pi arijjā pare sankhārā. Pubbekata for the meaningless panu rīgā is indicated by $915 (4 pubbe hoti tam cetayitam" (so read)), which is discussion the same thing: asamühatam for cittam anussaranti is clearly indicate by the context, ofl. Corrections are self-evident.

122. फिर से, उन [लोगों] (§421): (2) में न तो वह धारणा हो सकती है और न ही वे निश्चय, फिर भी उनकी सात अंदरूनी प्रवृत्तियाँ अभी भी खत्म नहीं हुई हैं और अलग नहीं हुई हैं, और वह वह चीज़ बन जाती है जिससे चेतना का एक स्टैंड-पॉइंट होता है (§78): चेतना को शर्त, नाम-और-रूप के रूप में;... (cf. §915)। इस तरह भी अज्ञान को शर्त के रूप में लेकर निश्चय होते हैं।

123. फिर से, वे [लोग] (§ 421): (3)-(5) जो भी काम सेट-अप की ओर ले जाता है, वह सब अज्ञानता से तय होता है और लालसा से चिपका रहता है, और यह भी कि ज्ञान की कमी के कारण वे उसमें निराशा को नहीं जानते। वही [काम] (चेतना बीज के रूप में) है, (ef. 4. i, 224), वही लालसा बीज के बढ़ने के लिए नमी है), और वही अज्ञान स्टैंड-पॉइंट है (cf. §§ 916 ff.)। इस तरह भी अज्ञानता को शर्त के रूप में तय करने वाला कहा जा सकता है।

तो इन मूड में फैसले के लिए अज्ञानता एक शर्त है।

424. यहाँ, अज्ञान का कारण [पहले का] अज्ञान है [और] बिना वजह ध्यान देना इसकी हालत है। जहाँ रुकावट नहीं2 है, वहाँ यह कंटिन्यूटी है; नतीजा जेनरेशन है; रीलिंकिंग (§ 420) होने का रिन्यूअल है; नॉन-क्रेडिक्शन के मतलब में ऑब्सेशन अंदरूनी टेंडेंसी है।

422/1 रेस्टोरेशन इस तरह जारी रखें: Puna sa yosam, na upidanam napi sankhara, atthi pana tesam satta anusnya asamahata asamucchinnatam aram-manam bhacati riññāpassa patitthaya" (ef. S. ii, 65); viññānappacrayд патат врат. Evam pi arijjāpaccaya sankhārā. Pana sa" का मतलब है punu sa pañca paggalā (देखें § 421) यहाँ और § 423 दोनों में। PPTS. पैराग्राफिंग ने यहाँ कन्फ्यूजन बढ़ा दिया है। टेक्स्ट में Puna sa tena, Puna så: yesam का करप्शन है।

423/1 पढ़ें (B. और Cy. के साथ) Punasä: yom for pana så yans. यह एक नया पैरा शुरू करता है, और फिर से "5 व्यक्तियों" (§ 121 में) का ज़िक्र करता है।

423/2 पाटिलथा सम्मोह के बजाय होरे सही होगा; नेट्टी पेज 78 9 और यहां बताए गए ए. सुत्त को देखें।

424/1 पढ़ें Tattha arijja acijjaga hetu of. Netti p. 79, 11.19 10.

424/2 Ba. और Cy, tattabhicchedo हैं: Bb. PTS को सपोर्ट करता है, Cy. tatta (sic) को लेता है "गरम", यानी लालच वगैरह की आग से; लेकिन दो लाइन नीचे warchedo (sic) शब्द आता है। इस गड़बड़ को सुलझाने का सुराग, हालांकि, नेट्टी (पेज 79, 1. 27; ट्रेन. § 457) में इसके पैरेलल पैसेज में दी गई सीरीज़ में है, यानी अवुपच्छेदो फलं पतिसंधि --- सिंटैक्स --- कम पक्का --- पुनभरो --- परियुत्थानं --- असुम्न्जघातो --- मुसायो वगैरह, जो बताता है कि संतति निब्बत्ती को किन शब्दों को देखना है। है। इस आधार पर इन लाइनों पर एक रिस्टोरेशन किया जा सकता है: यत्थ (अरिज्जया) अविचेदो, अयं तत्थ संतति; यम फलं, अयं निब्बत्ती; यो पतिसंधि, अयं पुनभवो यो अविचेदो असामुघतानत्तेना, अयं अनुसयो। यहाँ अरिचेडो (अभिछेदो और अराचेदो के लिए ऐसा पढ़ें, n. 427/2 देखें) दोनों मामलों में नेट्टी के एव्यूपुचेदो से मेल खाता है; नेट्टी में संतति और फलम, बेतुके ततिगम बलम की जगह लेते हैं। परियुत्थान, पालिबोध, वगैरह के लिए, सेक्शन § 426।

जी

425. [109] जैसे, जब कोई चोगा या चादर प्रेस में दो लोगों या एक मज़बूत आदमी से कसी जाती है, तो वह प्रेस में सूखती नहीं है, क्योंकि उसमें छिपा हुआ नमी वाला पानी का तत्व गर्मी के बिना सूख नहीं सकता; अगर उसे फिर से प्रेस के बाहर खुले में रखा जाए, तो वह ज़्यादातर रिसने वाली नमी से नम रहेगी; क्योंकि आग के बिना वह पूरी तरह सूख नहीं सकती; वैसे ही, भले ही एकाग्रता से हासिल की गई चीज़ में होने की पराकाष्ठा हो और आखिर में वह निराकार को खत्म करने में मदद न करे। क्योंकि जो लोग उसे हासिल करते हैं, वे उस पर भरोसा करते हैं, उसके संपर्क में रहते हैं, और उसकी चाहत के ज़रिए वे चाहत को नहीं छोड़ते।

426. इसमें, यह न मिटना अज्ञानता की अंदरूनी प्रवृत्ति (§ 410) है, और यह ज्ञान के लिए एक रुकावट है। यह [बदले में] एक जुनून (§410) बन जाता है क्योंकि [इस रुकावट ने] ज्ञान की यह समझने में असमर्थता कि चीजें कैसी हैं। यही अज्ञानता का स्तर है, जो चेतना-बीज (§ 423) बन जाता है। बीज अगर कटा हुआ न हो तो कारण है। जब कटा हुआ नहीं होता, तो यह फिर से जुड़ता है। जब जुड़ता है, तो यह मिटता नहीं है। न मिटना ज्ञान को बांधता है। जिसका ज्ञान बंधा हुआ है वह समझ नहीं पाता कि चीजें कैसी हैं।

427. तो इस चेतना [बीज के रूप में (?)][1] का अर्थ है दोषों से प्रभावित होना, कारण का अर्थ,

---

425/1 Bb., Cy.: पटाकम्. इसका मतलब PE में "flag" के बजाय puta के नीचे होने की ज़्यादा संभावना है।
425/2 Pilha a press": PED में नहीं।
425/3 निवातुस्सेसु बल्कि एक पहेली है; निवुत्तियंतेसु (?) पढ़ें।
425/4 केस के अंत सभी गलत हैं। Balam va (sic) ज़रूर al balara (केस?) का करप्शन है।
425/5 शायद अनुपुल्ला ना सोसिताभ्रा रेंड। Cy.: अनुपुल्लाति अनुपुलित एंटे एलियिट्का"; अनुपुल्टा डाइट्स में नहीं है। क्या यह सिंटैक्टिकली witi. apodhāta (जिस स्थिति में इसका मतलब "छिपा हुआ" होना चाहिए) या sosetabba (जिसमें कुछ और मतलब हो सकता है) के साथ है? पहला ज़रूरी लगता है, पंक्चुएशन इस तरह है tattha yam sinchā āpodhātu anupullä, na sosetabba unhudhātum anāgaтты; sace.
425/6 адатта के लिए anāgamma पढ़ें।
425/7 parisesam के लिए parisosam पढ़ें।
425/8 4th ग्रुपा (बिना रूप वाली अवस्था) के लिए एक कमेंट्री शब्द।
425/9 Read *na arūpassa* for *na anurūpassa*.
425/10 ते ही को दो शब्दों के रूप में पढ़ें।
426/1 Bb., Cy. asamugghato के साथ पढ़ें; इसके बाद कोई पीरियड या नया पैरा नहीं है।
426/2 Read *pariyonahati*.
427/1 Iti saññānassa के लिए Iti viññānassa पढ़ें? Netti पेज 79-80 देखें।

नॉन-इंटरप्शन, नॉन-स्टॉपिंग का मतलब, फल का मतलब,
रीलिंकिंग का मतलब, होने के रिन्यूअल का मतलब,
नॉन-क्रेडिक्शन का मतलब, अंदरूनी टेंडेंसी का मतलब,
ज़ाहिर ऑब्सेशन का मतलब, नॉन-पेनेट्रेशन का मतलब।
इस पॉइंट पर अज्ञान का क्षेत्र दिखाया गया है।
इसे ज़रूरी बातें बताने का तरीका कहा जाता है।

*

[16. समन्वय व्यक्त करने की विधा में नौ गुना सूत्र]

128. इसमें, समन्वय संप्रेषित करने का तरीका क्या है?

[110] जो संक्षेप में कहा गया है,[1] उसके उचित
पर्यायवाची 2 *//* [और] विस्तार का
ढंग विविध जाना जाना चाहिए : 3 यह विधा
समन्वय का संदेश देती है।

129. यहाँ, नाम का डेमोंस्ट्रेशन छोटा हो जाता है, उदाहरण का डेमोंस्ट्रेशन सिनोनिम है, और असली उदाहरण डिटेल है। */लेकिन डिटेल बतानी होगी।/* 2 जैसे क्या?

427/2 Bb. यहाँ avacchedattho (sic) जोड़ता है; avicched- पढ़ें (n. 424/2 देखें)।
427/3 अनिवत्ती - यहाँ § 424 में निब्बत्ती का अपभ्रंश या उसे दिखाता हुआ लगता है।
427/4 दूसरी बार असामुघत्तो को हटा दें; कॉपी करने वाले का गलत दोहराव।
428/1 यह श्लोक अपने नेट्टी समकक्ष से अलग भी है और भ्रष्ट भी है।
बा., ब., साय. के साथ पढ़ें। उग्घटितमहि तमहि।
428/2 Ba. (जो अपने शब्दों को नहीं बांटता): santañcevacanam; Bb. santañ cera ca naт; Cy. sannam veracanam ("sannan ti aññesam āsanna-kāraṇaт otarati 'revacanan' ti aññesam vevacanam otarati" और नेट्टी के 4 तरह के कोऑर्डिनेशन से जुड़ता है; लेकिन इस बात का कोई संकेत नहीं है कि उन 4 के बारे में पुराने Pe ने सोचा भी था)। PTS.
पेज 110, 1. 4, veracanam पढ़ने का समर्थन करता है। इसके बाद आने वाले 3 शब्द, यानी vitthāram pana rattabbam (sic) यहां नहीं आ सकते (मीटर और सेंस दोनों उन्हें मना करते हैं), लेकिन वे 3 लाइन नीचे आते हैं, जैसा कि trsin में बताया गया है। (n. 429/2)।
428/3 अगर यह कोई बिगड़ा हुआ शब्द नहीं है, तो चित्तन्ना का मतलब चित्तम अनन्या लगता है, जिसमें चित्तम का मतलब "अलग-अलग" होता है, न कि "ज्ञान" और अनन्या जेरंड होता है। पूरा श्लोक इस तरह पढ़ें:

Ugghaṭitamhi tamhi santañ ca vacanam (?)
Vitthāravidhaṃ cittaññā ayaṃ samāropano hāro.

429/1 Bb. उपघटका; लेकिन पढ़ें ugghaṭako (?).
429/2 यहां */वित्तरम पण वट्टब्बम/* (sic) शब्दों को ठीक करके वित्तरो पण वट्टब्बो में डालें, जो टेक्स्ट में गलती से शुरुआती श्लोक में आ गए हैं, देखें n. 428/2.

430. [उदाहरण के लिए:] इस गद्यांश में <भिक्षुओं, जो आत्मा नहीं है.. उसे छोड़ देना चाहिए (एस. iii, 178)। यह संक्षेपण है।2

इसमें तालमेल क्या है? और क्या छोड़ देना चाहिए? रूप की इच्छा और वासना को छोड़ देना चाहिए... चेतना के लिए... विस्तार से . . बताया जा सकता है (जहाँ तक अज्ञानता की बात है, उसे उपमा से बताया जा सकता है,

431. फिर से उदाहरण के लिए:] सपोर्टेड व्यक्ति के हटने की संभावना होती है (§57)। और "सपोर्ट" क्या है? चाहत और नज़रिया। इसमें नज़रिया अज्ञानता है और चाहत निश्चय है। यहाँ [कहना] "नज़रिए को शर्त के तौर पर, चाहत" [यह कहने जैसा ही है कि अज्ञानता ' को शर्त के तौर पर, निश्चय"। यहाँ, जिसे मैंने सपोर्ट '' किया" वह चेतना है, और इसका मतलब है "नियति के तौर पर, चेतना;...उम्र बढ़ने और मौत तक", जब इसे संक्षेप में इस तरह कहा गया है, तो [पैसेज का] बाकी हिस्सा इस तरह है, यानी <बिना सपोर्ट वाले व्यक्ति के हटने की कोई ज़िम्मेदारी नहीं है (§57), जो इस तरह नज़रिए और चाहत को छोड़ना है। इसमें, अज्ञानता खत्म होने पर, जैसे कि चेतना पहले करती थी, अब वासना को भड़काने वाले इस या उस विचार को छोड़कर किसी दूसरे विचार को नहीं पकड़ती, जैसा कि बंदर की उपमा (S. ii, 95) में है, बल्कि क्योंकि इसमें वासना को भड़काने वाले छोटे से छोटे विचार के लिए भी कोई इच्छा और वासना नहीं है, तो कोई भी चीज़ कैसे हट सकती है? उत्कृष्ट प्राणियों में [अरहंत: ज्ञान ने आग्रह के साथ काम किया है, और चेतना, होने के नाते]

430/1 बा.. ईबी.: या भिक्खुणं कट्टातो सी. यो भिक्खवे अनत्ता, जो सही होना चाहिए।

430/2 स्पघटना के लिए उपघटनी पढ़ें; शुरुआती श्लोक और n. 429/1 देखें।

430/3 Read *Kiñ ca pahātabbaṃ ?* for *Kiñci na vattabbaṃ ;*.

430/4 Read *Rūpe chandarāgo pahātabbo yava viññāṇe ti vitthārena kātabbaṃ* for the unsatisfactory *Rūparāgaṃ vā nāmarantapahātabbaṃ. Yāva viññāṇānī ti vitthārena kātabbāni.*

431/1 पढ़ें Nissitassa calitan ti: Ko ca nissayo? Tanha ca ditthi ca. for Nissitacitlussa ca mattiko ca nissayo tanha ca ditthi ca--a fine instance of a baci garbling easily restored.

431/2 idup (?) के लिए imasmim पढ़ें।

431/3 परोपयाति, अगर सही है, तो एक संप्रदाय रूप लगता है; PED में नहीं।

431/4 *Ba., Bh., Cy. : -nirodhāya bhūtaṃ ;* but perhaps better read *-nirodhā na yathā pubbe.*

431/5 *Ba., Cy. : upajja ; Bb. : upecca ; PTS. : upayujja. S.* text has *muñcitvā .. gaṇhāti.*

431/6 सरग के लिए राग पढ़ें।

431/7 दृश्य संख्या 431/5.

431/8 निवेशयति एक भ्रष्टाचार जैसा दिखता है। .

बिना किसी स्टैंडिंग-पॉइंट के, न्यूट्रिशन की कमी से खत्म हो जाता है। चेतना के खत्म होने के साथ, नाम-रूप का खत्म होना; . . बुढ़ापा और मौत का खत्म होना। . . .नीचे

यह एक कोऑर्डिनेशन है।

432. [111] यहाँ, चेतना का निष्कासन वासना के माध्यम से होता है। जब कोई निष्कासन नहीं होता है, तो अपवित्रता के पूर्व दृष्टिकोण, उसके परिसंपत्ति के साथ, जो तीन गुना था, उसकी आग शांत हो जाती है। इसलिए उन्होंने कहा कि जब निष्कासन का कोई दायित्व नहीं होता है तो शांति होती है (§57)।

433. इसमें तालमेल यह है: जिसका शरीर शांत है, उसे खुशी महसूस होती है। जब वह खुश होता है, तो उसका ध्यान एक जगह होता है। नीचे तक... यह जानना और देखना है कि "मैं आज़ाद हो गया हूँ"> (M. i, 37)। छुटकारा इसलिए होता है क्योंकि उसके सारे दोष खत्म हो जाते हैं, वह फिर कभी नहीं आता। उसके दोबारा आने का कोई असल आना-जाना नहीं होता, इसलिए यहाँ या उससे आगे या बीच में कुछ नहीं होता; यही दुख का अंत है (§57), जो बिना किसी निशान के खत्म होने का एहसास है।

434. इस थ्रेड के बीच के हिस्से में सिर्फ़ यही बताया गया है, और यह सिर्फ़ डिपेंडेंट अराइजिंग और डिलीवरेंस में इसका मतलब है; लेकिन यह संक्षेप में कही गई बात का डिटेल में एनालिसिस नहीं करता है।[1]

इसे कोऑर्डिनेशन बताने का तरीका कहा जाता है।

435. साथ ही, भ्रष्टाचार से संबंधित विचारों को केवल भ्रष्टाचार से संबंधित विचारों से ही समन्वयित किया जाना चाहिए

432/1 नीचे दिए गए तरीके से पढ़ें और punctuate करें: Tattha ragarasena vinüänussa calitam. Saparriggaho, tasmim calite asati, yo'pari kilesâpacaro tividha aggipalipassaddho bhavati.

433/1 'विमूत्ती नहीं' को दो शब्दों के रूप में पढ़ें।

433/2 Read with *Bb.* and *Cy. āgatigatiyā asantiyā* for *āgatigatiyam asantikam*.

433/3 Cy. Bo. और PTS. na cotona huram antarcna es'cv'at tho'nuyoti के रूप में पढ़ने को स्वीकार करता है और उस पर एक टिप्पणी करने का प्रयास करता है। Bl. Ud. टेक्स्ट और § 57 का पालन करने के लिए सही ढंग से सुधार करता है।

434/1 शब्दों का एक संकेत, जैसे कि M. i, 110, 11. 12-13.

435/1 धारा 274 के अनुसार, यहाँ Na ca सही नहीं हो सकता। Api ca (?) पढ़ें।

435/2 भागियो ये का के लिए भागिये येआ पढ़ें।

करप्शन, किसी और के साथ नहीं। इसी तरह मोरैलिटी से जुड़े मामलों में और पेनेट्रेशन से जुड़े मामलों में (cf. § 271 यह कोऑर्डिनेशन बताने का तरीका है।

*

ये कन्वेइंग के सोलह तरीके हैं।

* * *

बहादुर महा-काकयान, गुलाब-सेब के जंगल में रहने वाले, के पिटक-खुलासे का पांचवां चैप्टर पूरा हो गया है।

* * *

435/3 दोबारा लिखें, और N'aññe की जगह nåññena पढ़ें।

धागे के अर्थ का संग्रह

खंड।

व्यवस्था का त्रिगुणात्मक विभाजन

1:36. [112] प्रबुद्ध लोगों, धन्य लोगों का वितरण तीन शीर्षकों के अंतर्गत समझ में आता है, अर्थात् (i) ('श्रेणियाँ, (ii) तत्व, और (iii) आधार (cf. § 366)।

[(i) 5 श्रेणियाँ]

1:37. इसमें, कैटेगरी पाँच हैं, यानी फॉर्म कैटेगरी . . . से लेकर कॉन्शसनेस कैटेगरी तक (ef. Vbh. 1; Pug. 1).

दस बेस जिनका रूप है, यानी आँख-सह-रूप, शरीर-सह-स्पर्श . . . चीज़ें . . रूप कैटेगरी हैं। नीचे

इसमें, फीलिंग के छह शरीर फीलिंग कैटेगरी हैं। ये हैं आई-कॉन्टैक्ट से पैदा होने वाली फीलिंग,... से लेकर... माइंड-कॉन्टैक्ट से पैदा होने वाली फीलिंग। यह फीलिंग कैटेगरी है।

रूपों की समझ,... विचारों की समझ तक, जो समझ के छह हिस्से हैं, ये समझ की कैटेगरी हैं।

इसमें, पसंद की छह बॉडीज़ डिटरमिनेशन कैटेगरी हैं। फॉर्म की पसंद,... से लेकर . . आइडिया की पसंद तक। ये पसंद की छह बॉडीज़ हैं। ये डिटरमिनेशन कैटेगरी हैं।

इसमें, चेतना के छह शरीर चेतना कैटेगरी हैं। आँख की चेतना, . . .नीचे.. मन की चेतना। ये चेतना कैटेगरी हैं।

438. इनका डायग्नोसिसि क्या है? नश्वर, शून्य, दर्दनाक, खुद से अलग। यही इनका डायग्नोसिसि है।

439. इसमें खंड का क्या अर्थ है? द्रव्यमान का अर्थ श्रेणी का अर्थ है, समुच्चय का अर्थ श्रेणी का अर्थ है, वर्ग का अर्थ श्रेणी का अर्थ है। [113] वह भी जो खंडों में व्यापक अर्थ रखता है, जैसे 'भौतिक द्रव्यमान ,, (दब्बकखंड), 'वन द्रव्यमान (वनक्कंध), 'द्रव्यमान

437/1 cf. नेटी पेज 69; विस, 590 भी देखें, जहाँ कैलकुलेशन अलग है।
438/1 Bь.: зайñā, ब्रैकेट में नहीं; लेकिन यहाँ और नीचे सही रीडिंग सिर्फ़ suññam हो सकती है, cf. PT'S. पेज 140.

अग्नि (अग्गिक्खन्धा), `` का तना (दारुक्खन्धा), मा (उदकक्खौधा), `` वायु
जल `` का बन्ध, श्रेणी
का अर्थ है।

*

[(ii) 18 तत्व]

4-40. इसमें अठारह तत्व हैं: आँख तत्व, आँख तत्व, आँख-चेतना तत्व... वगैरह... मन तत्व, विचार तत्व, मन-चेतना तत्व। ये अठारह तत्व हैं।

441. इनका डायग्नोसिस क्या है? नश्वर, शून्य, दर्दनाक अन-स्व। यही इनका डायग्नोसिस है।

442. यहाँ, तत्व (धातु) का क्या मतलब है? यह कहा जा सकता है कि घटक का मतलब तत्व "घटक" का मतलब है? आँख की स्पष्टता (सेंसिटिविटी) [1] आँख की स्पष्टता है और ऐसा ही पाँच तत्वों के साथ है। फिर से, वासना को काटने का मतलब तत्व का मतलब है; क्योंकि आँख का तत्व कट जाता है; पाँचों के साथ। फिर से, जैसा कि कहा गया है, सरल स्वभाव का मतलब तत्व का मतलब है; [क्योंकि] यह कहा जा सकता है कि "जैसे मनुष्य स्वभाव से क्रोधी, कफयुक्त, अस्थिर, या जटिल [स्वभाव] का होता है", वैसे ही आँख के तत्व से शुरू होने वाले दस और साथ ही सभी क्षमताएँ...वगैरह....अलग-अलग का मतलब तत्व का मतलब है।

*

[(iii) 12 क्षार]

443. इसमें बारह बेस क्या हैं? वे छह ओनेसेला में और छह बाहरी बेस हैं: आँख का बेस... नीचे... मन के बेस खुद में हैं; रूप का बेस... नीचे विचार के बेस बाहरी हैं। ये बारह बेस हैं।

442/1 यह इस अर्थ में पासाडा का सबसे पहला प्रयोग लगता है; el. Vis. 144.
442/2 'चकान्तिपकत्यत्थेन' को एक शब्द के रूप में पढ़ें।
442/3 यानी मेडिकल स्वभाव।
442/4 यह साफ़ नहीं है कि यहाँ "pe" का मतलब क्या है।

111. इनका डायग्नोसिस क्या है? नश्वर, शून्य, दर्दनाक, खुद से अलग। यही इनका डायग्नोसिस है।

[114] इसके अलावा, निदान दोहरा है, अर्थात् ज्ञान के रूप में निदान और परित्याग के रूप में निदान। यहाँ, ज्ञान के रूप में निदान यह है: अस्थायी, शून्य, दर्दनाक, अन-आत्म; यह ज्ञान के रूप में निदान है, लेकिन परित्याग के रूप में निदान इच्छा और वासना का परित्याग है; यह परित्याग के रूप में निदान है।

145. यहाँ, "बेस" (आयतन) का क्या मतलब है? यह कहा जा सकता है कि पहलू (अकार) का मतलब बेस का मतलब है; जैसे सुंदर पहलू और बदसूरत पहलू; [क्योंकि] जैसे ऐसे-ऐसे बैल इन दो पहलुओं के साथ अलग दिखते हैं, वैसे ही इनके साथ ज्ञान और ज्ञान-साथी बैल कर्म की गंदगी के साथ और दुख के विचार से अलग न होकर अलग दिखते हैं। फिर, यह कहा गया है कि आने-जाने के रास्ते (आय-दान) का मतलब बेस (@यातन) का मतलब है; [क्योंकि] जैसे राजा के लिए आने-जाने का रास्ता (आयु) आने-जाने के रास्तों (आय-दिन) के ज़रिए होता है, वैसे ही आने-जाने के रास्ते का मतलब बेस का मतलब है।

*　　*　　*

[खंड ॥

ज्ञानोदय1

i. सत्य (अनुच्छेद धारा 548)]

446. चार आर्य सत्य हैं (cf. §§ 15 ff. और 366): दुख, उत्पत्ति, समाप्ति और मार्ग।

कंपाउंड के तौर पर दुख वह है जो सच्चे विचार और [जैसी] सोच के अनुसार नहीं होता: कंपाउंड के तौर पर शुरुआत अज्ञान और लालसा है; कंपाउंड के तौर पर समाप्ति विज्ञान और मुक्ति है; कंपाउंड के तौर पर रास्ता शांति और समझ है।

444/1 परिणति का यह दोहरा विभाजन इसी रचना तक सीमित लगता है; उदाहरण के लिए विस. 606 में 3-भाग का विभाजन।

445/1 यहाँ इकारा, लेकिन ef. l'is. 482 जहाँ अकारा (अमीन" या "स्टोर").

445/2 Bb. और Cy. dubbannākāro के साथ duppakāro के लिए पढ़ें।

445/3 सोर्स?

446/1 इस सेक्शन का टाइटल § 548 से पता चलता है, जो "की लिस्ट" के तौर पर काम करता है। §§446--547 के लिए "सामग्री"।

446/2 Bb. और Cy. dhammñcariyam के साथ पढ़ें।

[ii. सत्य का वास्तविकीकरण (देखें धारा 548)]

447. इसमें ज्ञान के पक्ष में सैंतीस विचार क्या हैं?

ये माइंडफुलनेस के चार फाउंडेशन हैं,... नोबल आठ-फैक्टर्ड पाथ तक। इस तरह ये विचार ज्ञान के साथ सैंतीस हो जाते हैं, जो विचार, पूरी तरह से खुद को ज्ञान पाने वाले, एकांतप्रिय ज्ञानी लोगों और [ज्ञान पाने वालों के] शिष्यों (सुनने वालों) के मामले में खत्म होने का कारण बनते हैं, चाहे वे पहले के हों, भविष्य के हों या अभी पैदा हुए हों, [पाथ बनाते हैं।"

माइंडफुलनेस के चार फाउंडेशन: कौन से चार? भिक्षु यहाँ शरीर को शरीर के रूप में देखते हुए रहता . . > (ef. D. ii, 201448. है, Vbh. 193).

449. [साथ ही] [चार गुना] <सही कोशिश (Vbh. 208)। [चार गुना] (सफलता का आधार (Vbh. 216), पाँच <क्षमताएँ [विश्वास से शुरू], और [पाँच] शक्तियाँ> [विश्वास से शुरू] (cf. भजन 1, 16)।

450. इसमें इन्द्रिय का क्या अर्थ है? [115] इन्द्रिय का अर्थ है क्षमता, प्रभुत्व का अर्थ है क्षमता, स्पष्टता का अर्थ है क्षमता, किसी अन्य के साथ साझा न किए जाने वाले कार्यों का अर्थ है क्षमता।[1]

451. अडिगता का अर्थ शक्ति का अर्थ है, दृढ़ का अर्थ शक्ति का अर्थ है, धारण करने का अर्थ शक्ति का अर्थ है, अकड़ने का अर्थ शक्ति का अर्थ है।

452. यहाँ सात ज्ञानोदय कारक क्या हैं?

447/1 अतिनागतपच्चुप्पन्नानम को एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें,
447/2 यहाँ वाक्यविन्यास है ये धम्म 20 मगगो। यह उससे संबंधित है जो पहले था लेकिन शब्द कट्टारो सतीपत्तना नए पैरा की शुरुआत करते हैं,
450/1 M. i, 285 का इशारा; पूरे पैरा के लिए, Vis. 491.
451/1 अनवापर्यत्थो ज़रूर अविकम्पियत्थ का बिगड़ा हुआ रूप है (देखें भजन 1, 21); यानी, "क्षमता" का मुख्य क्षेत्र, जो "क्षमता" बनाता है, जब इसके विपरीत से "अडिग" हो जाता है, तो एक "शक्ति" बन जाता है।
451/2 उपदायत्थो गलत लगता है; शायद उपधोरनाथो पढ़ें।

एनलाइटनमेंट फैक्टर, . . .माइंडफुलनेस . . 227)। ऑन-
लुकिंग-इक्वैनिमिटी एनलाइटनमेंट फैक्टर (देखें Vbh.

153. यहाँ, आठ-कारक मार्ग क्या है? यह सही दृष्टि से . . .
लेकर सही एकाग्रता तक है (देखें Vbh. 235)।

[पथ की 3 श्रेणियाँ]

454. इसमें, आठ-कारक मार्ग की तीन कैटेगरी हैं, यानी गुण कैटेगरी, एकाग्रता कैटेगरी, और समझने वाली कैटेगरी (देखें M. i, 301)। इसमें, सही बोलना, सही काम और सही रोज़ी-रोटी गुण कैटेगरी हैं: सही ध्यान, सही कोशिश, और सही एकाग्रता एकाग्रता कैटेगरी हैं और सही इरादा और सही नज़रिया समझने वाली कैटेगरी हैं।

455. इसी प्रकार ये तीन [श्रेणियाँ] तीन प्रशिक्षण हैं (देखें डी. iii, 219)।

456. तो तीन मूड के साथ दस टर्म वगैरह हैं। 1 . . . . . .

457. इसमें, जब कोई भक्त सद्गुण कैटेगरी में स्थिर हो जाता है, तो वह बेकार की नफ़रत नहीं करता, वह नफ़रत की अंदरूनी वृत्ति को खत्म कर देता है, वह नफ़रत की चुभन को निकाल देता है, वह दर्दनाक एहसास का पता लगाता है, और वह कामुक इच्छा के तत्व पर काबू पा लेता है।

जब वह कंसंट्रेशन कैटेगरी में स्थिर हो जाता है, तो वह बेकार का लालच नहीं करता, वह वासना की अंदरूनी आदत को खत्म कर देता है, वह लालच की बुराई को दूर कर देता है, वह अच्छी भावना का पता लगा लेता है, और वह रूप के तत्व को पार कर जाता है।

जब वह ज्ञान श्रेणी में स्थिर हो जाता है, तो वह लाभहीन भ्रम को धारण नहीं करता, वह अज्ञानता की अंतर्निहित प्रवृत्ति को मिटा देता है, वह भ्रम और दृष्टि के काँटों को निकाल देता है, [116] वह

454/1 सभी एडिशन में अजीब ऑर्डर पर ध्यान दें।
456/1 "3 मूड" का मतलब रास्ते की 3 कैटेगरी हो सकता है, जिसे "ज्ञान के साथ जुड़े 37 आइडिया" से दिखाया गया है, जिसे 10 "टर्म" माना जा सकता है, यानी हेड: ज्ञान के साथ जुड़े आइडिया, माइंडफुलनेस की नींव, सही कोशिशें, सफलता के आधार, काबिलियत, ताकतें, ज्ञान के फैक्टर, आठ-फैक्टर वाला रास्ता, कैटेगरी, और ट्रेनिंग, जिनके बारे में §§ 447 455 में बताया गया है। "pe" क्या दिखाता है, यह पक्का नहीं है; शायद इसका मतलब है कि यह लिस्ट काम के आइडिया की लिस्ट को पूरा नहीं करती है,

न तो दर्दनाक और न ही सुखद एहसास का पता लगाता है, और वह निराकार तत्व पर विजय प्राप्त करता है।

तो इन तीन कैटेगरी से वह तीन बेकार जड़ों को नहीं मानता, वह चार कांटे निकालता है, वह तीन तरह की भावनाओं का पता लगाता है, और वह तीन एलिमेंट को पार कर जाता है।

[आश्रित उत्पत्ति]

458. यहाँ, अज्ञान क्या है? यह पाँच महान सत्यों (देखें S. ii, 4; Vbh. 135) के बारे में कोई भी अनभिज्ञता है, जिसे विस्तार से बताया जा सकता है, जैसा कि सीढ़ियों के चरणों के मामले में किया जाता है।

459. यहाँ, चेतना क्या है? चेतना के छह शरीर

460. एहसास, समझ, चुनाव, संपर्क और ध्यान, नाम हैं। इसमें, रूप क्या है? चार बड़ी चीज़ें, और रूप का कोई भी ब्यौरा। चार बड़ी चीज़ें मानते हुए। तो यह नाम जो पहले बताया गया है और यह रूप, दोनों को एक साथ नाम-और-रूप कहा जाता है (s S. ii, 3-4; cf. Vbh. 136)।

461. इसमें, छह गुना आधार? खुद में छह आधार, यानी खुद में आधार के तौर पर आँख,...नीचे... खुद में आधार के तौर पर मन (देखें S. ii, 3; cf. Vbh. 136).

462. कॉन्टैक्ट? कॉन्टैक्ट के छह तरीके, यानी आंखों से कॉन्टैक्ट, और... दिमाग से कॉन्टैक्ट (देखें S. ii, 3; cf. Voh. 136).

163. भावना के छह शरीर भावनाएँ हैं (देखें एस. ii, 3; Vbh. 136)।

464. लालसा के छह शरीर लालसा हैं (देखें एस. ii, 3; वी. 136)।

465. मान लेना? मान लेने के चार तरीके हैं, यानी सेंसुअल-इच्छा मान लेना, पुण्य-और-कर्तव्य मान लेना, नज़रिया मान लेना, और सेल्फ-थ्योरी मान लेना, मान लेना है (ef. S. ii, 3; Vbh. 136).

458/1 Read *tathā* for *kathā*.

458/2 शायद इसका मतलब है कि इस फ़ॉर्मूले को "सक्सेसिव स्टॉप्स" के तौर पर देखना चाहिए।

459/1 सभी योगों में संखुरा का पैरा गलती से गायब है। शायद इसे इस तरह होना चाहिए: तत्था कटमा संखारा। कायासंखारो राचिसंखारो चित्तसंखारो (S. ii, 4)।

465/1 ये चारों तिपिटक जैसे ही हैं, लेकिन दूसरे और तीसरे की जगह बदल गई है। हालांकि, चार के दूसरे सेट (जो सिर्फ़ यहीं और नेट्टी में मिलते हैं) की तुलना सिलब्बतूपादन के बजाय भावपादन से करें, जैसे § 342।

166. होना? तीन तरह का होना, यानी कामुक-इच्छा वाला होना, रूप वाला होना, निराकार होना (ef. S. ii, 3; Vbh. 137).

167. इसमें, जन्म क्या है? कैटेगरी का पहली बार बनना, एलिमेंट का पहली बार बनना, बेस का पहली बार बनना, कोई भी जन्म, जन्म लेना, जगह बनाना, कैटेगरी का बनना, यही जन्म है (ef. S. ii, 3; Vbh. 137).

168. [117] इसमें, बुढ़ापा क्या है? किसी भी तरह का टूटना [दांतों का], सफेद होना [बालों का], त्वचा का झुर्रीदार होना (ef. S. ii, 2; Vbh. 137), लड़खड़ाना, चारों महान तत्वों का रंग बदलना, दोहरा होना,3 बुढ़ापा, क्षीण होना, समाप्त होना, जीवनकाल का क्षीण होना, क्षीण होना, क्षमताओं का विघटन, अस्तित्व के आवश्यक तत्वों का अधिक पकना (?): यह बुढ़ापा है। इसमें, मृत्यु क्या है? प्राणियों के विभिन्न क्रमों में किसी भी प्राणी का देहांत, मरना, मृत्यु, समय का पूरा होना, शव जैसा फूलना, शरीर का विघटन, जीवन-क्षमता का विच्छेद: यह मृत्यु है (ef. S. ii, 3; Vbh. 137)।

तो यह बुढ़ापा जिसका पहले ही ज़िक्र किया गया है और यह मौत, दोनों को मिलकर बुढ़ापा और मौत कहा जाता है।

469. यहाँ, अज्ञानता, जो अंधकार और उदासी है, की यह खासियत है कि वह यह नहीं समझ पाता कि चीज़ें कैसी हैं (§ 472 देखें); यह फैसलों का आधार है। फैसलों की खासियत तय करने वाले कामों की होती है, और उनका दिखना अस्तित्व को लगाना, जमा करना और नया करना है; वे चेतना का आधार हैं। चेतना की खासियत है कि वह शरीर को इशारा देती है; यह नाम-और-रूप का आधार है। नाम-और-रूप

468/1 Read with S. text *valittacatā* for *valittaā ca ta-*.
468/2 परिचित्तम (अलग शब्द) एस. टेक्स्ट में नहीं है; यह शायद पवेधतम का बिगड़ा हुआ रूप है, जिसके लिए एम.आई. 88. 1. 17, पवे धमनम देखें।
468/3 भग्गो तम् (इसलिए सभी शिक्षाविद) भोग्तम् का अपभ्रंश होना चाहिए, जिसके लिए देखें एम.आई, 88, 1. 17, भोगगम.
468/4 उपंतो परिपाको यहाँ लेकिन PTS. पेज 118, 1. 3 पर मिलती-जुलती लिस्ट में, जरा को ओपनयापरिपीको के तौर पर बताया गया है। दोनों शब्द साफ़ तौर पर एक जैसे हैं और उनमें से एक या दोनों ही खराब हैं। शायद दोनों जगहों पर उपदहपरिपाको (जलकर पक जाना) या बेहतर उपधिपरिपाको (या उपदह परिपाको; उपदह (आहार शास्त्रों में नहीं) के लिए उपाधि के एक रूप के तौर पर नेट्टी 188 देखें) निरूप-daho"); ef. Notti 29, जिसमें समानांतर पैसेज में उपाधिपरिपाक है।
468/5 यह, वृद्धावस्था के विवरण की भांति, दो नियमित सुत्त-परिभाषाओं का मिश्रण है, जैसा कि, मान लीजिए, एस. ii, 3 और एम. i, 88 में दी गई है। उद्दुमातउद्धुमतकनाम के स्थान पर उद्दुमताकतम (?) पढ़ें।
469/1 विन्नात्ति चेतना पैदा करना": कारणात्मक क्रिया उपसर्ग fim, vb, riññāpeti; लेकिन यहाँ दिया गया अर्थ (of. § 483), यानी शरीर को उसकी चेतना देना (ef. saciññānakakāya, M. iii, 18), आम तौर पर इस्तेमाल होने वाला अर्थ नहीं है, जो

निर्भरता की बहुलता की विशेषता है; यह छह गुना आधार के लिए आधार है। छह गुना आधार में क्षमताओं की [अलग] परिभाषा करने का कारण बनने की विशेषता है [पूर्व संध्या से शुरू होकर यह संपर्क के लिए आधार है। संपर्क में तीनों [अर्थात आधारों की जोड़ी और उपयुक्त चेतना] की घटना का कारण बनने की विशेषता है; यह भावना के लिए आधार है। भावना में आनंद, आदि के साथ-साथ होने की विशेषता है; यह लालसा के लिए आधार है। लालसा में चिपकने की विशेषता है; यह मान लेने का आधार है। मान लेने की विशेषता है कि जो लिया गया है उसे उपभोग द्वारा नष्ट कर दिया जाए; यह होने का आधार है। [118] होने की विशेषता विभिन्न प्रकार के गंतव्यों के बीच [एक दूसरे में] फेंक देने की है; यह जन्म के लिए आधार है। जन्म में श्रेणियों के प्रकट होने (अस्तित्व) का कारण बनने की विशेषता है (cf. § 17); यह बुढ़ापे की वजह है। बुढ़ापे की खासियत है कि यह ज़रूरी चीज़ों के ज़्यादा पक जाने की वजह से होता है; यह मौत की वजह है (देखें § 17)। मौत की खासियत है कि यह ज़िंदगी को खत्म कर देती है और ज़िंदगी खत्म कर देती है (देखें § 17); यह दर्द की वजह है। दर्द की खासियत है कि यह शरीर पर दबाव डालता है (§ 17); यह दुख की वजह है। दुख की खासियत है कि यह समझ पर दबाव डालता है (§17): यह दुख की वजह है। दुख 6 की खासियत है कि यह दुखी होता है (सुलगता रहता है (देखें § 17); यह विलाप की वजह है। विलाप की खासियत है कि यह बोलता है (देखें §17); यह निराशा की वजह है। निराशा (उपायसा) किसी भी तरह की नाउम्मीदी (आयसु) है (देखें § 17)।7

शारीरिक पोशाक या चश्मे के माध्यम से "सूचना" है (कायरिण्णत्ती, वासी देखें धस. 665; वि. 447 फ़.).

469/2 रिक्तथनपना के लिए -रवत्थपनपना पढ़ें-.

469/**3** Read *ajjhosāna-* for *avijjosāna-*.

469/4 अदनपरिहनुना---जो लिया गया है उसे नष्ट करना"; अगर यह अपभ्रंश नहीं है। परिहनमु, जो PED में नहीं है, शायद इसका मतलब है शारीरिक भोजन को खाना, पचाना, मेटाबोलाइज़ करना और आत्मसात करना या लालसा और गलत नज़रिए के ज़रिए किसी मानसिक धारणा को आत्मसात करना - पहली शर्त शारीरिक होने के लिए है और दूसरी वैचारिक होने के लिए। अगर यह सही है, तो कंपाउंड में अदन का मतलब "ईंधन" है। उसी संदर्भ में आहार ("पोषण") की जगह उपूदानु (मानना") को लेना भी देखें, जैसे M. i, 67 और 261 में,

469/5 देखें एन. 468/4.

469/6 "दुख" और "विलाप" यहाँ अपने सही क्रम से बाहर हैं; लेकिन फुटिंग्स के क्रम के कारण यह किसी कॉपी करने वाले की गलती नहीं हो सकती।

469/7 Bh. ye agāsā te'pāyāsā; el. Vis. 527 (bhuso ayaso") के साथ पढ़ें। यह पैरा और सब-सेक्शन को खत्म करता है। नया सब-सेक्शन Nara padani yattha शब्दों से शुरू होता है।

iii. अपवित्रता की परिभाषा (देखें धारा 548)

9 फ़ायदेमंद मूल-शब्द]

170. नौ टर्म ऐसे हैं जिनमें सभी बेकार चीज़ें शामिल हो जाती हैं और एक साथ मिल जाती हैं। कौन से नौ टर्म? दो रूट-डिफ्लेशन, तीन बेकार जड़ें, और चार परवर्जन (देखें § 11)।

171. इसमें, (1-2) दो मूल-दोष हैं अज्ञानता और होने की चाहत (D. iii, 212)। (3-5) तीन बेकार जड़ें हैं लालच, नफ़रत और वहम। (6-9) चार गलतियां (a) सोच की गलतियां, (6) समझ की गलतियां, और (c) नज़र की गलतियां, (1) कुछ समय के लिए होने वाली चीज़ का हमेशा रहना; (a) सोच की गलतियां, (6) समझ की गलतियां, और (c) नज़र की गलतियां, (2) दर्द की चीज़ का अच्छा होना; (a) सोच की गलतियां, (6) समझ की गलतियां, और (c) नज़र की गलतियां, (3) जो खुद नहीं है, वह खुद है; और (a) सोच की गलतियां, (b) समझ की गलतियां, और (c) नज़र की गलतियां, (4) बदसूरत चीज़ का सुंदर होना।

[1-2]

472. यहाँ (§ 471), जिसे अज्ञान कहा जाता है, वह है यह न जानना कि चार महान सत्यों में चीज़ें कैसी हैं (§469); यह अज्ञान है। जिसे होने की चाहत कहा जाता है, वह है वासना, वासना, इच्छा, मोह, आकांक्षा, स्वाद, चिपकना, हार न मानना, होने के प्रकारों के संबंध में; यह होने की चाहत है (cf. § 469)।

[3-5]

473. [119] यहाँ (§ 471) में, लालच क्या है जो फ़ायदे की जड़ है? जिसे लालच कहा जाता है वह है किसी भी तरह का लालच, लालच, इच्छा, मोह, आकांक्षा, स्वाद, चिपक जाना, हार न मानना, दूसरों की ज़मीन, दूसरों का सामान, दूसरों की जगह, दूसरों का सामान, दूसरों की चीज़ें (cf. Vbh. 361); यह लालच फ़ायदे की जड़ है।

474. यह किसकी जड़ है? यह लालच से पैदा होने वाले बेकार शारीरिक, वाणी और मानसिक कामों की जड़ है, और इसी तरह

470/1 बा. और बीबी के साथ पढ़ें, संघम के लिए संघम।
472/1 सा रागो शायद एक करप्शन है।
473/1 Read with *Bb. parasāpateyyesu* for *sā rasāpateyyesu.*

संज्ञान और संज्ञान-सहवर्ती विचार इससे जुड़ते हैं।

475. यहाँ, नफ़रत फ़ायदे की जड़ के तौर पर क्या है? यह जीवों से नाराज़गी, बेसब्री, चिड़चिड़ापन, बुरी नीयत, नफ़रत, नुकसान की इच्छा, दिल का विरोध (cf. Vbh. 362); यह नफ़रत फ़ायदे की जड़ के तौर पर है।

476. यह किसकी जड़ है? यह नफ़रत से पैदा होने वाले बेकार शारीरिक, बोलकर और दिमागी कामों की जड़ है, और उनसे जुड़े ज्ञान और ज्ञान से जुड़े विचारों की भी।

477. यहाँ, फ़ायदे की जड़ के तौर पर भ्रम क्या है? यह चार महान सत्यों को असलियत में न समझना, उनमें प्रवेश न करना, उनमें प्रवेश न करना है, [और यह भ्रम है, भ्रमित करने वाला भ्रम, उलझाने वाला, अज्ञान, उदासी, अंधेरा, रुकावट, रुकावट, ढकना, छिपाना, वेरिफ़िकेशन पर न पहुँचना (?), फ़ायदेमंद विचारों के बारे में (cf. Vbh. 362); यह फ़ायदे की जड़ के तौर पर भ्रम है।

478. यह किसकी जड़ है? यह भ्रम से पैदा होने वाले बेकार शारीरिक, वाणी और मानसिक कामों की जड़ है, और उनसे जुड़े ज्ञान और ज्ञान से जुड़े विचारों की भी।

[6-9]

479. [120] यहाँ (§471) में, विकृति को जानना होगा, विकृति के उद्देश्य को जानना होगा, और जो विकृत हो सकता है उसे जानना होगा। यहाँ, एक विकृति है, तीन जो विकृत हैं, और विकृति के चार उद्देश्य हैं (sce §§ 66, 171).1

480. एक विकृति क्या है? वह [विपरीत में विकृति] है जिसके द्वारा विकृत [धारणा, आदि] स्थायी रूप से कब्जा कर लेती है

475/1 Read with *Bb. byāpādo padoso* for *byāpādāpado so.*
475/2 Bb. anatthakamata के साथ anattakamato के लिए पढ़ें, § 501 में विपरीत परिभाषा ol adosa देखें।
477/1 Asampajjaggaha, § 503 में sammи ca paccaдата. (sic) का सही उल्टा होना चाहिए, जो sampajjaggaho का बिगड़ा हुआ रूप है, जिसे इसलिए तब पढ़ा जाता है।
477/2 अपोसच्चागमनम् का § 503 में कोई उल्टा मतलब नहीं लगता।
479/1 Read *Tattha vipallāso jānitabbo : vipallāsavatthu jānitabbaṃ ; yaṃ vipallatthaṃ* (or *vipallāsitaṃ*) *siyā, taṃ jānitabbaṃ. Tattha eko vipallāso, tīṇi vipallatthāni* (or *vipallāsitāni*), *cattāri vipallāsavatthūni.*
480/1 विपल्लासितम (?) के लिए विपल्लट्टम पढ़ें।

अस्थायी में आनंद, दर्दनाक में आनंद, अन-आत्म में स्वयं, कुरूप में सौंदर्य (cf. § 66).

1ST. परवर्शन की चार चीज़ें क्या हैं? शरीर, भावनाएँ, ज्ञान और विचार; ये परवर्शन की चार चीज़ें हैं (§§ 66, 339).

182. तीन विकृत चीज़ें क्या हैं? (a) परसेप्शन, (6) कॉग्निजेंस, और (c) व्यू। ये तीनों विकृत हैं (ef. §§ 66, 415). [1]

इसमें, (a) जब कोई मनभावन चीज़ आँखों की पहुँच में आ जाती है या नहीं आ पाती, तो उसे निशानी समझना नज़रिए का बिगड़ना है। इसमें, (6) जब कोई जिसकी समझ बिगड़ी हुई है, उसे किसी
183. चीज़ में कोई इशारा मिलता है, तो यह समझ का बिगड़ना है। इसमें, (c) जब कोई जिसकी समझ बिगड़ी हुई है, उसे किसी चीज़ को बदसूरत लगने लगता है, तो वह किसी चीज़ को पसंद करने, पसंद करने, देखने का कोई तरीका (cf. § 534), राय बनाने, सोचने, फ़ैसला करने, कि वह सुंदर है, [वगैरह] शुरू हो जाता है, यह नज़रिए का बिगड़ना है (cf. § 415)।

484. इसमें, ये गलतियां बारह हो जाती हैं क्योंकि चारों चीज़ों में से हर एक में तीन-तीन होती हैं, यानी शरीर में तीन, एहसास में तीन, समझ में तीन, और विचार में तीन: इस तरह समझ के चार गलतियां, समझ के चार गलतियां, और नज़रिए के चार गलतियां होती हैं। [और] जब इन [छह] बेस पर लागू किया जाता है, तो चार

482/1 या तो cipallatthani या ripallasitāni पढ़ें।

483/1 बा. PTS के तौर पर लेकिन बिना शब्द-विभाजन के; Bb. तत्था मंटपिके रत्न:; इंद्रियवत्थे रणुयातने व सो (sic). यह साफ़ तौर पर करप्ट किया हुआ हिस्सा एक पॉज़िटिव वर्शन है जो कुछ हद तक सुत्त-फ़ॉर्मूला पर आधारित है, जैसे M. i, 180 सो चक्खुना रूप दिस्रा नु निमित्तग्गहि" को M. iii. 217 के साथ मिलाया गया है। शायद इसलिए इसे इस तरह से रिस्टोर करें: तत्था मणपिके वत्थुमहि इंद्रियापथं आगते, नो वा, निमित्तग्गहो, अयं संणविपल्लसो. (एक्सप्रेशन अपथं ögacchati से M.i, 100; Fis, 458 के लिए.)

483/2 Bb. ratthamki suti rinñatti; n. 469/1 देखें और यहां भी secus का यही मतलब है।

483/3 Bb.: उपेक्खना निच्चयो दिट्ठि निदसनम; लेकिन पेक्खना, निच्चय पढ़ें (7), दुल्थिनीज्जहायण (7), प्रभावी धारा 534 तथा 536 (दो बार)।

484/1 Read *tayo su* for *kayo su* (*Bb.* : *kāyesu*).

484/2 यानी सोच-विचार की चीज़ के तौर पर ऑब्जेक्टिवाइज़्ड कॉग्निजेंस।

484/3 यानी सब्जेक्टिव कॉग्निजेंस जो अपने ऑब्जेक्ट पर विचार करता है।

484/4 *Bb.* : *āyatanūpacayato* ; *Cy.* : *āyatanupacāyato*.

विकृतियां छह डोडेकाड बन जाती हैं जो इस प्रकार हैं: नेत्र बोध रखने वाले व्यक्ति के मामले में रूपों के संबंध में बारह विकृतियां [जैसा कि ऊपर],5 नीचे। मन-बोध रखने वाले व्यक्ति के मामले में विचारों के संबंध में बारह विकृतियां। [121] लेकिन... वस्तु के अंतर के कारण, चूँकि प्राणी असंयोजित और गणना योग्य नहीं हैं, इसलिए विकृतियां अमापित और गणना योग्य नहीं हैं और निम्न, श्रेष्ठ और औसत के रूप में हैं।

485. यहाँ, पाँच कैटेगरी सेल्फहुड के चार आधार हैं। फॉर्म कैटेगरी सेल्फहुड के लिए बॉडी-एज़-ए-ग्राउंड है, फीलिंग कैटेगरी सेल्फहुड के लिए फीलिंग-एज़-ए-ग्राउंड है, परसेप्शन कैटेगरी और डिटरमिनेशन कैटेगरी सेल्फहुड के लिए आइडिया-एज़-ए-ग्राउंड हैं। और कॉन्शसनेस कैटेगरी सेल्फहुड के लिए कॉग्निजेंस-एज़-ए-ग्राउंड है। इस तरह पाँच कैटेगरी सेल्फहुड के लिए चार आधार हैं।

486. इसमें, शरीर के बारे में, जो बदसूरत है, यह गलतफ़हमी है कि वह सुंदर है; इसी तरह भावनाओं के बारे में भी . . . समझना . . . यह गलतफ़हमी है कि उन्हें खुद को है।[1]

487. यहाँ, चार बुराइयों को खत्म करने के मकसद से ही भगवान ध्यान के चार आधार सिखाते और बताते हैं: जब कोई शरीर को शरीर की तरह सोचता रहता है, तो वह अपनी इस बुराई को खत्म कर देता है कि बदसूरती में भी सुंदरता होती है। इसलिए इसे भावनाओं, ज्ञान और विचारों के बारे में भी कहा जा सकता है।

484/5 चक्खासण्णासमंगिस्सा को चक्खुविण्णासनित समंगिस्सा के लिए एक यौगिक के रूप में पढ़ें (विण्णाना का घुसपैठ एक गलती होनी चाहिए)।

484/6 रोड मनोसन्नासमंगीसा एक कंपाउंड के तौर पर।

484/7 Read *ārammaṇanānāttato* for *ārammaṇaṃ nānāttato.*

484/8 Read . . . *hi aparimitāsankheyyānaṃ sattānaṃ* (vl. *atthānaṃ*) *aparimita-saṅkheyyā vipallāsā* . . .

485/1 शब्द अत्तभाववत्थु सिर्फ़ नेट्टी पेज 85 पर आता है, जहाँ 4 को 5 कैटेगरी में से हर एक के संबंध में एम्बोडिमेंट-व्यू की 4 पोजीशन से लिया गया है, जैसा यहाँ है वैसा नहीं। यहाँ दिया गया अलाइनमेंट नेट्टे द्वारा हटा दिया है 485/2 गलत तरीके से दोहराए गए शब्दों को हटा दें इसलिए saññā अत्तभाववत्थु। ये और बा. और बीबी के साथ पढ़ें। यो saññākkhandho च संकराखण्डsho च ते धम्म अत्तभाव वत्थु।

486/1 यह वाक्य बहुत छोटा है और इस पर काम करने की ज़रूरत है, लेकिन यह §§ 505, 480, 513, 415, और 1063 f. को ध्यान में रखकर किया जाना चाहिए।

[1-9]

188. यहाँ, अज्ञान, जो कि अंधकार और उदासी है, की खासियत है कि वह अंदर तक नहीं पहुँच पाता (§ 469); इसकी जड़ में गलतियाँ हैं। लालसा की खासियत है कि वह किसी चीज़ से चिपक जाता है (§ 469); इसकी जड़ में एक प्यारा और पसंद आने वाला रूप है।

189. लालच की खासियत है कि वह अपनी ही सोच में बदल जाता है (§ 473 देखें); इसका आधार है जो नहीं दिया गया है उसे ले लेना। यहाँ नफ़रत की खासियत है झगड़ा करना; इसका आधार है चीज़ों को मारना। वहम की खासियत है कि वह किसी चीज़ के बारे में गलत थ्योरी बना लेता है; इसका आधार है गलत थ्योरी।

490. स्थायित्व की समझ की खासियत पक्के विचारों के नष्ट न होने की समझ है; इसका आधार निश्चय है। सुख की समझ की खासियत दागों से प्रभावित संपर्क के करीब पहुंचना है; इसका आधार 'मैं बनाना' है। स्वयं की समझ की खासियत विचारों के बारे में [गलत थ्योरी (?)] के करीब पहुंचना है; [122] इसका आधार 'मैं बनाना' है। सुंदरता की समझ की खासियत रंग (रूप) को समझने की है; इसका आधार 'संयम' की कमी है।

491. इन नौ शब्दों के बताने से, सारा बेकार पहलू पता चलता है। और यह वही जान सकता है जिसने बहुत कुछ सीखा है, न कि वह जिसने कम सीखा है, जिसे समझ है, उसे नहीं जो बिना समझे, जो समर्पित है, न कि वह जो समर्पित नहीं है।

[iv. 9 लाभदायक मूल-शब्दों

को छोड़ना (देखें धारा 548)]

492. नौ फ़ायदेमंद शब्द हैं जिनमें सभी फ़ायदेमंद पक्ष शामिल होते हैं और एक साथ मिलते हैं (देखें § 11)। कौन से नौ शब्द? शांति और समझ; लालच न होना, नफ़रत न होना, और वहम न होना; नश्वरता की समझ, दर्द की समझ, खुद न होने की समझ, और बदसूरती की समझ।

488/1 दोनों मामलों में tassa के लिए tassa पढ़ें। अविज्जा को पहले ही § 469 में विशेषता के आधार पर परिभाषित किया गया है, ef. §§ 458 और 472 में भी।
489/1 अगर सही है तो यह वांचन का एक असामान्य उपयोग है।
492/1 संघो के लिए संघहम पढ़ें।

[10-11]

493. इसमें, शांति क्या है? कॉग्निजेंस की स्थिरता, स्टेबिलिटी बनाना, स्थिर करना, स्थिर रहना, स्थापना, कंसंट्रेशन, ध्यान न भटकना, पछतावा न होना, मन की शांति, कॉग्निजेंस का एक होना; यही शांति है।

494. इसमें, अंतर्दृष्टि क्या है? चीजें कैसी हैं, इस बारे में कोई भी जांच, पुनः जांच, पूछताछ, पुनः जांच, पूर्वज्ञान, आशंका पुनः समझ, मन द्वारा समेकित करना, आकलन करना, ज्ञान की जांच करना: या यह कोई विज्ञान, खोज, बुद्धि, समझ, प्रकाशन, प्रकाश, चमक, चमक, तलवार, भाला, विचारों की जांच, ज्ञान-कारक, [123] श्रेणियों या तत्वों या आधारों या नाम-और-रूपों के संबंध में पथ-कारक के रूप में सही दृष्टिकोण, आश्रित-उत्पन्न (कारक] या आश्रित रूप से उत्पन्न विचार या प्रकार, दुख या उत्पत्ति या समाप्ति के प्रकार या मार्ग या विचार, लाभदायक और लाभहीन या दोषपूर्ण और निर्दोष या काला और सफेद, खेती योग्य और अनुपचारित (cf. Dhs. 292) इसीलिए इसे अंतर्दृष्टि कहा जाता है।

495. या इसे इनसाइट (विपश्यना) इसलिए कहा जाता है क्योंकि यह देखने (पश्यना) के अलग-अलग तरीकों (विविधता) से होती है, जैसे कि कुछ समय के लिए दर्द, और खुद से दूर रहना। इस दोहरी (दृढ़ता) देखने (पश्यना) को मैंने विचारों में इनसाइट (धम्मविपश्यना) कहा है: इसके ज़रिए एक से दो चीज़ें होती हैं, यानी सुंदर और बदसूरत, काला और सफ़ेद, खेती करने लायक और न करने लायक, काम और पकना, बंधन और मुक्ति, बनना और फैलना, होना और न होना, खराब होना और साफ़ होना: इसीलिए इसे इनसाइट कहा जाता है। या फिर "इन" (-) एक प्रीफ़िक्स है, "साइट" (पश्यना) का मतलब है: इसीलिए इसे इनसाइट (विपश्यना) कहा जाता है।
यह अंतर्दृष्टि है।

496. यहाँ जीवों को दो बीमारियाँ हैं, अज्ञान और वासना (§471)। दो दवाएँ बताई गई हैं

494/1 सुत्त में: vacasă (यहाँ cittona नहीं) paricitam (उदाहरणार्थ M. iii, 115).
495/1 बा., बीबी. विपश्यना ति; लेकिन दोनों मामलों में यहाँ पासना पढ़ें, क्योंकि इस पैरा में शब्द-विश्लेषण किया जा रहा है।
495/2 nibbattin ca के लिए nivuttin ca पढ़ें।
495/3 बा. और बीबी. के साथ पढ़ें। alla vȧ vi-iti upasaggo passanā ti attho. प्रीफ़िक्स vi- के दो दूसरे मतलब हैं: प्रिवेटिव और ऑगमेंटेटिव।

भगवान इन दो बीमारियों, यानी शांति और समझ के इलाज के लिए हैं। जो लोग इन दो दवाओं का इस्तेमाल करते हैं, वे दो तरह की बीमारियों से छुटकारा पाते हैं, यानी वासना के खत्म होने से दिल को राहत और अज्ञानता के खत्म होने से समझ से छुटकारा। इसमें, शांति लालसा की बीमारी की दवा है, जिसका न होना वासना के खत्म होने से दिल को राहत है, जबकि समझ अज्ञानता की बीमारी की दवा है, जिसका न होना अज्ञानता के खत्म होने से समझ से छुटकारा है। क्योंकि भगवान ने कहा: दो विचारों का पता लगाना चाहिए, यानी नाम और रूप। दो विचारों को छोड़ देना चाहिए, यानी अज्ञानता और होने की लालसा। दो विचारों को बनाए रखना चाहिए, यानी शांति और समझ। दो विचारों को वेरिफाई करना चाहिए, यानी साइंस और छुटकारा (cf. D. iii, 273-4)।

497. इसमे जो मनुष्य शांत भाव से रहता है, वह रूप का निदान करता है। जब वह रूप का निदान करता है, तो वह तृष्णा का परित्याग कर देता है। जब वह तृष्णा का परित्याग करता है, तो वह वासना के क्षीण होने के कारण होने वाले हृदय-मुक्ति को सत्यापित करता है। जो मनुष्य शांत भाव से रहता है, वह नाम का निदान करता है। जब वह नाम का निदान करता है, तो वह अज्ञान को त्याग देता है। जब एक भिक्षु ने नाम और रूप नामक दो विचारों का निदान कर लिया है, तब उसी तरह उसने अज्ञान और तृष्णा नामक दो विचारों को भी त्याग दिया है। दो विचार अस्तित्व में रखे गए हैं, अर्थात् शांत और अंतर्दृष्टि, जबकि दो विचारों की पुष्टि की गई है, अर्थात् विज्ञान और मुक्ति।

498. इस पॉइंट पर भिक्षु वह है जिसने अपना काम पूरा कर लिया है। यह वह खत्म होने वाला एलिमेंट है जिसका कोई निशान नहीं बचा है। उसकी उम्र खत्म होने के साथ, उसकी जीवन-क्षमता खत्म होने के साथ, यह दुख खत्म हो जाता है और कोई दूसरा दुख नहीं होता। इसमें, इन कैटेगरी, एलिमेंट और बेस का खत्म होना, शांत होना, और दूसरी कैटेगरी, एलिमेंट और बेस का फिर से न जुड़ना, न दिखना, वह खत्म होने वाला क्लेमेंट है जिसका कोई निशान नहीं बचा है (cf. § 547)।

[*12–14*]

499. यहाँ, फ़ायदे की जड़ के तौर पर लालच न होना क्या है? यह किसी भी चीज़ के बारे में लालच न होना है, लालच न होना, लालच न होना, इच्छा न होना, इच्छा न होना, इच्छा न होना, अशुद्ध होना (cf. Vbh. 169): यह फ़ायदे की जड़ के तौर पर लालच न होना है।

496/1 निघूताया पढ़ें, धारा 214 देखें।
499/1 Bb. Yum-dhatuko हाइफ़न के साथ पढ़ें।

500. यह किसकी जड़ है? यह लालच न होने से होने वाले फ़ायदेमंद शारीरिक, बोलकर और दिमागी कामों और उनसे जुड़े ज्ञान और ज्ञान से जुड़े विचारों की जड़ है। या फिर, क्योंकि नोबल लाइट-फ़ैक्टर्ड पाथ को "फ़ायदेमंद" कहा जाता है, इसलिए यह लालच न होना] तीन पाथ फ़ैक्टर्स की जड़ है। जिनमें से तीन हैं सही इरादा, सही कोशिश और सही ध्यान। यह इनकी जड़ है। इसीलिए इसे फ़ायदे की जड़ कहा जाता है।

501. इसमें, लाभ का मूल रूप में घृणा न करना क्या है? [125] कोई भी प्रकार की असावधानी, अप्रतिरोध, अरुचि, अदुर्भावना, अघृणा, दया, दयालुता, भलाई की इच्छा, कल्याण की इच्छा, हृदय का विश्वास, प्राणियों या निर्धारणों के संबंध में (ef. Vbh. 169), लाभ का मूल रूप में घृणा न करना है।

502. यह किसकी जड़ है? यह नफ़रत न पैदा करने वाले फ़ायदेमंद शारीरिक, बोल और दिमागी कामों और उनसे जुड़े ज्ञान और ज्ञान से जुड़े विचारों की जड़ है। या फिर, यह तीन रास्ते के फ़ैक्टर की जड़ है। जिनमें से तीन! सही बोलना, सही काम और सही रोज़ी-रोटी। यह इन तीन रास्ते के फ़ैक्टर की जड़ है। इसीलिए इसे फ़ायदे की जड़ कहा जाता है।

503. यहाँ, फ़ायदेमंद जड़ के तौर पर गैर-भ्रम क्या है? चार आर्य सत्यों के बारे में कोई भी जानना और देखना कि वे कैसे बनते हैं, कोई भी असलियत बनाना, अंदर जाकर समझना (?) 1 पैठ, गैर-भ्रम, गैर-भ्रम, गैर-भ्रम, विज्ञान, दिखाना, रोशनी, दीक्षा लेने वालों के फ़ायदेमंद विचारों में कोई रुकावट नहीं (देखें Vbh. 169): यह फ़ायदे की जड़ के तौर पर गैर-भ्रम है।

504. यह किसकी जड़ है? यह बिना भ्रम के पैदा होने वाले फायदेमंद शारीरिक, वाणी और मानसिक कामों की जड़ है, और ज्ञान और ज्ञान के साथ जुड़े विचारों की भी। या दूसरे तरीके से, यह दो रास्ते के फैक्टर्स की जड़ है। किन दो की? सही नज़रिए और सही सोच की। यह इन दो रास्ते के फैक्टर्स की जड़ है। इसीलिए इसे फायदे की जड़ कहा जाता है।

[126] इस प्रकार आठ कारक पथ को तीन जड़ों के साथ समझा जा सकता है,

---

501/1 अट्ठकामाता पढ़ें।
503/1 देखें एन. 477/1.

[*15-18*]

505. इसमें, नश्वरता की समझ क्या है? कोई भी समझ, यह समझना, इसे परिभाषित करना, यह मानना कि <सभी निर्धारण उत्पन्न होने और घटने के विचार से अलग नहीं किए जा सकते> (cf. Dh. 277 और S. i, 158), यह नश्वरता की समझ है।

506. इसका नतीजा क्या होता है? जब नश्वरता की समझ बनी रहती है, उसे बहुत ज़्यादा महत्व दिया जाता है, तो आठ दुनियावी विचारों (देखें D. iii, 260) के संबंध में पहचान जुड़ती नहीं है, जुड़ती नहीं है, [खुद को] उसके हिसाब से ढालती नहीं है, [बल्कि] देखने-समझने की स्थिति या फिर नफ़रत [वही है] जिसके हिसाब से वह खुद को ढालती है।[1] यही नतीजा है।

507. यहाँ, दर्द का एहसास क्या है? कोई भी एहसास, समझ, तय करना, समझना, कि सभी फैसले दर्दनाक हैं > (Dh. 278), यह दर्द का एहसास है।

508. इसका नतीजा क्या होता है? जब दर्द का एहसास बना रहता है, उसे बहुत ज़्यादा महत्व दिया जाता है, तो आलस, लापरवाही और दिखावे के मामले में, समझ जुड़ती नहीं है, जुड़ती नहीं है, [खुद को] उसके हिसाब से ढालती नहीं है, [बल्कि] देखने-समझने की भावना या फिर नफ़रत [वही है] जिसके हिसाब से वह खुद को ढालती है। यही नतीजा है।

509. यहाँ, 'न-स्व' की समझ क्या है? कोई भी समझ, समझ, परिभाषा, समझ, कि <सभी विचार 'न-स्व' हैं> (Dh. 279), यह 'न-स्व' की समझ है।

510. इसका नतीजा क्या होता है? जब खुद से अलग होने का एहसास बना रहता है, उसे बहुत ज़्यादा महत्व दिया जाता है, तो खुद से जुड़ाव महसूस करने के मामले में वह खुद से जुड़ता नहीं है, जुड़ता नहीं है, खुद को उससे नहीं जोड़ता है, बल्कि देखने वाला संतुलन या फिर नफ़रत खुद को उससे बना लेता है। यही नतीजा है।

511. इसमें कुरूपता की धारणा क्या है? [127] कोई भी धारणा,

505/1 पढ़ें उपपदवाया-; यहाँ दिया गया कोट Dh. 277 और S. i. 158 का एक अजीब फ्यूज़न है।

506/1 यहां केस का अंत बहुत संतोषजनक नहीं है।

508/1 *Ba., Bb. : ālasse sampamāde* (sic).

510/1 यहाँ टेक्स्ट में 'loc. ahankare' की जगह 'not.' गलत होना चाहिए।

समझना, परिभाषित करना, tions बदसूरत हैं (समझना, कि जीव और deteenmi....), यह बदसूरती की सोच है।

512. इसका नतीजा क्या होता है? जब बदसूरती का एहसास बना रहता है, उसे बहुत ज़्यादा दिखाया जाता है, तो सुंदरता की निशानी के हिसाब से पहचान जुड़ती नहीं है, जुड़ती नहीं है, [खुद को] उसके हिसाब से ढालती नहीं है, बल्कि देखने-देखने वाला संतुलन या फिर नफ़रत [वही है] जिसके हिसाब से वह खुद को ढालती है। यही नतीजा है।

513. यहाँ, पाँच श्रेणियों का निदान यू धन्य द्वारा सिखाया जाता है, और] यहाँ, कुरूपता की कोई भी धारणा रूप श्रेणी का निदान है, दर्द की धारणा भावना श्रेणी का निदान है, अन-स्व की धारणा अवधारणा श्रेणी और निर्धारण श्रेणी का निदान है, और धारणा अस्थिरता चेतना श्रेणी का निदान है।

[10-18]

514. इसमें, आप शांति से लालसा को मिटाते हैं, आप समझ से अज्ञान को मिटाते हैं। आप लालच को गैर-लालच से][1] मिटाते हैं, आप नफ़रत को गैर-नफ़रत से मिटाते हैं, आप भ्रम को गैर-भ्रम से मिटाते हैं। आप नश्वरता की समझ से स्थायित्व की समझ को मिटाते हैं, आप दर्द की समझ से सुख की समझ को मिटाते हैं, आप खुद की समझ को गैर-स्वयं की समझ से मिटाते हैं, और सुंदरता की समझ को बदसूरती की समझ से मिटाते हैं।

515. शांति की खासियत है ध्यान भटकने से रोकना; इसका आधार है ध्यान। समझ की खासियत है यह समझना कि सभी विचार कैसे आते हैं; इसका आधार है वह सब कुछ जो जाना जा सकता है।

516. लालच न होने की खासियत है इच्छाओं को दूर करना; आधार है जो नहीं दिया गया है उसे लेने से बचना। नफ़रत न होने की खासियत है बुरी नीयत न होने की; इसका आधार है जान लेने वाली चीज़ों से बचना। भ्रम न होने की खासियत है किसी चीज़ के बारे में गलत थ्योरी न बनाना; इसका आधार है सही थ्योरी।

513/1 यो के लिए हां पढ़ें (7)।

514/1 स्क्वायर ब्रैकेट में दिया गया वाक्य सभी एडिशन में गायब है, गलती से।

515/1 sabbadhammayathābhūtapaṭivedhalakkhaṇa को एक compound के रूप में पढ़ें, s ... नेट्टी पृष्ठ 27.

516/1 कत्थुरप्पतिहततक्खपो के लिए nutthu-arippati pattilakkhuno पढ़ें, संबंधित देखें § 489 में मोहा की परिभाषा, नेटी पेज 27 भी।

17. नश्वरता की समझ का लक्षण है कि वह पक्के विचारों को पकड़ ले; उसका आधार है उठना-बैठना। दर्द की समझ का लक्षण है कि वह दूषित पदार्थों से प्रभावित संपर्क को समझे; उसका आधार है महसूस करना। अ-स्व की समझ का लक्षण है कि वह सभी विचारों [गलत सिद्धांत (?) के बारे में] तक नहीं पहुँचे; उसका [128] आधार है विचारों की समझ। कुरूपता की समझ का लक्षण है कि वह रंगहीन, सड़ी हुई और फूली हुई [लाश-अवस्थाओं] को समझे; उसका आधार है वैराग्य।

518. जब ये नौ शब्द सामने आते हैं, तो सारा फ़ायदा सामने आ जाता है। और यह वही जान सकता है जिसने बहुत कुछ सीखा है, वह नहीं जिसने कम सीखा है, वह नहीं जो समझदार है, वह नहीं जो बिना समझे है, वह जो समर्पित है, वह नहीं जो समर्पित नहीं है।

519. इसमें, जो इंसान स्थायित्व के एहसास में विश्वास करता है, उसे नश्वरता का एहसास नहीं होता, लेकिन वह ज्ञान के लगातार होने में निरंतरता पर विचार नहीं करता।[1] जो इंसान पाँच तरह की इंद्रियों में सुख से मिलने वाली संतुष्टि पर विश्वास करता है, उसे दर्द का एहसास नहीं होता, और जो आसनों की तकलीफ़ पर विचार नहीं करता। जो इंसान खुद को कैटेगरी या एलिमेंट या बेस में मानता है, उसे नश्वरता का एहसास नहीं होता, और जो अलग-अलग एलिमेंट और कई एलिमेंट में अपने रिज़ॉल्यूशन पर विचार नहीं करता, उसे नश्वरता का एहसास नहीं होता। जो इंसान रंग और आकार में खुश होता है और शरीर की सुंदरता में विश्वास करता है, उसे बदसूरती का एहसास नहीं होता, और वह छिपी रहती है।

[5 संकाय]

520. श्रद्धा (सद्धा) की खासियत है कि इसमें पछतावा नहीं होता; इसका मतलब है श्रद्धा रखना (सद्धाहन); इसका आधार है चारों

517/1 Read *Sabbadhammaianupagamana-*.
517/2 Read *-addhamātuka-*.
518/1 apaditthesa (?) के लिए additthe su पढ़ें, § 491 में sce कंस्ट्रक्शन। क्या इन दो मिलते-जुलते पैरा के बीच का अंतर इस वजह से है कि किताब को कैसे लिखा गया है या कॉपी करने की वजह से?
519/1 Aparaparaqe cittam panamento (Ba. apanamento) satism एक करप्शन है। Vis, 640 देखें, जहाँ यह पैरा थोड़ा बदलकर दोबारा लिखा गया है। इसलिए इस तरह से रिस्टोर करें Tattha nirrasannadhimuttassa apara paracittapaculliyam santatim appac-cavekkhato
. . .
519/2 विज़. 640 देखें.

स्ट्रीम-एंट्री के फैक्टर्स, जैसा कि भगवान भिक्खुओं ने बताया है, विश्वास की क्षमता कहाँ देखी जा सकती है? स्ट्रेओन एंट्री के चार फैक्टर्स में (S. v, 196),

521. एनर्जी की खासियत यह है कि यह अपनी ताकत को खत्म नहीं करती: इसका दिखना एनर्जी का पैदा होना है; इसके होने का आधार चार सही कोशिशें हैं, जैसा कि भगवान भिक्खुओं ने कहा है, एनर्जी की ताकत चार सही कोशिशों में देखी जा सकती है (S. v, 196)।

522. सचेतनता में स्मरण रखने की विशेषता है; इसकी अभिव्यक्ति गैर-भूलने की है: 1 इसके होने का आधार सचेतनता के चार आधार हैं जैसा कि धन्य ओटो ने कहा है [129] <भिक्षुओं, सचेतनता क्षमता को कहां देखा जा सकता है? सचेतनता के चार आधारों में) (एस.वी, 196)।

523. कॉन्संट्रेशन में एकता की खासियत होती है; इसका मतलब है ध्यान भटकना नहीं; इसका आधार चार ध्यान हैं, जैसा कि भगवान ने कहा है, कॉन्संट्रेशन की क्षमता कहाँ देखी जा सकती है? चार ध्यानों में (S. v, 196)।

524. समझ की खासियत समझने का काम है; इसका मतलब यह देखना है कि कोई मतलब (मकसद) कैसा है; इसका आधार चार आर्य सत्य हैं, जैसा कि भगवान भिक्खुओं ने कहा है कि समझने की काबिलियत कहाँ देखी जा सकती है? चार आर्य सत्यों में (S. v, 196; cf. § 528)।

[चार आशीर्वाद (पहिए)]

525. चार आशीर्वाद (पहिए): (1) सही जगह पर रहना एक आशीर्वाद है, (2) सच्चे लोगों की प्रतीक्षा करना एक आशीर्वाद है, (3) आत्म-मार्गदर्शन में सही स्वभाव एक आशीर्वाद है, और (4) अतीत में पुण्य कमाना एक आशीर्वाद है (देखें 4. ii, 32; साथ ही § 312)।

521/1 viriyindriyarabbho के लिए viriyarambho पढ़ें।
521/2 यहाँ अतीता शब्द गलत है। तस्सा अद्वितीय कट्टरो पढ़ें।
522/1 asammoha- के स्थान पर asammosa- पढ़ें।
522/2 जैसा कि n. 521/2 में है।
523/1 vänäni के लिए jhānāni पढ़ें।
524/1 sañjānana- के लिए pajanana- पढ़ें।

526. इसमें, (1) सही जगहों पर रहने की खासियत है कि यह नेक लोगों पर निर्भर है; यह सच्चे लोगों का इंतज़ार करने का आधार है। (2) सच्चे लोगों का इंतज़ार करने की खासियत है कि यह नेक लोगों को देखता है; यह खुद को सही राह दिखाने के लिए सही नज़रिए का आधार है। (3) खुद को सही राह दिखाने के लिए सही नज़रिए की खासियत है; यह कई तरह के पुण्य का आधार है। (4) पुण्य की खासियत है कि यह फायदेमंद आइडिया जमा करता है; यह सभी तरह की अच्छाई का आधार है।

[11 विचार जो Virtuc में निहित हैं]

527. सद्गुण में निहित ग्यारह विचार ये हैं: <जो सद्गुणी है...(1) कोई पछतावा नहीं . . .आदि....(11) मुक्ति को जानना और महसूस करना (§§ 75, 153) कि इसके आगे कुछ नहीं है> (§ 141).[1]

528. यहाँ, पुण्य में संयम की विशेषता है; यह गैर-पश्चाताप का आधार है। (1) गैर-पश्चाताप में कोई-आत्म-दोष नहीं होने की विशेषता है; यह प्रसन्नता का आधार है। (2) प्रसन्नता में प्रसन्नता का गुण है; यह खुशी का आधार है। (3) खुशी में मानसिक उल्लास की विशेषता है; [130] यह शांति का आधार है। (4) शांति में परिश्रम करने की विशेषता है; यह आनंद का आधार है। (5) आनंद में गैर-दुख की विशेषता है;-1 यह एकाग्रता का आधार है। (6) एकाग्रता में गैर-विचलित होने की विशेषता है; यह जानने और देखने का आधार है कि चीजें कैसी हैं (cf. § 523)। (7) चीजें कैसी हैं, यह जानना और देखना में बिना विकृत निर्णय की विशेषता है; यह वैराग्य का आधार है। यह वासना के मिटने का आधार है। (9) वासना के मिटने में भ्रष्टाचार न होने की विशेषता है; यह मुक्ति का आधार है। (10) मुक्ति में भ्रष्टाचार न होने की विशेषता है।

526/1 पहले 2 ''आशीर्वादों में एक जैसी खासियत नहीं हो सकती; दूसरी बार (?) अरियासन्निसया के लिए अरियादसना पढ़ें।
527/1 बेतुके नामरूप के लिए नापरम पढ़ें। जिस तरह से कोटेशन यहां दिए गए हैं, उससे ऐसा लगता है जैसे दोनों हिस्से एक ही सुत्त से थे जो कंपाइलर के पास मौजूद थे; लेकिन अब वे एक सुत्त में एक साथ नहीं मिलते।
528/1 अव्यबज्जलक्खाम् सही रीडिंग लगेगी, जैसे M. i, 90, सभी एडिशन में अव्यपद की जगह, जिससे यहाँ कोई खास मतलब नहीं बनता।
528/2 यहाँ सभी टेक्स्ट में पञ्णा शब्द पिछले वाक्य में यथाभूतानादस्सनम् के लिए है। स्टाइल के हिसाब से यह बदलाव (एक कॉपी करने वाले का?) बहुत आम नहीं है।

बेकार के विचारों से अलग रहना; यह मुक्ति को जानने और देखने का आधार है।

[आर., री. प्लेन्स और फ्रूट्स (देखें § 548)

4 प्लेन और 4 फल

529. साधु के तप के चार श्रेष्ठ लोक और चार फल हैं

530. इसमें, जब कोई"(7) समझता है कि चीज़ें कैसी हैं (§ 528) तो यह (a) देखने का लेवल है। और यह (b) स्त्री प्रवेश का फल है। चीज़ें कैसी हैं, यह समझने के बाद वह"(8) वैराग्य पाता है (§528); यह (c) कामुक इच्छाओं और तरह-तरह की बुरी इच्छाओं के खत्म होने, और (d) ओ... रिटर्न के फल का आधार है। जब उसकी छोटी [कामुक वासना और बुरी इच्छा] खत्म हो जाती है, तो यह (e) वासना के खत्म होने से दिल की मुक्ति है, और यह (f) नॉन-रिटर्न का डर है। जब अज्ञानता के खत्म होने के साथ वह आज़ाद हो जाता है: यह (g) डिम हू हैज़ डव का लेवल है, और यह अरहंतशा है (cf. §§ 543-6)।

531. साधु की अवस्था के फल का शब्द-अर्थ क्या है? आठ-कारक वाला महान मार्ग "साधु की अवस्था" है। ऊपर बताई गई ये चीज़ें, इसके फल होने के कारण, साधु की अवस्था के फल कहलाती हैं।

532. इन्हें दिव्य अवस्था के फल भी क्यों कहा जाता है? दिव्य अवस्था महान आठ-कारक मार्ग है। ये फल होने के कारण दिव्य अवस्था के फल कहलाते हैं।

[स्ट्रीम-एंटरर]

533. इसमें, वह एक स्ट्रीम-एंटरर कैसे है? सत्य के एक्चुअलिज़्म ($538) के साथ एक नेक दिल के लिए तीन बेड़ियाँ छोड़ दी जाती हैं

528/3 रिमट्टिना वोडानासा के लिए सा विमुत्तिनादासनासा पढ़ें, PTS, A. टेक्स्ट द इलेवन्स (वॉल्यूम v, पेज 312) टेन्स (पेज 1) में 10-मेंबर वाले वर्शन को दोहराता है, बिना 10वें के तौर पर सिमुत्ति को जोड़े, और इसलिए यहां एक मेंबर कम है।

530/1 पैरा गलत है। संभवतः इस प्रकार पढ़ें तथा विराम चिह्न लगाएं: (new par Tattha (1) yo yathibhūtam pajanati, esa duszanabbāmi sotüpattiphalan ca: yathābhātam pajūniteŭ vildaudati, idam tuan-kamarāgassa padatthānam tur byapadassa ca. (2) Yum*//* saphap (so Bb.) cirajjati, agam tanubhūmi */sakadagamiphalan ca/*, (3) Yam anarascsap virajjati, ayam ragaricor cetorimutti anāgāmiphalan ca. (4) Yam arijjarirāyā rimuccati, ayam katücībha [ca] arahattaphalan ra. (new para.) Samunnaphalani ti ko vacanattho? $843 531/1 देखें curcanti पढ़ें।

533/1 ध्यान दें कि इस शब्द में दस्सान भूमि और फल दोनों शामिल हैं।

(शिष्य), यानी अवतार नज़रिया, अनिश्चितता, और अच्छाई और कर्तव्य की गलतफहमी (देखें Sn. 231; Dhs. 1002 ft.)। इन तीन बंधनों को पूरी तरह से छोड़ने के साथ, नेक सुनने वाला एक स्ट्रीम-एंटरर बन जाता है, जो अब तबाही के विचार से अलग नहीं हो . . सकता। दुख का अंत हो जाता है (cf. Pug. 16)।

531. [131] इसमें, अवतार-दृश्य (§ 533) क्या है?

एक अनपढ़, बेवकूफ आम आदमी, जो मुश्किल . . . विचारों . . . में माहिर तक नहीं है, वह रूप को खुद के रूप में देखता है, चेतना में खुद को भी (§ 1:36)। इन पाँच कैटेगरी के मामले में, या तो वह खुद को समझने वाला होता है या खुद की प्रॉपर्टी को समझने वाला (cf. M. i, 138) [इस तरह] यह 1 (M. i, 138) उनमें से एक है, इसे पावर-वाइल्डर,[1] मूवर (?), हेल्पर, लिंब-फॉर-लिंब (cf. M. i, 328) के तौर पर लेते हुए। जब इसे इस तरह से देखा जाए, तो उसकी तरफ से कोई भी पसंद, पसंद, देखने का तरीका (cf. §483), किसी मामले पर बहस करने का तरीका, विचारों पर सोचने की पसंद (.1. i, 189; M. ii, 170), या देखने (?),5 को "एम्बोडी-मेंट-व्यू" कहा जाता है। इसमें [इस एम्बॉडिमेंट-व्यू में] पाँच [बीस तरह के] एनिलिएशनिज़्म से जुड़े हैं। कौन से पाँच? <वह रूप को खुद के रूप में देखता है, जब तक वह चेतना को खुद के रूप में नहीं देखता [यानी, चार पोजीशन के पाँच सेट में से हर एक का पहला]। ये पाँच एनिलिएशनिज़्म से जुड़े हैं। बाकी पंद्रह, यानी, पाँच सेट में से हर एक में बाकी तीन] एटरनैलिज़्म से जुड़े हैं (cf. §§ 136 f.)। तो एम्बॉडिमेंट-व्यू को छोड़ने के साथ बासठ तरह के व्यू छोड़ दिए जाते हैं (ef. §301)। छोड़ना न तो एनिलिएशनिज़्म से जुड़ा है और न ही एटरनैलिज़्म से। तो एनिलिएशनिज़्म और एटरनैलिज़्म को छोड़ने के साथ नेक सुनने वाले के पास दुनिया से अलग राइट व्यू के अलावा कोई भी व्यू नहीं होता (cf. Dhs. 1000; Vbh. 364)। लेकिन एम्बॉडिमेंट-व्यू कैसे नहीं बनता?

584/1 avattito के लिए Bb के साथ vasarattiko पढ़ें।

534/2 पक्खितो एक करप्शन जैसा लगता है; शायद M. i, 328 के किसी शब्द का।

534/3 *Ba., Bb., Cy. : anusayanto* ; see *M.* i, 328 *opasāyiko*, etc.

534/4 parati के लिए pharati पढ़ें? Cy, takes to mean pacceti.

534/5 difthi rijjhayana abhipassannā के लिए § 536 में ditthinijjhāyanā passanā पढ़ें (*Bb. : ditthinijjhāyanā abhipassanā*).

534/6 काटामायो को एक शब्द के रूप में पढ़ें; (इस 20-गुना स्कीम के लिए M.1., ii, 360--1 देखें, जो शायद इसी काम से लिया गया है)।

534/7 इस किताब में कहीं और 61, जैसे §§ 301, 318, लेकिन किसी और किताब में साफ़ तौर पर नहीं, कमेंट्री में यह संख्या हमेशा 62 होती है। sakkaya- पढ़ें ditthippahānā एक यौगिक के रूप में।

534/8 Pakänä के लिए Pahanam पढ़ें,

534/9 Read *aññatra* for *aññā vā*,

<यहाँ एक अच्छी तरह से पढ़ा-लिखा महान श्रोता... (M.i, 300; §136) और पूरे सफ़ेद पक्ष को कोट किया जा सकता है <...महान IL का एक्सपर्ट खुद के रूप में रूप को नहीं देखता...चेतना तक (M.i, 300)। जब वह इस तरह देखता है तो उसके पास कोई अवतार-दृष्टि नहीं होती।

535. अनिश्चितता (§559) कैसे (§533) नहीं बनती? उसका महान श्रोता संदेह नहीं करता, अनिश्चित नहीं है, आश्वस्त है, कि प्रबुद्ध वह धन्य है क्योंकि ...> (4. iii, 2 [और] सभी [शेष मार्ग]। उसे संदेह नहीं है, अनिश्चित है... सच्चे विचार के बारे में... [के साथ] सभी [मार्ग] करने के लिए... तृष्णा की थकावट, लुप्त होना, समाप्त होना, विलुप्त होना> (ए. ii, 31: उसके पास यह दूसरा निस्संदेह [132] विचार है। उसे संदेह नहीं है,... समुदाय के बारे में... नीचे तक... <देवताओं के लिए योग्यता एक पुरुष 3 (), उसके पास यह तीसरा निस्संदेह विचार है उसे संदेह नहीं है, अनिश्चित नहीं है, विश्वास है, आश्वस्त है, कि <सभी निर्धारण पीड़ित (दर्दनाक) हैं ($507; एम. iii, 61 भी। उसे संदेह नहीं है, अनिश्चित नहीं है,... कि तृष्णा दुख का मूल है। उसे संदेह नहीं है, अनिश्चित नहीं है,... कि तृष्णा की समाप्ति के साथ दुख की समाप्ति होती है। वह शक नहीं करता, अनिश्चित नहीं है, विश्वास करता है, आश्वस्त है, कि महान आठ-कारक मार्ग ही दुख के अंत की ओर ले जाता है। जहाँ तक ज्ञानी या सच्चे विचार या समुदाय (cf. M. i, 101) या दुख या उत्पत्ति या समाप्ति या मार्ग (cf. Dhs, 1004; Vbh. 364) से संबंधित है, कोई भी संदेह, अस्पष्टता, अनिश्चितता। उलझन, उतार-चढ़ाव, दोलन।5 अनिश्चितता, अनिर्णायक, एकतरफा, एकतरफा [सब] जिसे उसने <छोड़ दिया है, दूर कर दिया है, जड़ से काट दिया है, ताड़ के ठूंठ की तरह बना दिया है, ताकि यह भविष्य में उत्पन्न होने के विचार से अलग न हो सके> (cf. M. i, 139)।6

536. यहाँ, सदाचार और कर्तव्य की ग़लतफ़हमी ($533) दो प्रकार की है: सदाचार के संबंध में और हमारे कर्तव्य के संबंध में

535/1 बुद्धे ना और फम्मे नु और संघे ना को प्रत्येक में दो शब्दों के रूप में पढ़ें उदाहरण।

535/2 अकांखियेना एक मजबूत नकारात्मक संरचना होनी चाहिए, उपसर्ग के साथ नहीं जैसे आकांक्षा में कामना करना।

535/3 यहाँ पूजा साफ़ तौर पर पूनम की गलती है; सुत्त ग्रंथों के अनुसार, जैसे A. iii, 256,

535/4 Read with *Bb.*: *Taṇhā dukkhasamudayo ti.*

535/5 अप्पणी व्याप्पन के लिए Bb. असप्पना परिसप्पना के साथ पढ़ें, Dhs. 1011 = Vbh. 365 देखें।

535/6 यह वाक्यांश (पनुन्ना शब्द के साथ) आम तौर पर केवल अरहंतों के लिए इस्तेमाल किया जाता है।

शुद्ध किया हुआ। इस में, पुण्य के संबंध में पुण्य और कर्तव्य की भ्रांति के रूप में: [जब कोई इस प्रकार भ्रांति करता है] इस पुण्य या कर्तव्य या तपस्या या दिव्य-जीवन के माध्यम से मैं कोई न कोई देवता बनूंगा (§82) और (वहां मैं कबूतर-पैर वाली अप्सराओं के साथ खेलूंगा, आनंदित होऊंगा और क्रीड़ा करूंगा (cf. उद. 23), फिर किसी व्यक्ति की ओर से कोई पसंद, वरीयता, विश्वास, देखने का तरीका, किसी मामले पर बहस करने का तरीका, विचारों पर विचार करने या देखने की पसंद, यह एक शुद्ध व्यक्ति के संबंध में पुण्य और कर्तव्य की भ्रांति है? जब कोई व्यक्ति इस प्रकार सफाई और मुक्ति देने वाले के रूप में एक अस्वच्छ और मुक्ति न देने वाले विचार का सहारा लेता है यहाँ कोई व्यक्ति इस प्रकार पुण्य की भ्रांति करता है" पुण्य से ही व्यक्ति शुद्ध होता है, पुण्य से ही व्यक्ति रास्ता पाता है, पुण्य से ही व्यक्ति मुक्त होता है, व्यक्ति सुख पर विजय पाता है, सो ऑन (?) औल] <वह उस गुण और उस कर्तव्य दोनों को गलत समझता है [इस तरह]: उस गुण और उस कर्तव्य दोनों से ही वे शुद्ध होते हैं, मुक्त होते हैं, रास्ता पाते हैं, सुख पर विजय पाते हैं, दुख पर विजय पाते हैं, सुख और दुख पर विजय पाते हैं, उसी के अनुसार पहुँचते हैं (cf. Nd1. 188), फिर कोई पसंद, पसंद, विश्वास (?), देखने का तरीका, किसी मामले पर बहस करने का तरीका, विचारों पर विचार करना, या अलग होना, ऐसे व्यक्ति की ओर से जो शुद्ध हुए व्यक्ति के संबंध में गुण और कर्तव्य की गलतफहमी है। अब नेक श्रोता ने इन दोनों तरह की गलतफहमी को छोड़ दिया है... भविष्य में उठने के विचार से अब अलग नहीं किया जा सकता> ($535)। वह नेक है जिसमें नेक लोगों से चाहे जाने वाले गुण हैं, जो बिना टूटे, व्यवहार . . . के लिए अच्छे हैं> (cf. S. v, 343)।

537. इन तीन बंधनों को छोड़ने के बाद, एक अच्छी तरह से पढ़ा-लिखा महान श्रोता एक स्ट्रीम-एंटरर बन जाता है, जो बर्बादी के विचार से अलग नहीं हो सकता, > [और] बाकी सब से (cf. S. v, 314).

5:38. "सच को सच साबित करने के साथ" (§533): शब्द का मतलब क्या है? सच साबित करने के चार तरीके हैं: डायग्नोसिस करके सच साबित करना, छोड़कर सच साबित करना, वेरिफ़ाई करके सच साबित करना,

---

536/1 यहाँ एक बुरा करप्शन है, हालाँकि इस पैराग्राफ में नीचे दिए गए पैरेलल पैराग्राफ की मदद से इसे आसानी से ठीक किया जा सकता है (PTS. पेज 133, 11. 7. 9, cf. § 534)। इसलिए, बेतुकेपन के लिए Ya tathā-bhūtassa khanti ruci mutti (2) pekkhana akaraparivitakko dilthinijjhāyană passana, ayam silassa silabbataparámaso पढ़ें। इस पूरे पैराग्राफ को PTS में 3 पैराग्राफ के रूप में प्रिंट करके खोलना आसान नहीं है।

536/2 *Bb. : anupāpuṇanti.*

और बने रहकर असलियत बनाना। इसमें, एक नेक इंसान दुख को डायग्नोसिस करके असलियत बनाता है, वह ओरिजिन को छोड़कर असलियत बनाता है | असलियत खत्म होने को वेरिफाई करके असलियत बनाता है, और वह बने रहकर असलियत बनाकर रास्ते को असलियत बनाता है। दुख को डायग्नोसिस करके असलियत बनाना, ओरिजिन को छोड़कर असलियत बनाना, वेरिफाई करके खत्म होने को असलियत बनाना, और बने रहकर रास्ते को असलियत बनाना (ef. S. v, 422) क्यों है? शांति और समझ की वजह से।

539. वह कैसे वास्तविक बनता है? किसी वस्तु पर संज्ञान स्थापित करने के बाद, वह पांच श्रेणियों को दुख के रूप में देखता है। इसमें, लंगर डालना शांत है और कोई भी थाह लेना अंतर्दृष्टि है। [134] जब वह पांच श्रेणियों को दुख के रूप में देखता है, तो पांच श्रेणियों पर उसका भरोसा, उसका लगाव, निकट पहुंचना (देखें 490), विच्छिन्न होना, बुद्धि! मोह, स्वभाव, आकांक्षा, उनके बारे में] त्याग दिया जाता है। इसमें, पांच श्रेणियां दुख हैं; उन पर कोई भी भरोसा, लगाव, निकट आना, विच्छिन्न होना, इच्छा, मोह, स्वभाव या आकांक्षा, उत्पत्ति है; उस समाप्ति का परित्याग; शांति और अंतर्दृष्टि मार्ग हैं। इस तरह ये पाँच सत्य एक ही समय, एक ही पल, एक ही समझ में सच होते हैं, न पहले, न बाद में (cf. S. v. 437; Ps. i, 112, इसीलिए भगवान ने कहा "सत्य के सच होने से एक अच्छे सुनने वाले के लिए तीन बंधन खत्म हो जाते हैं" (§533)।

इसमें, जब शांति और समझ एक साथ मिलते हैं (देखें 4. 156; भजन ii, 92 f.) तो वह एक ही समय में, एक पल में, एक ही समझ में चार काम करता है: वह दुख को डायग्नोस करके असलियत में बदलता है... नीचे तक... वह पैल को असलियत में लाता है। बने रहने से असलियत में लाने के ज़रिए। इसका कारण क्या है? क्योंकि दुख को असलियत में लाना डायग्नोस करके किया ... जाता है... बने रहने से रास्ते को असलियत में लाना।

540. क्योंकि इसे इस तरह समझा जा सकता है: जैसे पानी पर नाव चार काम करती है; यह इंसान को मंज़िल तक पहुँचाती है

538/1 यह, और जो § 5-40 में आगे है, उसे Fis. 689 IF. में लिया गया है, जहाँ इसे थोड़ा फिर से लिखा गया है और इसे प्राचीनों (पोराना) का बताया गया है। 538/2 Ba., Bb. यहाँ मग्गाम भावमभिसमयेन अभिसमेति जोड़ें, जो PTS से गायब है।

539/1 उपनिबंधन के लिए। Ps. i, 18 और 183।

539/2 I के i, 18 और 183 के परियोग के लिए।

540/1 डिलहन्टो, डफहब्बाम (?) का बिगड़ा हुआ रूप लगता है।

दूसरे किनारे पर, यह इधर के किनारे को छोड़ देता है, यह एक माल ढोता है, और यह धारा को भी ऐसे ही छोड़ देता है, जब शांति और समझ एक साथ मिलती है, तो वह एक ही समय में, एक ही पल में, एक ही समझ में चार काम करता है, वह डायग्नोसिस करके दुख को असलियत में बदलता है, नीचे तक... वह बने रहने के ज़रिए असलियत में बदलकर रास्ते को असलियत में बदलता है।

: 11. या जैसे सूरज उगते समय एक ही समय में चार काम होते हैं, न पहले, न बाद में; यह अंधेरा दूर करता है, रोशनी दिखाता है, रूप दिखाता है, और ठंड खत्म करता है, वैसे ही जब शांति और समझ एक साथ मिलते हैं वगैरह। . . . . . .

: 12. या जैसे एक जलता हुआ दीपक एक समय में चार कार्य करता है, न तो पहले और न ही बाद में वह अंधकार को दूर करता है, प्रकाश को प्रकट करता है, 135] रूप दिखाता है, और ईंधन (खपत) का उपयोग करता है - वैसे ही, जब शांति और अंतर्दृष्टि एक साथ होते हैं... आदि। . . .

[देखने का तल (§ 529)]

: 13. जब महान श्रोता एक धारा-प्रवेशी बन जाता है, अब विनाश के विचार से अविभाज्य नहीं रहता, ... दुख का अंत हो जाता है ($ 533) यह (ए) देखने का विमान है, और यह (6) धारा-प्रवेश का फल है।

[क्षीणन का तल]

544. स्ट्रीम-एंट्री के फल में स्थिर होकर, जब वह और भी शांति और समझदारी बनाए रखता है, और जब वे एक साथ होते हैं, तो कामुक इच्छाओं और बुरी नीयत के ज़्यादातर हिस्से को छोड़ने के साथ, नेक सुनने वाला एक बार लौटने वाला बन जाता है, जो खत्म होने के मकसद से, इस दुनिया में सिर्फ़ एक बार लौटकर, दुख का अंत कर देता है (cf. पग 16)। यह (c) कम होने का लेवल है, और यह (d) एक बार लौटने का फल है, 2

543/1 शब्द सोतापत्तिफलन वाक्य और पैराग्राफ को खत्म कर देते हैं।
544/1 परिनिप्थित्ता (?) के लिए परिनिब्बानत्तम पढ़ें।
544/2 शब्द sakadāgāmiphalaŭ ca पैराग्राफ को खत्म करते हैं।

॥

वासना-मुक्त का विमान

545. एक बार लौटने के फल में स्थिर होकर, जब वह और भी शांत और समझदार रहता है, तो वह कामुक इच्छाओं की वासना और बुरी इच्छा, साथ ही दोनों की अंदरूनी प्रवृत्तियों को बिना किसी बचे छोड़ देता है, और जब कामुक इच्छाओं की वासना और बुरी इच्छा दोनों बिना किसी बचे छोड़ दिए जाते हैं, तो पाँच इधर-उधर के बंधन छूट जाते हैं, यानी शरीर-दृष्टि, गलतफहमी-पुण्य-और-कर्तव्य, अनिश्चितता, कामुक इच्छाओं की इच्छा, और बुरी इच्छा। इन पाँच इधर-उधर के बंधनों को छोड़ने के साथ ही महान हृदय एक नॉन-रिटर्नर बन जाता है, जो वहाँ खत्म हो जाएगा, उस दुनिया से लौटने के विचार से अब और अलग नहीं हो पाएगा)> (पृ. 16 यह (e) वासना-मुक्त का स्तर है, और यह (f) नॉन-रिटर्न का फल है।1

| लिम का प्लेन जिसने किया है]

546. न लौटने के फल में स्थिर होकर, जब वह और शांत रहता है और होने में समझ रखता है, तो वह पाँच और बंधन छोड़ देता है, यानी रूप की चाहत, होने की चाहत, घमंड, बेचैनी और अज्ञानता। इन पाँच और बंधनों को छोड़ने से नेक सुनने वाला एक अरहंत बन जाता है जिसके सारे दोष खत्म हो जाते हैं, जो दिव्य जीवन जीता है, जागरूकता में आज़ाद हो जाता है, होने की बेड़ियाँ पूरी तरह से तोड़ देता है, और सच्चे लक्ष्य तक पहुँच जाता है (cf. M. i, 1)। यह (g) उस हद का लेवल है जिसने किया है, और यह (4) अरहंत होना है।

[vii. विलुप्त होने के 2 तत्व ($548)]

547. यह विलुप्ति का वह तत्व है जिसका कोई निशान नहीं बचा है। लेकिन उसके जीवन काल के समाप्त होने के साथ, उसकी जीवन-क्षमता के समाप्त होने के साथ, यह दुख भी समाप्त हो जाता है [136] और कोई अन्य दुख उत्पन्न नहीं होता है। इस दुख का समाप्त होना, शांत होना और किसी अन्य दुख का प्रकट न होना, विलुप्ति का वह तत्व है जिसका कोई निशान नहीं बचा है (cf. § 495)। ये विलुप्ति के दो तत्व हैं (ef. § 43; also Iti, 38)।

[सारांश]

548. तो सत्य बताए गए हैं (§116), सत्य को साकार करना बताया गया है (§§ 447-169), अपवित्रता की परिभाषा बताई गई है

545/1 शब्द anagamiphalan ca पैरा को समाप्त करते हैं।
546/1 कुटविभूमि (धारा § 530) पढ़ें। अरहंतो (sic) शब्द पारण को समाप्त करते हैं।

कहा गया है (§§ 170-491), छोड़ना कहा गया है (§§ 192-528), प्लेन्स कहा गया है (§§ 529 546), फल बताए गए हैं (§§ 529 546), और विलुप्त होने के तत्व बताए गए हैं (§547)। तो जब ये सब कह दिए गए हैं तो ज्ञान के साथ आने वाले सभी विचार बता दिए गए हैं। जो काम करना है वह यहीं है।

* * *

[खंड III

9 क्रमिक उपलब्धियाँ

सारांश कथन और पाठ]

519. इसमें, नौ क्रमिक सिद्धियाँ क्या हैं? वे हैं चार ध्यान, चार निराकार सिद्धियाँ, और समाप्ति सिद्धि।

550. इसमें चार ध्यान क्या हैं? <यहाँ, भिक्षुओं, कामुक इच्छाओं से पूरी तरह अलग,...एक भिक्षु... (Vbh. 245) को विस्तार से कोट किया जा सकता है।

551. इसमें, चार निराकार उपलब्धियाँ क्या हैं? वासना-मुक्ति तक, यह कहा जा सकता है...(<एक) से लेकर अटेनमेंट को डिटेल में बताया जा सकता है।

ये नौ क्रमिक उपलब्धियाँ हैं।

*

(4 ध्यान

पहला ध्यान]

552. (1) यहाँ, पहला ध्यान क्या है? यह वह है जो पाँच फ़ैक्टर से अलग है और पाँच फ़ैक्टर से जुड़ा हुआ है (ऑफ़. एम.आई, 294).

549/1 यह पैरा, आगे क्या है (चैप्टर के आखिर तक?) के लिए एक स्केलेटन शेड्यूल जैसा लगता है, § 284 देखें, जो बताता है कि इस चैप्टर में 21 हेड होने चाहिए। लेकिन इन्हें पक्के तौर पर दोबारा नहीं बनाया जा सकता क्योंकि यह पक्का नहीं है कि चैप्टर के आखिर का कितना हिस्सा गायब हो सकता है। सेक्शन 1 में 3 हेड, सेक्शन 11 में 7, और सेक्शन III में जहाँ तक बात है, साफ़ तौर पर 9 हेड हैं।

551/1 बदकिस्मती से इस कोट का पता न लग पाना यह पक्का करना और भी मुश्किल बना देता है कि इस चैप्टर का आखिर कैसे होना चाहिए था। ध्यान देने वाली बात यह है कि जहाँ 4 मेडिटेशन के बारे में पूरी जानकारी दी गई है, वहीं 4 बिना रूप वाली अवस्थाओं या समाप्ति की प्राप्ति के बारे में कोई खास जानकारी नहीं दी गई है।

[वियोजन के कारक]

553. यह किन पाँच फैक्टर्स से अलग है? पाँच रुकावटों से।

554. यहाँ पाँच रुकावटें क्या हैं? वे हैं (i) कामुक इच्छाओं की इच्छा, (§ 73), जिनके बारे . . . में विस्तार से बताया जा सकता है।

555. (1) यहाँ, कामुक इच्छाओं के लिए इच्छा क्या है? यह कामुक इच्छाओं के पाँच पहलुओं के संबंध में इच्छा-और-वासना, प्रेम, लगाव, जुड़ाव, इच्छा, मोह, आकांक्षा, हार न मानना, अंदरूनी झुकाव, ज़ाहिर जुनून है; यह कामुक इच्छाओं के लिए इच्छा की रुकावट है।

556. [137] (ii) इसमें, दुर्भावना की बाधा क्या है? यह प्राणियों से तथा घृणा के तहत प्रदर्शित निश्चयों . . . आदि . . . से झुंझलाहट है (देखें धारा 475)। यही दुर्भावना की बाधा है।

557. (iii) यहाँ, नींद क्या है? यह समझने की शक्ति का कमज़ोर होना है। सोचने की शक्ति का भारी होना, सोचने की शक्ति का कमज़ोर होना, सोचने से कतराना (?), नींद आना, सिर हिलाना, पलकें झपकाना, आँख मारना, यह नींद है। यहाँ, सुस्ती क्या है? *//* यह शरीर की कोई भी सुस्ती है। सुस्ती, शरीर का भारीपन, शरीर का शांत न होना। तो यह सुस्ती और पहले बताई गई नींद को एक साथ सुस्ती-और-नींद की रुकावट कहा जाता है (cf. Vbh. 253; also §§ 650 ff.).

558. (iv) इसमें, बेचैनी क्या है? ज्ञान की कोई भी बेचैनी बेचैनी है। इसमें, चिंता क्या है? कोई भी मानसिक बेचैनी, अपराधबोध, अपराधबोध, दिल का दुखना, पछतावा, यह चिंता है। यह चिंता और ऊपर बताई गई बेचैनी, दोनों को मिलकर बेचैनी और चिंता की रुकावट कहा जाता है (cf. Vbh. 255)।

556/1 निओत्थाना (तो सभी odns.) एक बहुत ही अजीब बनावट होगी अगर यह करप्शन न हो तो शायद निद्दित्था पढ़ें।

557/1 Bb. pacralikata paccalāyană parcalayanam (sic) के साथ paricalikata ca pana ca palāyanam (sic) के लिए पढ़ें, ef. Ibh. 254.

557/2 Bb. में Iti शब्द को PTS की तरह पिछले वाक्य की शुरुआत में रखने के बजाय यहां रखा गया है।

558/1 Ba., Bh. alancanā rilancana for alan ca n'arilan ca na in PTS. (a quite confused guesswork word-division); both form is in PED. Hadayalckho als not in PED.

569. (v) यहाँ, अनिश्चितता की रुकावट क्या है (देखें § 535)? ज्ञानी के बारे में, सच्चे विचार के बारे में, समुदाय के बारे में, वगैरह के बारे में कोई भी शक, अनिश्चितता (देखें $535) यह अनिश्चितता है। [138] इसके अलावा, अनिश्चितता पाँच तरह की होती है, यानी पूरी तरह से रुकावट डालने वाली, थोड़ी रुकावट डालने वाली, शांति पाने में रुकावट डालने वाली, रास्ते में रुकावट डालने वाली, और स्वर्ग में रुकावट डालने वाली; ये पाँच तरह की अनिश्चितता हैं। हालाँकि, यहाँ मतलब है शांति पाने में रुकावट डालने वाली अनिश्चितता।

560. यहाँ, "रुकावटों" के बारे में, शब्द का मतलब क्या है? वे किस चीज़ से रोकते हैं? वे सभी फ़ायदेमंद चीज़ों से रोकते हैं। वे कैसे रोकते हैं? कामुक इच्छाओं की इच्छा [कुरूपता की समझ से रोकती है, बुरी नीयत प्यार करने से रोकती है, आलस शांति से रोकता है, नींद एनर्जी को जगाने से रोकती है, बेचैनी शांति से रोकती है, चिंता पछतावा न करने से रोकती है, और अनिश्चितता आश्रित उत्पत्ति को समझने से रोकती है।

561. दूसरा तरीका: कामुक इच्छाओं की इच्छा, फ़ायदे की जड़ के तौर पर लालच न करने में रुकावट डालती है, बुरी इच्छा, नफ़रत न करने में रुकावट डालती है, आलस और नींद ध्यान लगाने में रुकावट डालती है, बेचैनी और चिंता ध्यान की बुनियाद में रुकावट डालती है, और अनिश्चितता, फ़ायदे की जड़ के तौर पर भ्रम न करने में रुकावट डालती है।

562. दूसरा तरीका: तीन तरह के रहने वाले, यानी स्वर्ग में रहने वाले, दिव्य रहने वाले, और महान रहने वाले (D. iii, 220)। स्वर्ग में रहने वाले चार ध्यान हैं। दिव्य रहने वाले चार अनगिनत अवस्थाएँ हैं, और महान रहने वाले वे सैंतीस विचार हैं जो ज्ञान के साथ हैं (§§ 447 f.)। इसमें, कामुक इच्छाओं की इच्छा और बेचैनी और चिंता स्वर्ग में रहने में रुकावट डालती है, बुरी इच्छा दिव्य रहने में रुकावट डालती है, और सुस्ती, नींद और अनिश्चितता महान रहने में रुकावट डालती है।

563. दूसरा तरीका: कामुक इच्छाओं की इच्छा, बुरी नीयत, बेचैनी और चिंता शांति में रुकावट डालती है, और सुस्ती और नींद और अनिश्चितता समझ में रुकावट डालती है।

559/1 समानंतुरयिका (7) के लिए समान्तरगिका पढ़ें।
559/2 Ba., Bb, imāyo के बाद pañca जोड़ें।
559/3 adhippeta पढ़ें.
560/1 B6 के साथ पढ़ें। किम टैम के लिए कथम।
560/2 Read with Ba. and Bb, arippaṭisarato for appṭisārato.

इसीलिए इन्हें बाधाएँ कहा जाता है।[139] पहला ध्यान इन पाँच कारकों से विरक्त होता है,

एसोसिएशन के कारक

564. पहला ध्यान किन पाँच चीज़ों से जुड़ा है? (a) सोचना और (b) खोजना, (c) खुशी, (आनंद) और (c) दिल की समझ का एक होना। इन पाँच चीज़ों को जगाने, पाने, अपने पास रखने और उन्हें वेरिफ़ाई करने के साथ ही पहला ध्यान पाया जाता है। इन पाँच चीज़ों को जगाने [पूरा करने] के बाद, वह रहता है, इसीलिए कहा जाता है कि <... वह स्वर्ग में रहने वाले के साथ पहले ध्यान में प्रवेश करता है और रहता है।

[2nd मेडिटेशन फैक्टर्स ऑफ एसोसिएशन]

565. यहाँ, दूसरे ध्यान में चार फैक्टर होते हैं। (c) खुशी और (d) आनंद, (e) ज्ञान (दिल) का एक होना, और (f) खुद पर भरोसा (क्लैरिटी)। इन चार फैक्टर को पूरा करके, वह बना रहता है, इसीलिए कहा जाता है कि <...वह दूसरे ध्यान में प्रवेश करता है और उसमें रहता है> (§ 554)।

[3rd मेडिटेशन फैक्टर्स ऑफ एसोसिएशन]

566. इसमें, तीसरे ध्यान में पाँच फैक्टर होते हैं (g) माइंडफुलनेस, (h) अवेयरनेस, (d) प्लेज़र, (e) कॉग्निशन (दिल) का एक होना, और (i) ऑनलुकिंग-इक्वैनिमिटी। इन पाँच फैक्टर को पूरा करके, वह बना रहता है, इसीलिए कहा जाता है कि <... वह तीसरे ध्यान में एंटर करता है और बना रहता है > (§ 554)।

[अथ ध्यान से जुड़े कारक]

567. इसमें, चौथे ध्यान में चार बातें होती हैं: (i) देखने में संतुलन, (j) मन की पवित्रता, (k) न तो दुख देने वाली और न ही अच्छी लगने वाली भावना, और (e) ज्ञान (दिल) का एक होना। चौथे ध्यान में ये चार बातें होती हैं। इसलिए इन चार बातों के जगाने, पाने, अपने पास रखने और उन्हें पक्का करने से चौथा ध्यान पाया हुआ कहा जाता है। जगाने के बाद,

---

564/1 Read *-samannāgamā sacchikiriyāya paṭhamaṃ.*
567/1 धारा 564 के अनुसार पढ़ें।

इन चार बातों पर ध्यान देने के बाद, वह बना रहता है, इसीलिए कहा जाता है कि वह चौथे ध्यान में रहता है (§554)1.2

'ı. इन चार ध्यानों को जगाकर, सिद्ध करके वह रहता है, इसीलिए कहा जाता है कि वह स्वर्ग में रहने वालों के साथ रहता है।)

*

14 अर्थ)

569 [140] इसमें, अस्थायी का क्या अर्थ है ? दबाव का अर्थ अस्थायी है, क्षणभंगुर का अर्थ है, अंत तक पहुँचने का अर्थ है, ने ह्यूसियन का अर्थ है। स्थायित्व से, अस्थायी का अर्थ है। यही अस्थायी का अर्थ है।

570. यहाँ दर्दनाक का क्या अर्थ है ? दबाने का अर्थ दर्दनाक का अर्थ है, दमन का अर्थ है,

MMT 2 पिछले पैरा बताते हैं कि यह पैरा, इनक्लूसिव सेंटेंस (§568) के नीचे उसी तरह खत्म होना चाहिए अगर यह एक से शुरू होता है, लेकिन फ्रेज़ में एनाल्टोलस नहीं है। ध्यान दें, यहां दिए गए हर मेडिटेशन के फैक्टर, Vis. Ch. IV से बहुत बारीकी से कैलकुलेट किए गए हैं।
एमआईडी 1569 572 जिसमें अध्याय टर्मिनल शीर्षक (175, पृष्ठ 140 की संपूर्ण सामग्री) शामिल है, जहां वे हैं, हालांकि सभी संस्करण और पीआईएस सा। पहले 4 पैरा, अस्थायित्व के अर्थ पर, आदि, यहां एक गैर पुतार ,, हैं और 4 झाना ध्यान की चर्चा को बाधित करते हैं। दूसरे, अध्याय VII का विषय निस्संदेह पीटीएस पर शुरू होता है। पृष्ठ 153, 1.11 (§ 620), कोमेसु शब्द के साथ। अध्याय VI के ''. लिए यह टर्मिनल शीर्षक उस शब्द से ठीक पहले आना चाहिए। इसके और शब्द कांट्स के बीच। "हो सकता है कि नेटिया में पीई से उद्धरण दिया गया हो, लेकिन सभी संस्करणों में गायब है, अब, मुख्य रूप से परिशिष्ट में नंबर 2। §§ 569 572 (अध्याय VI के टर्मिनल शीर्षक के अलावा) वास्तव में कहां है, यह प्रश्न के लिए खुला है; लेकिन सबसे संभावित अनुमान यह है कि वे टर्मिनल शीर्षक के रूप में एक ही ताड़ के पत्ते (पीछे की तरफ खाली माना जाता है) पर थे और अध्याय VI का निष्कर्ष बनाया। वे फिर, कुछ अन्य mreang सामग्री के साथ, अनुसूची m; 600 में अंतिम शीर्ष संख्या, xvi के विवरण का हिस्सा बनेंगे, जिसके अनुरूप कोई विवरण नहीं है, क्योंकि PTS. पृष्ठ 153, 111 पर शब्द। सुपारमिता मेत्ता", संख्या xv के हैं और अधूरे हैं। n. 620/1 देखें। जहाँ तक यहाँ उपचार का संबंध है, हालाँकि, अध्याय terusual के साथ §§ 569-572 को हटा दिया जाना चाहिए, और वे केवल अनुवाद में इस स्थिति में छोड़ दिए गए हैं क्योंकि यह निर्विवाद रूप से निश्चित नहीं है कि वे कहाँ के हैं। परिचय देखें। 1073 को $568 के तुरंत बाद आना चाहिए। 141 (और बर्मीज़ एडिशन में भी) एक मॉडर्न इनोवेशन है; शुरुआती चैप्टर के टाइटल पाम-लीफ MSS में नहीं मिलते हैं। इसलिए उन्हें इग्नोर किया जा सकता है।

अर्जेंसी का मतलब, बीमारी का मतलब। यह दर्दनाक का मतलब है।

571. यहाँ, roid का क्या मतलब है? unsullied का मतलब void है, non-constriction (?) का मतलब non-torment है, standstill का मतलब। void का यही मतलब है।

572. यहाँ, खुद से अलग होने का क्या मतलब है? राज-काज के लिए मजबूर न होना खुद से अलग होने का मतलब है, ताकत का इस्तेमाल न कर पाना, अपनी मर्ज़ी से कुछ भी न कर पाना, अलग-थलग (पहचान से) होना। यही है खुद से अलग होने का मतलब

*

पिटक चैप्टर, जिसे "धागों के मतलब का कलेक्शन" कहा जाता है, असल में पूरा हो गया है।

*

[व्यक्ति-प्रकारों के साथ संयोजन में प्रदर्शन]

573. [141] ध्यान [वासना का] लुप्त होना है। चारों ध्यानों का विस्तार से उल्लेख किया जा सकता है (देखें § 552).2

571/1 Read *anupalittattho* (?).
571/2 Bb. असंपजनाथो; लेकिन असंबधत्थो (?) पढ़ें।
571/3 बा. अटापट्ठो, जिसका पालन किया गया है। बी.बी. गतापठो (sic)।
572/1 Pariridattho (sie all edus.) के लिए parivittatthe पढ़ें।
572/2 *Cy.: "'Supavattanikā' ti bhagavato santikā supavattusampavattā bhāsita-kathā"*. cf. n. 71/3.
573/1 यहां शुरुआती चैप्टर हेडिंग को नज़रअंदाज़ करने के लिए n. 569/1 देखें।
573/2 यह साफ़ नहीं है कि यहाँ "वित्तोरेना" का क्या मतलब है क्योंकि ध्यान पहले ही § 552 और उसके बाद "विस्तार से" दिए जा चुके हैं। "संखेपनिद्दी सा" का ज़िक्र $598 के आखिर में है, और पाकी अकुनिद्देस्ट" (अंतिम या शुरुआती?) का ज़िक्र § 599 के आखिर में है। $549 से § 509 तक इस हिस्से को कवर करने वाले किसी शेड्यूल की कमी के कारण इन हेड्स का स्कोप तय करना मुश्किल है। सबसे ज़्यादा संभावना यह लगती है कि यहाँ "इत्थोरेना" शुरुआती है और इसका स्कोप § 593 के आखिर तक फैला हुआ है, तो यह ध्यान और स्वभाव के कॉम्बिनेशन का "विवरण" होगा। संखोपा" (§ 598 में अंतिम) तब सिर्फ़ §§ 594-8 पर लागू होता है, और पाकिन्नाका" (अगर § 599 में अंतिम है) सिर्फ़ पर लागू होता है। § 599. § 600 से लेकर आखिर तक के चैप्टर के बाकी हिस्से को क्या कहा जाएगा, यह अभी भी पक्का नहीं है, क्योंकि जिन पैराग्राफ में यह दिया गया था, वे खो गए लगते हैं। यह पूरी तरह नामुमकिन नहीं है, हालांकि बहुत ज़्यादा संभावना नहीं है, कि § 573 और § 590 के बीच ताड़ के पत्तों के खिसकने से पैराग्राफ के कुछ ब्लॉक क्रम से बाहर हो सकते हैं। Cy. § 573 599 का एक अलग चैप्टर बनाता है।

..1. वे दो तरह के होते हैं: ज्ञान के फैक्टर से अलग और ज्ञान के फैक्टर से जुड़े। इसमें, जो अलग सामने वाले ज्ञान के फैक्टर ज्ञानी लोगों के दायरे से बाहर के लोगों के होते हैं] जबकि जो ज्ञान के फैक्टर से जुड़े होते हैं, वे आठ-पार्श्व मार्ग पाकर महान बने लोगों के होते हैं]।

575. इसमें, ये छह व्यक्तिगत मूल हैं [अर्थात् वासना और बाकी]। उन्हें एक के रूप में प्रस्तुत करके (1) वासना स्वभाव, (2) घृणा स्वभाव, (3) मोहग्रस्त स्वभाव, (4) वासना से घृणा करने वाला स्वभाव, (5) वासना-भ्रमित स्वभाव, (6) घृणा-भ्रमित स्वभाव, और (7) वासना-घृणा-और-भ्रम-शांत होने की प्रवृत्ति वाला स्वभाव, इस प्रकार ये [सात] प्रकार के व्यक्ति हैं जिनके ध्यान में प्रवेश करने में पाँच बाधाएँ हैं। उनका विरोध करने की क्षमता के अनुसार, विपरीत, अलाभकारी मूल के तीन मूलों का प्रतिकार करता है [इस प्रकार]: लाभदायक मूल अलोभ के माध्यम से यह लोभ, उत्तेजना और भटकाव का प्रतिकार करता है, जो कि अलाभकारी मूल लोभ के कारण हैं; चिंता और अनिश्चितता भ्रम की तरफ हैं, और यह भ्रम न होने के ज़रिए उसका मुकाबला करती है: नफ़रत और सुस्ती और नींद नफ़रत की तरफ हैं, और यह नफ़रत न होने के ज़रिए उसका मुकाबला करती है।

[4 ध्यान---शब्द-भाष्य

पहला ध्यान]

576. इसमें, लालच न करने की पूर्ति के लिए वह त्याग-सोच के बारे में सोचता है। इसमें, नफ़रत न करने की पूर्ति के लिए वह बुरी नीयत न करने की सोच के बारे में सोचता है। इसमें, वहम न करने की पूर्ति के लिए क्रूरता न करने की सोच के बारे में सोचता है।

577. इसमें, लालच की पूर्ति के लिए उसे कामुक इच्छाओं से अलग रखा गया है (§550)। इसमें, नफ़रत की पूर्ति के लिए और

575/1 Cy. yona के लिए yani के साथ पढ़ें।

575/2 ऐसा लगता है कि यहां भी वही भ्रष्ट करने वाला असर काम कर रहा है जैसा कि § 21 में था। Cy. इसे सही तरीके से इस तरह से फिर से बनाता है (§§ 585 9 से कन्फर्म): . . . *nikkhipitvā rāgacarito dosacarito mohacarito rāgadosacarito rāgamohacarito dosamohacarito rāgadosamohasamabhāgacarito iti imesaṃ* . . .

575/3 Cy. niraranani के साथ पढ़ें और फ़ॉलो करने के लिए रुकें।

575/4 Bb.: patighataya asamuttho tini; Cy. patighātāya yathā asamattho tini; लेकिन मतलब के लिए paṭighātāya yathā samattho tini की ज़रूरत है।

भ्रम की पूर्ति के लिए वह लाभहीन विचारों से अलग हो जाता है (§550)। [142] और इस तरह वह ध्यान में प्रवेश करता है और उसमें निवास करता है, जो सोच और अन्वेषण के साथ होता है, जो एकांत से पैदा हुई खुशी और आनंद है ($550)।

578. सोच तीन तरह की होती है, नाम हैं: रेनेमिएशन-थिंकिंग, नॉन-बुरी-थिंकिंग, और नॉन-क्रूएल्टी-थिंकिंग। (D. ii, 215).

579. यहाँ, "सोचना" पहला उदाहरण है जबकि "खोज करना" इस प्रकार प्राप्त की गई चीज़ों की खोज है।

580. जैसे, जब कोई आदमी दूर से किसी आदमी को आते हुए देखता है, तो उसे अभी तक पता नहीं चलता कि वह औरत है या आदमी; लेकिन जब उसे यह अंदाज़ा हो जाता है कि वह औरत है या आदमी है या "वह इस रंग (जाति) का है" या "वह इस आकार (फिगर) का है", तो जब वह यह सोच रहा होता है, तो वह आगे जांच करता है [इस तरह] "तो फिर, वह अच्छा है या बुरा, अमीर है या गरीब?", यही खोज है। सोचते हुए वह तय करता है, खोज करते हुए वह [अपनी तय चीज़] के आस-पास घूमता है और उसे पलटता है।

581. और जैसे पंख वाला पक्षी पहले [स्पीड] जमा करता है और फिर उड़ते समय [स्पीड] जमा नहीं करता, वैसे ही सोच भी [स्पीड] जमा करने जैसी है, और उड़ते हुए पक्षी के पंखों का फैला हुआ फैलाव खोजबीन करता है। जो सोच को बचाए रखता है और खोजबीन को बचाए रखता है।

582. [ऐसी] सोच कामुक इच्छाओं की समझ के उलट है: [ऐसी] खोज बुरी नीयत और कामुकता की समझ के उलट है। इस तरह की सोच का काम है

579/1 इस काम में जिस तरह से 'पथमाभिरपता' शब्द का इस्तेमाल किया गया है, उसके लिए n. 1043/1 देखें। ef. Vis. 142, जहाँ यह पूरा हिस्सा फिर से लिखा गया है और ज़्यादातर इस्तेमाल किया गया है।

580/1 Ba. appeti for apeti. के साथ पढ़ें।

580/2 viato के लिए vicare पढ़ें।

581/1 पक्खी पब्बम और को दो शब्दों के रूप में पढ़ें।

581/2 यहाँ गड़बड़ है। 136. has. anapaleti . . ritakkoti vicarati ricareti /vitakkayati ritakketi / anaricurati ricareti // शायद anapilti vitakke pi anuvicaruti vicare pi पढ़ें, बाकी एक कॉपी करने वाले का गलत दोहराव है (?)।

582/1 इस काम में ध्यान के संबंध में "कार्रवाई और अक्रिया" के लिए धारा 604, 614 देखें।

बेकार की चीज़ों पर ध्यान दें। इस तरह की खोजबीन आगे बढ़ने वालों को रोकती है।"

23. सोचना एक टेक्स्ट-रीडर की तरह है जो चुपचाप अपना पाठ करता है: एक्सप्लोर करना उसके बस उस पर सोचने जैसा है। सोचना नॉन-डायग्नोसिस जैसा है; एक्सप्लोर करना डायग्नोसिस जैसा है। सोचना भाषा में अंतर करना ($101) और स्पष्टता में अंतर करना है (§ 106): एक्सप्लोर करना विचारों में अंतर करना है (§ 103) और अर्थों में अंतर करना है (§ 105)। सोचना हेल्थ में कॉग्निजेंस का स्किल है; एक्सप्लोर करना डायरेक्टिव-गाइडेंस में कॉग्निजेंस का स्किल है। |143| सोचना इस बारे में है कि यह फायदेमंद है, यह नुकसानदायक है, इस बारे में है कि इसे बनाए रखना है, इसे छोड़ देना है, इसे वेरिफाई करना है; 2 एक्सप्लोर करना छोड़ने, इसे बनाए रखने, वेरिफाई करने जैसा है।2

581. जो इंसान इस तरह के (a) सोचने और (6) खोजने में स्थिर रहता है, उसे दोहरी, शारीरिक और मानसिक, तकलीफ़ नहीं होती (देखें § 588), और दोहरी खुशी, शारीरिक और मानसिक, होती है। इस तरह सोचने से मिलने वाला मानसिक सुख (c) खुशी है, जबकि (d) शारीरिक सुख शारीरिक एहसास है (?)। यहाँ (e) एकता ही एकाग्रता है (देखें §564)। इसी तरह पहले ध्यान ने पाँच वजहों को छोड़ दिया है और पाँच वजहों को अपना लिया है (§§ 552, 561)।

[दूसरा ध्यान]

585. इसी सोच और खोज को लगातार करते रहने से उसकी सोच उसी तरफ झुक जाती है। तब उसे सोचना और खोजना 'घिनौना' लगता है, और त्याग से पैदा होने वाला सुख-सुख भी घिनौना लगता है, और इसलिए एकाग्रता से पैदा होने वाला (c) सुख और (d) आनंद पैदा होता है।

582/2 जेठानम: एक अजीब बात। Cy. pubbangamānam से समझाता है और इसलिए इसे बिना किसी शक के Dh. 1. (типориввайдатй дватта тано-seltha, ") के साथ सही ढंग से जोड़ता है, 3 बेकार जड़ें" तब इशारा कर रही हैं (ef. § 675)।
583/1 पालिका---टेक्स्ट-रीसिटर": PED में नहीं। Cy. paliko ti palim adhito ti paliko paliko paliko"; पढ़ना, बेशक, मुश्किल नहीं है,
583/2 शब्द-क्रम में अंतर पर ध्यान दें।
584/1 बा और भ के साथ पढ़ें। वितक्कनजनितम् के लिए ऋतक्कजनितम्।
584/2 यह "पीति" (खुशी) को "शारीरिक सुखद एहसास" के बराबर मानता redanā ··है, जो "फीलिंग कैटेगरी" है; लेकिन Dis. और Vis. में खुशी को हमेशा "डिटरमिनेशन कैटेगरी" में रखा जाता है। शायद kāyiko the yeva के लिए käyikā पढ़ें।
585/1 ख्याति के लिए ख्याति पढ़ें।
585/2 nekkhammajam को nekkhammaй ca के लिए पढ़ें। यह सुत्त पाठ में विवेकजम को दिखाता है।

586. उसका दिल, जो पहले ध्यान में खोज करने के मकसद से था, इन दोनों विचारों, यानी सोचने और खोजने, के शांत होने से खुद पर (f) भरोसा (साफ़) कर लेता है। सोचने और खोजने, इन दो विचारों को अब याद रखने की ज़रूरत नहीं है, और जो नहीं किया जा सकता वह है उनके शांत होने से अभी पैदा हुआ अकेलापन, जो अकेलापन (c) एकता है। इसी अकेलेपन से (c) खुशी पूरी होती है। खुशी मानसिक खुशी की क्षमता है, जबकि (d) खुशी शारीरिक खुशी की क्षमता है, और ज्ञान का एक होना एकाग्रता है। तो उस दूसरे ध्यान में चार चीज़ें होती हैं (§ 565)।

[तीसरा ध्यान]

587. खुशी के खत्म होने पर, वह... (§550) नमी वाली चीज़ों को छोड़ देता है, लेकिन खुशी-पहचान अभी भी वहाँ पैदा होती है, और जब वह उसकी जाँच करता है, तो वह सिर्फ़ [एक जैसी] देखने-वाली शांति के साथ ध्यान देता है: खुशी के खत्म होने पर वह देखने-वाली शांति में रहता है (§550); और जब वह अभी भी शरीर से (d) खुशी से मिलने वाले सुख को महसूस करता है, तो वह जागरूक रहता है, जिसके ज़रिए (g) माइंडफुलनेस और (h) अवेयरनेस (i) देखने-वाली शांति पूरी होती है। (e) [और इसलिए] पहचान का एक होना ही कंसंट्रेशन है। मेडिटेशन [5] वह तीसरा में पाँच फैक्टर होते हैं (§566)।

586/1 Read dee dhamma ananassuritabbā (?): Cy.. dre dhamma и' пpassaritabha with na to na saritabia" as glow.

586/2 Paccиppanna-d-aravitabam is glowed by Cy. with pacспppaпнати samadhinimittam era adaram notablarup". यह वाक्यांश CPD में pareup pannam aranitabbam, sve aruniya के लिए लगता है।

586/3 देखें एन. 584/2.

587/1 इस वाक्य से नया पैराग्राफ शुरू होना चाहिए। बा. सोपितियाविरागायति ओरिजल्लासहगतम Bb. PTS. को सपोर्ट करता है; (y.: सो पिटिया / विरिगायति रिरागायण एकम/ओरिजल्लासहगतन ति उसुक्कासगतन ति च". पिटक टेक्स्ट में "सो पिटिया एन विराग", ' है, जो पहले हिस्से को कन्फर्म करता है। ओजाकी जलसंगहम (या ओरिजल्लासहगतम) के लिए, जब तक कि यह कोई ऐसा करप्शन न हो जिसे पहचाना न जा सके, PTS./Bb. वर्शन दिए गए ट्रांसलेशन को सजेस्ट करता है। पिटी स्वे के "गीलेपन" के लिए जैसे Vis. 143/4.

587/2 अपादानं ति (?) के लिए उप्पिडयाति पढ़ें।

587/3 sampajonano के लिए sampajāno पढ़ें।

587/4 Read with *Ba.* and *Bb. satisampajaññena* for *patisampa-*.

587/5 यहाँ 'या चित्तोकुग्गतिया', 'आयम समाधि' शब्द लुप्त हैं, इनकी आवश्यकता है फ़ैक्टर्स की संख्या पूरी करने के लिए, § 586 और § 566 देखें।

587/6 catu- का मतलब paйс- होना चाहिए, § 566 देखें।

[चौथा ध्यान]

Des. [144] इसी तरह <शारीरिक भूखंडों को छोड़ने के साथ (50) पहले ध्यान में शोक क्षमता 2 समाप्त हो जाती है, और दूसरे ध्यान में पीड़ा क्षमता समाप्त हो जाती है (देखें 584), इसी तरह सुख और दुख के त्याग के साथ, और शोक और दुख के पहले के गायब होने के साथ, वह चौथे ध्यान में प्रवेश करता है और उसमें रहता है, जिसमें न तो दुख होता है और न ही सुख, और जिसकी सचेतन-चूक की शुद्धता अवलोकन-समभाव के कारण होती है ($550)। यहां, अवलोकन-शुभता चार क्षमताओं, अर्थात् दुख क्षमता, शोक क्षमता, आनंद क्षमता और आनंद क्षमता की उपस्थिति के कारण अभी तक अस्पष्ट थी। इनके समाप्त होने के साथ अवलोकन-समभाव और जागरूकता होती है। यहां, सुख क्षमता और आनंद क्षमता के कारण ही असावधानी थी, और उनके समाप्त होने के साथ ही वह सचेतनता से युक्त हो जाता है; और यह दर्द और दुख की भावना की वजह से ही जागरूकता आई, और उनके खत्म होने पर वह जागरूक हो जाता है। तो (i) देखने-समभाव की वजह से (?) सफाई के साथ, जिसके साथ (k) न तो दर्द वाला-न ही अच्छा एहसास होता है,] वह (j) सचेत और जागरूक हो जाता है, और (e) समझ का एक होना होता है (ef. § 567)। इसे चौथा ध्यान कहा जाता है।

7 पर्सन-टाइप्स फिर से ($575)]

589. इसमें, (1) वासना वाले स्वभाव के व्यक्ति में सुख और आनंद की क्षमता होती है। (2) नफ़रत करने वाले स्वभाव के व्यक्ति में दर्द और दुख की क्षमता होती है। (3) भ्रमित स्वभाव के व्यक्ति में बेपरवाही और जागरूकता होती है।

इसमें, वासना वाले स्वभाव वाले व्यक्ति की मंज़ूरी तीसरे और चौथे ध्यान में खत्म हो जाती है। नफ़रत करने वाले स्वभाव वाले व्यक्ति का विरोध पहले और दूसरे ध्यान में खत्म हो जाता है। भ्रमित स्वभाव वाले व्यक्ति की बेहोशी पहले और दूसरे ध्यान में खत्म हो जाती है, जबकि उसकी बेहोशी तीसरे और चौथे ध्यान में खत्म हो जाती है। इस तरह ये तीन तरह के लोग चार ध्यानों से अपनी सफाई तक पहुँचते हैं।

588/1 बा. और बीबी. के साथ पढ़ें तथाथा के लिए तथाथा।

588/2 सोममास के लिए डोमनुस्सिंदरियम पढ़ें; लेकिन विस. 165 पर ईएफ, ट्रीटमेंट।

Pasādā यहाँ पर अपभ्रंश होना चाहिए, Cy.: `` ' upekkhā pasādā hotīti upekkhā 588/3
अशुद्ध होती". appaзаний (7) पढ़ें, पृष्ठ 588/5 देखें.

588/4 बा और बीबी के साथ पढ़ें। सन्म के लिए असम्पजनम्।

588/5 Ba., Bb. saññü for saññatta; लेकिन pasannutta (?) पढ़ें, n. 588/3 देखें।

590. यहाँ, (4) वासना-घृणा स्वभाव वाला व्यक्ति [बेपरवाही और अनभिज्ञता और अनुमोदन और विरोध] करता है, इसलिए उसका ध्यान ह्रास से संबंधित प्रकार का है (देखें भजन 1,48)।

591. [145] इसमें (5) काम-मोहित स्वभाव वाला मनुष्य त्रिगुणों से युक्त है (§590), [और वह तृप्ति देखने वाला है; अतएव उसका ध्यान ह्रास से सम्बन्धित है।

592. इसमें (6) नफ़रत करने वाले और भ्रमित स्वभाव वाले व्यक्ति में विरोध की भावना होती है और वह निराशा देखने वाला होता है। इसलिए उसका ध्यान कमी से जुड़ा होता है।

593. यहाँ, (7) काम-घृणा और मोह से ग्रस्त, शान्त स्वभाव वाला मनुष्य[1] ही भेद-भाव से युक्त ध्यान करता है।[1]

[इस तरह] इन चार ध्यानों को इन सात प्रकार के व्यक्तियों के बीच प्रदर्शित किया जा सकता है (§ 575)।

अलग-अलग आइडिया के साथ कॉम्बिनेशन]

594. चार तरह की एकाग्रता के बारे में भी: पहला ध्यान इच्छा से होने वाली एकाग्रता से होता है, दूसरा ध्यान ऊर्जा से होने वाली एकाग्रता से होता है, तीसरा ध्यान ज्ञान से होने वाली एकाग्रता से होता है, और चौथा ध्यान जिज्ञासा से होने वाली एकाग्रता से होता है।

590/1 ऐसा लगता है कि asati va को asampajaññaйca से पहले आना चाहिए। c. Vis. 101 2.

591/1 अनुनायट्टम के लिए अन्नयट्टयम पढ़ें। इस मामले में तिकड़ी वह "चार" है जिसका ज़िक्र § 500 में कम प्रतिरोध में किया गया है।

592/1 Ba. और 84, यहां स्क्वायर ब्रैकेट में दिखाए गए मिसिंग पैसेज को जोड़ें, Road Πherefore (§591) Tattha ragamobacaritassa paggalassa anunayattayan ea assadam dassito, tam tassa banabhagiyam jhānam hoti. ($592) Tattha dosamohararitassu पग्गलस्सा पतिघट्टयै च अदिन्ट्रम दस्सिता, तप तस्सा बाराभागिगं झानम बोति। (§ 593) तत्थ रागदोषशसमाभागचरितस्स "प्रतिरोध . . . वाली तिकड़ी" इस प्रकार वह बेखबर, अनजान और प्रतिरोध होगी। यह बहस का विषय है कि क्या सातवें प्रकार के व्यक्ति (यहां "बराबर" द्वारा अनुवादित) में घटक समत को सम से शांत के रूप में नहीं लिया जाना चाहिए, हालांकि इसकी संभावना कम लगती है। दस्सिला मासे, सिंग, नॉर्म है,

593/1 ऐसा लगता है जैसे यहां 'पग्गलस्सा' और 'विशेषभाग्यम्' शब्दों के बीच कुछ कमी थी।

593/2 इमानी के लिए एराम इमानी पढ़ें, और पैरा को इस वाक्य के साथ बंद करें,

594/1 ये 4 पैरा (§§ 591-7) ही § 598 में टर्मिनल टाइटल "इन ब्रीफ" में आते हैं।

146. पुनः] पहला ध्यान स्वभावरहित के माध्यम से होता है, दूसरा ध्यान शून्य के माध्यम से होता है, तीसरा ध्यान स्वभावरहित के माध्यम से होता है, और चौथा ध्यान श्वास के सचेतन चरणों के माध्यम से होता है।

346. फिर से] पहला ध्यान काम-इच्छा वाली सोच और बुरी नीयत (सोच) को शांत करने से होता है, दूसरा ध्यान सोच और खोज को शांत करने से होता है, तीसरा ध्यान खुशी और दुख की भावना को शांत करने से होता है, और चौथा ध्यान शरीर की इच्छाओं, यानी अंदर की सांस और बाहर की सांस को शांत करने से होता है (1.589)।

597. [फिर से] पहला ध्यान उदारता की अभिव्यक्ति के माध्यम से है, दूसरा ध्यान सत्य की अभिव्यक्ति के माध्यम से है, तीसरा ध्यान समझ की अभिव्यक्ति के माध्यम से है, और चौथा ध्यान शांति की अभिव्यक्ति के माध्यम से है।

508. ये चार ध्यान अब एक संक्षिप्त प्रदर्शन द्वारा प्रदर्शित किए गए हैं।

*

599. यहीं पर एकाग्रता की क्षमता पूर्ण होती है, बाकी चार क्षमताएं इसके अधीन होती हैं।

इसमें, जो पहले ध्यान पर निर्भर रहकर विकारों से थकावट तक पहुँच जाता है, वह धीमी जान-पहचान के साथ, विरोध में दुःख की क्षमता के साथ, दर्दनाक रास्ते से गुज़रा है। जो दूसरे ध्यान पर निर्भर रहकर विकारों से थकावट तक पहुँच जाता है, वह तेज़ जान-पहचान के साथ, विरोध में दुःख की क्षमता के साथ, दर्दनाक रास्ते से गुज़रा है। जो तीसरे ध्यान पर निर्भर रहकर थकावट तक पहुँच जाता है, वह धीमी जान-पहचान के साथ, विरोध में आनन्द की क्षमता के साथ, सुखद रास्ते से गुज़रा है। जो चौथे ध्यान पर निर्भर रहकर विकारों से थकावट तक पहुँच जाता है [146]

596/1 ef. $588. सुखिन्द्रिय-सोमनस्इन्द्रियानम् के लिए यहाँ दुःखिन्द्रियडोमनस्इन्द्रियानम् पढ़ें।
597/1 4 भावों (अधिष्ठान) के लिए M. iii, 245 6 देखें।
598/1 देखें एन.504/1.
599/1 इन दोनों मामलों में सुखाय के स्थान पर दुखाय पढ़ें।

जल्दी जान-पहचान के साथ सुखद रास्ते से चला गया है, खुशी की क्षमता के विपरीत,
विविध प्रदर्शन,"

[अनुसूची]

600. (i) ध्यान चार हैं [और] उनके संबंधित] कारक ये हैं (§ 601).

(ii) इन फ़ैक्टर्स का [खास] मास, उस मास के किसी भी फ़ैक्टर के साथ] मेडिटेशन प्लेन है (§ 602)।

(iii) इसका क्या अंतर है? इसका अंतर है [ध्यान] (§ 603). यह

(iv) सहायक उपकरण ये हैं (§ 601)।

(v) इन सहायक उपकरणों के साथ, इसके होने की [शर्त] यह है (§ 605)।

(vi) इसके घटित होने की शर्त यह है (§ 606)।

(vii) शर्त को यथावत रखना इस प्रकार है (§ 607)।

(viii) इसे बनाए रखने के साथ, निराशा यह है (§§ 608-611)।

(ix) इस [निराशा] के माध्यम से पतन यह 3 (§ 612) है।

(x) किसका पतन? उस ध्यानी का पतन जो उस ध्यान का सहारा लेता है (§ 613)।

(xi) जब वह उस ध्यान की श्रेष्ठता के विषय में समीक्षा करे,

599/2 g., चैप्टर के आखिर को हटाने से पैदा हुई मुश्किलों को हल करने की कोशिश में (देखें n. 569/1), §§ 573 599 को इस शब्द से टाइटल लेकर "पाकिन्याका" नाम का एक अलग चैप्टर बनाता है। हालांकि, यह गलत है और किताब की स्कीम को बिगाड़ता है (देखें § 284)। यहाँ "पाकिṇनाकानिद्द सो" ("अलग-अलग डेमोंस्ट्रेशन") एक टर्मिनल टाइटल होना चाहिए और सिर्फ़ § 599 के कंटेंट को बताना चाहिए। फिर यह § 598 में टर्मिनल टाइटल वाले संखेपनिड्ठोसा के बाद आसानी से आएगा (देखें n. 594/1)। इससे § 600 में शेड्यूल से शुरू होने वाला जनरल सेक्शन बिना टाइटल के रह जाता है क्योंकि इसका आखिर खो गया है (देखें un. 569/1 और 573/2)।

600/1 Bb. samaho के साथ sammoho के लिए पढ़ें। "मास" का मतलब बस उन फैक्टर्स की संख्या है (इस काम में 4 या 5) जो हर मेडिटेशन को दिखाते हैं। उन फैक्टर्स के अलावा कोई "मेडिटेशन" नहीं है जो इसे अलग करते हैं।

600/2 Cy. "Assa anga angan ti ya ya imassa jhānassa anga, ayam ayam tassa jhonassa bhimi". यह angå को nom. pl. के तौर पर पढ़ना तो मान लेता है, लेकिन यह नहीं बताता कि नॉर्मल neut, nom. pl. angāni को 5 शब्द पहले क्यों आना चाहिए। रेंडरिंग में इसे नॉर्मल abl. sing के तौर पर लिया गया है।

600/3 Cy के बाद, ज़्यादातर, इस तरह पढ़ें और पंक्चुएट करें: angani. (ii) Team айданam samaho (so Bb.) assa aigi (abl. sing.), ayam jhānabhūmi. (iii) Ko viscso? ti. Assa viseso. (iv) Ime sambhara. (v) Tchi... and further... (ix) Tena ayam parihani. (x) Kassa parihani? ti. Tadapagajjhāyino. (xi) Tam yathu panītam paccavekkhanto...

भेद यह है (देखें (iii)), उस भेद के माध्यम से संतुष्टि यह है (§§ 614-15)।

(xii) यह किसकी संतुष्टि है? "पवित्र" ध्यानी का 4 (§ 616).

(xiii) इस शुद्ध नस्ल के ध्यानी ने स्वास्थ्य में कौशल में उस ध्यान को स्थिर किया है (§ 617)।

(xiv) जब वह [स्थिर ध्यान] गैर-चूक में आता है तो यह ध्यान शक्ति है (§618)।

(xv) ध्यान शक्ति में स्थिर होने पर पूर्णता यही है (§ 619).

(xvi) जब [ध्यान] पूर्णता तक पहुँच जाता है तो उसके कारक ये हैं (...) [6]

*

[विवरण]

601. (i) [अब] (1) जिसका इरादा पक्का है, वह पहले ध्यान में ध्यान के फैक्टर्स को बनाए रखता है; और ठीक इसलिए क्योंकि वह वह है जो इस बात को याद रखता है] (देखें $586), खुशी भी पहले ध्यान में एक ध्यान फैक्टर है; [और साथ ही

600/4 यहां दोनों मामलों में अजनीयज्जहायिनो (Bh. और ly. देखें) पढ़ें; दूसरे झायिंग के बाद कोई पीरियड नहीं है। रेफरेंस A. v, 323 है।

600/5 *Bh. : anomadiyatam gacchati jhānabalam : cf. anomāttiyatthena*, § 389.

600/6 शायद पढ़ें और पंक्च्युएट करें: (xv) झनबले थितास्स अयम परामि। (xvi) पारमिप्पत्तस्स इमानि झनंगनि। (शेड्यूल का अंत।) यह तय करना मुश्किल है कि यह शेड्यूल किन शब्दों के साथ खत्म होता है और इसकी डिटेल का पहला पैरा किससे शुरू होता है। इस पर निर्भर करता है कि शेड्यूल में 15 मेंबर हैं या 16। अगर सिर्फ़ 15 हैं, तो उस 15वें हेड की डिटेल का सिर्फ़ आखिरी हिस्सा, जो § 619 के बाद आना चाहिए, गायब है; लेकिन अगर 16 है, तो वह और 16वें हेड की डिटेल भी गायब है। यहाँ शब्दों का आम आकार और नंबर 16 के लिए यूनिवर्सल झुकाव दूसरे को ज़्यादा मुमकिन बनाता है।

601/1 अनिविलासंकप्पो के लिए § 299 देखें। कॉन्टेक्स्ट से पता चलता है कि पहले आइटम की डिटेल इसी शब्द से शुरू होती है। इसे यहाँ "इरादे" के मतलब में समझना चाहिए जो पहले ध्यान की प्राप्ति से होने वाली कामुक इच्छाओं से अलग होने के कारण अबाधित है, और यहाँ संकप्पा और विटक्का (पहले ध्यान से संबंधित) एक जैसे हैं।

601/2 संभवतः निम्न प्रकार से पढ़ें तथा विराम चिह्न लगाएँ: (1) अनाविलासंकप्पो पथमे झाने झनारगभवी सो, पीति तदनुसारित्ता'रा पथमे झाने झनांगम, तस्स'अंगुनो च धम्मनोम तदाभिसन्नतया च. (2) पीति दूतिये झाने झनांगम; धम्मता खो पाना तथा-परत्तस्सा सहगता झनांगधम्मनं ससुखातया. अज्जहट्टम संपासदो दूतिये झाने झनांगम मनोसम्पसदानतया तदाभिसुन्नतया च पीति दूतिये झाने झनुंगम. अज्जहट्टम संपासदानसमाहिता पीति दूतिये झाने झनुंगम. चेतासो एकोदिभावो... ध्यान दें कि पीति f है; तदनुसरित्त को तम अनुसरित्तम से बना माना जा सकता है; abl. मामले में,

क्योंकि,] जब उसके पास कारक होते हैं, तो उसके विचार उस खुशी से सराबोर होते हैं] (cf. § 564)।

(2) दूसरे ध्यान में भी खुशी एक मेडिटेशन फैक्टर है; बल्कि यह यहाँ ज़रूरी आइडिया है, क्योंकि इस [दूसरे] तरीके से होने वाले मेडिटेशन-फैक्टर आइडिया बहुत अच्छे होते हैं। खुद पर भरोसा (क्लैरिफिकेशन) दूसरे ध्यान में एक मेडिटेशन-फैक्टर है [147] क्योंकि मन साफ़ हो जाता है, और इसी [क्लैरिफिकेशन] से सराबोर होने के कारण खुशी भी दूसरे ध्यान में मेडिटेशन-फैक्टर है; क्योंकि यह खुद पर भरोसे (क्लैरिफिकेशन) से कंसन्ट्रेटेड खुशी है जो दूसरे ध्यान में मेडिटेशन-फैक्टर है। दिल का एक होना [दूसरे ध्यान में भी एक मेडिटेशन-फैक्टर है (cf. § 565)।

(3) संपर्क की स्थिति [देखने के साथ-साथ समभाव तीसरे ध्यान में एक ध्यान-कारक है, और आनंद भी इसका कारक है (cf. § 566)। दिल का एक होना भी तीसरे ध्यान में एक ध्यान कारक है।

(4) देखने-पर-समभाव [और] न-दर्द-न-खुशी वाली फीलिंग भी चौथे मेडिटेशन में 10 मेडिटेशन-फैक्टर हैं [लेकिन] देखने-पर-समभाव वह है जो डायरेक्टिव-मैनेजमेंट प्लेन से जुड़ा है।" मन की पवित्रता चौथे मेडिटेशन में एक मेडिटेशन फैक्टर है; [लेकिन] मन की पवित्रता [सिर्फ यही] एक से ज़्यादा प्लेन में एक मेडिटेशन-फैक्टर है जो अलग-अलग हैं

601/3 See n. 601/2 ; *Ba.* : *jhānaṅgatassaṅguṇo* ; *Bh.* : *jhānaṅgaṃ tassaṅguṇo* PTS.: नंबर में झनांगतास्स। बो का पढ़ना सबसे अच्छा लगता है, और अगर अनपनो को मान लिया जाए, तो इसे जेन माना जा सकता है, जो अंगा (फैक्टर्स का मालिक) की बनावट का है, हालांकि डाइट्स (का, विन्ना, वगैरह) में ऐसा कोई शब्द नहीं मिलता है।

601/4 तद्-अभिसुन्नतया fm, तम अभिसन्ना (अभिसंदेति का पेज) पढ़ें; दूसरे और तीसरे ध्यान के विवरण में उपमा से उधार लिया गया इस्तेमाल, जैसे M. i, 277. देखें (CPD. अभिसन्ना. C'y. ने यह इशारा छोड़ दिया है।

601/5 देखें n. 601/2. कि शब्द पीति दातिये झने झनांगम में 3 बार आते हैं यह पैरा काफी फालतू है।

601/6 देखें एन. 601/2, अंत.

601/7 देखें एन. 601/2.

601/8 देखें n. 601/2; यहाँ cetaso ekodibhāra का मतलब § 586 में cittass ckaggata है।

601/9 देखें n. 601/2; यहाँ catutthe साफ़ तौर पर tatige के लिए एक गलती है।

601/10 अंगन ती के लिए अंगम पी पढ़ें।

601/11 Cy.: "अभिनिस्साभूमि ति निस्साभूमि"; लेकिन इस वाक्य को अभिनिहारभूमि उपेखा के तौर पर पढ़ें, जिसका मतलब साफ़ तौर पर "5 दुनियावी सुपरनॉर्मल जान-पहचान" (अभिन्ना) के साथ अभिनिहार से है, जो सिर्फ़ चौथे ध्यान से ही मिलते हैं, D. i, 76, 1. 15 देखें, और Ps. i, 612 भी देखें; यह सुधार PTS. p. 147, 1. 16 (ef. n. 602/5) पर सपोर्ट किया गया है।

खुशी के साथ,12 चौथे ध्यान में दिल की एकता भी एक ध्यान-कारक है (cf. § 567)।

602. (ii) इसमें, ध्यान-तल (§ 600) क्या है?

(1) पहले मेडिटेशन में सोचने और एक्सप्लोर करने के साथ मेडिटेशन-प्लेन वह है जो एकांत के साथ जाता है। (2) दूसरे मेडिटेशन में बिना सोचे और बिना एक्सप्लोर किए मेडिटेशन-प्लेन वह है जो खुद पर भरोसे (क्लैरिफिकेशन) से पैदा होने वाली खुशी के साथ जाता है। (3) तीसरे मेडिटेशन में मेडिटेशन-प्लेन वह है जिसमें कोई खुशी नहीं3 है क्योंकि इसने खुशी के कारण 3 एक्साइटमेंट छोड़ दिया है। (4) चौथे मेडिटेशन में मेडिटेशन-प्लेन वह है जिसमें खुशी या दर्द नहीं होता [और] डायरेक्टिव-मैनेजमेंट के साथ होता है।5

[फिर से] (1) पहला ध्यान, ध्यान का वह लेवल है जो बिना माप की अवस्थाओं के साथ होता है [और] जिसका मकसद जीव होते हैं। (2) दूसरे ध्यान में, ध्यान का वह लेवल है जो उन] पारलौकिकता के आधारों के साथ होता है जो रूप को जानने वालों में [पाए जाते हैं] [यानी पहले दो ऐसे आधार]। (3) तीसरे ध्यान में, ध्यान का वह लेवल है जो उन लोगों में मुक्ति के साथ होता है जिन्हें [आठ (?)] मुक्ति मिली होती है। (4) चौथे ध्यान का लेवल सही मायने में वह है जिसमें शारीरिक-निर्धारण बिना सांस अंदर और बाहर के (?) सांस के होते हैं।

601/12 Bb.: झानंगसामियुत्त; इसका मतलब यह है कि सतिपरिशुद्धि तीसरे और चौथे दोनों ध्यान में मौजूद है जहाँ खुशी मौजूद नहीं है।

602/1 Read *vivekānugata*.

602/2 Read *ajjhattasampasādanajanitapīti-m-anugatā*.

602/3 Read *sukhasāta-samohitā appītikā*, taking *samohita* as made up of *sam + ohita* (pp. of *avajahati*, cf. *ojahi* § 587). *Sappītikā* must be a mistake for *appītikā* here.

602/4 सुखदक्खसहाजता के लिए सुखदक्खसहाजता पढ़ें।

602/5 अभिनिहार के लिए देखें एन. 601/10.

602/6 appaшaйññsahagatā (?) पढ़ें.

602/7 अभिभामी आयतन यहाँ अभिभ्यातवा के लिए है, 8 को देखें, जैसे एम. सुत्त 77 में। पहले दो अज्जट्टं रूपसन्नी शब्दों से शुरू होते हैं।

602/8 यह "ना हेरा खो अट्ठा रिमोक्खे कायेन फुसित्वा रिहारति" (जैसे पेज 14, ef. M. i, 477) वाक्यांश का ज़िक्र हो सकता है, जिसे पेज 4 और M.1.1 में बताया गया है कि यह उस व्यक्ति के लिए ठीक है जिसके पास चारों रूपझनानी भी हैं, लेकिन उस व्यक्ति पर लागू नहीं होता जिसके पास पहला अरूप भी है, पहले को, अरहंत के मामले में, पण्णाविमलता और दूसरे को उभतोभागविमुत्ता कहा जाता है, विमोक्ख के इस खास संदर्भ में।

602/9 इशारा M. i, 301 और l's. अनापणकथा की ओर होना चाहिए। सभी एडिशन में अनुपश्यनासहगत के लिए अस्सासपाससासहगत पढ़ना लुभावना है, और

603. (iii) इसमें ध्यान-भेद क्या है? (1) जब हम इन्द्रिय-इच्छाओं से बिलकुल अलग हो जाते हैं, और हर बेकार के विचारों से अलग हो जाते हैं, तो ध्यान-भेद होता है। (§550) जब हम इन्द्रिय-इच्छा तत्व पर विजय पा लेते हैं, जिसके साथ-साथ ज्ञान और ज्ञान-सहगामी तत्व भी होते हैं, तो यह ध्यान-भेद है। (2) जब बिना सोचे-समझे और बिना खोजबीन के अनुभूति और ध्यान होता है और उसके साथ खुशी भी होती है, तो यह ध्यान-भेद है। (3) यह भी कि बिना सोचे-समझे और बिना खोजे-समझे ध्यान के लेवल में भी, ध्यान के साथ-साथ देखने-समझने की शांति हो और इस ध्यान के ज़रूरी विचार की वजह से मन की शांति बनी रहे, और उस लेवल में घुसकर वह उसमें रहे, यह ध्यान-भेद है। (4) यह कि ध्यान की पवित्रता के साथ-साथ ध्यान और समझ हो, और उस लेवल में घुसकर वह उसमें रहे, यह ध्यान-भेद है।

वह धारणा और ध्यान, अनासक्ति-से-युक्त आधार के साथ, उस स्तर पर घटित होते हैं, जो अनंत-चेतना-से-युक्त आधार के साथ होता है, और वह उस स्तर में प्रवेश करके, उसमें निवास करता है, यह एक ध्यान भेद है। 4

604. (iv) मेडिटेशन-एक्सेसरीज़? कामुक-इच्छा वाली सोच को हटाने का दावा करने वाली स्थिति त्याग की सोच में शामिल एक्सेसरी है। बुरी नीयत वाली सोच को हटाने का दावा करने वाली स्थिति बिना बुरी नीयत वाली सोच में शामिल एक्सेसरी है। क्रूरता वाली सोच को हटाने का दावा करने वाली स्थिति बिना क्रूरता वाली सोच में शामिल एक्सेसरी है। बिना किसी काम के दरवाज़े पर पहरा देने वाली स्थिति

अनुवाद में यही माना गया है। जैसा कि टेक्स्ट है, उसका मतलब होगा "चिंतन के साथ (या बिना साथ के)", लेकिन जबकि यह रूप या तो अनापश्यना-सहगत या अनुपश्यना-असाहगत में समाधान की अनुमति देता है, कोई भी मतलब संतोषजनक नहीं है; क्योंकि यह विशेष रूप से चौथा ध्यान नहीं है जो "चिंतन के साथ" हो और नकारात्मक अर्थ बकवास लगेगा। समाप्ति प्राप्ति का मतलब यहाँ नहीं है।

603/1 रोड साññāmanasikārā सभी मामलों में एक कंपाउंड के तौर पर।

603/2 Read with *Bb. sati saṇṭhahati* (*Ba. : sati saṇṭhahati*).

603/3 ऐसा कोई कारण नहीं लगता कि पहले बिना रूप वाले राज्य को छोड़ दिया गया है।

603/4 Bb. Ayam jhinariseso के साथ पढ़ें, Ayam viseso के लिए।

604/1 देखें एन. 82/1 तथा एन. 614/1.

आँख से शुरू होने वाली [पाँच] शक्तियों
में कम इच्छाओं वाली चीज़ है, और यह चार उपलब्धियों
की सहायक के रूप में शुद्ध आजीविका है। सही
अभ्यास की स्थिति मार्ग में सहायक है। ध्यान की
स्थिति उत्पन्न होना फल में सहायक है।

605. (v) मेडिटेशन कैसे होता है? जो मेडिटेशन किसी
भी हालत में शुरू होते हैं (उत्पन्न होते हैं) चाहे
वह फ़ायदेमंद हो। (1) ये तब होते हैं जब त्याग
की स्थिति आ जाती है। (2) ये तब होते हैं जब
ऑब्जेक्टिव-सपोर्ट (?) [सोचने और खोजने (?)] बंद होने
की वजह से कॉन्संट्रेशन होता है। (3) ये खुशी की
कमी से होते हैं। (1) ये खुशी और आनंद की क्षमता
को छोड़ने और प्यार की कमी से होते हैं।

604/2 अगर, जैसा लग सकता है, यहाँ नोबल आठ-कारक पथ का फल मतलब होता, तो
शायद 'जानानिभट्टितागु' 'परिनिब्बुततताया' का बिगड़ा हुआ रूप
होता, और ऐसे में इसका मतलब होता 'खत्म होने की स्थिति फल में
शामिल सहायक है;' लेकिन ज़्यादा संभावना है कि यहाँ "पथ" और
"फल" से सिर्फ़ ध्यान पाने का रास्ता और उसका फल, जिसमें
सिर्फ़ उस ध्यान को पाना शामिल है, मतलब है।
605/1 झानासमादगामो नया पैरा शुरू करता है। (Cy. "थानातो समुदंगर-चंती")।

605/2 jhānam (?) के लिए jhānāni पढ़ें।
605/3 Bb. और Cy, शब्दों को इस तरह अलग करें: . . . gacchanti. Koca? Na kutori. Cy.
explains as following: kusalaketa ti kim na kho kusalahetü, yam jhānan ti yatha jhānam
jhānauurūpam samudagacchanti, ko cǎ? ti ko ca katame te kusalaheta samudāgacchanti nu
katoci ti ke katame te kusalahetü na samudīgas-chanti, api ca nokkhammapatta samadagacchanti ti adhippaya".
लेकिन kocanakuloci एक अपभ्रंश हो सकता है। हालांकि सामान्य
अर्थ यह लग सकता है कि इस बात पर ज़ोर देने का इरादा है कि ध्यान
केवल protit whatever की जड़ों से उत्पन्न होते हैं" दूसरी ओर on
यह व्याख्या M. iii, 13-14 से असहमत कही जा सकती है, जहाँ कहा गया
है Na kho brakmaya so Bhagača sabbam jhānant rampesi kāmarāgam yera . . . 80
antaram karitrā jhāyati pajjhāyati nijjhāyati apajjhayati Evarūpam kho brahmaṇa so . . .
Bhagavā jhānam une ranyesi". क्या Cy का शब्द-विभाजन na kutori"
("कहीं से नहीं") को स्वीकार करना सच में सही है? ,
605/4 बा.. भ. अलम्बनिवोडबससमाधि संतो; साय. अलम्बननिरोधसमाधि संतो ति समादगच्छन्ति
ति चकुप्पिडा-एकनिरोध-चकलंबन-करट्ठके न समाधि संतो
समुदीगच्छन्ति". लेकिन क्या यह बात, कॉन्टेक्स्ट में अपनी जगह से,
जहाँ यह दूसरे मेडिटेशन से हुए सिंपलाइज़ेशन को बताती है, बस ऋतक्का और
विकार की किसी भी चीज़ (आलंब) के खत्म होने की बात नहीं कर रही है,
जिसे इस दूसरे मेडिटेशन में छोड़ दिया गया है? ऐसा मानने का कोई खास कारण
नहीं लगता कि भासकप्पिडा-एकनिरोध" थ्योरी पे के कंपाइलर ने सोची
थी या यह यहाँ खास तौर पर इंप्लिमेंटेड है।
605/5 acītikkantā के लिए appītikatta पढ़ें।
605/6 Read अधिमानतः abyābajjhataya for abyāpajjaваца, сб. M. 1, 90.

वे बिना जलन के होते हैं, वे बिना बुखार के होते हैं।

यह ध्यान का परिणाम है।

606. (vi) इसमें क्या शर्त है? [149] लक्ष्य मित्र होना ध्यान के लिए शर्त है, अच्छे लोगों के साथ घनिष्ठ संबंध ध्यान के लिए शर्त है, शक्तियों में द्वार-सजगता [आंख से शुरू करके] ध्यान के लिए शर्त है। केवल लाभदायक विचारों से असंतुष्ट होना ध्यान के लिए शर्त है। विश्वास की सच्ची वस्तु को सुनना ध्यान के लिए शर्त है। किसी तात्कालिक उदाहरण के संबंध में जिस व्यक्ति को तात्कालिकता की भावना है, उसका मापदंड, यह ध्यान के लिए शर्त है।

607. (vii) इसमें, बने रहना क्या है? प्यार और दया की खेती, बने रहने में बिना बुरी सोच रखना है। दया की खेती, बने रहने में बिना क्रूरता की सोच रखना है। बने रहने में खुशी रखना, खुशी, आनंद और जागरूकता के साथ काम करने वाले की हालत है। [होने में (?)] प्रोडक्टिविटी के तौर पर बराबरी बनाए रखना (?) 2 [और होने में बराबरी बनाए रखना अनप्रोडक्टिविटी (?) के तौर पर है, [जो क्रमशः (?)] देखने-बराबरी और देखने जैसा है। [वहाँ (?)] बने रहने में बदसूरती की समझ रखना [जो (?)] सुस्त जान-पहचान के साथ दर्दनाक तरीका है, [ऐसा (?)] जान-पहचान जो वजूद से जुड़ा है (?) [उनसे जुड़ा है] जो वजूद से जुड़े हैं (?)। छह तरीकों से बने रहना 5 में रखा जाता है।

605/7 तम पना संध्या (?) के लिए अतोप्पनटाय पढ़ें।
605/8 ñana के लिए jhana- पढ़ें।
606/1 उपनिषद को पूरा पढ़ें।
606/2 Bb. asantutthita को asantutthissa के साथ पढ़ें; यानी "नाराज़गी" जो बेहतर करने की कोशिश को बढ़ावा देती है।
606/3 Ba. IPTS को सपोर्ट करता है, लेकिन pathanom के बजाय pathant; Bb. sapriggaяни yoniso paminam, जो बेहतर लगता है; ef. " 8 samergaratthani" (Khp.A. 235).
607/1 कल्याणसोरानी के लिए करुणासेवन पढ़ें।
607/2 "पस्सवता-प्रोडक्टिविटी" और इसका उल्टा "अपस्सरता" बहुत साफ़ नहीं हैं और ये बिगड़े हुए रूप हो सकते हैं। पहला शायद तीसरे ध्यान के उपेक्खा को चौथे से अलग बताता है। या शायद पसन्नता और अपसन्नता पढ़ें? या पुस्सनति और अपुत्समुइया भी?
607/3 i.c. शव-ध्यान या शरीर के अंगों का चिंतन।
607/4 *Ba., Bb.: bharasandhā bhinnā* for *bharasandhibhiññā*; a corruption is certainly involved.
607/5 क्या चाभिधा भावना के साथ जाती है या भाविता के साथ? Cy. पहले वाले को मानता है: लेकिन फिर 6 भावनाएँ क्या हैं? अगर बाद वाला है, तो इसका मतलब भाविता (बनाए रखना) के बाद आने वाले 6 टर्म्स हो सकते हैं, यानी "बहुत ज़्यादा बनाया गया", वगैरह।

"बहुत कुछ बनाया गया, स्थापित किया गया, आधार बनाया गया, माध्यम बनाया गया, मजबूत किया गया, और पूरी तरह से प्रेरित किया गया,"

608, (viii) जो मनुष्य इसे इस प्रकार बनाये रखता है, उसके लिए निराशा इस प्रकार है।

(1) पहले ध्यान के मामले में: इस विचार में पक्के इरादे हैं, यह विचार अभी भी अशुद्ध (?) है, और इसमें दाग हैं, इस विचार की यह आदत (?) है और इसका लगभग उल्टा है, इस विचार में [इसे] घेरने और परेशान करने की कामुक इच्छा है, और यह सभी उपलब्धियों में सबसे घिनौना है। इसमें सोचना और खोजना है [जो अभी भी] समझ को परेशान करता है, और शरीर [अभी भी] वहाँ थक जाता है, और जब शरीर थक जाता है तो समझ परेशान होती है, और शरीर [पाँच सांसारिक] तरह के अलौकिक परिचय के लिए डायरेक्टिव मैनेजमेंट के लायक नहीं रहता। ये पहले ध्यान में निराशाएँ हैं।

609. [150] (2) दूसरे ध्यान के मामले में निराशाएँ ये हैं कि यह विचार खुशी के विस्तार के साथ है; [जबकि] ज्ञान अब सोच और खोज से अशांति के लिए सुलभ नहीं है (?) [फिर भी] इस विचार में एक खतरा है जो इस तक पहुँचता है, [क्योंकि] इस विचार का दुश्मन दुःख है; [और] यह विचार खुशी की दया पर है

607/6 बा., बीबी. के साथ पढ़ें: . . . यानिकाता परिचिता सुसमाराद्धा, जो सुत्त वर्शन से सहमत है। वत्थुकता

608/1 adīnaro के बाद का समय।

608/2 पूरे पैरा में दोबारा लिखने की ज़रूरत है। Cy, assuto की जगह asuto पढ़ता है, और asoceyyo से ग्लॉस करता है, इस तरह suc से sata को pp मान लेता है ताकि साफ़ किया जा सके। süstco के बाद टेक्स्ट में sace esa ("अगर") शब्द बहुत अजीब हैं और शायद sa c'est का बिगड़ा हुआ रूप होना चाहिए; नीचे दिए गए क्लॉज़ देखें।

608/3 Bb. इस तरह अलग करता है: kāmo paticāro patiricaro.

608/4 Ba. और Bb. के साथ पढ़ें। khobhenti for khorenti, of. khobhentani at M.1. i, 277; PED, khobha भी देखें।

608/5 बा.. Bb. विहननति की जगह मुहनति लिखा है; लेकिन सही मतलब ühaññati (पास, ühanti का) होना चाहिए, M. i, 116 देखें, जिसका यह हिस्सा इशारा करता है।

608/6 cou के लिए ca पढ़ें।

609/1 बा. और बीबी. के साथ पढ़ें। पीतिपहरानासहगतो। पूरा पैरा, करप्शन से भरा है और इसे दोबारा लिखने की ज़रूरत है।

609/2 शायद Vitakkacicarchi akhobhayam крадато (cf. n. 608/4) Na sumudicarussti cittam के लिए पढ़ें। Aedhayam upagamo.

609/3 अपगामी-परिसायो (?) पढ़ें.

609/4: "पिटिपराजातो ति पिटिया परिवज्जेतब्बतया"। इसमें परज्जातो को एक abl, adv. fm. परिराजजेति (बचना) के तौर पर लिया गया है। लेकिन पराजेति (हराना, किसी की दया पर होना) का मतलब यहाँ ठीक बैठता है; इसलिए पिटिपराजितो सेसा धमशो? पढ़ें। हालाँकि अगली लाइन में परिराजजयंतो (sic) शब्द आता है, लेकिन ऐसा मानने का कोई कारण नहीं लगता कि यहाँ इसका अंदाज़ा लगाया जा रहा है।

वहां जुड़े हुए [विचार] हैं, और इसलिए उसे [खत्म हुई खुशी (?) के न होने] की चिंता से बचने में मुश्किल होती है, और यह विचार, चार तरह के दर्द के बारे में, [उनके] द्वारा आपस में जुड़ा हुआ है, यानी डर में होने वाला दर्द, रुकावट में होने वाला दर्द, जान-पहचान में होने वाला दर्द, और वासना में होने वाला दर्द। ये दूसरे ध्यान में निराशाएं हैं। 5

610. (3) इसमें, तीसरे ध्यान में निराशा क्या है? देखने-पर-समभाव से होने वाले सुख के साथ होने की स्थिति के कारण, यह विचार देखने-पर-समभाव सुख के अधीन है, जो वहाँ की पसंद में मौजूद अनुभूतियों[1] से संबंधित है, इसलिए वहाँ का सुख हमेशा दुख के लिए सुलभ माना जाता है, (और इसलिए) ज्ञान की गड़बड़ी के कारण यह सुख और दुख के साथ जाता है, और इसके सुख और दुख के साथ जाने के कारण, ज्ञान पाँच सांसारिक अलौकिक परिचितों के सत्यापन के लिए निर्देशात्मक प्रबंधन के लिए अभी भी अनुपयुक्त है, और ये सभी विचार, [पहले] तीन ध्यान-प्राप्तियों के संबंध में, चार दुखों से जुड़े हुए हैं, अर्थात् भय में दुख, बाधा में दुख, परिचित में दुख, और वासना में दुख। ये तीसरे ध्यान में निराशाएँ हैं।

611. [151] (1) चौथे ध्यान में क्या निराशा है अपरिग्रह प्राप्ति तक इन विचारों में आगे

609/5 शायद इस तरह पढ़ें और दोहराएं: धम्मो दुक्कुरो . . . हेत अवत्तसंतासभूमिपरिराज जयंतो; चतुसु (च) दुक्खतसु एसा धम्मो अनुविद्ल पाना सो, भयदक्खातय च पालिबोधादुक्खतोय च... इस पैराग्राफ में टी क्लॉज अनभिनिहारक्खमं अभिनग नहीं है, जिसका इक्विवेलेंट $608 (1 मेडिटेशन) और § 610 (2nd मेडिटेशन) दोनों में है; यहां 2nd में इसके ऑन्टिसियन का कोई रीज़न नहीं है 609/6 पालिबोधा, जैसा कि यहां है, ज़्यादा आम स्पेलिंग है, लेकिन। पालिरोधा PT पेज 152 पर। 1. 14.

609/7 यानी पाँच दुनियावी सुपरनैड जान-पहचान पैदा न कर पाने की वजह से होने वाला दर्द, जो सिर्फ़ चौथे ध्यान का नतीजा है।

610/1 यह पैरा भ्रष्टाचार से भरा है। निम्नानुसार अस्थायी रूप से पुनर्स्थापित करें उपेक्खुसुखसहगताय तत्थ सतविनुम संññānम (?) उपेक्खासुखनुपरिराल्टिड एसा धम्मो, तेना निकासाññitan च यम होती दुःखपनियम सुखम, चित्त संखोभतम उपाध्याय सुखदुक्खोनुगतो भारती सुखदुक्खोन्नगटन उपाध्याय अनभिनिहारक्खमं चित्तम होती अभिññāसच्चिकिरियाय सबसे पिक धम्म तिसु झनासमा पट्टिसु; catühi ca dukkhatahi anuviddha pana sä, bhaya dukkhataya ca pulibodhadukkhataya ca abhinnadakkhataya ca ragadukkhataya ca Imc ādīnavā tatiye jhane.

सह-उपलब्धियां, और उस लेवल पर मूर्ख आम लोगों में अलग-अलग तरह के विचार पैदा होते हैं जो उन्हें पसंद करते हैं) (ef. A. i, 206)। ध्यान में रूप की मोटी और बारीक समझ आपस में जुड़ी होती है। हमेशा भावुक प्यार [वगैरह] ध्यान के हर हिस्से और हर हिस्से के साथ शेयर किया जाता है (sce § 602 (?)), और चारों सहायक चीज़ें (§ 604) मुश्किल होती हैं। और ये ध्यान किसी और चीज़ के ज़रिए होते हैं] (§605), हर एक दूसरे पर निर्भर होकर होता है [अपने नीचे], और जब यहां होते हैं तो ये विचार अभी भी अधूरे होते हैं, और संकेत ठीक से न लिए जाने पर ये विचार खत्म हो जाते हैं। और [क्योंकि] ये विचार खत्म होने वाले होते हैं (cf. §§ 589, 596), इसलिए वे उभरते हुए गुण नहीं जगाते हैं]। इन विचारों से संबंधित ध्यान में क्रमिक] समाप्ति के कारक होते हैं, और संकेत ध्यान-संकेत धारणा के अनुरूप नहीं हो सकते हैं, और वह धारणा] कुछ ऐसी चीज़ के रूप में उत्पन्न होती है जो पहले प्राप्त नहीं हुई थी और [केवल] सही प्रकार के ध्यानी के कारण होती है।

612. (ix) इन निराशाओं के साथ ध्यान से दूर होना यह है।

जिस व्यक्ति में कुछ अवशिष्ट बोध होता है [जबकि चौथे निराकार अवस्था में, निरोध-प्राप्ति पर विचार-विमर्श न करने से (देखें एम.आई, 296-7, 301-2; डी.आईआई, 71), गैर-स्वामित्व से मिलकर बने आधार के साथ बोध और ध्यान

611/1 Bb. अकिंचनासमापट्टिका ते धम्मानुसुमा पट्टिका। लेकिन PTS, पढ़ना बेहतर लगता है। 4 निराकार अवस्थाओं को कभी-कभी चौथे ध्यान का क्रमिक सरलीकरण माना जाता है। पूरे पैरा को दोबारा लिखने की ज़रूरत है।

611/2 अनुबिधानी के लिए अनुरिद्धनी को iu §§ 609 और 610 के रूप में पढ़ें।

611/3 सदा से पहले का समय।

611/4 *Cy.* : "'*sadā anudayamettā*' *ti sabbakālam sattesu mettākaruṇāmuditā*. '*Jhānakalandanukalāya sādhāraṇā*' *ti jhānakadesakalāya ca paramparajhānange-kadesakalāya sādhāraṇā*". cf. *Vis.* 318 on "failure of *mettā*" as sentamentality.

611/5 ईएफ. वि. 125 (उग्गाहनिमित्त).

611/6 Bb. निरुज्जन्ति (एक शब्द)। यहाँ इसका अर्थ है लगातार समाप्ति सेंसुअल-डिज़ायर परसेप्शन (Ist med.), सोचना और खोजना (2nd), खुशी (3rd), खुशी और दर्द (4th); पूरी तरह से नेगेटिव प्रेजेंटेशन ध्यान देने लायक है और § 604 के साथ जाता है।

611/7 Read *na uppādayanti* for *na upādiyanti*.

611/8 Read with *Bb. nimittāni* for *nimitto*; but *Cy.* : "'*nimitto na jhānanimit-tasaññā*' *nimittaṃ manasikāro jhānanimittasaññāya na rokiyati na missitabhāvaṃ upeti*". For *PTS.*'s *rokiyanti Ba.* has *rokiyati*, *Bb. rokirati*.

611/9 *Bb.* : *jhāyirasena*. cf. § 616.

612/1 रोड-समापट्टिम.

612/2 3 उदाहरणों में संक्षेपणकारा को एक यौगिक के रूप में पढ़ें।

[जो तीसरी निराकार अवस्था है] उसमें घटित होती है, [और इस तरह निरोध-प्राप्ति से दूर हो जाता है (cf. Vis. 707-8).

जो व्यक्ति अस्थिरता का ज्ञाता होता है (देखें एम. सम 106, इत्यादि), वह गैर-प्रतीक्ष्य आधार में प्रवेश कर चुका है (देखें डी. ii, 6 1.21), उसमें आधार-सह-गैर-स्वामित्व-सहायता के साथ-साथ [धारणा और] ध्यान घटित होता है, और चूँकि वह उस तल को समझ लेता है, इसलिए वह उससे दूर हो जाता है।

जो व्यक्ति तीसरी निराकार अवस्था में प्रवेश कर चुका है, यानी जिसमें मालिकाना हक न होने का आधार है, उसमें चेतना की अनंतता के आधार के साथ-साथ समझ और ध्यान होता है, और क्योंकि वह उस प्लेन L को नहीं समझता, तो वह उससे दूर हो जाता है।

जिसने द्वितीय निराकार अवस्था में प्रवेश कर लिया है, उसे अनंतता के आधार चेतना का बोध और ध्यान रूप के बोध के साथ विस्तार से ज्ञात होता है... . . . प्रथम ध्यान में कामुक इच्छा का बोध...उद्धृत किया जा सकता है।

613. [152] (x) यह किसके लिए दूर हो जाता है? "बछेड़े के ध्यान" में [ध्यान करने वाला] एक "बछेड़े" की तरह ध्यान करता है, वह गलतफहमी का ध्यान करता है, वह बाधा डालने का ध्यान करता है, वह नष्ट करने का ध्यान करता है (?)। वह जमा करने [क्रिया] का ध्यान करता है, वह बिना

612/31 "इनेन्जा-इम्परटर्बेबिलिटी": 4 फॉर्मलेस स्टेट्स के आधार के तौर पर चौथे मेडिटेशन का इस्तेमाल, "ऑफ.एनेन जा पल्टो" M. i, 22 में और M. सुत्त 106 में इस्तेमाल किया गया है। ट्राई मेडिटेशन को (a) 4 फॉर्मलेस स्टेट्स (M. सुत्त 111 देखें), (b) 5 दुनियावी सुपरनॉर्मल जान-पहचान (M. सुत्त 4 देखें) और नॉन-परसिपिएंट स्टेट (1 देखें) के डेवलपमेंट का आधार माना जाता है। ii, 69, 1. 21; Vbh. 419), पहले को फॉर्मलेस एलिमेंट और आखिरी दो को फॉर्म एलिमेंट से जुड़ा माना जाता है। हालांकि, यहां नॉन-परसिपिएंट स्टेट नॉन-ओनिंग की फॉर्मलेस स्टेट से जुड़ी है, और इसलिए अगर सही पढ़ा जाए तो यह Fbh. से अलग होगी। दूसरी तरफ, यह हो सकता है कि यहाँ "आसनयातन" ("मग परसिपिएंट बेस") का मतलब सिर्फ़ वह बेस है जिसमें न तो कोई समझ है और न ही कोई समझ (नेवासनानासनयातन) है, लेकिन उस मामले में यह इस्तेमाल अजीब है, हालाँकि इसमें कोई उलटा नहीं है।

612/4 रूपसनासहगत को एक यौगिक के रूप में पढ़ें।

613/1 पढ़ें खालंकज्जहेने खालुन्कज्झायति, देखें 4. वि. 323, जिसका संदर्भ धारा 600 में अजनीयज्झायी (इस प्रकार पढ़ें) का उल्लेख करके स्थापित किया गया है।

613/2 parisamantato के लिए paramasanto पढ़ें, PTS पर इसके विपरीत देखें। पेज 152, 1. 18 *aparāmasanto*.

613/3 ना सज्जहायति सही नहीं हो सकता। नासम झायति (?) पढ़ें, और अगर ऐसा है, तो क्या यह M. ii, 155 भस्म वसालि होती" के शब्दों को बताता है?

613/4 देखें n. 614/4. आयुहति का इस्तेमाल हमेशा "जमा करने" के काम (कम्मा) के लिए किया जाता है; cf. n. 614/4 और अकम्मास विहारिता, § 604 के साथ तुलना करें।

किसी भी चीज़ को समेकित करते हुए (?), वह अतिशयोक्ति का ध्यान करता है, वह तुच्छ समझने का ध्यान करता है, वह दृढ़ निश्चय को शांत किए बिना ध्यान करता है, वह जुनून से बचने का रास्ता जाने बिना ध्यान करता है, वह बाधाओं से अभिभूत (पार होते हुए) अभी भी ध्यान करता है।

614. (xi) जब [ध्यान करने वाला] इस बात पर ध्यान देता है कि उसने ध्यान पा लिया है, तो ध्यान की संतुष्टि होती है। और 'इंद्रिय संबंधी इच्छाओं की वासना से जुनून को छोड़ना' ही ध्यान की संतुष्टि है। हालांकि वे उन विचारों से शुरू होते हैं जिनका कारण इंद्रिय संबंधी इच्छाओं की वासना है, ध्यान में [पहले मामले में] उन विचारों को खत्म करने वाले कारण होते हैं, और, [पहले] से आगे, उस खुशी के कारण [जिससे खुशी छोड़ी जाती है], [और इसलिए] इंद्रिय संबंधी इच्छाओं और कर्म के कारण होने वाली बुराइयों को छोड़ना ही संतुष्टि है।

615. फिर से, ध्यान का फ़ायदा यह है कि जब दुनिया की ज़िंदगी में, जो मुख्य तरह की आदतों से दबा हुआ है, तब भी बिना रोक-टोक के रहने का मौका मिल सकता है,' यही ध्यान से मिलने वाला त्याग है; 2 [फिर भी] दुनिया की ज़िंदगी में ध्यान का यह फ़ायदा, जिसमें रुकावट डालना और रुकावट दूर करना शामिल है, उसका यह फ़ायदा नहीं है कि

613/5 बा. और बीबी. अतिधावंतो के साथ पढ़ें।
613/6 अप्पतिसंभारे के लिए अप्पसम्भायम पढ़ें, एम. 1, 56 और 301 देखें।
614/1 Read *-pariyuṭṭhānappahānaṃ*.
614/2 Blb. उदयन्ति को एक शब्द के रूप में पढ़ें, और उसके बाद कोई पीरियड न रखें।
614/3 निरुज्जंघाणी (निरुज्जा अंगणी) के लिए क्रमांक 611/6 देखें।
614/4 Cy. कामकामनाकिलोसो (cf. § 82) को कामकिलोसा और कम्मुकिलेसु के रूप में लेता है, § 604 (अकममुसा विहारिता) और § 613 (गलत ध्यान को अयाहानी, यानी जमा करने वाली क्रिया) के रूप में देखें, ef. § 582 (Ist ध्यान में सिटको और रिकोरा की "नेगेटिव" क्रिया); 1. i. 221 भी देखें।
615/1 Ba., Bb. asambodhokasā rigamessam idam; but Cy. asambadhoka-sadhigam'essam '' ' idun ti asambirdho okasidhigamo essam"; cf. sambñdho gharacaso rajapatho abbhokāso pabbajja" (M. i, 240), जिसकी ओर यह बेशक इशारा करता है।
615/2 Cy. jhanappahānam के साथ jhönapahānā और उसके बाद semicolon के साथ पढ़ें।
615/3 इस स्पेलिंग में patirodha-m-appalirodha और § 609 में palibodha पढ़ें। यह बेशक M. 1, 65 में "अनुरुद्ध-पटिचिरुद्ध" की ओर इशारा करता है।
615/4 Bα.. B., Cy: esamidhamidan for esa nirodham idam लेकिन पूरा वाक्य इस तरह पढ़ें: : yum palirodha-m-appaliirodhalokasannivase esa n'idha-m-idam jhānam anamataggasamsarasamā pannānam saltinam sumsārappahānānisam-sam. यहाँ esa का ग्रामर में इस्तेमाल और जेंडर साफ़ नहीं है। इसका मतलब बस इतना है कि jhāna मेडिटेशन, यानी, बिना समझ के सिर्फ़ ध्यान लगाना, सच्ची मुक्ति नहीं देता।

उन जीवों के लिए [जन्मों के] चक्कर को छोड़ देना जो उस चक्कर में फंसे हुए हैं जो बिना परम लक्ष्य के विकसित होता है (देखें § 1041)। यही ध्यान की संतुष्टि है।5

616. (xii) [संतुष्टि] किसके लिए? "अच्छी नस्ल के ध्यान करने वाले के लिए; एक ध्यान करने वाला जिसने "अच्छी नस्ल" के तौर पर ध्यान किया है, वह बिना यह समझे ध्यान करता है कि उसने अच्छी नस्ल के तौर पर क्या ध्यान किया है", और बछेड़े के लिए क्लॉज़ "ध्यान" (§ 613) को उल्टे [मतलब] में पैरेलल तरीके से सेट किया जा सकता है।

617. (xii) यहाँ, मेडिटेशन में स्किल क्या है? मेडिटेशन में स्किल पाने में स्किल, मेडिटेशन के बीच फर्क करने में स्किल, मेडिटेशन में स्किल है, मेडिटेशन के एक के बाद एक करने में स्किल, मेडिटेशन में स्किल है, पाने से उभरने में स्किल, मेडिटेशन में स्किल है, मेडिटेशन के अलग-अलग सार में स्किल, मेडिटेशन में स्किल है, मेडिटेशन की निराशाओं में स्किल, मेडिटेशन के मामले में बचने में स्किल, मेडिटेशन में स्किल है।

618. [153] (xiv) मेडिटेशन पावर[1] से मेंट में स्किल [पाई जाती है]। मेडिटेशन पावर से ही डिलिब्रेटिंग पावर में एक पावर का ज़रूरी आइडिया जो कि नॉन-फॉलिंग-अवे है, [पाई जाती है] और साथ ही हायर मेडिटेशन जो कि मेडिटेशन के साथ खेलने (?) की वजह से डिस्टिंगशन से डील करता है, [पहले से ही]

615/5 यानी, दुनिया में जीवन द्वारा ध्यान के मौके के साथ दी जाने वाली धोखे वाली कुछ समय की खुशी; संतुष्टि के लिए §§ 158 164 देखें।
repunetuation यहाँ n. 616/1, 616/1 देखें
assado और नए पैरा के बाद का समय। Kägassa (इसलिए सभी edns, और Cy. accep यहाँ कोई सही मतलब नहीं बनता। §600 नीचे दिए गए रिकंस्ट्रक्शन का . . . सुझाव देता है। -änisamsam. Ayam jhanassa assado. (नया पैरा।) Kassa? A janiyajjhagi bhavati. Ijaniyajjhāyitajjhāyī bi aparāmasanto a janiyajjhāyitam (jhamas) jhāyat yani khalankajjhayino padani, täni awutthittabbyani (see Cy.) patipakkhe. See § 6. (PTS. p. 152, 11. 17-jhāyati), annithil(abbani fim. anu V thù.

617/1 cf. *Ps.* i. 48 9.

618/1 यहां दोनों मामलों में phalena के लिए jhanabalena पढ़ें; ef. samathabala Ps. 1, 97-8 और ii, 172.

618/2 उपयाकोसल्लम पढ़ें; विह. 326 देखें।

618/3 देखें भजन ii, 169,

618/4 किलिटा पी (खेलना) शायद किलामुथव य ("थकान") का अपभ्रंश है।

जेनरेट किया गया मिलता है। अब यह, जैसा कि अभी बताया गया है] और जो बाहर से ऑब्जेक्ट में कोई संकेत नहीं देखता (?),6 सुपरनॉर्मल जान-पहचान के लिए डायरेक्टिव-मैनेजमेंट पावर है। ज्ञान के एक होने के संकेत शांत शक्ति से अच्छी तरह समझे जाते हैं, और शांति से होने वाले ध्यान में, जो रास्ते और उसके फल की वजह से होता है, कोई भटकाव नहीं होता।" ध्यान की पवित्रता जो देखने-समभाव से होती है, जो उस व्यक्ति में होती है जो संकेतों की एकरूपता को अच्छी तरह समझ लेता है, वह माइंडफुलनेस पावर है। [विचारों] के बारे में समझ, जो इससे होती है, वह अंडरस्टैंडिंग पावर है (cf. Ps. i, 61-2)।

619. (xv) यहाँ, ध्यान-परफेक्शन क्या है? प्यार भरी दया जो पूरी तरह से परफेक्शन तक पहुँचती है... ।

(xvi) . . .[1]

618/5 निब्बत्तिझाने (?) के लिए निब्बत्तितज्झाने पढ़ें, या कम संभावना है कि निज्जत्तिबल (एफ़. पीएस. ii, 171, जहाँ गलत छपा है निज्जन्ति-)।

618/6 पैसेज करप्ट। Bb.: . . . arammanänimittagaho anabhinihavabalam /cittekaggata nimittäsa gatisahita and... upekkhā palipuhbā paranimittasuyo paggahino (Ba. vaggagino) satibulam Cy's explanation can be used here because it is unknown about the break (at PTS. p. 153. 1. 11) which separates the material of Ch. VI from that of Ch. VII, and it reads this running through the right through. The following restoration suggests yourself: Idam pan'assapi bahiddhā ca arammaşānimittaggi hino abhinīharabalam. Cittekaggatā-nimittä sammuggākita samathabolena, asamsidanan ra jhane maggaphalasamathappavath. Samadhino upekkhū päriseldbi palha paraninsit-tasamuggõhino satibalam. Tam-parattanan ca ripassana, sa paññābalam. "path" और "fruit" के लिए n. 604/2 देखें।

619/1 हेडिंग नंबर xv की डिटेलिंग के लिए मटीरियल साफ़ तौर पर अधूरा है। इसमें कोई शक नहीं है कि यह 8. v. 119-121 पर आधारित था, जैसा कि Vis. 324 f. में बताया और डिटेल में बताया गया है। हीलिंग नंबर xvi (अगर वह हेडिंग मौजूद है) के लिए वह पूरी तरह से गायब है। यहाँ क्या शामिल किया जा सकता था, यह अंदाज़ा लगाना बहुत मुश्किल है क्योंकि कोई शेड्यूल नहीं है। इसका अंदाज़ा लगाने के लिए "डिटेल्ड लिस्ट ऑफ़ कंटेंट्स" देखें। सबसे ज़्यादा संभावना है कि NdA में पेटाका से कोट किए गए वर्स यहीं के हैं (Apps देखें)। चैप्टर लगभग निश्चित रूप से PTS. पेज 140 (§§ 560 572) के कंटेंट्स के साथ खत्म हुआ और निश्चित रूप से वहाँ Ch. VI के लिए टर्मिनल के साथ। mm. 569/1, 573, 2, 599/2, और इंट्रो देखें। सभी एडुस. और सा, यहाँ PTS. से सहमत हैं।

[अध्याय VI का अंत]

कंबाइंड ट्रीटमेंट में कन्वेइंग के 16 तरीके

1. भ्रष्टाचार से निपटने वाले थ्रेड का
प्रकार, पहला उदाहरण (§ 39, of. § 73)]

620. अब आयत के बारे में:] [1]

<इच्छाओं से चिपके रहे, कामुक आसक्ति से चिपके रहे
... (§ 39)।

621. (1) इस सूत्र में उपदेश देने के ढंग से दो सत्यों को प्रदर्शित किया गया है, अर्थात् दुख और उत्पत्ति

622. (2)-(3) इन्वेस्टिगेशन को बताने के तरीके से, कि जो लोग बाढ़ के पार जाने वाले बंधनों को भड़काने वाले विचारों में कुछ भी गलत नहीं देखते हैं, ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता है; कि वे पार नहीं करेंगे [ऐसा कोई उदाहरण मिलता है।] इन्वेस्टिगेशन का यह मतलब है।

623. (4) यह किस बात का आधार है? "इच्छाओं से चिपके रहना (§§ 39, 620) कामुक इच्छाओं की पाँच किस्में हैं; यह कामुक इच्छाओं की लालसा का आधार है। "जंजीरों में कुछ भी गलत न देखना" (§ 39) अज्ञानता का आधार है। "निश्चित रूप से वे लोग जो...

620/1 सीन नंबर 569/1. इस चैप्टर की शुरुआत नेट्टी में कोट किए गए पैसेज (ज़ाहिर तौर पर वर्स नहीं) के लिए सबसे साफ़ जगह है। पेज 3 (cf. PTS. नेट्टी पेज xi, नोट करें कि "पेटाका में बताया गया है" लेकिन अब सभी एडुस से गायब है। शुरुआती चैप्टर V को ध्यान में रखते हुए, इस (h.) की शुरुआत को इस तरह से रिस्टोर किया जा सकता है:
तत्था कटमो हरसम्पतो ? यत्था च सभे बुरा सम्पतमना नयन सुत्तथम बायै जनविधि-पुथुत्ता, सा भूमि हरसम्पतो। तत्थायं इकट्ठा "कामेश सत्ता कामसंगसत्ताति। तम्हि सुत्ते (टेक्स्ट में जैसे हैं वैसे ही आगे बढ़ें) (" कंबाइंड ट्रीटमेंट में कन्वेइंग के तरीके क्या हैं? जहाँ सभी मोड्स Cकन्वेइंग मिलकर थ्रेड के मतलब (मकसद) को फ्रेज़ोलॉजी की मल्टीप्लिसिटी से बाहर गाइड करते हैं, वह प्लेन (चैप्टर) कंबाइंड ट्रीटमेंट में कन्वेइंग के तरीके हैं। इसमें, यह श्लोक है (इच्छाओं से चिपके रहो, सेंसुअल क्लिंगिंग से चिपके रहो...)। (trsln में जैसे हैं वैसे ही आगे बढ़ें।)
620/2 एक जैसा रखने के लिए, यहाँ ट्रीटमेंट के लिए चुनी गई लाइन $73 में Cha होनी चाहिए थी, न कि §39 में। क्योंकि यह चैप्टर, Ch. II. के फर्स्ट ग्रुपिंग में कोटेशन के जोड़ों को दोहराता है और यहाँ किसी छूट का कोई कारण नहीं है।
621/1 शायद desanāya härenu या desanaharena पढ़ें।
621/2 *Ba. Bb. : samudayo ca.*
622/1 पासांती पढ़ें।
622/2 यहाँ शब्द 'थानम एतम विज्जति' ज़रूरी हैं, हालांकि सभी टेक्स्ट में ये गायब हैं।

बेड़ी-चिपके हुए कभी भी विशाल प्रचुर बाढ़ को पार नहीं करते (539) ग्रहण करने का आधार है।

624. (5) चुंग टू डिज़ायर्स" (§§ 38,620): कामुक इच्छाएँ दोहरी हैं, अर्थात् चीज़ के रूप में कामुक इच्छा और अपवित्रता के रूप में कामुक इच्छा (देखें एन.डी.1. 1)।

625. [154] यहाँ, अपवित्रता के रूप में कामुक इच्छा वस्तुओं के रूप में कामुक इच्छाओं की लालसा है); जब कामुक इच्छाओं की लालसा कही जाती है, तो रूप के लिए लालसा और होने के लिए लालसा को लक्षणों को व्यक्त करने की विधि के अंतर्गत बताया जाता है।

626. "बेड़ियों में कुछ भी गलत नहीं रखना" (§39): इसमें कोई इच्छा और हवस, बेड़ियों के लिए, उसका क्या आधार है? यह एक सुखद एहसास है, और दो खूबियां हैं, यानी खुशी की खूबी और खुशी की खूबी।

627. अब जब अच्छी फीलिंग को माना जाता है, तो तीन तरह की फीलिंग को माना जाता है। जब फीलिंग कैटेगरी को माना जाता है, तो सभी पांच कैटेगरी को माना जाता है। जब सेंसुअल इच्छाओं को चीज़ों के रूप, आवाज़, गंध, स्वाद, टैंजिबल्स के रूप में माना जाता है, तो सभी छह बाहरी बेस को माना जाता है, जब इन-वनसेल्फ और बाहरी बेस को माना जाता है, तो सभी मौजूद को माना जाता है। इसे कैरेक्टरिस्टिक्स बताने का तरीका कहा जाता है।

628. इसमें, जो इंसान किसी बड़ी गंदगी की वासना से आज़ाद हो जाता है, वह उससे भी छोटी गंदगी की वासना से ज़रूरी तौर पर आज़ाद नहीं हो जाता (cf. § 656)।

629. इसमें बाह्य बंधन 'मेरा' है, जबकि स्वयं में बंधन 'मैं' है।

623/1 Read *kāmasaṅgasattā*, see § 39.
625/1 कामतन्हाय के लिए कामतन्हाय वुत्ताय रुत्ती पढ़ें।
626/1 समन्वय वाक्य को समाप्त नहीं कर सकता, और पैरा को तो और भी कम। पेरबैप्स सोई एम.आई, 61, II. 16 एफ को संदर्भित किया गया।
627/1 Read probably photthabbii ti vatthukāmesu.
627/2 शायद पढ़ें अज्झट्टिकाबाहिरेसु आयतनेसु गहितेसु यो संतो गहितो, . . .
अयम .फॉर.. यम संतम गहितम...)।
628/1 शायद इस तरह से फिर से बनाएँ: तत्थ यो ओलारिकाम्ही किबसे अज्जहवसिते सब्बकिलेसेसु सो ना ततो सुखुमतारेसु रीतरगो भवति। फिर भी, वाक्य अजीब तरह से बना हुआ है।

630. (6) यहाँ, भगवान का क्या मतलब है? जो लोग बाढ़ पार करना चाहते हैं, वे सोच में डूबे रहेंगे: बेड़ियों को भड़काने वाले विचारों में निराशा, यही भगवान का यहाँ मतलब है,

631. (7) (जो लोग चिपकते हैं, वे ऐसी चीज़ों से चिपके रहते हैं जिनसे वे चिपके नहीं रहते, और यह मूड चार गुना है।)

632. * तीन गलत आदतें * उन चीज़ों से जुड़ी हैं जो सभी के लिए कमतर हैं। इसमें, गलत आदतों के तीन आधार क्या हैं? 2 तीन बेकार जड़ें गलत सोच, नज़रिए के गलत होने और गलत समझ के आधार हैं * *1

Th

633. तीन बेकार [155] जड़ें हैं जो किसी छोटे और बड़े काम करने वाले के काम और अलग-अलग तरह के मानने के लिए ज़रूरी हैं। [जैसे] बेकार जड़ 'नफ़रत' है जो किसी छोटे या बड़े काम करने वाले के काम के लिए ज़रूरी है, जैसे जब कोई किसी माँ या पिता या किसी बड़े भिक्षु को डर से आज़ादी देता है (उनकी सुरक्षा का इंतज़ाम करता है) और कोई दूसरा उनके साथ शरीर या वाणी से बुरा बर्ताव कर सकता है। [फिर] जब वह उन खास [लोगों] की सुरक्षा, रखवाली और बचाव में लगा रहता है, भले ही वह उस [दूसरे] के प्रति बुरा बर्ताव करता हो, तब भी वह खास [लोगों] की सुरक्षा का ध्यान रखता है। उनकी सुरक्षा का ध्यान रखते हुए, जब वह उनके प्रति बुरा बर्ताव करने वाले के प्रति बुरा बर्ताव करता है, तो वह करता है।

631/1 टेक्स्ट में इस तरह से रिकंस्ट्रक्ट करने की बात कही गई है, शायद satta yosa ca na ``yesañ ca fourfold mood", लेकिन सिर्फ़ 3 क्लॉज़ हैं appea kameru satta ti yo ca satta yesu ca satta ye . . . cu इस फ़ॉर्म में आखिरी दो क्लॉज़ के लिए salla satta ti ayam. टेक्स्ट का yona ca satta के बजाय, PTS. Pe 155, 1. 18 और n. 631/1 देखें।

632/1 देखें n. 632/2; हरभागिनो का यहां कोई मतलब नहीं है।

632/2 यहाँ एक गड़बड़ है। पहला ripallasäni गलत होना चाहिए; क्योंकि शब्द a neut नहीं है, और mase में आता है। 2 fines नीचे। इस तरह से . . . फिर से बनाएँ शायद ākāro. Sabbesam kanabhagiya *tayo ripallasa. Tattha katamani tini vipali: sanam padutthanani? Cittaripallāsassa ditthicipallāsassa sañüücipallāsassa ** {{.. akusulamülüni padatthänam. शब्द *tayo ripallasa ज़रूर 11. 22 से 24-5 तक नीचे की ओर खिसक गए होंगे। अगर ऐसा है, तो यह अकेला उदाहरण नहीं होगा।

633/1 करीना, कराका के लिए एक गलती लगती है, जिसे पढ़ा जाए?

633/2 Read *vā pana* for *vā pana* ?

633/3 ग्रंथों में जैसा कि उपादाय है, संभवतः यहाँ उपपद के बजाय सही है।

633/4 उप्रदयांतो ज़रूर गलत है। उपिडियांतो पढ़ें, या कम सही उप्पदयांतो?

नफ़रत से पैदा हुई कार्रवाई, जो एक गलत (1) क्षमता (?) के कारण एक रुकावट है। [फिर] इससे उनकी आज़ादी की कोई भी धारणा भय एक भेंट के रूप में श्रेष्ठ कार्य करने वाले का कार्य है, लेकिन उनके साथ हुए बुरे बर्ताव को लेकर कोई भी बुरी भावना किसी घटिया काम करने वाले का काम है। लालच और नफ़रत इसके लिए शब्द हैं 1º ये चार मान्यताएँ हैं। जब कोई भी चाहे स्त्री या पुरुष ने इन चार मान्यताओं के आधार पर मान्यता प्राप्त की है, उनकी पाँच श्रेणियाँ हैं [दुख," जबकि] वही धारणा है उत्पत्ति। यह दुख और यह उत्पत्ति भी उत्पत्ति का तरीका है शिक्षा देना (§ 621).12

634. इसमें जो लोग कामुक इच्छाओं से नहीं चिपके रहते, वे निराशा के विचार से नहीं चिपके रहते।

635. अतः इस तत्व के सम्बन्ध में त्याग की इच्छा कामुक इच्छा[1] को त्याग की इच्छा कहते हैं; कोई भी तय करने वाला काम जो किसी (?) को परेशान नहीं करता, चाहे वह कमज़ोर हो या मज़बूत (?) 2, वह बिना किसी बुरी इच्छा के इच्छा है, [और जो क्रूरता नहीं दिखाता, वह बिना किसी क्रूरता के इच्छा है। इसलिए त्याग के लिए तीन तरह की इच्छाएँ होती हैं: त्याग की इच्छा, बिना किसी बुरी इच्छा के इच्छा, और बिना किसी क्रूरता के इच्छा।

633/5 भ. असाध्न इन्द्रिया निवारणम् के साथ पढ़ें। यह डोमेन्स को संदर्भित कर सकता है- सिंदरिया को डोसा से जोड़ा गया है।

633/6 Read *yā . . . saññā* for *yo . . . saññam* ?

633/7 idam paşitakārakakammam ya puna पढ़ें। 2 himapagitakariyakam mam (sic) at PTS. Pe 155, 1. 1 and n. 633, 1 देखें।

633/8 Read *micchāpaṭipattigamī byāpādo.*

633/9 Bb. में हिनागामिवा कम्मम (सर) है, लेकिन शायद इसे हिनाकारा-काकमम, sce n. 633/1 और 1.633/7 पढ़ना बेहतर होगा।

633/10 शायद इसे पढ़ें। kammam. Lobho molo ca. Imani nivarananiva ca nāni की जगह... nirarayani vacanāni, इस मामले में इसका अनुवाद करें "... हीन है। लालच और भ्रम भी वैसे ही हैं)। और ये ऊपर बताई गई बातें भी रुकावटें हैं"।

633/11 एक और गड़बड़। शायद इसे इस तरह से फिर से बनाया जाए: tehi catõhi upadanchi yo sopidano itthi vá puriso vă, tesam pairakkhawlha dukkham tam yora upadanum. samudayo. Idam . . .

633/12 प्रथम विधा के इस संकेत का उद्देश्य पहले 2 सच यहाँ हैं।

634/1 Bb. ye na pajjanti ete., लेकिन बेहतर होगा कि इसे yr na sajjanti, te ādinarānupas-sanaya na sajjanti पढ़ें। यहाँ sajjanti क्रिया के रूप में adj. sattä in kämesa sutta के लिए इस्तेमाल होता है, यह भी देखें n. 631/1, 3rd elanse को ye na sulti के तौर पर फिर से बनाया गया।

635/1 *Bb. : iti'ssā kāmadhātuyā.*

635/2 तस्स धावरा व अपभ्रंश है। शायद पूरे वाक्य को फिर से लिखें thus: Yo tattha abhisankharo na kinchi vikopeti tasam thūvaram vá (el. Sn. 146), ayam abyüpādacchando, na kinchi vihimsati, ayam avihimsacchando.

6:36. [156] इसमें, विरह की इच्छा अहिंसा है, द्वेष की इच्छा अहिंसा है, और क्रूरता की इच्छा अहिंसा है।

637. लाभ के ये तीन मूल, जब (2) न्याय (?) में उत्पन्न होते हैं, तो उन्हीं चार मान्यताओं की समाप्ति हो जाती है या यदि कोई फिर से कार्य करता है, चाहे वह काला हो या सफेद, तो यह उसके पकने में कमी लाता है : यह न तो-ख न ही-सफेद प्रकार का कार्य है जो कार्य की थकावट का कारण बनता है (देखें ए. iii, 381)।

638. इसमें, फ़ायदे की तीन जड़ों का खत्म होना खत्म होना है और उस तक पहुँचने का रास्ता रास्ता है, इसलिए ये दो सच हैं: ये चार सच हैं (बाकी दो के लिए § 633 का आखिर देखें)।

[यह] रूपांतरण संप्रेषित करने का तरीका है

639. (8) "इच्छाओं से चिपके रहना": जो लोग दीक्षा प्राप्त करते हैं वे केवल एक मनोदशा से चिपके रहते हैं, जबकि जो सामान्य व्यक्ति हैं वे दो मनोदशाओं से चिपके रहते हैं, इसलिए इस प्रश्न को विश्लेषण के पश्चात घोषणा योग्य कहा जाना चाहिए (देखें 4. ii, 197)।

640. हालांकि स्ट्रीम-एंटरर [अभी भी] चिपका रहता है, लेकिन वह इस्तेमाल करने में है। ज़िद करने में; क्योंकि वह फैलने के लिए खुद को लगाता है, इकट्ठा करने के लिए नहीं। इनिशिएट [अभी भी] सेंसुअल इच्छाओं का इस्तेमाल गंदगी (?) के साथ करता है, लेकिन एक आम आदमी सेंसुअल इच्छाओं का इस्तेमाल गंदे लोगों को ढालने के लिए करता है। इसीलिए यह सवाल, यानी] जो सेंसुअल इच्छाओं से चिपका [4] रहता है, वह चौगुनी बाढ़ को पार नहीं कर पाएगा" एनालिसिस के बाद बताया जाता है। यह एनालिसिस है।

637/1 खराब sampato su, sampattisu की गलत स्पेलिंग हो सकती है, तो "s" का मतलब 4. iv, 322 पर 8 sampada हो सकता है; या फिर यह runde का मतलब samallest हो सकता है और vl की तरह 8 savamattani" को बताता है। t "parahitani शायद pabharitāni का बिगड़ा '' हुआ रूप होगा।

638/1 Patipadani" गलत जेंडर है। शायद wirodho, yo . . . mexyдo पढ़ें तत्थ पतिपद ति इमूनी . . .

639/1 Read *ekaa'*.

639/2 तस्सयम के लिए तस्सयम पढ़ें।

640/1 तो आपके लिए पढ़ें?

640/2 सभी edus, हाय किलेसरसेना है, और इसलिए रेंडरिंग, लेकिन पढ़ना चाहिए क्या निकिल सैकेसिन है?

640/3 यहां 'तत्था' का सही मतलब नहीं निकलता; शायद इसे 'फसिया' पढ़ें।

640/4 जैसा वाक्य है, उसका कोई मतलब नहीं निकलता, इसलिए पढ़ें perlay tasmā kārnesu satto na cata-ogham tarissati ti; फॉर्म catu-ogham अजीब है।

611. (9) उलटफेर? जो लोग कामुक इच्छाओं में नहीं बदलते और बंधनों में नहीं बंधे होते, वे विशाल बाढ़ को पार कर लेंगे। यह इस धागे के विपरीत है।

642. (10) सिनोनिम्स? जो सेंसुअल इच्छाओं से चिपका रहता है (सत्तो), और सेंसुअल इच्छाओं का धागा: [एक सिनोनिम] इसलिए यह शब्द है "चिपका रहने वाला प्राणी" (सत्तो)। यहाँ, सेंसुअल इच्छाओं के सिनोनिम्स इस तरह हैं: ओइरे, डर्ट (देखें §355), बार्ब, फोड़ा, मुसीबत, मेमेयर, या कोई भी [157] दूसरे सिनोनिम्स; इस [शब्द] सेंसुअल जो चिपकता है (सत्तो) के लिए भी सिनोनिम्स हैं: चिपका हुआ (सत्तो), बंधा हुआ, दीवाना, पकड़ा हुआ, चिपका हुआ, सेंसुअल इच्छा में फंसा हुआ, आज़ाद नहीं हुआ, ज़्यादा टिका हुआ, या कोई और सिनोनिम्स। यह सिनोनिम्स है।

643. (11) कामुक इच्छाओं को कामुक इच्छाओं में लिप्त होने के हिसाब से और अपवित्रता के प्रांत के हिसाब से बताया जाता है (cf. §624)। इसके पर्यायवाची शब्द अलग-अलग हैं, जैसे "चिपका रहने वाला प्राणी,... ज़्यादा रहने वाला, या कोई और" (§ 642), और कामुक इच्छाओं में लिप्त होने के हिसाब से और अपवित्रता के प्रांत के हिसाब से बताई गई ये कामुक इच्छाएँ, [भी] बीज के हिसाब से बताई गई हैं (§ 423), तय करने की बेड़ियों के हिसाब से बताई गई हैं। मानने को कारण के हिसाब से बताया गया है। व्यक्ति को आम [आदमी] के हिसाब से बताया गया है।

644. (12) प्रवेश के तरीके? इस [श्लोक के साथ, प्रवेश का रास्ता है (?)] आश्रित उत्पत्ति, दुख और उत्पत्ति, अपवित्रता,

641/1 Read with *Bh. kāme ye n'era sajjanti.*
642/1 इस पैरा में viso के लिए pi पढ़ें। ?
642/2 पोको के लिए पैंको पढ़ें।
642/3 रजो सल्लम को दो शब्दों के रूप में पढ़ें।
642.4 7th के साथ पढ़ें, iti के लिए ili.
642/5 Read *upaddhava ti.*
642/6 Read *baddho.*
642/7 Pariandio गलत होना चाहिए: aparimatto या कम संभावना adhirautto पढ़ें।
643/1 B., B. बिमपचरापरबत्तिया (नीचे PTS. P 2 लाइन देखें)। अगर सही है तो पचरा शब्द मुसुअल है, लेकिन शायद यह परिवार, एल. परिकारेती का बिगड़ा हुआ रूप है, जो M. i. 266 पर है। साथ ही, किमा के साथ एक बार पास्ट्रापासाट्रिया के साथ कंपाउंड में कोई नहीं है। petañatta के लिए विषय; wad koond käsutparicarapaññattiya paññatta (?).
643/2 सिट्टान्टी भ्रष्ट हो सकता है; जैसा है वैसा ही लेने पर इसका मतलब या तो "कॉग्निजेंस" या "वैरायडी" हो सकता है।

डिटरमिनेशन, और कैटेगरी के मामले में बेड़ियां, डिटरमिनेशन कैटेगरी [एंट्री का तरीका है), 1 बेस के मामले में, बेकार आइडिया आइडिया बेस हैं, फैकल्टीज के मामले में, प्लेज़र फैकल्टीज और जॉय फैकल्टीज। यह फैकल्टीज द्वारा एंट्री का तरीका है।2

645. (13) 'क्लियरिंग अप द थ्रेड' का मतलब इतनी प्रेरणा से साबित होता है,

616. (11) एक्सप्रेशन के टर्म्स? इनमें से कुछ आइडियाज़ को एकता से और कुछ को अलग-अलग तरह से बताया गया है, जिनमें से [आइडियाज़] कोई भी बाहरी... सेंसुअल इच्छाओं को अलग-अलग तरह से बताया गया है। जो लोग सेंसुअल इच्छाओं के पाँच धागों से चिपके रहते हैं, उनके मामले में ऑब्सेसियो और परवर्शन को अलग-अलग तरह से बताया गया है। "क्रॉस वैस्ट अबाउंडिंग फ्लड" अज्ञान को एक यूनिट के तौर पर बताया गया है।

647. (15) ज़रूरी चीज़ें? कारण क्या है, शर्त क्या है, मैं वह? [इंद्रिय-इच्छा के धागे (?)] एक शर्त हैं ऑब्जेक्ट-कंडीशनैलिटी, और बिना वजह ध्यान निर्भरता की शर्त है, अज्ञानता बीच-पास की शर्त है, अंदरूनी झुकाव कारण-कंडीशनैलिटी की शर्त है। यही कारण है, यही शर्त है।

648. [158] कोऑर्डिनेशन? यह राय] कि "जो लोग कामुक इच्छाओं से चिपके रहते हैं, उनकी मंज़िल अच्छी होती है, वे रूप से सुंदर होते हैं" यह इंद्रिय-इच्छा तत्व के लिए इच्छा और वासना है। यह अवगुणों से युक्त निर्धारण है। उनकी स्थिति क्या है? उन्हें अपनी स्थिति का अज्ञान है। वे किस लिए एक शर्त हैं? वे चेतना के लिए एक शर्त हैं। तो, अज्ञानता के साथ

644/1 Perhaps read ...*saṅkhārakkhandho, āyatanesu akusalā dhammā dhammāyatanaṃ, indriyesu* ...
644/2 Read *indriyotaraṇo* with *Bh.*
646/1 *Cy.*: "*yesaññabāhirā kāmā* = *yesaṃ kāmānaṃ aññā bāhirā kāmā*"; but probably better read *yesaṃ yā* (= *yesaññā*) *bāhirā kāmā*; *bāhirā kāmā* = rattie कामा.
647/1 वाक्य की शुरुआत में कुछ गायब लगता है। यह नहीं बताया गया है (टी) शर्त क्या है, न ही (बी) अरम्मानपक्कयटिन्ट पैककैप क्या है।
647/2 Read probably stasisstyapaccayatiya.
648/1 *Samāropano paccayo ti*: here *paccayo ti* looks wrong.
648/2 Read with *Bh. sattā sugatā surūpā ti.*

हालत, डेफरन्यूशन; चेतना: तय हालत, बुढ़ापा और तरह
करने के साथ। मौत, इसी
दुख की इस पूरी बड़ी कैटेगरी का एक ओरिजिन है।
एक धागा चला गया,

*

1. दूसरा उदाहरण ($73)]

649. ऑफिस में आने वाली दिक्कतों से जुड़े थ्रेड को कोट किया जा सकता है (देखें § 73, दूसरा कोटेशन)।

650. (1) इसमें, किसी शिक्षा को समझाने का तरीका क्या है? (i) लालच और (ii) बुरी नीयत और (iv) बेचैनी लालसा है। (iiia) सुस्ती और (iiib) नींद आना और (ivb) चिंता और (v) अनिश्चितता गलत नज़रिया है। लेकिन भले ही शरीर का बेबस होना (iiib) नींद आना है, फिर भी यह अपने अलग सार से कोई गंदगी नहीं है।1 इसलिए, पहचान की चिपचिपाहट और शरीर का बेबस होना 2 एक कमी है, जिसका वे साथ देते हैं, न कि अपने अलग सार से कोई गंदगी। इसमें, (iiia) पहचान से जुड़ी सुस्ती जो खुद की समझ (1) का पालन करती है, वह थकान है, [जबकि] चिंता पहचान की चिपचिपाहट है (cf. § 557)। तो ये पाँच रुकावटें हैं। चार रुकावटें अपने-अपने सार की वजह से गंदगी हैं, लेकिन आलस और नींद रुकावटों का साथ देने की वजह से एक कमी है, ठीक वैसे ही जैसे चारों दाग अपने-अपने सार की वजह से दाग हैं, न कि ज्ञान के दाग की वजह से, [फिर भी, जबकि ये चार] दाग अपने-अपने सार की वजह से हैं, [वैसे ही] दाग भी हैं [जो सिर्फ़ दाग हैं] इस वजह से कि वे किसका साथ देते हैं (देखें M. सुत्त 2)। लेकिन फिर कहा गया: 4 जो भी दाग किसी चीज़ से जुड़े हों या उससे अलग हों

648/3 इस फ़ॉर्मूले में महतो शब्द के इस्तेमाल पर ध्यान दें।

648/4 गाटम यहां अजीब लगता है।

650/1 ईएफ. विस. पृ. 450.

650/2 *Ba., Bb.: Yā cittasallīyanā yā ca kāyakammaniyatā* but probably better read *yā cittass' allīyanā* . . . etc., both here and 3 lines below, where *PTS. Pe* has *cittassa līyanā*.

650/3 संभवतः दोनों मामलों में अनुपचित्तम के स्थान पर -अनुगाचित्तम पढ़ें।

650/4 देखें n. 689/1. सुत्तंतम गलत जगह पर लगता है और इसके होने की संभावना कम ही है अहा का विषय; शायद इसे लोक में होना चाहिए।

650/5 शायद सुत्तंते येना ये सम्पयुत्त रा विप्पयुत्त वा आसव तेना येरा पढ़ें। फिर सुत्तंते" से M. सुत्त 2 का ज़िक्र करना होगा।

संबंधित तर्क-सूत्र से], इसी आधार पर उन्हें दूषित या बेदाग कहा जा सकता है।

651. [159] (2) इसमें, इन्वेस्टिगेशन क्या है? (i) लालच कामुक इच्छाओं, रूप की लालसा, और किसी चीज़ या किसी चीज़ की लालसा है जो किसी से जुड़ने के अंदर आती है। (ii) और झुंझलाहट के लिए नौ ग्रोम (देखें 4. iv, 408) इस तरह बताए जा सकते हैं, यानी कैसे लालची इंसान किसी के बारे में सोचते हैं] वह जो काम कर रहा है, वह उसके लिए नुकसान करेगा और उसके लिए बुरी नीयत पैदा करेगा। (iii) इस बुरी नीयत की ऐसी गंदगी [बुखार, शारीरिक थकान | बेबसपन] के रूप में नींद आना है, जबकि] सोचने वाला विरोध [या] हिचकिचाना सुस्ती और नींद आना है, (iv) इससे होने वाली बेचैनी बेचैनी है, जबकि यह सोचने की हालत कि क्या किया जाए चिंता है। (v) ऐसा कोई भी फैसला अनिश्चितता है। इसमें अज्ञानता और लालसा है। 10 और जुनून, रुकावट, छिपाना, कमी है।

652. (6) कामुक इच्छाओं के लिए इच्छा वासना कामुक इच्छाओं द्वारा जुनून का आधार है, (ii) दुर्भावना बुरी इच्छा के लिए जुनून का आधार है (iii) सुस्ती और तंद्रा सुस्ती और तंद्रा से जुनून का आधार है, (iv) उत्तेजना और चिंता अज्ञानता से जुनून का आधार है, (v) अनिश्चितता अनिश्चितता के लिए जुनून का आधार है।

कामुक इच्छाओं के लिए वासना का जुनून बंधन का आधार है

651/1 *Bb.: nettimupessiyaya (sic).*
651/2 बा.. बीबी. : अंसिथम.
651/3 यदि विषय नोटियानापासो है pl.. तो ऊपर ऊपर पढ़ें।
651/4 परिदाहो (इसलिए 2 पढ़ें) 3 परोदाघे की एक संस्कृत स्पेलिंग की खुशबू देता है § 1081.
651/5 Bb.: अनुपसिस्सा,
651/6 बीबी.: तत्था अधिकरण-अरूपसति; अधिहारण के लिए adv. her ef. Vb4. 390 और वोकए. 143, Vis. 450 (CPD भी) पर adhikicca भी। इसके लिए तत्था अधिकरणम् अर्क ज़लाता पढ़ें,
651/7 यम किमकरथम इति देखें PED.kimkura"; लेकिन यहाँ देखा गया मतलब इस बात के मतलब में ज़्यादा है कि abst, sullix-tha (-ness Ba.: gam ··kim karathamiti. Bh. gam kim basathanīti : (sic) with W. karatha के साथ क्या . . . करना है दूसरे बुरुज़ी लुक से और गलत तरीके से बताया गया ·· पीटीएस से.
651/8 यह cùikiccha को परिभाषित करने के लिए santiaga का एक उल्लेखनीय उपयोग है।
651/9 मोड 3 यहाँ नहीं है। शायद इसे Taith . upakkiloso ca otthi idam (PTS. शब्दों . . Pe p. 159, 11. 12 13; period anyway arijja ca before Kamarchando) से दिखाया गया है।
651/10 उसी हिसाब से दोबारा लिखें।

मंज़ूरी का। बुरी नीयत का जुनून विरोध की बेड़ियों का आधार है। आलस और नींद का जुनून घमंड की बेड़ियों का आधार है, अज्ञानता का जुनून और अनिश्चितता का जुनून विचारों की बेड़ियों का आधार हैं।

653. (5) इसमें, कैरेक्टरिस्टिक्स बताने का तरीका क्या है! जब कामुकता की इच्छाओं का जुनून बताया जाता है, तो सभी जुनून बताए जाते हैं। जब किसी भी बंधन के बारे में बताया जाता है, तो सभी बंधन बताए जाते हैं। यह कैरेक्टरिस्टिक्स बताने का तरीका है,

651. (6) इसमें, चतुर्भुज सरणी क्या है? ये पाँच बाधाएँ ध्यान के विपरीत हैं; वे दुख की उत्पत्ति हैं। इनका कोई भी फल दुख है। इसमें, [160] त्याग-विचार कामुक इच्छाओं के विपरीत है, गैर-दुर्भावना-विचार दुर्भावना के विपरीत है, गैर-क्रूरता-विचार शेष तीन बाधाओं के विपरीत है। ये तीन प्रकार की [सही] सोच हैं। त्याग-विचार एकाग्रता श्रेणी से संबंधित है, गैर-दुर्भावना-विचार पुण्य श्रेणी से संबंधित है, गैर-क्रूरता-विचार समझ श्रेणी से संबंधित है। ये तीन श्रेणियाँ हैं। आर्य अष्ट-कारक मार्ग बाधाओं को छोड़ने के साथ होता है। बाधाओं का कोई भी त्याग निरोध है। ये चार सत्य हैं। यह चतुर्भुज सरणी को संप्रेषित करने का तरीका है।

655. (7) इसमें, आगमन को परिवर्तित करने की विधि क्या है? पाँच रुकावटें हैं, दस। जो चीज़ कोई अपने अंदर चाहता है, वह रुकावट है, जो चीज़ कोई बाहर चाहता है, वह रुकावट है; यहाँ तक . . .और कि... अनिश्चितता भी। ये दस रुकावटें हैं। जो चीज़ इसलिए अपने अंदर है और जो बाहर है, उसके बारे में गंदगी; यानी दो तरह की रुकावटें, यानी अपने अंदर की रुकावट और बाहर की रुकावट। यहाँ, "मैं" वह है जो अपने अंदर है जबकि बाहर है। अवतार " है, "मेरा" है वाला नज़रिया वह है जो अपने अंदर है जबकि इकसठ तरह के नज़रिए बाहरी हैं। जो चीज़ अपने अंदर है, उसके बारे में कोई भी इच्छा और चाहत बिना चाहत के नहीं है, रूप की इच्छा के बिना नहीं . . .और

652/1 Read *ananunaya-* for *anusaya-*.
652/2 Bh. mana-for mano, of. Nd2. 657 के साथ पढ़ें इनके लिए " बेड़ियाँ".
654/1 लेकिन ef. aligonsent at M. 1. 301. यह बिल्कुल साफ़ नहीं है कि यह पूरा पैरा कैसे है इसका मकसद फोरफोल्ड ऐरे को उसके 4 हेड्स में से किसी के तहत उदाहरण देना है।
655/1 Bb.: चंदरागो. क्योंकि यहां 5 कैटेगरी शामिल हैं, 6 बेस नहीं, इसलिए rüpean को rūpe पढ़ें। जैसा कि यह है, वाक्य टॉटोलॉजिकल है।

तो चेतना के लिए 2 पर आते हैं। छह बाहरी आधारों और होने के प्रकारों से कोई भी जुड़ना बाहरी चीज़ों की चाहत है। इस प्रकार दो सत्य हैं, यानी बेड़ियाँ और भड़काने वाले विचार। इसमें, बेड़ियों को भड़काने वाले ईश्वर के संबंध में वैराग्य का कोई भी चिंतन मार्ग है, और बेड़ियों को छोड़ना समाप्ति है। यह परिवर्तन करने का तरीका है।

656, (8) इसमें, विश्लेषण को व्यक्त करने का तरीका "फ़ेटर" क्या है: यह एकतरफा [हमेशा ऐसा] नहीं है। "बंधन का अभिमान विचारों से संबंधित है": यह एकतरफा नहीं होता है (हमेशा [161] क्योंकि व्यक्ति त्यागे हुए विचारों पर निर्भर होकर अभिमान का परित्याग नहीं करता (cf. § 628); और यद्यपि आगे की ओर के बंधनों से संबंधित अभिमान विचारों के पक्ष में हो सकता है, (फिर भी [केवल] इधर की ओर के बंधनों को छोड़ने से अहंकार का परित्याग नहीं होता, क्योंकि अहंकार बनाना [अभी भी] बरकरार है (देखें एस.वी. 61. फिर, जब किसी को इस प्रकार होता है <मैं कब सत्यापन में प्रवेश करूंगा और उस शांतिपूर्ण आधार में निवास करूंगा जो महान व्यक्ति सत्यापन द्वारा प्रवेश करेगा और उसमें निवास करेगा? (एम.आई, 303 1 iii, 218; नेट्टी 87), जबकि यह लोभ है, यह [पहली बाधा नहीं है। [तीसरी] बाधा नहीं इसलिए {जब यह कहा जाता है] "सुस्ती और उनींदापन उस व्यक्ति के लिए बाधा है जो एकतरफा [हमेशा ऐसा] नहीं है। यह विश्लेषण में संदेश देने की विधा है।

657. (9) उलटफेर? पाँच रुकावटें पाँच-कारक ध्यान के त्याग में आती हैं (देखें §564); यह तो उल्टा है। इसका आकलन किसी और तरीके से नहीं किया जा सकता कि

655/2 अपने लिए yra पढ़ें।

656/1 इस हिस्से में दिया गया कोट दिखाता है कि पूरा पैरा कितना करप्ट है। शायद इसे इस तरह से फिर से बनाएँ: मनसम्यजनम दिट्ठिभाग्यन! न एतम एकमसेना। यो च उद्धमभागीयो मनो किंचापि सो दिट्ठिपक्खे सिया न त ओरंभगीयसम योजना पपाँनर्प तस्सा पहनाया सम्राटति ति यो च अहंकारो न परिद्को। यम पुन'स्सा एकम होती कदा सु नामहन तं संतम आयतन सचिकत्रा उपसम्पज्जा विहारिसप यम अरिया संतम आयतनम उपसम्प)। विहरन्ति" ति अयं अभिज्जा न रतम निवारणम्। अट्ठि पण। यह ध्यान देने वाली बात है कि कोटेशन का भाव यहाँ अभिज्जा कहा गया है, जो रिज़ा से जुड़ा है और इसलिए पहली रुकावट है, लेकिन M. i, 303 4 पर इसे कुसल-डोमनस्सा माना गया है, जो दोष से जुड़ा है और इसलिए दूसरी रुकावट है। इस पूरे हिस्से का मतलब बिल्कुल साफ़ है अगर यह याद रखा जाए कि स्ट्रीम-एंट्री मिलने के साथ सभी गलत रास्ते छोड़ दिए जाते हैं, लेकिन घमंड, जैसा कि मैं हूँ, अरहंत द्वारा छोड़ दिया जाता है। (मैं भी हूँ। i, 143)।

'' फलाने की रुकावटें छोड़ दी जाती हैं"। आखिरी लक्ष्य (मतलब) खुद में है (1)।2 यही Reversal है।

658. (10) यहाँ, Synonyms क्या हैं? इच्छा-के-लिए-इच्छा, इच्छा-और-वासना, प्रेम, आसक्ति, Synonyms हैं। रुकावट, छिपाना, कमी, जुनून, Synonyms हैं।

659. (11) विवरण? लालच को काम के हिसाब से बताया गया है, बुरी नीयत को ध्यान भटकाने (?) के हिसाब से बताया गया है, सुस्ती और नींद को न मिटने के हिसाब से बताया गया है। इसी तरह इस थ्रेड में इन पाँच रुकावटों को भी प्रेजेंटेशन के हिसाब से बताया गया है।

660. (12) इसमें, एंट्री का रास्ता क्या है? ये पाँच रुकावटें हैं अज्ञान और तृष्णा। इसमें, रुकावटों की जड़ अज्ञान है; कोई भी तृष्णा निश्चय है, और उनकी स्थिति अज्ञान है। [162] ये दो विचार पाँच कैटेगरी में निश्चय कैटेगरी में शामिल हैं, [आधारों में] विचार आधार, तत्वों में विचार तत्व, जबकि क्षमताओं के मामले में, इन विचारों का आधार आनंद क्षमता और आनंद क्षमता और स्त्रीत्व क्षमता और पुरुषत्व क्षमता है।

661. (13) यहाँ, क्लियरिंग अप बताने का तरीका क्या है! यह थ्रेड इसके इंस्टिट्यूशन के हिसाब से पेश किया गया है; वह मतलब इन पाँच शब्दों से बताया गया है,

662. (14) इसमें, कामुक इच्छाओं और दुर्भावना और अनिश्चितता के लिए इच्छा को एकता द्वारा वर्णित नहीं किया गया है, और कामुक इच्छाओं" का वर्णन नहीं किया गया है

657/1 patipakkho पढ़ें और punctuate करें। Nivarana.
657/2 परमेत्तमतिझट्टम एक बिगड़ा हुआ शब्द लगता है; चाहे इसे परमत्त-म्व्रज्जट्टम या परमुत्तम-उज्जट्टम में बदला जाए, दोनों ही ठीक नहीं हैं।
659/1 अचिज्जी के लिए अभिज्जा पढ़ें।
659/2 पन्नाट्टी के लिए परबत्ता पढ़ें।
659/3 प्रिंट के लिए pañutto पढ़ें। शायद nikklopa- की जगह cikkhepa है यहाँ बेहतर है,
659/4 पण्णात्ति के लिए पणसत्तम पढ़ें। यह साफ़ नहीं है कि सिर्फ़ तीन रुकावटें ही क्यों हैं बताया गया है या उनके डिस्क्रिप्शन अलग-अलग क्यों हैं।
659/5 paññatti के लिए paññatta पढ़ें। शायद असामान्य neut. pl. nivarana के लिए nivaranani पढ़ें।
659/6 यहाँ पढ़ें nikkhepa- for cikkle pa..

में*

एकता से; इसके विपरीत, इसे विविधता से बताया जाता है। अभिव्यक्ति की शर्तें,

663. (15) इसमें, ज़रूरी क्या है? सेंसुअल इच्छा की हालत में बिना वजह ध्यान और एक सुंदर चीज़ होती है और इसका कारण सुंदरता की निशानी होती है। बुरी इच्छा की हालत में बिना वजह ध्यान और चिढ़ का कारण होता है, और यह विरोध की अंदरूनी प्रवृत्ति का कारण बनती है। सुस्ती, नींद आना इसकी हालत में पैरालिसिस है, और इसका कारण घटना में थकान के कारण गतिहीनता है। 3 बेचैनी और बेचैनी की हालत में वासना भड़काने वाली, आनंददायक और संतुष्टि देने वाली क्षमता और ज्ञान होता है जो अभी तक पूरा नहीं हुआ है, और इसका कारण सेंसुअल इच्छाओं की समझ और नज़रिए की अंदरूनी प्रवृत्ति होती है। अनिश्चितता की हालत में दंभ की अंदरूनी प्रवृत्ति होती है जिसका मकसद व्यवहार के नौ तरीके हैं और इसका कारण अनिश्चितता की अंदरूनी प्रवृत्ति होती है। ये पाँच विचार कारण और शर्त के साथ पैदा होते हैं।

664. (16) इसमें, कोऑर्डिनेशन बताने का तरीका क्या है? ये पाँच रुकावटें चार दाग और लालच भी हैं, साथ ही कांटे और अंदाज़े भी हैं। सिर्फ़ बाहरी विचारों के बारे में ही एक धागा "भ्रष्टाचार से निपटने" (§73) के डिस्क्रिप्शन के तहत आता है। यह कोऑर्डिनेशन बताने का तरीका है।

करप्शन से निपटने वाले थ्रेड का टाइप दिखाया गया है।

*

[II. नैतिकता से जुड़े थ्रेड का प्रकार
पहला उदाहरण ($74)]

665. [163] आयत:

(विचारों की शुरुआत मन से होती
. . . है, > (§ 74).

663/1 Read probably ayoniso-manasikāro subhārammanaй ca paccayo,
663/2 पलिसम्बर-पक्षाघात": वि. 469 देखें।
663/3 शायद parattiya kilamathácalanata ca को senseless patenti kilamatha calanā tan ca के लिए पढ़ें।
663/4 Read *rajjanīyaṃ ramaṇīyaṃ assādiyaṃ*.
663/5 दित्थानासायो या डिफ्थी-अनसायो को एक यौगिक के रूप में पढ़ें।
663/6 Read probably ricikicchāya nacumanaridharamamano manânnsayo paceny.

666. इसमें, शिक्षा देने का तरीका क्या है!

इस थ्रेड का क्या मतलब है? यह कैटेगरी के हिसाब से परिभाषा के तहत चेतना कैटेगरी, एलिमेंट के हिसाब से परिभाषा के तहत मन-चेतना एलिमेंट, बेस के हिसाब से परिभाषा के तहत मन बेस, और फैकल्टीज़ के हिसाब से परिभाषा के तहत मन फैकल्टी सिखाता है।

कौन से आइडिया हेराल्ड हैं? शॉर्ट में छह आइडिया हेराल्ड हैं: प्रॉफिट की जड़ें और अनप्रॉफिट की जड़ें। लेकिन यहां 3 अनप्रॉफिटल जड़ों का मतलब नहीं है; इस थ्रेड में [सिर्फ] प्रॉफिटेबल जड़ों के बारे में बताया गया है।

इसमें, मन विचारों का ऐलान कैसे करता है? मन उनका ऐलान करता है जैसे राजा सेना का ऐलान करता है (यानी पहले वाला), वैसे ही मन विचारों का ऐलान करता है। इसमें, मन का ऐलान तीन तरह से होता है: 5 त्याग की इच्छा, बुराई न करने की इच्छा, और क्रूरता न करने की इच्छा। त्याग की इच्छा की तरह, मन का ऐलान लालच न करने का है, बुराई न करने की इच्छा की तरह, क्रूरता न करने की इच्छा की तरह, मन का ऐलान भ्रम न करने का है।

इसमें, मन उन्हें बताता है" ($74): ये विचार मन से ही आते हैं, या मन ही उन्हें बनाता है। और मन इन विचारों का हेड है, सिर्फ़ मन ही इन विचारों का सीनियर हेड है, सिर्फ़ मन ही इन विचारों पर हावी होता है, इस तरह मन ही उन्हें लीड करता है 7 (§71)।

666/1 ef. नॉटी ए. में संशोधित संस्करण (पीटीएस. नॉटी पीपी. 250 fl.).
666/2 टैक्सस्टा किग को नेटी एल में कातामे में बदल दिया गया है।
666 3 यहाँ सिर्फ़ अनिमित्तम का कोई मतलब नहीं है। नेट्टी ए. ने दूसरा वाक्य इस्तेमाल किया है। बस एक शब्द या वाक्यांश चाहिए जिसमें बेकार की जड़ें न हों।
शायद इसलिए पढ़ें akasadomābini ca: (idia pana) akusalamātam animit-tam, imamhi

666/4 कथम यहाँ कटम से बेहतर लगेगा।
666/5 नोट्टी 1 में दोबारा लिखे गए वर्शन को देखते हुए, शायद इसे यहाँ इस तरह पढ़ा जा सकता है: पट्ठा तिविधा (तिरिधम) मनोपुब्बंगोनन, एकखम्मक्कबंदोना। Alobhassa nokkhammacchandana mano puldangamam, adosassa abyš pädacchandona mano pubhanjamaa amohassa arihiyosacchandona mano pubbangaman. इस सेंस को ध्यान से संभालने की ज़रूरत है ताकि यह उल्टा न हो जाए।
666:6 उसाटा इमर्जेंट" PED, सिर्फ़ रेफरेंस M. ii, 65 देता है जिसका मतलब "भाग जाना" है, लेकिन वह मतलब M. कॉन्टेक्स्ट में उतना ही नामुमकिन है जितना यहाँ बताया गया है। M. कॉन्टेक्स्ट में "उस्साफ़ाया परिसाया" का मतलब है एक शानदार (या मशहूर) फ़ॉलोइंग", जबकि यहाँ मतलब है किसी आइडिया को उसके बैकग्राउंड से अलग दिखाना (या उभरना)। रूट "भागना" के लिए "ser" नहीं है; शायद "सक्षम होना" इसमें शामिल है। नेटिड। यहाँ पैराफ्रेज़ करता है,
666/7 मनोसेतिहा पढ़ें।

667. [164] "और वे मन-निर्मित हैं (§7-1):1 जहाँ मन जाता है वहाँ ये विचार भी जाते हैं, इस प्रकार वे मन-निर्मित हैं। जिस तरह हवा तेज़ी से चलती है, और किसी भी अन्य तेज़ चलने वाले को हवा से चलने वाला '' पंख वाला कहा जाता है, उसी तरह ये विचार भी मन से उत्पन्न होते हैं, जहाँ मन जाता है वहाँ ये विचार जाते हैं, इस प्रकार वे मन-निर्मित हैं।

वे तीन तरीकों से इच्छाशक्ति से प्राप्त होते हैं: (1) तीन प्रकार की सोच अविचलित रहती है, और सात गुना (2) शारीरिक और (3) मौखिक अच्छा आचरण होता है। ये कार्रवाई के दस लाभदायक तरीके हैं।

इसमें, अगर कोई शांत (pasanmena) दिमाग वाला (§71) काम करता है। बोलने (874) की आदत है, तो यह बोलने वाला काम है, जैसे "या काम" (§74) शरीर का काम है। इनके साथ इस धागे में फायदेमंद काम, जो सबसे आखिरी (PArama) हैं, तय (SANNA) हैं, अच्छाई और कर्तव्य सही हैं। नैतिकता से जुड़ा धागा खुशहाली (?) में है, न कि दुनिया से बाहर निकलने का रास्ता [जो रास्ते से मिलता है]।

यही शिक्षा है।

668. (2) इसमें, इन्वेस्टिगेशन को बताने का तरीका क्या है? "आइडिया मन से आते हैं": फायदेमंद जड़ें और आठ फैक्टर वाला सही होना, ये सब बताया गया है।1

669. (3) मतलब? दस फ़ायदेमंद कामों का पकना खुशी के तौर पर महसूस किया जाना चाहिए, उन्हें बिना किसी बुराई के बताया जाता है "जैसे उसकी परछाई उसका साथ देती है" (§71): [यह पकना [उसके] साथ चलता है। यह मतलब है।

साथ। इस पॉइंट पर और नीचे (§ 678 देखें) जो मनोजवा (जिसका मतलब होगा दिमाग की स्पीड) पढ़ा जा रहा है, वह यहाँ दिए गए उदाहरण की वजह से एक साफ़ गलती है। यह पे का Dh. पद का माना हुआ रेटोल नहीं है, यह § 74 में इसके न होने से पता चलता है। Nettd. इस पूरे एक्सप्लेनेटो को "vitajavo" से हटा देता है। '' या 667/1 के

667/2 शायद इस पैरा . . . sampujiyamına yatiba mano gacchati tatthe ime . . . की शुरुआत पढ़ें।

Read probably andrilo tridha (tiridho?) ca sankappo. . . . 6673 '' seven इसका मतलब है 3 शारीरिक और 4 मौखिक काम एक साथ।

667/4 इसमें कोई शक नहीं है कि यहाँ एक पुसिंग डेरिवेशन का इरादा है और कि वे sonй (sōdati का pp.) ' पढ़ रहे हैं, santi से बेहतर है।

इस तरह पढ़ें और दोहराएं: . . . silaratú (sīlabbatā) purus 667/5 शायद *sobhanti*. *Virittiyam* . . . (*Dh.* has *sīlarati paramā* here and *Cy. virittiyam*).

668/1 sultam के लिए rettam यहाँ पढ़ें।

669/1 Read *abyā pāda pabbarigamānam* for *abyā pādassangamāna* (?).

670. (4) आधार? [मन अठारह तरह के [मानसिक] नज़रिए का आधार है। विचार मन से आते हैं: ये विचार सभी फ़ायदेमंद चीज़ों का आधार हैं। अगर किसी का मन शांत है: तो समझ की शांति (साफ़ भरोसा) विश्वास की क्षमता का आधार है। "बोलने " की आदत" सही बात का आधार है, और "या काम" सही काम और सही कोशिश का आधार है।

671. [165] (5) ('चेतना द्वारा इस प्रकार घोषित किए गए विशिष्ट विचार] भावना द्वारा भी घोषित किए जाते हैं और ये अनुभूति द्वारा भी घोषित किए जाते हैं और निर्धारणों द्वारा भी घोषित किए जाते हैं। और जो भी विचार भावना आदि के साथ संगत हैं] वे सभी चेतना और बाकी चीजों द्वारा समर्थित इन विचारों के लिए घोषणापत्र हैं।] "फिर आनंद निश्चित रूप से उसके पीछे आता है (874): आनंद भी उसके पीछे आता है: एक सबसे सुखद छाया के रूप में, वैसे ही वह आनंद उसके पीछे आता है।

672. (6) यहाँ, चार गुना सरणी को बताने का तरीका क्या है? "मन द्वारा घोषित": यह एकवचन संख्या नहीं है। इसका क्या कारण है? क्योंकि ये सभी चेतना के छह शरीर हैं।

673. इस [Thread] में भगवान का क्या मतलब है? जो लोग आनंद चाहते हैं, वे मन को शांत (साफ तौर पर कॉन्फिडेंट) बनाते हैं। इस Thread में भगवान का यही मतलब है।
इसका अर्थ पहले ही प्रदर्शित किया जा चुका है (§ 666)।

674. (7) तीन फ़ायदेमंद जड़ें आठ सही बातों की वजह हैं, यह आठ वजहों वाला रास्ता है। दस उदाहरण (सही बातें (?)) सिखाने की वजहें (?), सिखाने की शर्तें (?), और प्रदर्शन (?) हैं। इसमें, मन

670/1 Bb.: маnораснат. el. Notti.A. (PTS. Notti 202), जिसके मद्देनजर mano metnogavicarantop या less weli neno spirurimtat पढ़ें, नहीं तो वाक्य का कोई नॉमिज़िअटिव नहीं है। Is के लिए M. iii. 216 f देखें।
670/2 का NettUA. (PTS, Net 202).
672/1 एकाधिरवानौं पढ़ें।
673/1 Read with *Bb. pasādenti ti* for *pasādehi ti*.
का 674/1 यह पूरा पैराग्राफ टेक्स्ट में जैसा है, वैसा ही एक दुखद गड़बड़ है। बो
"अट्थविसंसनोत्ला फॉर द एब्सर्ड अथोनी समत्ती" कोई सुधार नहीं है। लेकिन नेट्टी.. दिखाता है कि इसे कैसे ठीक किया जाए, इस तरह: यानी तिनि कुसलमूलानी, तानि atthannam samanuttanum hein; agam althangiko neupgo. 674/2 यह दूसरा वाक्य, जैसा कि टेक्स्ट में है, बेशक गड़बड़ है और शायद (पिछले मोड से ?) हटा दिया गया है। नेट्टी. यू के वर्शन में इसे हटा दिया गया है।
674/3 एक और गलत वाक्य। NottiA., काफी अलग होते हुए भी, इस रेस्टोरेशन का सुझाव देता है: तत्थ यं मनो, इदं दुक्खम; एतप (?)

दुख। वह (?) नाम-रूप के साथ मिलकर 1. चेतना को कंडीशन करता है, इसलिए जब बेकार जड़ [अस्तित्व] एक-एक करके [फैक्टर] को छोड़ता है, तो जो नहीं छोड़ा गया है उसका लेवल [दुख की शुरुआत है। इन [फैक्टर (?)] को छोड़ना ही समाप्ति है। ये चार सत्य हैं। यह हिम्मत करने का तरीका है।

675. (8) विश्लेषण?

विचार मन से आते हैं,
मन उनका नेतृत्व करता है, और वे मन से बने
होते हैं, अगर शांत मन वाला कोई
बोलने या काम करने का आदी है, तो
आनंद उसके पीछे-पीछे चलता है,
जैसे उसकी परछाई उसके साथ रहती है (§§ 74, 666)।

[166] लेकिन यह एकतरफा [हमेशा ऐसा] साधु या गलत दृष्टिकोण वाले परमात्मा के लिए नहीं होता है: 2 क्योंकि जब उसका ज्ञान अपने उद्देश्य के प्रति शांत (स्पष्ट विश्वास) होता है और जब वह उस तरह के शांत (स्पष्ट रूप से आश्वस्त) ज्ञान के साथ वर्तनी या कार्य करने का अभ्यस्त होता है, तब निश्चित रूप से आनंद उसका अनुसरण नहीं करता है जैसे कि उसकी छाया उसका साथ देती है, लेकिन केवल दुख उसका अनुसरण करता है, जन्सी जो उसके पीछे आती है जैसे कि पहिया जोतदार होज (धह.1; §676)। [इसलिए] विश्लेषण के बाद यह घोषित करने योग्य है कि शारीरिक क्रिया और मौखिक क्रिया यदि शांत मन से की जाती है तो वह पकने पर आनंद के रूप में महसूस होती है]: जब सही तरीके से किया जाता है, तो यह आनंद के रूप में होता है, लेकिन जब गलत तरीके से किया जाता है, तो यह दर्द के रूप में महसूस किया जाता है। यह विश्लेषण है।

676. (9) इसमें, उलटफेर बताने का तरीका क्या है? मन से पहचान का ऐलान होता है": कि जब कोई बिगड़ी हुई हवा वाला बोलने या काम करने का आदी होता है) (Dh. 1) दुख उसका साथी होता [1] है। है दो धागे जैसे बताए गए हैं वैसे ही यह विरोध

saha nāmarūpaṃ viññāṇappaccayan ti (?) aññena akusalamūlam pahīyati ; ye appahīnabhūmi, ayaṃ samudayo ; yaṃ tesaṃ pahānaṃ, ayaṃ nirodho. (N.B. *PTS. Netti* must here be corrected to *yaṃ mano saha nāmarūpaṃ idaṃ dukkhaṃ asamucchinnā parimaṇipphannā abhijjhā bhavataṇhā, ayaṃ samudayo* :).
675/1 यहाँ मनोम्न्या. n. 667/1 देखें.
675/2 Read . . . *brāhmaṇassa vā koṭi micchādiṭṭhikassa sakattha* . . .
675/3 वैसे भी रेंड सनंगगते, समगते नहीं; लेकिन क्या रीडिंग गाता के बजाय टाटा होनी चाहिए?
676/1 इसका अभिप्राय ध.टी. का संक्षिप्त अनुवाद होना चाहिए।

677. (10) समानार्थी शब्द? अर्थात्, मन, संज्ञान, चेतना, मन की क्षमता, मन-चेतना तत्व।

(11) डिस्क्रिप्शन? "आइडियाज़ की शुरुआत मन से होती है: इस मन को काम के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया जाता है। इसे फायदेमंद कामों के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया जाता है, "मन उन्हें हेड करता है: इसे इस हिसाब से बताया जाता है कि क्या अलग है। मन से बना": 2 इसे कॉन्सेंट के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया जाता है।" इसे त्याग के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया जाता है। शांत मन वाला कोई व्यक्ति इसे विश्वास के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया जाता है। "अगर शांत मन वाला कोई व्यक्ति": इसे दूसरे मेडिटेशन में बिना किसी रुकावट के इरादे के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया जाता है। अगर शांत मन वाला कोई व्यक्ति": इसे विश्वासहीन के उलटे हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया जाता है। "यदि बोलने "अभ्यस्त है": यह सही भाषण के संदर्भ में वर्णन द्वारा वर्णित है। "या कार्य करें": यह सही कार्रवाई के संदर्भ में वर्णन द्वारा वर्णित है। [167] "तब आनंद निश्चित रूप से उसके पीछे आता है": यह ध्यान का एकाग्र होना है।

"आइडियाज़ "कॉग्निजेंस": : "का

679. (12) क्षमताओं के मामले में, [यहां एंट्री का तरीका] मन की क्षमता है; डिपेंडेंट अराइजिंग के मामले में यह चेतना "है। आइडिया मन से आते हैं: प्यार और खुशी [दिव्य निवास के मामले में एंट्री के तरीके हैं, और] मेडिटेशन के मामले में, दूसरा मेडिटेशन और तीसरा। कैटेगरी के मामले में, यह डिटरमिनेशन कैटेगरी में शामिल है, एलिमेंट के मामले में, आइडिया एलिमेंट, बेस के मामले में, आइडिया बेस, और क्षमताओं के मामले में, प्लेज़र फैकल्टी और जॉय फैकल्टी जो फायदेमंद हैं, एंट्री के तरीके हैं। ये आइडिया, जो कॉन्टैक्ट को कंडीशन मानकर डिपेंडेंटली अराइज्ड होते हैं, कॉन्टैक्ट को सुखद महसूस कराते हैं।

678/1 *Netti.t.* has *kiccapaññatti* for the *kiñcipaññatti* here, which must be a corruption.

678/2 Manajara यहाँ फिर से menmagi के लिए, n. 667/1 देखें।

678/3 नेट्टी. यू के वर्शन में यहाँ शकपदनट्टी के लिए सहजातपन्नट्टी है; शायद यहाँ या तो सहजातपन्नत्तिया या सहजपन्नत्तिया पढ़ें।

678/4 सिटलैम Ph. श्लोक में नहीं है और इसे यहां शामिल करने का कोई कारण नहीं है। नेट्टी 1. वर्शन में यह वाक्य नहीं है,

679/1 Read probably sarkhärakkhuadhe pariyipanns.

679/2 शायद padutthanaw के लिए otaraṇā पढ़ें, जो काफी जगह से बाहर है।

[अंठारह] मानसिक तरीकों में, खुशी के साथ अच्छा महसूस करना ही तरीका है। जीवों के लिए छत्तीस स्थितियों में, त्याग पर आधारित छह तरह की खुशी। यह एंट्री के तरीके बताने वाला तरीका है।

680. (13) इसमें, क्लियरिंग भेजने का तरीका क्या है? T वह मतलब (मकसद) जिससे यह थ्रेड बताया गया था i वह मतलब (मकसद) जिससे यह थ्रेड शुरू हुआ है L वह मतलब (मकसद)। यह क्लियरिंग भेजने का तरीका है U

681. (14) इसमें, Expe sion की शर्तों को बताने का तरीका क्या है? मन से विचारों की घोषणा समानार्थी शब्दों के रूप में की जाती है, न कि एकता के रूप में। विचार एकता है, न कि समानार्थी शब्दों के रूप में। अगर कोई शांत मन वाला है: यह [एकता], यानी शांति, दोहरी विविधता के रूप में है, यानी खुद में बुरी इच्छा को न दबाना- और बाहर से भरोसा। खुद में यह शांति (विश्वास) दोहरी है - Pathj द्वारा खत्म होने के कारण शांति और [Meditations द्वारा] दबाने के क़ारण शांति। बुरी इच्छा के जुनून को रोकने के लिए, शांति (2) जड़ [यानी नफ़रत न करना (1) या शांति खुद जड़ है] के कारण होती है, जो बुरी इच्छा के साथ आने वाली चीज़ों को रोकती है।+ फिर उसके बाद खुशी ज़रूर आती है, खुशी (खुशी) शारीरिक और मानसिक होती है। घृणास्पद से वियोग और प्रिय का संग तथा त्याग का सुख और सामान्य मनुष्यों का सुख (?) तथा सुख-बोध का कारण मानसिक सुख (आनंद) है; और जब जिसका शरीर

679/3 Bh. moraszитеiстоки के साथ पढ़ें; M. iii. 216-17 देखें।
679/4 पथुमापद सु के लिए सत्तापद उ पढ़ें, एम. iii. 219 देखें।
679/5 सोमेत्नास्सी एकखम्मासिता पढ़ें (एन.बी. यह नपुंसक बहुवचन का रूप है)।
680/1 नेट्टी.ए. वर्शन इस मतलब को साफ़ करता है, जिसमें आरम्भ को कविता की आखिरी लाइन से पहचाना गया है।
681/1 Bb. ekattapaññatti. remuttia यहाँ दोनों मामलों में शायद एक है का करप्शन. Veracana-
681/2 शायद ekato के लिए ekattata पढ़ें।
681/3 Read abyāpidácikkhambhanato, bahidaka ca okappanato or privately abyā pādávikkhambhanam bahiddho cha okappana,
शायद इस हिस्से को इस तरह से ठीक करें: Byāpāda . . . rikkhombhanapasado ca 681/4 pariyutthanarighāto malaposado, jätemalum pi vá pasado sabyāpäde vighatena. Tato. NottiA. वर्शन में इसे और इस पैराग्राफ के आखिरी वाक्य को छोड़कर बाकी सब कुछ छोड़ दिया गया है।

शांत रहने वाले को खुशी महसूस होती है (sce M. 1, 36) जो शारीरिक खुशी है। और यही मानसिक (?)] खुशी का आधार है जैसा कि विवरण में बताया गया है। फायदेमंद विचारों की खुशी गलत नहीं होती। इसके बाद "लीन होना दिखाया गया है।" और यह लीन होना-एकाग्र होना] उस व्यक्ति के पीछे नहीं आता जो बुरी नीयत से भरा होता है। इस धागे को दो मूड से दिखाया जा सकता है: वह जो कारण से शांत मन वाला है, और वह जिसके पास पकने से खुशी के रूप में महसूस होने वाली चीज़ है।

682. ज़रूरी? पाँच सौ भिक्षुओं के साथ भगवान राजगृह शहर में दाखिल हुए। वहाँ एक गरीब आदमी ने भगवान की सेवा की। उसमें शांति (आत्मविश्वास) पैदा हुई, जिसका फ़ायदा था और जो पिछली भक्ति से जुड़ी थी। दूसरों को उन्होंने बताया, उन्होंने यह घोषणा की: "यह उनके लिए फ़ायदेमंद है जिनके घर में भगवान आते हैं, और अगर हमारे साथ ऐसा होता है, तो हमें भी भगवान में शांति (आत्मविश्वास) मिलेगी।" [फिर] अपने हाथ हथेलियों को मिलाकर भगवान की तरफ़ फैलाते हुए: "भगवान को सलाम! भगवान को सलाम!" [उन्होंने] बिना किसी बुरी भावना के कहा, और वह एक तरफ़ खड़े हो गए। इस पर भगवान ने यह धागा कहा: "विचार मन से आते हैं...", यानी पूरा धागा,

683. वह बेचारा आदमी] दूसरों से इस तरह बात करता था, यह बोलकर किया गया काम है, वह अपने हाथ फैलाता था, वह शारीरिक काम है, वह मन से शांत (आत्मविश्वास से भरा) था, यह मानसिक काम है।

681/5 एक कॉपी करने वाले ने गलती से इसे फिर से दोहराया है।
इसलिए इसे ऐसे पढ़ें: . . . pathajjanasakham pi pitisambojjhangam pi cotasikam (p. 167) sukham, yarm pi passaddhakayo sukham vedeti, tam pi köyikam sulham, tan ca sukhapadatthanam. (दोहराए गए शब्दों को हटा दें bojjhangt ca cetasikam sukham. Yam pi passaddhakayo sukham erdeti, tam pi in PTS. Pe p. 168, 11. 2-3 between kāyikam zukham and tan ca.)
681/6 ये दोनों वाक्य शायद भ्रष्ट हैं।
681/7 अगर 'अपरंद' सही रीडिंग है, तो इशारा 'सुखिनो चित्तं समाधियाति' शब्दों की ओर होगा, जैसे, एम.आई. 37. यह सबसे पुराने के रूप में भी उल्लेखनीय है पाली में इस शब्द का इस्तेमाल इसी अर्थ में किया जाता है।
681/8 Read almost certainly *byāpannabhātam* for the meaningless *vā pattabhāto.*
681/9 यहाँ dakiha की जगह subha पढ़ें।
682/1 यहाँ pubbayogicacara में aracara का इस्तेमाल असामान्य है। शायद . . . kusalavsāto pabbagerpiracaro pi (adjectival compounds qualifying pasado) पढ़ें।
682/2 अक्खाती को एक शब्द के रूप में पढ़ें।
682/3 Dep. 1 और 1th 4.1, 22 देखें। Netti.V का वर्जन यहां काफी अलग है।
682/4 यह पैरा, जैसा कि यह है, मोड 6 (निदाना) के तहत ठीक से फिट होगा।
683/1 Read *tathā'gam.*

इसमें, कि वह दूसरों के सामने प्रशंसा प्रदर्शित करता है और बोलता है, और सभी के साथ [उसका कथन अर्थात् जिनके निवास में धन्य एक2 प्रवेश करता है, उसमें लाभदायक अलोभ प्रकट होता है। इसमें कि उसके हृदय में धन्य एक के लिए प्रेम है, उसमें लाभदायक अलोभ प्रकट होता है। [169] इसमें कि वह अपने हाथों की हथेलियों को मिलाकर फैलाता है और दंभ को रोकता है, उसमें लाभदायक अलोभ प्रकट होता है। इसमें कि वह विशिष्ट समझ प्राप्त करता है, यह उसका दृष्टिकोण के विकृति का परित्याग है, इसमें कि वह ऐसा संयम रखता है, यह धारणा के विकृति का परित्याग है; इसमें कि उसका मन शांत है, यह उसका संज्ञान के विकृति का परित्याग है, इस प्रकार] लाभहीन विकृति का परित्याग 1 दमन है।3

684. [इस सब के लिए] शर्त तीन फ़ायदेमंद जड़ें हैं। बिना किसी रुकावट के ज्ञान में इरादा ही वह है जिसे तर्क से किया गया ध्यान कहा जाता है। अगर गंदगी की वजह से कोई भी दबाव होता है, तो गलतियां ऑब्जेक्टिव कंडीशन के ज़रिए एक शर्त होती हैं, और फ़ायदेमंद जड़ें को-सपोर्ट कंडीशन के ज़रिए एक शर्त होती हैं, और वह तर्क से किया गया ध्यान ही कारण है; इसलिए इस कारण और इस शर्त से यह ज्ञान पैदा होता है।

इसमें, गुरु के साथ जो यह ज्ञान हुआ है, उसका मकसद ज्ञानी को याद करना है; और इसमें मैं भगवान के गुणों पर ध्यान देता हूँ, यह उनके अंदर सच्चे विचार को याद करना है। इसमें, ध्यान और जागरूकता है।

683/2 Note the carelessness of this repetition. The first time (§ 682) "*lābhā* ... *yesaṃ nivesanaṃ bhagavā pavisati*" but here "*yesaṃ bhagavā nivesanaṃ gacchati*" नकल करने की वजह से कितना नुकसान हुआ?

683/3 रिक्कबम्भन प्पहणं को तप्पुरीसा-यौगिक के रूप में पढ़ें।

684/1 यहां सभी अक्षरों में पंक्चुएशन गलत होना चाहिए। यह पूरी जोड़ी करप्शन से भरी हुई है।

6842 यम किल्वी रिक्खम्भनम इति एक अजीब बनावट है, बहुत संभावना है कि यह खराब हो

684/3 अरम्मनप्पारकायतिया पढ़ें, इशारा शायद तर्क की ओर है विस में उद्धृत, अर्थात् अज्ञानता को समझने की स्थिति में अंतर्दृष्टि का उद्देश्य बना दिया जाता है (देखें फिस, 541)।

684/4 sannissapatata पढ़ें, जिसके लिए ser Netti p. 80,

684/5 Read maybe so ca manasikāro hetu, iti imina hetunā imini ca paccну ... *idaṃ cittaṃ uppannaṃ*.

684/6 बीबी के साथ पढ़ें. तथा यम.

684/7 Bb.: ससुत्तरमणम. लेकिन सही रीडिंग सत्तारमणम हो सकती है

कारण हैं, और वे स्थिति हैं; भावना और अनुभूति" कारण हैं, [और] सोचना और खोजना स्थिति हैं। शारीरिक निर्धारण के साथ, क्रिया का सक्रिय निर्धारण या तो कारण है और स्थिति नहीं, 10 या 11 यह दोनों है (2)| कारण के रूप में क्रिया का सुखद अनुभव करने के लिए एकत्रित होना क्रिया के लिए स्थिति है।

685. (16) इसमें, समन्वय स्थापित करने की विधि क्या है? "अगर किसी का मन शांत है": यहाँ सिर्फ़ वही शांत है जो होश में है। इसके अलावा, यह समझ की सफ़ाई से ही जीव आज़ाद होते हैं, इसलिए यहाँ भी पसंद के प्रकार, जो शांत समझ से पहचाने जाते हैं, (2) विरोध से आज़ाद (?) 2 होते हैं: यह [पसंद के प्रकारों की शांति है। 2 शांति [170] ज़िससे उसका शरीर शांत और बिना उकसावे वाला होता है) (देखें M. i, 21), यही वह शांति है जिससे उसकी समझ2 बिना बिगड़े होती है। यह [शांति, जो] पाँच गुना है [यहाँ शांति है] दमन के रूप में (देखें, उदाहरण के लिए §681); शरीर को शांत करने वाली शांति भी समझ पर निर्भर करती है, लेकिन समझ पहले भी शांत थी। यह तालमेल इस तरह बाकी पाँचों की भी शांति है।[3]

686. फिर परमानंद उसके पीछे ज़रूर आता है": भगवान क्या बता रहे हैं? क्योंकि यह किसी के होने (सच्चाई) की वजह से नहीं है

684/8 vicй paййa के लिए, शायद reduntsanna पढ़ें, M. i, 301 देखें, अगर यहाँ इसी बात का ज़िक्र है। वहाँ cittasankhara cedamusant, varisunkhwa vitakkaricara, और kayasankhöra assasapassasa.

684/9 कागासाकबारा, अगर सही है, तो उसे गाया जा सकता है, क्योंकि यह शब्द इस्तेमाल में नहीं है बहुवचन

684/10 Ba., Ul. apparcayo; लेकिन अगली लाइन में aparago यहाँ aparago का सुझाव देता है, हालाँकि इसके लिए और रीकंस्ट्रक्शन की ज़रूरत होगी। वाक्य अपने मौजूदा रूप में बहुत कमज़ोर है।

684/11 हेटाकेट यहाँ समझ से बाहर लगता है। शायद इसे पिछली लाइन की तरह ही हेटा एन पढ़ें।

685/1 Манияā yera शायद Dh. verse के manush ce का बिगड़ा हुआ रूप है।

685/2 Para. corrupt. शायद इसे इस तरह से फिर से बनाया जाए: tena tattha cittapub baingamá (so Bb.) vittena petsaarena cotasi pi tattha rimotto bharaati paligha, ayam сстававате pasado, Yona pasidonakigo c'assa (170) passaddho asaraddho ti tena peside na разаный зайй bharati c'assa aciparīta. So (pasādo) pañcacidho . . .

685/3 Paйcacidio का मतलब विक्खम्भन, तदंग, सुमुच्छेद (यहाँ सुंगघिता का), पाटी पास्द्धि और निस्सारायु के पाँच हिस्सों से हो सकता है, जिन्हें P's में, विमुत्ती (i. 27), शैल (ii, 180) और विवेक (it, 220) पर लागू किया गया है; अगर ऐसा है, तो इस पैरा में सिर्फ़ पहले वाले पर ही बात की गई है, लेकिन § 681 देखें।

685/4 Read *yera* for *yerā*.

खुद को पता है कि काम के पकने के बाद ही फल मिलता है। इसका मतलब यह है कि [पकने] का तरीका [काम] के [1] आती है। जब उस [काम] के साथ-साथ चलता है, और जैसे ही खुशी आती है, वह साथ पछतावा होता है भी उसके बाद

यह CCoordinate है।

*

[11. दूसरा उदाहरण ($74)]

687. महानामा शाक्य की कहानी ($74) में डिटेल में बताया गया है, यानी उन्होंने कैसे पूछा] अगर मैं उस मौके पर... बिना सोचे-समझे मर जाऊं, तो मेरी मंज़िल क्या होगी, क्या उम्मीद होगी और भगवान का जवाब] डरो मत, महाविन, क्योंकि [तुम्हारा] दिल बहुत पहले से विश्वास, अच्छाई, सीखने की उदारता, [और समझ] से भरा हुआ है (§74)।

688. [टोरीड के अर्थ का प्रदर्शन (देखें § 691 अंत)।]

वह (i) विश्वास, (ii) सदाचार, (ii) उदारता से क्या दर्शाता है? (iv) समझ?1

(i) विश्वास दिल का भरोसा (शांति) है; इरादे का शांत रहना विश्वास है। किस वजह से? शांत रहने की खासियत की वजह से; क्योंकि विश्वास की खासियत शांत रहना है।

689. [171] कुछ लोगों ने कहा है कि विश्वास में गुणों की शुद्धि को लक्ष्य तक पहुँचाने की विशेषता है (सीईं एम.आई, 320), और कुछ अन्य लोगों ने कहा है कि विश्वास में कथन को स्वीकार करने की विशेषता है

686/1 *Ba.: yadāsitappaccayā; Bb.: yadā sitapaccayā;* PTS. reading is best.

686/2 *Bb.* omits *so.*

687/1 को इस प्रकार पुनर्निर्माण करें: *...kālam kareyyaṃ, kā me bhavati gati ko abhisamparāyo? Mā bhāyi ...* See *A.* text.

पढ़ें satacīga paa ää paridivicitan ti, अगला पैरा देखें, और § 74. यहाँ गलत सतामा 687/2 हो सकता है, हालांकि, क्योंकि § 694 में पाँच नहीं, बल्कि एक ही विचार हैं। सभी 4. टेक्स्ट और 1. 74/1 देखें।

688/1 वाक्य गलत है, जैसा कि नीचे दिए गए तरीके से पता चलता है। पढ़ें saaddhaya ca silena садена ca радиāya va kim dassed? या फिर Saddhaya.ca. paññôça ca kim dasseto

689/1 यह साफ़ तौर पर उस बात की ओर इशारा लगता है जिसे मुख्य कमेंट्री में "बुज़ुर्गों की कमिटी द्वारा सिद्धांत की व्याख्या पर चर्चा के लिए कथासल्लप" कहा गया है। इस शुरुआती काम में यह इशारा ध्यान देने लायक है, खासकर § 650 (p. 158 1. 22) में "अथ पंच" शब्द, जिसका इस्तेमाल कमेंट्री में आम तौर पर ऐसी मीटिंग में कही गई राय को बताने के लिए किया जाता है।

690. दूसरा तरीक़ा: यदि कोई अपने लिये इस प्रकार भरोसा करे कि उसे कुछ [1] भी मालूम नहीं, और इस बात में मैं सहमत हूँ कि मैं इसका जाननेवाला नहीं हूँ, तो यह विश्वास है।

691. एक और तरीका है निराशा का सोचना। इकसठ तरह के नज़रिए जैसे कि कुछ समय का न रहने वाला, दर्दनाक, खुद से अलग, और इस तरह यह अच्छी तरह से देखा जाता है: 1 जैसे अच्छी नज़र वाला आदमी 2 गहरे कुएं में पानी को बिना शरीर से पहुँचे देख लेता है, वैसे ही वह अच्छे विचारों को भी उन पर सोचने की इच्छा से देखता है, बिना खुद उन्हें जाँचे। इसे विश्वास कहते हैं, और यह दुनियाओं से जुड़ा है।

692. दूसरा तरीका: कुछ आम लोग ज़िद न करना पसंद करते हैं (?) 1 बीस-आधारित (?)[1] अवतार-दृष्टिकोण पर, [1] हालांकि यह [अहस] अभी तक उस तरह की समझ नहीं है जो सही (?) में एक जगह (?) पाने से जुड़ी हो; क्योंकि इसके उलट, यह [सिर्फ़] [चीज़ें] कैसी हैं, इस [सही] नज़रिए की वजह से है कि [सभी] पाँचों क्षमताओं के ज़रिए [भले ही] कुंद हों, [गलत] नज़रिए से जुड़ी गंदगी देखने के रास्ते से छोड़ दी जाती है, [इसीलिए] इस विश्वास को [सिर्फ़] स्ट्रीम-एंट्री फैक्टर्स की हेडिंग के लेवल पर "पूरा" कहा जाता है, [1]

693. (ii) इसी लेवल पर दीक्षा लेने वाले के गुण को "महान लोगों का सहारा" कहा जाता है, और इसी लेवल पर सीधी समझ को भी समझने की क्षमता कहा जाता है।
(iii) उसी तल पर श्रेणियों की खोज न करना [पुनर्जन्म की इच्छा करके] उदारता है: [और] इसी [खोज न करने] से

690/1 *Ba. Bh. : anañhatha.*
691/1 सुदित्तम, न कि पडित्तम 8. ii, 118, जहाँ से उपमा उधार ली गई है।
691/2 cokkhuna के लिए cakkuma पढ़ें।
691/3 शायद अरियानम धम्म ... पढ़ें।
691/4 For *dhammanijjhānakhanti* see *M.* i, 131 and 480 (*dhammā nijjhānaṃ* खामी) और ii, 173.
692/1 बहुत ही गड़बड़ाया हुआ हिस्सा, हालांकि मतलब काफी साफ़ है और यह सिर्फ़ सही शब्दों को फिर से लिखने का सवाल है। शायद इसे इस तरह से फिर से लिखा जाए: khamati puthujjanabhstassa vizatiraithakasakbīyānabhinireso, så pantesa na niyamokkanti-kapan. Yathabhutadiſtliga tu khalu rumdübi priceshi intrigehi dassanammиздева pakīnā bhavanti ditthe kottha ca kikså end of para.). 1ye stoddler soda pattanga-mukhiyam bhamigaw paripanniti currati. For the roatirutthuka sakköyaditthi see M.4. ii 360-61; निगार्मोक्केंडी के लिए स्ट्रेरा-एंट्री की प्राप्ति के रूप में सेर एस. iii, 225. शब्द यथाभातादित्तिया का मतलब सही नज़रिया होना चाहिए। मुदैन्द्रिय के लिए $$ 87 IF. देखें; दिट्ठेकट्ठा किलेसा के लिए Ps. 1, 34 देखें; दस्सानामग्गासतेर परिनेर्गдa,
693/1 बी.ए. और बी. अनत्थिकता के साथ पढ़ें।

विश्वास को उदारता के एक्सप्रेशन से दिखाया जा सकता है, खासकर (1) क्योंकि इसमें अविश्वास हो सकता है जो एक बिगड़े हुए नज़रिए से जुड़ा है, और उसी वजह से (?) ज़रूरी चीज़ें शुरू की जाती हैं और पूरी की जाती हैं; लेकिन यहाँ उदारता का एक्सप्रेशन सिर्फ़ ऐसी साफ़ बुराइयों को छोड़ना नहीं है जैसे [यह फ़ैसला] कि "मैं कामुक इच्छाओं में तब तक लिप्त रहूँगा जब तक विश्वास की क्षमता [वजूद के उन ज़रूरी हिस्सों में] है [.3

(iv) समझ की अभिव्यक्ति समझने की क्षमता के कारण होती है, जबकि शांति की अभिव्यक्ति सद्गुण के कारण होती है, 4

604. [अब जब ये [172] विचार, यानी विश्वास, अच्छाई, उदारता, और समझ, इस बात को समझ लेते हैं कि कोई विश्वास से बाढ़ पार करता है (देखें S. 181), [और फिर] अच्छाई मेहनत, उदारता समझ के साथ काम करना है, और यह समझ समझने की क्षमता है। [और इसमें, अच्छी क्षमता यह है कि अंडरगोई के कारण तीन तरह के कॉन्फिडेंस में (देखें, उदाहरण के लिए S. v, 371), उदारता यह है कि चार मेडिटेशन में समझ सत्य की है, और कोई भी माइंडफुलनेस जो सभी अच्छे के लिए फायदेमंद है। उस इनिशिएट की मंज़िल अच्छी होती है, उसकी संभावना अच्छी होती है (देखें § 687)। [यहां तक कि] जब वह माइंडफुलनेस भूलकर मरता है, तो यह उस भूली हुई माइंडफुलनेस की हालत से नहीं होता कि वे क्षमताएं या वह फायदेमंद जड़ पकती है।

यह धागे के अर्थ का प्रदर्शन है।"

693 2 @padhi शब्द M. iii, 245 ("tussera kho pana pablo avidusen upadhi honti samatta samādiynä, taassa pahiur honti... Inav. imini paran cogadhitthaw na sumannagato loti) की ओर इशारा करता है। इस गड़बड़ वाक्य को शायद इस तरह से दोबारा बनाएँ: ya kissa (hissa) ciparitaditthika assaddhā tāya vasena apod. samatta suadiana.

693/3 Read *Tattha saddhindriyam yo "kāmatp paricarissami" ti (?) iti sam pāpapatinissaggo na cāgadhitthānam* (end of sentence).

693/4 इस उलझी हुई चर्चा में 'सत्य की अभिव्यक्ति' का कोई ज़िक्र नहीं है।

694/1 cf. एन. वी, 369.

694/2 धम्म सिलम के लिए धम्म चित्तम पढ़ें।

694,8 भाति के लिए गति पढ़ें, लेकिन n. 710.2 देखें।

694-4 इस तरह से फिर से लिखें (जैसा मतलब हो): तस्स समोमन्थसतिके कलम करौंतस्स; समस्थ-सति के लिए कोट किया गया N. टेक्स्ट देखें और § 687: बेल के लिए बेतुके सिलम के बजाय वही टेक्स्ट और § 74 देखें।

694/5 Read *na tāya sammutthassatitāya*.

694/6 पुनर्निर्माण: ayam sallassa atthaniddeso (जैसा कि at. PTN. Pe p. 225) के बजाय tussa tikassa altaniddeso (यहां संदर्भित करने के लिए कोई "tika" नहीं है)।

695. (1) इस शिक्षा में, चार विचार हैं, यानी विश्वास, गुण, उदारता और समझ। विश्वास और समझ मानसिक अच्छा आचरण है, गुण शारीरिक और मौखिक अच्छा आचरण है, जबकि उदारता एक cognizance concomitani है, यानी लालच न करने वाला अच्छा आचरण। इसलिए जब cognizance को स्वीकार किया जाता है तो पाँचों कैटेगरी को स्वीकार किया जाता है। इन [चार] विचारों के आधार पर अच्छा आचरण दुख का आर्य सत्य और मार्ग का आधार है।

696. (2) इसमें, जाँच को संप्रेषित करने का तरीका क्या है? यह विश्वास और यह गुण, और बाकी सब], वह ऐसा क्यों करता है? विश्वास से ही वह भगवान को याद करता है, भले ही उसका सामना पागल हाथी से हो [कहते हुए (?)] "मास्टर हाउंड" [और] बाकी सब (?)]। गुण से ही वह शरीर या वाणी से कोई गलती नहीं करता, और इसलिए वह पछतावे से मुक्त रहता है। उदारता से ही उसकी समझ बनती है। [जब] उसका [173] गुण टूटता नहीं[1] है [तब] भूलने की बीमारी होने पर भी उसमें कोई बेकार की समझ या गलत नज़रिया नहीं आता। यह जांच करने का तरीका है।

697. (3) जो मनुष्य सत्य विचार का प्रतिपादन करता है, उसका गंतव्य शुभ होता है, ऐसा माना गया है।

698. (4) इसमें, आधार बताने का तरीका क्या है? कि उसकी समझ लंबे समय से विश्वास, गुण, उदारता से भरी हुई है,

695/1 saddha silam cӯдо райна को चार अलग-अलग शब्दों के रूप में पढ़ें।
696/1 Ba., Bb., Cy. assa bho kukkuri (sic) for assa lokattara; एक इशारा जातक कथा?
696/2 Read silena napajjati maybe.
696/3 Bh. paññā yassa paññattam upatthapeti. paññattam को puññapti के pp. के बजाय abstr. n. (райн | tta) के रूप में लेने पर भी वाक्य का कोई मतलब नहीं है। सामान्य संदर्भ पुनर्निर्माण का सुझाव देता है: eaga tassa pañiattam (pp.) npalthapeti.
696/4 यहां बताए जा रहे सुत्त के पूरे मतलब के लिए समोसा की ज़रूरत है, सम्मोह की नहीं (देखें n. 694/4, जहां दिखाया गया है कि समुत्था को ठीक करके समुत्था कर दिया गया है)। बात यह है कि अगर कोई स्ट्रीम एंटरर हिंसक मौत के समय बुद्ध की याद को भूल भी जाता है, तो भी उसकी मंज़िल बुरी नहीं हो सकती, और उसका पुण्य बना रहता है (स्ट्रीम एंट्री का चौथा फैक्टर)। इसलिए यहां पच्चिता- शब्द किसी ऐसे शब्द का बिगड़ा हुआ रूप होना चाहिए जिसका मतलब "उठना" (यानी, "उठना भूल जाना") हो। इसलिए इसे इस तरह से वापस लाएं: तस्स अक्खंडसिलस्स न पि उप्पन्नसमनोसुस्स अकुसलारितम अप्पज्जति मिच्चेदित्तिसबागतम वू। साय का पर्चितासमोहस्स" (sic) का पर्चिज्जितुस्सा सम्मोहस्स द्वारा एक्सप्लेनेशन, बताए जा रहे सुत्त के मतलब को देखते हुए मंज़ूर नहीं है।
697/1 भद्दिकावा ती के लिए भद्दिका गति पढ़ें, देखें n. 694/3.

और समझ, एकाग्रता के माध्यम से, पहले ध्यान के लिए आधार है। विश्वास उसका अविचलित इरादा है, और वह दूसरे ध्यान के लिए आधार है। इसके तीन प्रकार हैं। अनुभव करने के कारण आत्मविश्वास, और गुण वह है जिसकी इच्छा की गई है [जो एक साथ धारा-प्रवाह के चार कारक हैं (देखें एस. वी. 371)]: यही [महान पथ की] पुण्य श्रेणी का आधार है। समझ, समझ की श्रेणी का आधार है। और ये विचार और यह संज्ञान ही वह आधार हैं जिससे एकाग्रता एक हो जाती है। विश्वास विश्वास क्षमता का आधार है। उदारता एकाग्रता क्षमता का आधार है। समझ समझने की क्षमता का आधार है। विश्वास और समझ अंतर्दृष्टि के लिए आधार हैं। गुण और उदारता शांति के लिए आधार हैं। विश्वास और समझ समझ के लिए आधार हैं - अज्ञानता के फीके पड़ने के कारण मुक्ति। गुण और उदारता हृदय के लिए आधार हैं - मुक्ति। वासना के खत्म होने तक।

699. (5) इसमें, विशेषताओं को व्यक्त करने का तरीका क्या है जब चेतना को विश्वास आदि से ओत-प्रोत बताया जाता है, तो इसकी सभी श्रेणियाँ बताई जाती हैं। जब विश्वास का उल्लेख किया जाता है, तो सभी सात प्रकार के धन (देखें डी. iii, 251) का उल्लेख किया जाता है, अर्थात् धन के रूप में विश्वास, इत्यादि। जब गुण श्रेणी बताई जाती है तो एकाग्रता श्रेणी और समझ श्रेणी भी बताई जाती है। जब यह ज्ञान लंबे समय से ओत-प्रोत हो जाता है तो अंतिम क्षण में इसकी समानांतर घटना नहीं होगी [एफेल के अनुसार, ऐसा कोई उदाहरण नहीं पाया जाता है। [174] इसमें, धारणा की भी समानांतर घटनाएँ होती हैं, और उनसे पैदा हुए विचारों की भी समानांतर घटनाएँ होती हैं, अर्थात् रूपों [और] चुनाव की धारणा, रूपों के साथ संपर्क और ध्यान केंद्रित करना, और इसी तरह चेतना के प्रत्येक शरीर के मामले में शेष छह आधारों के संबंध में। यह विशेषताओं को व्यक्त करने का तरीका है।

700. (6) इसमें, चौगुना सरणी क्या है? इस सूत्र में धन्य व्यक्ति का अभिप्राय क्या है? यह है कि जो लोग चाहते हैं

698/1 सुमाधिना का बिना तैयारी के परिचय थोड़ा अजीब लगता है संबंध।

699/1 सद्धासतिपाय भविते के लिए या तो शुद्धपरिभचिते या सद्दबिदिपरिभविते पढ़ें।

699/2 काले ना को दो शब्दों के रूप में पढ़ें।

699/3 Read *rūpasañcetanāphassamanasikārā*.

शुभ मंज़िल और शुभ संभावना विश्वास, गुण, उदारता और समझ पर ध्यान देगी, यही इसका मतलब है। और दूसरे जीव, भले ही वे किसी पूर्ण परमात्मा से आमने-सामने न मिलें, सच्चे विचार को सुनकर, बिना किसी पछतावे के अपना समय पूरा करेंगे।

701. (7) इसमें, किसी बात को कहने का तरीका क्या है? इन चार विचारों में से, विश्वास और समझ, बेवफ़ाई और अज्ञानता को मारते हैं, जबकि अच्छाई, उदारता और चाहत नफ़रत को मारते हैं। [इस तरह] दो जड़ें [अभी भी (?)] उसमें छोड़ी जानी हैं। और जो दुख वह छोड़ रहा है, वह दो जड़ों वाली पाँच कैटेगरी हैं, [इस तरह] दो सच, [यानी शुरुआत और दुख। शांति और समझ और जड़ों को छोड़ना: ये दो सच हैं, यानी खत्म होना और रास्ता। यह बदलाव बताने का तरीका है।

702. (8) इसमें, एंडीसिस क्या है? इस "विश्वास से भरी समझ" वगैरह के बारे में: अगर एक आम आदमी के बारे में भी एकतरफ़ा तौर पर यह नहीं कहा जा सकता कि उसकी मंज़िल 1 [पुनर्जन्म पर] शुभ होगी, तो इसका मतलब है कि उसका काम या तो यहीं और अभी [इस अस्तित्व में] पकने वाला होता है (देखें भजन ii, 78); या फिर यह है कि [175] [उसका कोई] पिछला (बेकार काम] पकने के लिए तैयार था और ये [अब] उस पकने के हालात बन जाते हैं), जैसे महाकम्मविभंग सुत्त (म. iii, 214-15) में वे उदाहरण हैं। इसलिए यह दिखाना कि जो सच्चे विचार पर चलता है उसकी मंज़िल शुभ होती है, यह सिर्फ़ एनालिसिस के बाद ही बताया जा सकता है।

703. (9) इसमें, उलटफेर क्या है? बेवफ़ाई, बुरा बर्ताव, लालच और बेवकूफ़ी, अपने उलटे कामों से दूर हो जाते हैं। यही उलटफेर है।

700/1 भाति के स्थान पर गति पढ़ें, देखें एन. 604/3.
700/2 सम्मुखम पढ़ें।
700/3 शायद सोतित के लिए सूत्र पढ़ें।
701/1 नाम, तगहा जैसा छपा है, वह सही होना चाहिए, आगे जो लिखा है, उससे तो यही होगा। मतलब सोखा में बचा हुआ तन्हा है,
701/2 शब्द और पंक्चुएशन ठीक नहीं हैं। शायद drimālā pi pañcakkhandha पढ़ें। अगर सही है, तो Deinmala एक adj होना चाहिए, जो एक लाइन ऊपर दिए गए substan-tival एक्सप्रेशन der mäheni के उलट है। 2 रूट्स "अभी भी छोड़े जाने हैं" लालच और भ्रम हैं, मारे जाने से नफरत करते हैं"।
702/1 रोड भाटी के लिए गाटी, देखें एन. 604/3.
702/2 Bo. : paccessati.

704. (10) इसमें, सिनोनिम्स क्या हैं? कॉग्निजेंस जो लंबे समय से [इसलिए] इम्बंडेड है, वह है कॉग्निजेंस, माइंड, कॉन्शसनेस, वगैरह। फेथ है] फेथ फैसिलिटी, फेथ पावर। जहां तक अच्छे आचरण की बात है, तो इसके सिनोनिम्स हैं, रोकना, रोकना, वश में करना, अनटर्नेस। जेनरोसिटी (छोड़ देना) रिलिंक्विशमेंट है, नॉन-ग्रस लूज़िंग-होल्ड, जेनरोसिटी का एक्सप्रेशन। अंडरस्टैंडिंग है अंडरस्टैंडिंग, अंडरस्टैंडिंग-ल्यूमिनोसिटी, अंडरस्टैंडिंग फैकल्ट, अंडरस्टैंडिंग पावर।

705. (11) इसमें, डिस्क्रिप्शन क्या हैं? कॉग्निज़ार को सीड के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से डिस्क्रिप्शन किया जाता है।[1] इम्बुइस को मोरैलिटी के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से डिस्क्रिप्शन किया जाता है। फैटि को कॉन्फिडेंस के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से डिस्क्रिप्शन किया जाता है। वेल्थ को गुड बिहेवियर के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से डिस्क्रिप्शन किया जाता है। जेनर को मेरिट बनाने के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से डिस्क्रिप्शन किया जाता है। मेट स्टैंडिंग को इंक्वायरी के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से डिस्क्रिप्शन किया जाता है। तीन आइडिया, यानी फेथ, वेल्थ और जेनरोसिटी, समझदार इंसान में प्योरिफिकेशन के लिए आते हैं।

706. (12) इसमें, एंट्री के वैग्स क्या हैं? कैटेगरी के मामले में कॉन्शसनेस कैटेगरी, एलिमेंट के मामले में मिस कॉन्शसनेस एलिमेंट, बेस के मामले में माइंड बेस। कैटेगरी के मामले में डिटरमिनेशन कैटेगरी में चार आइडिया शामिल हैं,...वगैरह... एलिमेंट के मामले में, बेस के . .मामले में....[1]

707. [176] (13) इसमें, स्पष्टीकरण देने की विधि क्या है? यह, जो धन्य ने प्रश्न के समय कहा था! महानाम शाक्य द्वारा: सब [प्रश्न में] निष्कर्ष [उत्तर के साथ] निकाल दिया गया है।

708. (14) यहाँ, अभिव्यक्ति की शर्तों को व्यक्त करने का तरीका क्या है? विविधता द्वारा वर्णित यह संज्ञान, इच्छा से ओतप्रोत नहीं है

704/1 खंडाता ज़रूर अखावलाता का बिगड़ा हुआ रूप है।
704/2 बा.. बीबी.: कोगो यित्तनम ("बलिदान का त्याग"), लेकिन चगधित्तनम का अधिक भ्रष्ट रूप।
704/3 pa66atta के लिए paññattam पढ़ें, पेज 172, आखिरी लाइन (§ 696) देखें।
705/1 Read *bījapaññattiyā*.
705/2 पण्ण्ण्त्ती के लिए पण्ण्त्ती पढ़ें।
706/1 यह नहीं बताया गया है कि इन आखिरी दो मामलों को कैसे पूरा किया जाना चाहिए।

बेकार की समझ। "इम्बुएड": कोई भी [समझ] फिर से [इस तरह] इम्बुएड, और वह भी जो दूसरों की सोच से [इस तरह] बताया गया है (?); इन चारों विचारों को भी एकता से बताया गया है। शुभ मंज़िल":[1] कामुक इच्छाओं का आनंद लेने वाले के लिए भी रूप तत्व, निराकार तत्व, और इंसानी हालत, सभी को एकता से "एक शुभ मंज़िल" के रूप में बताया गया है। यही डिस्क्रिप्शन है।3

709. (15) इसमें, ज़रूरी चीज़ें क्या हैं? पहचानने के लिए आँख की काबिलियत, वगैरह] दबदबे की शर्त है और ध्यान वजह की शर्त है। विश्वास के लिए दुनियावी समझ वजह की शर्त है और सोच-समझकर ध्यान देना एक शर्त है। नेकी के लिए सही जगहों पर रहना एक शर्त है और खुद को सही राह दिखाने में सही रवैया वजह है। उदारता के लिए लालच न करना वजह है और पछतावा न करना वजह-शर्त (?) है। दूसरे की बात समझना और खुद पर सोच-समझकर ध्यान देना वजह और शर्त है।

710. (16) इसमें, कोऑर्डिनेशन क्या है? कॉग्निजेंस बहुत पहले से ही भरा हुआ है, और कॉग्निजेंस के साथ आने वाली चीज़ें भी। यहाँ सभी विचार [इस तरह] भरे हुए हैं, मंज़िल शुभ होगी, और भविष्य के जीवन में दोबारा दिखना शुभ होगा। इसलिए चीज़ों के वे इंसानी इस्तेमाल (cf. § 708) भी एक शुभ मंज़िल हैं। यही कोऑर्डिनेशन है।

*

[III. पेनेट्रेशन से निपटने वाले थ्रेड का प्रकार
पहला उदाहरण ($§ 75)]

711. [उदाहरण के लिए,] आयत:

> <ऊपर, नीचे, हर तरह से वासना के बिना, . . . (§ 75).

708/1 Read *gati* for *bhati*, see n. 694/3.
708/2 बा, भ. तद ओरा कथगा वेमट्टतया; लेकिन एकट्टतयगा रिपेयर्ड लगता है। सुब्बी को अलग शब्द के तौर पर भी पढ़ें, और शायद पन्नल्टम के लिए पण्णटिया।
708/3 पंसाट्टी यहाँ अदलितथाना के लिए एक गलती होनी चाहिए।
709/1 Read *pīṇeyya* for *pāṇiā*.
710/1 भाति के स्थान पर गति पढ़ें, देखें एन. 694/3 तथा 710/2।
710/2 Cg. यहाँ यह कहता है कि भाटी ("मज़दूरी") पढ़ना सिर्फ़ इसी मामले में सही है, बाकी सभी में बर्ट को गति होना चाहिए (देखें $694/4, वगैरह); लेकिन यह इस पसंद या ऐसे मतलब की व्याख्या का कोई कारण नहीं बताता है।
711/1 देखें PTS. Pe p. 24, n. 9 और trslu. n. 75/1.

712. [धागे की सुबह.]

इसमें, "ऊपर" क्या है? [177] इससे परे (इतो उद्ध जो होगा, भविष्य; यह "ऊपर" (अद्धम) है। जो बीता है, ``बेब अतीत है। ऊपर और नीचे को सीमा (?) कहा जाता है।2

713. इसमें, अतीत की पिछली परिमितता के बारे में अंदाज़ा लगाने वालों का एटरनलिस्ट नज़रिया है, जबकि कुछ संभावित परिमितता के बारे में अंदाज़ा लगाने वालों का एनहिलेशनिस्ट नज़रिया है। इन अंदाज़ा लगाने वालों के ये दो नज़रिए हैं, यानी एनहिलेशनिस्ट और एटरनलिस्ट नज़रिया।

714. इस शाश्वतवादी दृष्टिकोण में, अवतार-दृष्टि के निम्नलिखित पंद्रह से बीस शब्द शाश्वत हैं और वे धारणा को पसंद करते हैं, जैसा कि निम्नलिखित में कहा गया है <(2) मेरा स्व रूप से युक्त है.... (3) रूप मेरे स्व में है (4) मेरा स्व रूप में है। 2 (§ 136), और इसी तरह तीन-तीन भावना, धारणा, निर्धारण, और चेतना।] विनाशवादी दृष्टिकोण के अनुसार, [शेष] पाँच शब्द विनाशवाद से संबंधित हैं, और वे देखते हैं कि (1) रूप मेरा स्व है> (§ 136), (यह लेते हुए कि] <आत्मा क्या है, कि शरीर है (§ 137) (और इसी तरह अन्य चार श्रेणियाँ।] स्नच चार गुना अवतार-v है: विनाशवाद और शाश्वतवाद के रूप में। इस तरह, पाँच श्रेणियों के मामले में, बीस-आधारित अवतार-vi के पंद्रह शब्द शाश्वतवादी-दृष्टिकोण के साथ पूर्वव्यापी परिमितता से संबंधित हैं और li खंड विनाशवादी दूरी के साथ संभावित परिमितता से संबंधित हैं

712/1 भविष्य के अर्थ में अंडगाटा के बजाय असागामी का उपयोग ``(cf. $2 इस कार्य में जारी लगता है।

712/2 Bb. idam aroca (sic); Cy. idam era ca; apadanan ti के लिए जैसा कि Pi में है, CPD देखें।, Laat का कोई मतलब यहाँ फिट नहीं बैठता। शायद पूरे पैसेज को foit a idam adho en addhōnan ti vattam, Tattha के तौर पर रिस्टोर करें।

713/1 Bb. पब्बंतकप्पिकानम एक कंपाउंड के तौर पर। इसका रेफरेंस साफ़ तौर पर एम. सुत्त 102 है, यानी अपरंतकप्पिका (एम. ii, 228 233) और पब्बंतकोपेन (एम. ii, 233 5). शायद वाक्य को इस तरह से फिर से लिखें,

§ 714 : *Tattha atītena sassataditthi pubbantakappikānam (anāgatena) aparanta kappikānam kesañci ucchedaditthi : vattakappikānam imā dve ditthiyo ucchedadatthi ca sassataditthi ca.*

714/1 Yad uccate एक नॉर्मल पाली फ़ॉर्म नहीं है; ef. संस्कृत के बराबर। Ro *saññam for paññam.*

714/2 Cy. में यहाँ रूपस्निम है।

714/3 *Bb. : pañca padāni.*

714/4 यहाँ to के लिए ठीक से कुछ भी नहीं है। Ba, Bb. te tam jürtw.

715. इसमें, जो इस तरह देखता है, यानी मैं यह हूँ (§75), जब वह रूप को खुद के रूप में देखता है, तो उसके पास एनिलिएशनिस्ट थ्योरी होती है, लेकिन जब वह इस तरह देखता है, यानी खुद में रूप . . है, और रूप खुद में है, . . . और खुद रूप में है। . . (§136), तो उसके पास एटरनैलिस्ट-थ्योरी होती है,2 एनिलिएशनिस्ट-व्यू खास कैटेगरी के साथ खुद की पहचान के हिसाब से देखता है।] और एटरनैलिस्ट-व्यू रेट्रोस्पेक्टिव फाइनाइटनेस के हिसाब से देखता है।

716. [जब] वह यह नहीं देखता कि मैं यह हूँ", तो उसकी [गलत] नज़रिए की कमियाँ खत्म हो जाती हैं (देखें M. i, 7 f.)। [जब] इस दरवाज़े से, इस तरीके से, इस तरीके से, यानी "ऊपर, नीचे, हर तरह से बिना किसी हवस के, और यह बिल्कुल न देखते हुए कि मैं यह हूँ (§75), यह कई उदाहरणों में 2 तीन [समय] समय में पिछली सीमितता और आने वाली सीमितता में इस तरह दिखाया गया है, [तब] यह सेरिंग का प्लेन और स्ट्रीम-एंट्री का फल है, [और इसलिए] यह अच्छा तरीका होता है] होने के नॉन-रिन्यूअल के लिए 3 राउंडअबाउट के न होने से, इस तरह, कोई भी अच्छा तरीका होने पर [चार रास्तों में से किसी एक के रूप में], [178] होने के नॉन-रिन्यूअल के लिए यह पाँच काबिलियतें हैं [विश्वास से शुरू होकर], चाहे वे सीधी हों, मीडियम हों, या शानदार हों, जो सभी के लिए 6
होती हैं। "मैं" विचारों की बाढ़ है, कामुक इच्छाओं की बाढ़ है, अस्तित्व की बाढ़ है, अज्ञानता की बाढ़ है, सीमाओं के अनुसार,"

*

717. (1) यहाँ, पाँच शक्तियों [विश्वास से शुरू होकर] और धारा प्रवेश के फल से उपदेश देने की विधि के अनुसार चार सत्यों के संबंध में क्रमशः दो सत्य हैं,

715/1 सभी edus में passanti होता है, हालांकि सिंटैक्स के लिए या तो passala या बेहतर passanto (sing.) की ज़रूरत होती है।

715/2 Read *so sassatavādī* for *so passati vā ti.*

716/1 देखें एन. 711/1.

716/2 Read maybe widdit!hatthärarna for nidd ifthenewa .

716/3 *Cp.: apunabbhavāyā ti yo.*

716/4 शायद पीभारत के लिए अपनब्बरया पढ़ें,

716/5 बहुवचन agrattanti में सब्जेक्ट को payogo की जगह indriyeni बनाया गया है,

716/6 Probably read *sabbe-va-apunabbhava-pahānāya.*

716/7 ओधिसो लिमिटेशन के अनुसार: यह रेफरेंस शायद M. i, 37 में यथोधि शब्द का है, यानी 4 रास्तों में से हर एक द्वारा तय की गई छोड़ने लायक चीज़ों की लिमिटेशन के अनुसार (यानी 10 बेड़ियों को धीरे-धीरे छोड़ना)।

यानी रास्ता और अंत। और शरीर और शुरुआत के साथ दो सच हैं, यानी दुख और उसकी शुरुआत। 1 शिक्षा देने का तरीका है।

718. (2) इसमें, इन्वेस्टिगेशन क्या है? जब वह यह नहीं मानता कि "मैं यह हूँ", तो वह देखने के लिए छोड़े जाने वाले तीन बंधनों को छोड़ देता है। यही इन्वेस्टिगेशन है।

719. (3) इसमें, मतलब क्या है? लोग दो तरह के होते हैं, यानी एक तरह का व्यक्ति छोटी बातों से ज्ञान पाता है। एक बड़ा बयान देकर ज्ञान पाता है, और एक गाइड होता है... (§§ 86-93 से देखें)। जो टाइप छोटी बातों से ज्ञान पाता है, उसकी काबिलियत तेज़ होती है, जो टाइप बड़ा बयान देकर ज्ञान पाता है, उसकी काबिलियत उससे ज़्यादा साफ़ होती है, और गाइड करने लायक टाइप की काबिलियत उससे भी ज़्यादा साफ़ होती है। इसमें, जो टाइप छोटी बातों से ज्ञान पाता है, अपनी काबिलियत में तेज़ी के साथ देखने के लेवल पर आने के बाद, स्ट्रीम-एंट्री का फल पाता है और सिंगल-सीड बन जाता है: यह स्ट्रीम-एंटरर का पहला टाइप है (§ 88 देखें)। वह प्रकार जो विस्तारित कथन द्वारा कु लेज प्राप्त करता है, उसकी योजना में कुंद क्षमताओं के साथ आने के बाद, स्ट्रीम-एन के फल तक पहुँचता है और एक कबीला-से-कबीला बन जाता है: यह स्ट्रीड एंटरर का दूसरा प्रकार है। इसमें, मार्गदर्शन योग्य प्रकार, देखने की योजना में आने के बाद, स्ट्रीम-एंट्री के फल तक पहुँचता है और एक सोव टाइम्स-एट-मोस्ट बन जाता है, यह स्ट्रीम-एंटरर का तीसरा प्रकार है। यहाँ यह व्याख्या है। चाहे वह कुंद या मध्यम उत्कृष्ट विमान को कुंद या मध्यम या उत्कृष्ट क्षमता से सत्यापित करता है, वह अवतार-दृष्टि को छोड़ने के साथ [सभी] प्रकार के दृश्यों को त्याग देता है। [179] यह व्याख्या है।

720. (4) इसमें, आधार क्या हैं? इसमें, शरीर वाला नज़रिया सभी गलत नज़रियों का आधार है। शरीर नाम और रूप के लिए पाया गया है। नाम और रूप शरीर वाले नज़रिए का आधार है। रूप वाली पाँच शक्तियाँ (आँख से शुरू होकर) रूप की चाहत का आधार हैं। छह गुना आधार 'मैं' बनाने का आधार है।

717/1 Read *sakkāyena ca samudayena ca* or *sakkāyasamudayehi*.
718/1 अवतार-सद्गुण और दान के बारे में नज़रिया, अनिश्चितता और गलतफहमी
719/1 Read *tato mudindriyo pi*.
719/2 *Bb.* : *bhūmiṃ*.
719/3 *Ba.*, *Bb.* : *sakkāyadiṭṭhipahānena vā*.

721. (5) इसमें, क्या खासियतें हैं? जब दो तरह की नज़रें छोड़ दी जाती हैं, तो यहाँ ऊपर और नीचे दोनों तरह की 61 2 तरह की नज़रें छोड़ दी जाती हैं (देखें SS 712 13), और वह "लस्ट" से रहित हो जाता है, यानी, लस्ट को भड़काने वाली सभी चीज़ों के लिए लस्ट से रहित हो जाता है। जब वह उस [नज़रिया] से पैदा हुए प्लेन में उसकी खास कंडीशनैलिटी को देखता है [यह देखकर] कि [नज़रिया] कैसे बनता है (देखें D. सुत्त 14), तो वह सभी डिपेंडेंट इरोइंग को समझ लेता है। यह ('पर्सेंट करने वाली खासियतें) का तरीका है।

722. (6) यहाँ, चार गुना व्यूह बताने का तरीका क्या है? इस धागे में भगवान का क्या मतलब है? वो ये है कि जो भी जीव वासना वाली चीज़ों में खुश नहीं होगा, वो नज़रिए को छोड़ने की कोशिश करेगा। भगवान का यहाँ यही मतलब है। ये चार गुना व्यूह बताने का तरीका है।

723. (7) इसमें, धर्म परिवर्तन कराने का तरीका क्या है? विश्वास से शुरू होने वाली पाँच शक्तियाँ, जब सीधी होती हैं, तो वे पाँच इधर-उधर की शक्तियाँ होती हैं। वे लालच और बुरी नीयत को पूरी तरह से खत्म कर देती हैं, नॉन-रिटर्न पाथ से बने रहने के तरीकों से, विश्वास एक शक्ति है [तब] जो दीक्षा लेने वाले के छुटकारा पाने की वजह से होती है। [जब] वे दूसरी तरफ की हो जाती हैं, तो विश्वास [तब] [अरहंत के सही] नज़रिए की वजह से एक शक्ति बन जाती है, क्योंकि यह एनर्जी की शक्ति से और माइंडफुलनेस की शक्ति से याददाश्त पर आधारित होती है और लक्ष्य तक पहुँचती है। यहाँ, शक्तियाँ ही रास्ता हैं, और गंदगी को छोड़ना ही समाप्ति है। भविष्य में होने वाली चीज़ों के विचार से जो अब अलग नहीं किया जा सकता, वह है दुख। यह बदलाव लाने का तरीका है।

721/1 बेशक हमेशा रहने वाला और खत्म होने वाला।
721/2 b. (बा. के बाद) कुडिट्ठी बिना vl. के: बट 17'S. साफ़ तौर पर सही है।
721/3 देखें एन. 711/1.
721/4 Cy.: tajjayabūmiyam for tajja parabūmiyum. Read also probably idappac-
इदं पच्चयम के लिए चयं या इदप्पच्चायतम।
722/1 *Ba., Bb.: ye nābhiramissanti te diṭṭhipahānāya vāyamissanti.*
723/1 ओरंभागीय शब्द का इस्तेमाल आम तौर पर सिर्फ़ योजना के लिए किया जाता है। जैसा कि टेक्स्ट में है, यह बहुत खराब है।
723/2 Rend probably abhijjhaй ca вдаридай ca.
723/3 बा.: सरसिसुत्त Bb. अरभित्तत्त. लेकिन ऐसा लगता है कि दोनों फैकल्टी और उनके काम में उलटफेर हुआ है। शायद विरिगिन्द्रियप-पग्गहितत्त सतिन्द्रियसरसित्ततिया () पर वापस लाएं। यहां कंसंट्रेशन फैकल्टी का ज़िक्र क्यों नहीं किया गया है?
723/4 गच्छति पढ़ें। क्रिया-विषय सद्ध होना चाहिए।

724. (8) इसमें, एनालिसिस को बताने का तरीका क्या है [180] "और यह बिल्कुल भी न देखते हुए कि मैं यह हूँ [यह हमेशा एकतरफ़ा होता है; क्योंकि जब] कोई सिर्फ़! दुनियाओं के लेवल में शानदार [इंटेलेक्चुअल कोशिश] करता है, तो उसने निश्चित रूप से नोल. इंस्ट्रूमेंटैलिटी (देखें § 716) से एम्बोडिमेंट व्यू को नहीं छोड़ा है, [उसकी कोशिश सिर्फ़ वह है] जिसे उस फ़ेम्बोडिमेन व्यू से पैदा हुए लेवल में एक्सीलेंस कहा जाता है] (देखें § 721)। इसमें, कोई उस [एम्बोडिमेंट-व्यू] से पैदा हुए लेवल में पाँच मूड में एक्सीलेंस हासिल करता है: विरू ड्यूटी, बहुत सीखना, कॉन्संट्रेशन, और त्याग में खुशी से। यहाँ, जो कोई किसी चीज़ को तब हासिल हुआ हुआ समझता है जब वह हासिल हो जाती है, वह ज़्यादा अंदाज़ा लगाता है। और इसी वजह से भगवान ने यह थ्रेड दिया: सिर्फ़ ड्यूटी से एक गुण... ()। इसमें, जब वह एक होता है! तो वह किसी चीज़ को ऐसे देखता है जैसे वह हासिल हो गया हो। जब वह नहीं मिलता, तो उसका ध्यान भौतिक होता है, यह वह है जो मामूली लोग बनाते हैं, यह आम लोग हैं जिन्हें "मामूली लोग" कहा जाता है। और इस तरह भौतिक [ध्यान] दुनियाओं से जुड़ा है और यह महान मार्ग पर न आने के कारण नीच है, इसीलिए [यह ध्यान नीच है और तुच्छ तरीकों से बनाया गया है। लेकिन जो अच्छे मन से समझता है और देखता है कि यह कैसे होता है! वह ज़्यादा सोचना छोड़ देता है। वह मामूली लोगों और गैर-भौतिक लोगों द्वारा बनाए गए अच्छे ध्यान से गाइड होता है। इसमें, अच्छे लोगों को "मामूली लोग" कहा जाता है, और उनके द्वारा बनाया गया ध्यान [जिसे] ध्यान कहा जाता है, वह मामूली लोगों द्वारा बनाया गया है। इसलिए यह एनालिसिस के बाद बताया जा सकता है, यानी यह हिस्सा (?) यह बिल्कुल नहीं देखते हुए कि मैं यह हूँ।

724/1 Read surely *anānupassī ti* (see § 75) *yo ca* for *yo samanupassati so ca.*
724/2 शायद adhimuttaya के लिए adhimattaia पढ़ें।
724/3 यह इशारा साफ़ तौर पर A. v, 152-3 और 162 की ओर है।
724/4 येरा अट्ठुप्पटिगम, एसवी एम.ए. i. 15 (4 प्रकार के सुत्तनिखेपा) पढ़ें। टीआई। लगता है यह इस शब्द का सबसे पहला इस्तेमाल है।
Restore as following probably: . . . puthujjani. Samizo ayan ca (sawili. 724/5 ariyamaggam amigamma lokiko anariyo, tena samādhi hoti anarigo kāpurisas Yo pana . . .
724/6 *Ba.: na jānāti passati. Bb., Cy.: na jānāti na passati.* But the negat... cannot be right. *PTS's pajānāti passati* fits.
724/7 शायद अधिमानम पूजाहुति (देखें 178. पृ. 180, n. 18), या उससे कम पढ़ें या तो adhigamam na pajahati or adhigamanum pajänati.
724/8 Read *so . . . nīyati* for *yo . . . nīyati.*
अनानास 724/9 Read tussa etam ribhajjabyakaraniyam `अयम अहम अस्मिति ti. तथा पतेति (यानी, पैसेज ") को समझना मुश्किल है और शायद यह करप्शन है।

725. (9) इसमें, उलटफेर क्या है? यह देखने के इस लेवल की वजह से है कि बुराइयां छोड़ी जा सकती हैं, क्योंकि वे [यहां] छोड़ी जा सकती हैं। जो कुछ भी [इस थ्रेड में] भगवान ने नहीं दिखाया है और जो कुछ भी भगवान ने [यहां] दिखाया है, वह यहां दिखाया जा सकता है।

726. (10) इसमें, समानार्थी शब्द क्या हैं? [181] कोई भी अवतार दृश्य, यह आत्म-दृष्टिकोण का तल है। त्यागे जा सकने वाले दोष तब भी त्यागे जाते हैं जब धन्य द्वारा प्रदर्शित नहीं किए जाते (देखें §725)। वे उदाहरण के लिए] शाश्वत-दृष्टिकोण और अमिलेशन-दृष्टिकोण हैं, बाद वाला परिमित-दृष्टिकोण है और अनंत-दृष्टिकोण शाश्वत-दृष्टिकोण है। विनाश-दृष्टिकोण गैर-अस्तित्व-देने-की-वस्तु है, और शाश्वत-दृष्टिकोण कार्रवाई-की-आवश्यकता-नहीं-है-दृष्टिकोण है। ये समानार्थी शब्द हैं।

727. (11) इसमें, क्या वर्णन हैं? लालसा का वर्णन बंधनों के रूप में किया गया है, मार्ग का वर्णन प्राप्ति के रूप में किया गया है, क्षमताओं का वर्णन प्राप्ति के रूप में किया गया है।

728. (12) इसमें, एंट्री के रास्ते क्या हैं? शरीर दुख है; इसका ओरिजिन वह है जिसे देखकर छोड़ा जा सकता है, (जो] रास्ता है। ऐसी काबिलियत जो कैटेगरी, एलिमेंट और बेस के मामलों में दिखाई जाती हैं [उन्हें भी एंट्री का रास्ता बनाया जा सकता है और इसी तरह)।

729. (13) यहाँ, सफ़ाई देने का तरीका क्या है? जिस प्रेरणा से भगवान ने यह धागा कहा, वह पूरी हो गई है।

730. (15) इसमें, क्या ज़रूरी बातें हैं? नाम और रूप में कारण और स्थिति होती है; चेतना बीज के रूप में कारण है:

725/1 इस पैरा में Tehi और aiddisitchbayo शायद ही काम आएंगे। शायद te hi (C. के साथ) और niddisitabbo to पढ़ें।
726/1 Sentence corrupt. Maybe restore to Ya sakköyadithi atladitthiya ayam bhūzai, Ye kilosa pakitabba, te pahiyanti anidditha pi bhagacata. Ya sassataditḷhi ca . . .
728/1 रिपुनेचुएट. वाक्य अजीब और खराब है.
729/1 C.: 80 árumbhanitthito, लेकिन शायद बेहतर होगा कि इसे so frambho sitthitw पढ़ें। 730/1 Terms of Expression" (pro. 11) यहाँ मिसिंग है। Cy. ऑब्ज़र्व करता है: "Ayam ahara asmi ti chatlata sassatadithi-owchodaditthi ti venutilata eramdiko adkiụ!-thanakare sampat-tiff".

इसकी अज्ञानता और निश्चय ही शर्त हैं। जिसे रोकना है, वह है एक और अस्तित्व में होने का नवीनीकरण और व्यक्तिगत-सार को कारण और दूसरे सार को शर्त के रूप में (देखें §402)। ऐसे किसी भी सही नज़रिए के लिए दूसरे की बात और तर्कपूर्ण ध्यान (देखें §1) शर्त हैं, और कोई भी समझ जो पैदा होती है, वह कारण है, क्योंकि] सही नज़रिए से सही इरादे का अपना अस्तित्व होता है (देखें 1. iii, 76) [और इसलिए सही नज़रिया ज़रूरी है।

731. (16) इसमें क्या समन्वय है? [182] जो यह नहीं देखता कि मैं यह हूँ, वह इसे दुःखदायी ' '' रोग के समान देखता है, . . . चतुर शब्दों से।

*

[III. दूसरा उदाहरण ($75)]

732. <"हे भगवान, गुणों का लक्ष्य क्या है, इनाम क्या है?" गुणों, '' आनंद, में अपने लक्ष्य के लिए पछतावा नहीं . . . नीचे तक . . होता। मुक्ति" (§ 75).

733. [धागे का प्रदर्शन.]

यहाँ, "उद्देश्य (मतलब)" दो तरह का है: इंसान का उद्देश्य (मतलब) और शब्द का उद्देश्य (मतलब)।

इसमें आदमी का मकसद (मतलब) क्या है? कि कोई

730/2 Restore probably to nirattaniga ca apare pariyaye panahbharo yo ca sabhän assa heta parabhāro parayo, iti sammidilthiga parato ca ghoso poniso ca manasikar paccaдо, дат paññam uppadetissä heto. Sammāditthiya sammusaakappe bharati For mirattanigo Yā . . . Ba, has nirattanaga, Kh, and Cg. have wirattinayo. Fe ye ra Cy. has yo ed. In view of $ 402 rend almost certnialy sabharo assa fon sablabharussa and parabharo for parabhayda (Cy. paribhanda-).

731/1 यह शॉर्ट फॉर्म, जैसे M. i. 435 की ओर इशारा करता है, लेकिन वहां ग्यारह शब्द हैं, जो फाइल नहीं किए गए हैं.. (पन्नारसा), या फिर Ps. ii, 238 (Vis, ch. xx, § 18, p. 611 पर कोट किया गया) जहां पंद्रह से ज़्यादा शब्द हैं। Cy. कहता है kada zapadani और ein the Sutta at 4. v. 310 (ef. 4. v. 1), fatus जिससे यह शब्द आगे की ओर इशारा करता है जो आगे आता है, न कि पीछे की ओर जो पहले आता है। रेफरेंस 4. v. 310 में ग्यारह आइटम हैं। यहाँ भी एक गड़बड़ होती है, क्योंकि किसी भी प्रिंटेड एडिशन में यह नहीं दिखाया गया है कि एक बिल्कुल नया उदाहरण (नंबर III. 2) सिहम शब्द से शुरू होता है (PTS. Pe p. 182, 1. 2)। ज़्यादा संभावना है कि जिस शब्द की बात हो रही है, वह पीछे या आगे की ओर इशारा करता है, लेकिन चूँकि पगपरस्त रेंटोट हमारे पास मौजूद पिटक के टेक्स्ट के साथ सही है, इसलिए इसे एकादशपदानी पढ़ें।

733/1 पुरीसत्था और रावणत्था का विरोध इस रचना के लिए अजीब लगता है: पुरीसत्था" शब्द कहीं और नहीं मिलता।

बाद में पछतावा, यह (ii) पछतावा न करना है (देखें 1. v. 310); यही आदमी का मकसद (मतलब) है। जैसे कि जब कोई इस मकसद को बढ़ावा देता है, इसे बढ़ाता है, तो वह कह सकता है 2. जिस चीज़ पर मैं निर्भर हूँ, वही वह मकसद (मतलब) है जिसके लिए मैं यह काम शुरू करता हूँ।" यही आदमी का मकसद (मतलब) है।

इसमें, शब्द का मकसद (मतलब) क्या है? (i) अच्छे गुणों के प्रकार, [चाहे] शारीरिक या मौखिक अच्छे आचरण, [हैं (?)] (ii) पछतावा न करना [उनके मकसद (2) के लिए]। इसमें, यह केवल अच्छे आचरण के रूप में पुरुषत्व और कर्तव्य की चमक (?) है, जो अच्छे काम की स्थिति के कारण है, और कुछ नहीं, जो (ii) पछतावा न करना है।

और इसलिए, (xi) "छुटकारा" तक (देखें A. v, 310), दो लक्ष्य (मतलब) हैं, आदमी का लक्ष्य और शब्द का लक्ष्य, टेक्स्ट में हर शब्द के मामले में]। और जैसा इस थ्रेड में है, वैसे ही सभी थ्रेड्स में भी दो लक्ष्य (मतलब) हैं। 1

734. और अंतिम लक्ष्य (अर्थ), सर्वोच्च लक्ष्य (अर्थ),' यह है, अर्थात जो स्वयं के लिए सत्यापित किया जा सकता है, जो कि विलुप्ति के रूप में सत्यापित करने योग्य है, उसके आधार पर: इसे स्वयं का उद्देश्य (प्रभावित) कहा जाता है। यह फिर से एक पर्यायवाची है। कि 5
कोई इस [पर्यायवाची] द्वारा संदर्भित निष्कर्षित (?) लक्ष्य 6
(अर्थ) को समझता है, यह शब्द का उद्देश्य (अर्थ) है। इसमें, जो भी लक्ष्य (अर्थ) सुनने वाला चाहता है, उसे [वास्तविक] प्राप्त करना मनुष्य का लक्ष्य (अर्थ) है, जबकि जो भी विचार धन्य है, उसके उद्देश्य (अर्थ) की सूचना [शब्द का (?)] लक्ष्य (अर्थ) है। [183] इसमें,

783/2 Ba.. B., और Cy, सभी के पास इस पैसेज के लिए बिना किसी मदद के अलग-अलग रीलिंग हैं। शायद बेहतर होगा कि Yotho kovi bengali initm atthey is rati, so bharrypakinci mans eththa adhinam, tass'atthaya idag kirigaw äralbamiti पढ़ें।

733/3 Bb. silassa ca ratassa ca bhiso yra. शायद पूरा वाक्य इस तरह पढ़ें: tattha silassa ca (ratassa ca) bhúso gera ananni sukutukammata-sucaritaw, ayam avippatisaro: crap yara rimaltī
For sabata as preferable to sagata- '' /i . . .
यहां देखें पीटीएस. पृ. 189, 1.9 (सकताम तं सररिटोप)।

733/4 पैरा, 'der dee attha' शब्दों के साथ . . .खत्म होना चाहिए। Paramattho uttamatthe शब्द आगे की ओर एक ही मतलब "namsely the kata ssak attho" के लिए 2 लाइन नीचे (Ba.. Bb. aspas hi paramattho attamattho ca, yum .). अजीब बात है कि अट्ठा के बारे में यह आम प्रोनाउनेमेंट यहीं छिपा देना चाहिए,

734/1 1.733/4 देखें.

734/2 Cy. यहाँ yap की जगह sayag का इस्तेमाल किया गया है।

734/3 सचिका वेरिफ़ायेबल: PED में नहीं, Ps. i. 174 देखें।

734/4 Resolye katassakattho ito kata-ssalk altho. शायद इसका मतलब anoppatlucadatthe (देखें M. i. 4) या शायद road sacchikata-ssak-attho के पर्याय के तौर पर है।

734/5 Read probably . . . *vevacanam. Yam pajānāti, imina* . . .

734/6 (y. अभिलाभति; लेकिन शायद अभिलुपितांति, अयं रचुनत्थो पढ़ें क्योंकि यहां वचनत्था पर चर्चा हो रही है।

(ii) किराया न देना ही (i) नेकी के किस्ल का मकसद (मतलब) और इनाम है। और इनाम यह है, यानी इंसान बुरी मंज़िल पर नहीं जाता, जैसा कि अल्लाह ने कहा है। सही रास्ते पर चलने पर सच्चे विचार का इनाम यह है: जो वहाँ चलता है उसकी कोई बुरी मंज़िल नहीं होती (§ 153)।

इसका मकसद (मतलब) यह है कि महारत के लेवल पर ताकत से जुड़ा आदमी अच्छाई से प्रेरित हुआ है। और इसका मतलब है (xi) "छुटकारा"।

735. इसी तरह तीन कैटेगरी: इसमें, (ii) अंदरूनी झुकाव से दिखाया गया नया पछतावा (?) और (i) अच्छाई, दोनों ही अच्छाई कैटेगरी हैं। और (vii) कॉन्संट्रेशन की काबिलियत में (iii) खुशी, (iv) खुशी और (शांति) कॉन्संट्रेशन कैटेगरी हैं। और जो कॉन्संट्रेटेड (viii) समझता है कि यह कैसे है, यह अंडरस्टैंडिंग कैटेगरी है। ये तीन कैटेगरी हैं: अच्छाई, कॉन्संट्रेशन और अंडरस्टैंडिंग।

736. इसी तरह [Faculties के मामले में] जब वह अच्छाई पूरी करता है, तो (B) एनर्जी की क्षमता वह कारण होती है जिससे वह (i) अच्छाई पूरी करता है और न पैदा होने वाले बेकार के न होने, पैदा हुए बेकार को छोड़ने, न पैदा हुए फायदेमंद के बनने और पैदा हुए फायदेमंद को बढ़ाने के लिए कोशिश करता है, इस तरह (B) एनर्जी की क्षमता दिखाई देती है। और यहाँ, (vii) कंसंट्रेशन कैटेगरी (C) कंसंट्रेशन की क्षमता है, और (viii) समझने की कैटेगरी (E) समझने की क्षमता है। यह चार सही कोशिशों के मामले में भी देखा जा सकता है, इसी तरह [क्योंकि] जब कोई न पैदा होने वाले बेकार के न होने के लिए कोशिश करता है, तो यह पहला सही कोशिश है, और पैदा हुई [को छोड़ने] के लिए दूसरा है, [और इसी तरह।] ये चार सही कोशिशें हैं।

734/7 बा. यम पूरीसो वसीबकामियोम सिलम अरहभा बलेना सम्पट्टो लोती वे रस्सविमुट्टी तथा सिलक्खन्धो, सी.वाई. बा को स्वीकार करता है, लेकिन आपके लिए सारे परिज़ात्तो पूरीसो पढ़ता है और विराम चिह्न लगाता है। रिमत्ती। तथी सिलक्खन्धो फत्था। योका... देखा। 735/1 785 1 देखें एन. 734/6. तथा सिलक्खन्धो के लिए निस्संदेह तयो खंडा पढ़ें।
735/2 staabito पढ़ें.
736/1 Read *Tathā*.
736/2 यह वाक्य, जैसा है, बहुत ज़्यादा इस्तेमाल किया हुआ और खराब है।
736/3 ये अनुच्छेद, 4. v. 310 ff. पर 11 शब्दों को "2 प्रकार के उद्देश्य" (अर्थ: §§ 33 1), पथ की 3 श्रेणियों" (335), 4 आठ प्रयासों (§736), 4 प्रार्थनाओं" (§§ 737-740) के साथ संयोजित करने के लिए डिज़ाइन किए गए हैं।

737. इसे चार मोशितानों के मामले में भी देखा जा सकता है [184] इसी तरह:
[पहला मेडिटेशन:] (i) अच्छे गुणों वाली कैटेगरी के साथ, शुरुआत में त्याग और दया होती है [यानी पुरानी इच्छाओं का त्याग], और तीन तरह की सोच, यानी त्याग-सोच, बिना बुरी नीयत वाली सोच, और बिना क्रूरता वाली सोच, जो खोज के साथ होती है। [फिर] (iv) खुशी (?) 2 जो खुश मन वाले इंसान में (iii) खुशी से होती है, वह खुशी है: 2 और (vi) शरीर को शांत करने (v) से मिलने वाला शारीरिक सुख खुशी है; और ध्यान भटकने से बचना (vii) एकाग्रता है। यह पांच बातों वाला पहला मेडिटेशन है (देखें § 564)। 2

738. [दूसरा मेडिटेशन:] मन की शांति क्या है? सोचने और खोजने में कोई भी रुकावट, जो गंदगी और बुखार है, पहले मेडिटेशन में खत्म हो गई है और ऐसी कोई भी (v) गंदगी की शांति [पहले मेडिटेशन में], और कोई भी 3 (v) सोचने और खोजने की शांति दूसरे मेडिटेशन में), यह इन दोनों विचारों की शांति है। इसमें, शरीर और समझ का कोई भी (vi) सुख और खुशी, यह उस व्यक्ति की (v) शांति है जिसे (iv) खुशी और (vi) आनंद है, और उस एकता के कारण खुद पर कोई भी एकता और आत्मविश्वास, यह चौथा मेडिटेशन फैक्टर है [दूसरे मेडिटेशन में]। तो खुद पर भरोसा और एकता और खुशी और आनंद चार फैक्टर वाला दूसरा मेडिटेशन है (देखें § 565)। 2

`` 4 सत्य (§ 7-11). 4 रास्ते और 4 फल" (742), 5 क्षमताएं" (§§ 743-7), और 7 ज्ञान के कारक (88 748-755). M. i, 37 के शब्दों की भी तुलना करें (पमेदितास्स पीति जयति, पीतिमनस्स कायो पासम्भति, पासद्दकायो सुखं रेडेति").

787/1 N.B., ध्यान के आंकड़े $8 564 7 पर दिए गए हैं, न कि Vis.ch.iv में बताए गए हैं। § 564 को ध्यान में रखते हुए, बिना किसी शक के साधारण-थीटा के लिए सारिकरणभूत पढ़ें। इन पैरा में, संपादन के फ़ारफ़ोर्स इटैलिक में हैं और 1. सत्ता शब्द को ब्रैकेट में रोमन अंकों में नंबर दिया गया है।

737/2 Ba. цapiуйданapiyăyamanassat Dh. ya piyayamsanassa PTS, word. division is unjustified. But having regard to the M. and A. texts this is corrupt. Restore on these lines: saricurazabhata. Ya piti jayati . . . pitimanassa pamojjena, sa pīti, gam käyikam sakham anitam kāyapasatumbhaanena, idam sukham yo tattha (For käyikam sukham anitam ef. p. 187. 1. 1.) . . .

738/1 बा., ब.ब. विरोधनम.

738/2 Read *Tatha*.

738/3 Read *kilesapassaddhi yā*.

738/4 Read *ubhaye pi ete dhammā passaddhā. Yam tattha* . . .

738/5 यहाँ एकोदिभारो का मतलब § 565 में एकोज़ाता है।

739. [तीसरा ध्यान: जैसे जिसका शरीर (v) शांत है, उसे (vi) खुशी महसूस होती है (1. v. 312), उस बाकी [शारीरिक खुशी] को छोड़ने के बाद सिर्फ़ मानसिक (vi) खुशी रह जाती है, यह खुशी के खत्म होने के साथ ही उसे देखने-समभाव मिलता है, और उसे (vi) खुशी महसूस होती है, और उसे ध्यान और जागरूकता मिलती है, और (vii) ज्ञान का एकीकरण भी होता है। यह पाँच बातों वाला तीसरा ध्यान है (देखें § 506)।

740. चौथा ध्यान:] [185] जब वह (vi) खुश होता है तो उसका ज्ञान (vii) एकाग्र होता है (M. i, 37), यह एकता है। अब यह एकता, जो ध्यान से जुड़ी है, पहले ध्यान में भी है, [लेकिन] क्योंकि इसमें सुखद एहसास होता है, इसलिए यह चौथे ध्यान की तरह पूरी तरह से पूरा नहीं होता। इसलिए, ध्यान-समभाव, शुद्ध ध्यान, न-दुखद-न-सुखद असर, और एकता, ये चौथे ध्यान हैं (देखें § 567)।

741. और जैसे (O) कॉन्सेंट्रेशन [काबिलियत] को चार मेडिटेशन में दिखाया जा सकता है, वैसे ही (E) समझने की काबिलियत को (I--IV) चार सच में दिखाया जा सकता है। [क्योंकि] जो (vii) कॉन्सेंट्रेटेड है (viii) समझता है कि यह कैसा है (A. v. 312; §75), यह समझने का काम चार तरह का होता है, यानी [समझना] बुरा, कुछ समय का, दर्द देने वाला, और खुद जैसा नहीं, और फिर इसका मकसद (1) दुख का महान सच है। फिर जब वह समझता है, तो उसे (ix) वैराग्य मिलता है> [और (x) उसकी वासना बुझ जाती है), यह (IV) है

739/1 Read *yaṃ* for *yo*.
739/2 Caritra यहाँ कोई खास सीज़ नहीं करता है। एक शब्द जिसका मतलब है "हैसिंग गॉट रॉड ऑफ़" ज़रूरी है। coritra पढ़ें (हालांकि rarati आम तौर पर अकेले चालू नहीं है)?
739/3 Read *pītivirāgo*.
739/4 लगता है कि यहाँ किसी कॉपी करने वाले ने कुछ दोहराया है। इसलिए 'tassa piti ritarigataya upekkham patilabhati' शब्दों को हटा दें और 'pilicirigo' पढ़ें। Eram so pitiya cha rirāyā : . . .और नीचे 'satin ca sampajaññaй ca petitabhati cittassa ca ekaggatam' पढ़ें; 'sati ca saudpaññāya patilabhati' के लिए, 'sare sati ekaggata' लिखें।
740/1 यह पैरा, बुरी तरह से गड़बड़ है, सेंट, बी.: कग्गलगा परुरिधानाभागिया: Cy.: एकुग्गताया पैराडीटोहिगीगी। फिर '' 'से C नो चक्खुस्सा रेडाना टी 'सचिबातम मे पथमम झोंका टी स्मचिकतनाकक्खास्सा झनमपासाखिर रेडाना मैशम नो पारिपारिम गच्चति।" लेकिन § 567 को ध्यान में रखते हुए, एक और ज़्यादा कठोर बहाली की ज़रूरत लगती है, शायद इन लीज़ पर: यमसुकियन चित्तम संविदीयति", अयम एकग्गता सा पाना झनाभागिया पि पथने झने अट्ठी, तलथा पाना सहसुखावोदनताया ना सब्बेना सैदुते पारिपारिम गच्चति गाथा कटत्थे झने। Tatha upekkha parisuddhasati adukkhamasakhavodana vittekaşgatā ca, idam catuttham jhanum.

मार्ग। जब वह (xi) मुक्त हो जाता है (4. v. 312: $70), तो अरहंत बनने पर, कामुक इच्छाओं के दाग, सुनने की कमजोरी, नज़र के दाग और अज्ञान के दाग को छोड़ देना।] यही (111) [महान सत्य] समाप्ति है। (11) दागों की शुरुआत बिना छोड़े गंदगी के लेवल पर होती है। इस तरह (E) समझने की क्षमता को चार महान सत्यों के रूप में देखा जा सकता है।

742. इसी तरह 1 रास्ते और फल के साथ: "जो (vii) एकाग्र है (viii) वह समझता है कि यह कैसा है", यह अलग होने का लेवल है। और फिर जब वह (viii) समझ जाता है कि स्ट्रीम-एंट्री का फल कैसा है, तो उसे (ix) वैराग्य मिलता है, और यह तब कामुक इच्छाओं और बुरी नीयत की कमी है, जो एक बार लौटने के रास्ते से मिलती है), और जब (ix) उसे वैराग्य मिलता है, और (x) उसकी वासना फीकी पड़ जाती है, एक बार लौटने के फल के लिए, यह ध्यान को बनाए रखने का पहला लेवल है (xi) वासना के फीके पड़ने से दिल की मुक्ति के रूप में और यह न लौटने का फल है। जिसे (xi) मुक्ति कहते हैं, वह समझ-मुक्ति है, और यह अरहंतत्व है।

743. [अब] ये (ii) बिना पछतावे के प्रकार हैं (§735); और (B) एनर्जी फ़ैसिलिटी (§7:36) और चार सही कोशिशें (§736) भी बिना पछतावे के प्रकार हैं।

744. और (iii-vi) जो (vii) तक आता है, वह कॉन्संट्रेशन जो चार मेडिटेशन (§§ 737 740) इस तरह से है, वह (D) कॉन्संट्रेशन फैकल्टी है।

715. जो (vii) एकाग्र है (viii) वह समझता है कि यह कैसा है", यह माइंडफुलनेस के चार आधार हैं (§ 741)। पुण्य की पूर्ति के परिणामस्वरूप, क्योंकि यह इससे जुड़ा हुआ है

741/1 यहां (IV) पथ का न होना शायद एक क्लॉज़ के गायब होने की वजह से है। 4. कोटेशन में "(A) रिरोगा", जो यहां गायब है, उसे दिखाता है। शायद इसलिए इसे yam pajananto nibbindati rirajjati, ayaw maggo yam rimnecati . . . tathā 742/1 Ba. Bb. idup tanakan ca. पढ़ें। लेकिन idan tanattanca (?) पढ़ें। इसका मतलब है वासना, नफ़रत और वहम को कम करना (जैसे, § 544 और 17. i, 34 देखें)।
744/1 यारा पढ़ें।
745/1 यहां न तो पीरियड है और न ही नया पैरा।
में बदसूरत है, यह उन चार इनसाइट्स को बताता है जो 4 फाउंडेशन्स ऑफ़ माइंडफुलनेस से ''जैसा कि § 741. 745/2 A.B. शुरू होती हैं। इनका ज़िक्र करने के लिए "4 फाउंडेशन्स ऑफ़ माइंडफुलनेस" शब्द का इस्तेमाल करने के लिए (सिर्फ़ इस काम में और नेटी में, ज़ाहिर तौर पर) देखें, जैसे § 487 और नेटी पेज 3, 1. 2.

उदारता, वे सत्य को समझने के लिए मन की एक शांत स्थिति देते हैं। यह (C) माइंडफुलनेस फैकल्टी है, यानी माइंडफुलनेस के चार आधार,

746. [186] फिर, वह क्षमता जो, सच्चे विचार की इस शिक्षा के कारण, तीनों मामलों में, [गलत] विचारों के समावेश (?) 2 के बिना है, और जिसमें वह गुण है जो [केवल] आरंभकर्ता के पास है, जो [अरहंत द्वारा] छोड़े गए [केवल] भाग के त्याग के कारण है, वह (A) विश्वास क्षमता है। और ये स्ट्रीम-एंट्री के मूल कारक हैं। एकाग्रता क्षमताओं (2) के रूप में फल जो उच्च [बाद की उपलब्धियों (?)] तक स्थगित किए गए हैं, सभी थ्रेड्स (?) में प्रदर्शित किए जा सकते हैं।

747. (E) जो यह याद रखता है कि ध्यान सिर्फ़ एनर्जी से ही मिलता है, उसमें जो सुना (सीखा) जाता है, वह समझ है। प्रोसेस में कोई चूक न होने की वजह से एक के बाद एक निशानों का सही क्रम में रोशनी पाना (देखें एम. सुत्त 128?) सोच-विचार वाली समझ है। और क्योंकि जो इस तरह "एकाग्र होता है, वह समझता है कि यह कैसा है", यह समझ है जिसमें बने रहना शामिल है।

यह थ्रेड का एक डेमोंस्ट्रेशन है।

748. यह धागा पेनेट्रेशन से जुड़ा है। इसके लिए एक खोज करने वाले की ज़रूरत होती है, इसे खोजा जा सकता है; जिन चीज़ों से यह जुड़ा है, उन्हीं से इसे खोजा जाएगा (ज्ञान देगा); इसका

745/3 *Bb.: anārilamanā.*

746/1 3 उदाहरण "क्रॉपपासाडा" हैं, यानी स्ट्रीम-एंट्री के 3 पहले फैक्टर। यहां "दीक्षांत गुण" चौथा है।

746/2 Ba.. ditthogamanotindriygg Bb, P7S को सपोर्ट करता है। Perbaps एक करप्शन।

746/3 *Bb.: kilesapahānena; Cy. "..." ti ca...sassa pahānena* च यान कु सेखसिलम इदं सद्धिन्द्रियम जिसका मतलब है कट्टा-लोसा, न कि काल्टा-अलेसा। रीडिंग रीन्सियस पर शक है, हालांकि इसका मतलब साफ है "आरंभिक द्वारा किया गया छोड़ा हुआ त्याग", अरहंतशिप द्वारा किए गए पूरे त्याग से पहले। (जैसा कि Cy. ने यहां "हिस्सा" के मतलब में खोया हुआ है, PED. में नहीं है: M.L. ii, 126 देखें; Fix4. 828 (Burm. col.)।)

7404 B.: phalani // samadhindriqāni sopariaiyāhārini: Bb.: samādhindriyani . . .catteri ca sopaniyaharini: Cy. phalani//cattivi ca phalani / `` . . . гола праci-меsäni / wiyāhārini' वाक्य ˙ nihäretablicui." explanation does not clear upइस तरह से भ्रष्ट लगता है कि Cy's attempt samādhindriy hindrigini sopari ti ioint nihan ti

747 1 Read private nimillobhaso, and gathakkamam te gathäkstu, probably,

फ़ैक्टर खोजेंगे (ज्ञान देंगे); इसलिए ज्ञान (खोज) फ़ैक्टर (cf. M.A. i, 83).

749. इसलिए, जहाँ तक इस थ्रेड की शुरुआत में कहा गया है] किसी भी अच्छे इंसान को यह चुनना नहीं पड़ता (§ 75: 4. v. 312), कि वह (i) किस तरह के अच्छे कामों को पूरा करता है? जो अच्छा काम नहीं कर सकता, उसके न होने, जो अच्छा काम नहीं कर सकता, उसे छोड़ने, जो अच्छा काम नहीं कर सकता, उसे जगाने और जो अच्छा काम कर सकता है, उसे बढ़ाने के लिए एनर्जी, उस [अच्छा काम] को ज्ञान (खोज) तक लाने का एक फैक्टर है, इसलिए यह (c) एनर्जी ज्ञान का फैक्टर है।

750. इसी एनर्जी की वजह से [इस थ्रेड की] शुरुआत में दो बातें बताई गई हैं, यानी (ii) पछतावा न होना और (iii) खुशी; और फिर, कोई भी (iv) खुशी जिसमें (ii) पछतावा न होना और (ii) खुशी होना शर्त हो, वह (d) हैप्पीनेस एनलाइटनमेंट फैक्टर है।

751. जब उसका मन (iv) खुश होता है तो उसकी बोलचाल (v) शांत हो जाती है (§75; A. v, 312), यह (e) शांति ज्ञान का कारक है।

752. [187] (v) इसके द्वारा प्रेरित शारीरिक सुख (जब वह (vi) प्रसन्न होता है तो उसका संज्ञान (vii) एकाग्र होता है (§ 75: 4. v, 312) (f) एकाग्रता ज्ञान कारक है।

753. वह जो (vii) शंकु उत्प्रेरित है (viii) समझता है कि यह कैसे है (§ 74; 1. v, 312), यह (b) विचारों की जांच ज्ञान कारक है।

754. 'कि, (i) पुण्य के कारण, एक संकेत का उपयोग [1] जो (b f) पाँच ज्ञान के उदय के अनुरूप है

749/1 A. टेस्ट के साथ पढ़ें: सिलोवाटो. वी . .चेतानिया करणीयम. टेक्सिस का एकमत करप्शन सिलंग रतम चेतना करापिया (जिसका मतलब है गुण ही कर्तव्य है, चुनाव वही है जो करना है) इस तरह के बेतुके आधे-अधूरे बकवास का एक अच्छा नमूना है जो ये गड़बड़ियां पेश कर सकती हैं।

749/2 Ba., Bb.: aṅgan ti.

750/1 पढ़ें।

754/1 निमित्तियानी (हेटर निमित्टयाना?), अगर सही है, तो निमित्त से निकला हुआ रूप होगा।

754/2 अप्पदानुलोमता (?) पढ़ें.

के*

जब स्थिरता और विशिष्टता प्राप्त हो जाती है, तो [अब तक वर्णित कारक] उनके अविचलित रहने के साथ-साथ नष्ट नहीं होते हैं। [और] जब उनका क्षय नहीं होता है, तो यह (ए) माइंडफुलनेस एनलाइटनमेंट फैक्टर है।

755. क्लॉज़ के बारे में] वह (viii) समझता है कि यह कैसा है: वह बहुत ज़्यादा एनर्जी से काम करता है; इसे बेचैनी का लेवल मानते हुए, वह इसे बहुत धीरे-धीरे चलाता है (?); इसे आलस का लेवल मानते हुए, वह इन वजहों से, इस बारे में जागरूक हो जाता है (पता लगाता है) कि कैसे शांति के साथ मिलकर आँख की समझ का रास्ता देखने-समभाव है; इसलिए, यह मानते हुए कि इसी वजह से देखने-समभाव उस ज्ञान का एक फैक्टर है, इसे (g) देखने-समभाव ज्ञान फैक्टर कहा जाता है।

यह थ्रेड-डेमोस्ट्रेशन है।

*

756. (1) इसमें क्या शिक्षा है? इस सूत्र में चार आर्य सत्य सिखाये गये हैं।

757. (2) इसमें, इन्वेस्टिगेशन क्या है? हर क्लॉज़ के मामले में] किसी भी नेक आदमी को ['मुझे कोई पछतावा कैसे नहीं होगा?' से लेकर 'छुटकारा' तक चुनना पड़ता है (देखें $732): उसने इस सवाल का [जवाब] तैयार किया कि इसका मकसद क्या है...?" (§75), इस तरह [हर] सवाल के दो शब्द हैं [और हर] जवाब के दो शब्द हैं, जिन दो शब्दों से पाने के दो उदाहरण हैं:

754/3 पितृभाग्य के लिए तिथिभाग्य च पढ़ें, भजन 1. 48 देखें।
754/4 अन्तमग्गो समाप्त नहीं होता": न तो यह और न ही अन्तमग्गा aca। शायद M.1. iv, 143 में ansakkava का पर्यायवाची। शायद an-acama ga magga में हल किया जा सकता है: of, डाइट्स के बजाय एक azomagatitige § 747 (p. 186, 1. 7), asomattiga, वगैरह भी, ग्लॉसरी में। इसलिए waartoethe (C 755/1 M. iii, 159 160 पढ़ें, जिसका यहाँ ज़िक्र किया गया लगता है; वहाँ accaraddhaviriya के बाद atilīnaririya आता है, जिसका मतलब यहाँ अजीब शब्द abhipathatam के लिए लिया गया है। जिसके लिए Ba, के पास atipatticatam है।
755/2 of. J.A. iv, 13, सिनसिल ऑफ़ सारथी.
755/3 tassa bejjlakgassa (?) के लिए fissa hajjhomassa पढ़ें।
757/1 *Ba., Bh.: imissāya pucchāya mini kimatthassāmī ti; Cy.: "imissāya pucchāyā" ti kimatthiyanī ti imissā pucchāya ayaṃ mini."* Read, having regard to the A. text, *imissāyaṃ pucchāya mini "kimatthiyāni" ti*, taking *mini* as aor. 3rd pers. singl of *miniti* to measure ("to frame").

परिचित 2 ही वे दो शब्द हैं जिनसे जवाब दिया गया है। वह किस बारे में पूछ रहा है? एक्शन के लिए एक पेनेट्रेटिव (2) बॉडी प्लेट के बारे में; क्योंकि इसी तरह स्टैंडिंग-पॉइंट (1) उन विचारों को जगाता है जो एडेप्ट से जुड़े हैं।

758. (3) इसमें क्या मतलब है 188] जो नेक होता है उसे कोई पछतावा नहीं होता (§732). वह कैसे बिना ज़िद के होता है और उसकी हवस खत्म हो जाती है. इसका यह मतलब है.

759. (4) इसमें, आधार क्या हैं? एनर्जी, एनर्जी फ़ैकल्टी के लिए आधार है, कॉन्संट्रेशन, कॉन्संट्रेशन फ़ैकल्टी के लिए आधार है, अंडरस्टैंडिंग, अंडरस्टैंडिंग फ़ैकल्टी के लिए आधार है। एनर्जी, नफ़रत न करने के लिए आधार है, कॉन्संट्रेशन, लालच न करने के लिए आधार है, अंडरस्टैंडिंग, भ्रम न करने के लिए आधार है। एनर्जी फ़ैकल्टी तीन पाथ-फ़ैक्टर्स के लिए आधार है, सही कोशिश, 1 सही काम, और सही रोज़ी-रोटी के लिए; कॉन्संट्रेशन फ़ैकल्टी तीन पाथ-फ़ैक्टर्स के लिए आधार है, सही इरादा, सही बोलना, और सही कॉन्संट्रेशन के लिए; अंडरस्टैंडिंग फ़ैकल्टी दो पाथ-फ़ैक्टर्स के लिए आधार है, सही माइंडफुलनेस, और सही नज़र के लिए।

760. (5) इसमें क्या खासियतें हैं? जब अच्छाई की कैटेगरी बताई जाती है तो सभी कैटेगरी बताई जाती हैं। जब अच्छाई की कैटेगरी बताई जाती है तो सभी कैटेगरी बताई जाती हैं।

757/2 C. द्रिकी पुडची झंथ्हिन्नम वग्गाभिन्नम इति इमाम दी-अभिन्नम उदाहरणार्थ पुच्चति।" ("यहाँ Cy का मतलब है jhanatkistä, 5 लोकिगा-अभिन्ना, 4th थाना (sve A.A. ad A. ii, 17) के परकेटिंग के कारण, जबकि -"समागमपंडारिका"), mcgabhiaña" का मतलब M. Sutta 6 में 6th लोकत्तर-अभिन्ना : छह के लिए, देखें, है)। लेकिन syntas अभियान को nom. pl. के तौर पर ठीक करता है, न कि ace, sing, abhinnam जैसा कि टेक्स्ट में है और जैसा कि (y; द्वारा माना गया है; साथ ही आम मतलब में abhiêng का मतलब सीखना या कार से सीखी गई कोई चीज़ है" (देखें Ps., i. 5) न कि (6) सुपरऑर्मल पावर के साथ जान-पहचान के दूसरे मतलब" (देखें M. 6)।
757/3 Ba: nilbödbikam kāyabhamaikammassa; Bb. nibbadhikam kayabhūmim kammtssa (जिसे Cy, सपोर्ट करता है)। Po's सबसे अच्छा रीडिंग लगता है, जो इक्के को कंट्रोल करने के लिए क्रिया pucchati के रिपीटिशन को समझता है। Nibhadhika, P'ED. में नहीं है, है यहाँ शायद निभेदिका का अपभ्रंश है। 758/1 नेचौलासा को निचेंडो अस्सा (?) में बदलें।
759/1 (.:सही कोशिश, सही काम, सही रोज़ी-रोटी"; क्योंकि samanarica यहाँ लिस्ट में दो बार आता है और summārāyāno गायब है। Cy. शायद पहले वाले को बदलना सही है, हालाँकि अलाइनमेंट अजीब है, जो भी बदला जाए।
760/1 Ba. और B6. दोनों में पाम-लीफ डिस्प्लेसमेंट (साफ़ तौर पर दो बिना उलटे हुए का इंटरचेंज) दिखता है, जिसे PTS में ठीक किया गया है। (PTS, पेज 188, 191 और 193 पर नोट्स देखें। PTS. पेज 188 पर नोट में, गायब पेज-नंबर 191 होना चाहिए और "214" (टाइपस्क्रिप्ट पेज नंबर?) के लिए "193" पढ़ें; साथ ही पेज 191 पर नोट में 237 के लिए "188" और 214 के लिए 193 पढ़ें; साथ ही पेज 193 पर नोट में 3 गायब पेज-नंबर के लिए क्रमशः 188", "191", और 188" दें)।

सद्गुण बताया गया है, चूंकि सद्गुण ही शेष सभी [दस] विचारों [इस सूत्र में] के लिए कारण और स्थिति है, इसलिए उन सभी विचारों को भी बताया गया है जब ज्ञान का पक्ष लेने वाली एक पहचान बताई जाती है तो ज्ञान तक पहुंचने वाले सभी विचार बताए गए हैं।

761. (6) यहाँ, चार गुना सरणी को जोड़ने का तरीका क्या है? इस थ्रेड में भगवान का क्या मतलब है? यह है कि जो लोग पछतावा न करने की इच्छा रखते हैं, वे पुण्य को पूरा करते हैं, जो लोग खुशी चाहते हैं, वे पछतावा न करने की इच्छा रखते हैं, और इसी . . तरह.. यहाँ भगवान का यही मतलब है। यह चार गुना सरणी को जोड़ने का तरीका है।

762. (7) इसमें, कन्वर्जन क्या है! [189] यह थ्रेड पेनिट्रेशन से निपटने के बारे में है। पेनिट्रेशन ही समाप्ति है, जिससे वह वैराग्य पाता है वह मार्ग है, जो समाप्त हो जाता है वह दुख है, और जो पेनिट्रेशन की ओर ले जाने वाले मार्ग से छूट जाता है वह मूल है। यही कन्वर्जन है, 1

763. (8) इसमें, एनालिसिस क्या है? "नेक इंसान को कोई पछतावा नहीं होता" (§ 732) एक ऐसी बात है जिसे एनालिसिस के बाद बताया जा सकता है। जो कोई [अपने नेक काम] को गलत समझता है, उसे कोई पछतावा नहीं होता, यहाँ तक कि... वह नफ़रत से शरीर या वाणी से कोई बेकार काम करवाता है (); इसलिए भले ही ऐसा हो, फिर भी जब ऐसा अच्छा काम (गलत समझा गया) अच्छी तरह से किया जाता है, तब भी उसे पछतावा न होने की वजह से कोई खुशी नहीं होती... यहाँ तक कि छुटकारा भी मिल जाता है। [इसलिए यह बात] "नेक इंसान को कोई पछतावा नहीं होता" एनालिसिस के बाद बताई जा सकती है। यह एनालिसिस बताने का तरीका है।

761. (9) इसमें, क्या उलटफेर है! इन खूबियों के ज़रिए (देखें 4. iv, 99) जब सात

C'y. इस विस्थापन को नोटिस करता है और आंशिक रूप से इसे ठीक करता है। Bu, और B. (जिसने इस पर नोट किया है) 3 बदलाव समान रूप से इस प्रकार करते हैं: (PTS. पृष्ठ 188, 1.15 से पृष्ठ 191, 1.3) cutta bavanti // sitava rea hi avloparanto . . . ,(PTS. पृष्ठ 193. 1.13 से पृष्ठ 188, 1.15) yato dukkham agacchati patipakkhe //rutte sesadhammānay silam hetu ca. yass'eram bhüvitan और . . . पृष्ठ 133, 1.13) cittam kato nam dukkho // . . . (PTS. पृष्ठ 191, 1.3 से vidd so ca kuto era-ripassa ..; अंतिम PPS पर दिखाए गए ofessati को छोड़ने को दर्शाता है। 191, 1.3. यह बात कि 778. सही है, इतनी साफ़ है कि इसे सही ठहराने की ज़रूरत नहीं है।

760/2 सिलम के लिए sih पढ़ें।

762/1 कैटो को राल्टो के लिए पढ़ें।

764/1 भ. उपेनिससंपत्तिहि (बा. पुष्टि करता है लेकिन अपोनी-सा- लिखता है).

उलटफेर में निर्धारित ग्यारह विफलताओं को छोड़ देना।

765. (10) यहाँ, Synonyms क्या हैं? ये नीचे दिए गए महान विचारों के Synonyms हैं, यानी Powers, Enlightenment Factors, Liberations, Concentrations, और Excellences,

766. (11) इसमें, क्या बताया गया है? "नेक तन को कोई पछतावा नहीं होता" को नेक कैटेगरी में त्याग के हिसाब से और त्याग के हिसाब से बताया गया है। इस तरह दस फैक्टर हैं, जिनमें से हर एक को दो फैक्टर से बताया गया है।

767. (12) इसमें, एंट्री के तरीके क्या हैं? यह एक थ्रेड है जो पेनिट्रेशन से जुड़ा है, और पाँच [फैकल्टीज़ (?)] में एंट्री का एक तरीका बताता है: जैसा कि ऊपर (§§ 735-755 (?)) फैकल्टीज़ वगैरह के साथ दिखाया गया था, वैसे ही उन्हें कैटेगरीज़, एलिमेंट्स और बेस में भी दिखाया जा सकता है।

768. (13) इसमें, सफ़ाई देने का तरीका क्या है? [कहा जाता है] जब नेक आदमी को कोई पछतावा नहीं होता, तो उकसावे का हल नहीं निकला है, [और] जब जिसे पछतावा नहीं होता वह खुश होता है, तो उकसावे का हल नहीं निकला है। [लेकिन] जब ग्यारह शब्द सिखा दिए जाते हैं, तो उकसावे का हल हो जाता है। यही सफ़ाई है।

769. [190] (14) इसमें अभिव्यक्ति की शर्तें क्या हैं? इसे गुणों की विविधता के रूप में वर्णित किया गया है। इस प्रकार दस [शेष|] शर्तें सभी गुण श्रेणी के पुरस्कार हैं।

770. (15) ज़रूरी बातें! और इनके लिए सही जगहों पर रहना (.4. ii, 32) शर्त है और < खुद को रास्ता दिखाने में सही रवैया">

764/2 गलत शब्द ribhaltigam के लिए cipattige पढ़ें और शायद बिना मतलब वाले pajahanam के लिए pajahamanam पढ़ें।
767/1 गाथा यॉ पढ़ें। "ऊपर" के मतलब में पथमे का इस्तेमाल असामान्य है (देखें § 784)। बाद में कमेंट्री में इस्तेमाल हेथा है।
768/1 *Ba., Bh.: ārambha* throughout for *ārabbha*.
769/1 Bb.: पदानी. यह वाक्य इस पैराग्राफ को खत्म करने के बजाय अगले पैराग्राफ की शुरुआत में हो सकता है।
770/1 te ca (?) के लिए tesan ca पढ़ें।
770/2-पानीधानम, अगर सही है, तो नॉर्मल -पविधि का एक अलग रूप है।

कारण, एकाग्रता श्रेणी के लिए आनंद कारण है और शांति वह स्थिति है, जिस पर ध्यान के साथ संयोग भी होता है, उस स्थिति में ये ध्यान के कारक हैं।

771. दूसरा तरीका: एकाग्रता के लिए, कामुक इच्छाओं में निराशा का चिंतन शर्त है और त्याग में पुरस्कार की स्थिति कारण है,

772. (16) इसमें, कोऑर्डिनेशन क्या है? एनर्जी फैकल्टी ही गुण की कैटेगरी है। गुण में चार आइडिया शामिल हैं जो ध्यान के लिए बेसिक हैं], सच्चे आइडिया के अनुसार आइडिया की कोई भी प्रैक्टिस पेटिमोक्किया-रूल से कंट्रोल होती है।

*

[IV. एडेप्ट से निपटने वाले थ्रेड का प्रकार
पहला उदाहरण ($76)]

773. पद्य:

जिसका ज्ञान चट्टान की तरह स्थिर
. . . है, >(§ 76).

771. [धागे का मतलब।] "चट्टान" जैसी उपमा के बारे में: जैसे चट्टान न तो हवा से कांपती है और न ही गर्मी या ठंड से डगमगाती है, जैसे कई बिना पसंद की [बेजान चीज़ें; जबकि वे गर्मी से मुरझा जाती हैं, ठंड से सिकुड़ जाती हैं और हवा से चपटी हो जाती हैं, वैसे ही चट्टान नहीं। "हवस जगाने वाली चीज़ों की चाहत से आज़ाद है, मुसीबत से भी परेशान नहीं (§76): इस तरह हवस के खत्म होने से हवस जगाने वाली चीज़ों की चाहत से आज़ाद पहचान मुसीबत से परेशान नहीं होती।"

770/3 *Ba., Bb.: thinam ti for thinam hi.*
772/1 Rd., Bb. धम्म पढ़ावे। इशारा 1'bh. 211 पर 4 की ओर लगता है (जैसे, M. iii. 2 3 Ist 3 के लिए), जो वहाँ पातिमोक्खा संयम (M. ifi, 2) के बाद आता है, यानी: exe से शुरू होकर फैकल्टी के दरवाज़ों की रखवाली, खाने में सही मात्रा का ज्ञान, रात के पहले और आखिरी पहर में जागने की लगन, और ज्ञान में शामिल विचारों को बनाए रखने की लगन। यह वाक्य शॉर्टहैंड का एक टुकड़ा है, जो इस काम के लिए भी बहुत ज़्यादा है।
774/1 *Ba., Bb., Cy.: apanei.*
774/2 Bb. भुजंती Cy. इंजिन्ति (sic) लेकिन बाद में इंजन्ति। पैरा, बुरी तरह से करप्ट है और ऐसा लगता है कि इसमें कुछ कॉपी करने वालों ने रिपीट किया है। एक टेंटेटिव

इसका क्या कारण है? [191] जो बात देर से भड़कती है, उसके कारण कोई शोक उसे परेशान नहीं करता; घृणा न करने के कारण वह परेशान नहीं होता; इसलिए वह परेशानी से अप्रभावित रहता है,

जिसका ज्ञान इस तरह बना रहता है, उसे दुख कैसे आएगा?" (§76): क्योंकि गुण (शील) खुद एक चट्टान (सेदा) जैसा है। जैसे चट्टान को किसी भी तरह के विरोध से बिल्कुल भी हिलाया नहीं जा सकता, वैसे ही ऐसे ज्ञान से कोई '' नहीं है। कांपना कमी नहीं आती: यह भ्रम नहीं है। यह "केवल वासना भड़काने वाली चीज़ों" से मुक्त है, यह लालच नहीं है। यह "किसी भी परेशानी से भी अछूता है, यह नफ़रत

775. इसमें, फ़ायदेमंद जड़ नॉन-डिल्यूज़न समझ है, नॉन-ग्रीड सिर्फ़ नॉन-ग्रीड है, और नॉन-हेट सिर्फ़ नॉन-हेट है। इन तीन फ़ायदेमंद जड़ों से बिटिएट के लेवल में खड़ा होने वाला व्यक्ति एडेप्ट का रास्ता जगाता है। वह ऐसे विचार जगाता है In जो बिटिएट के लेवल से ऊपर होते हैं, और ये दस विचार हैं जो से जुड़े हैं, यानी एडेप्ट का सही नज़रिया, .. अरहंत-शिप . उसका सही कॉन्संट्रेशन, सही छुटकारा, और छुटकारा पाने का स्वाद जानना और देखना (देखें A. v, 221)।

776. इसमें, आठ-कारक मार्ग से चार तरह से बने रहने की क्षमता भी मिलती है, यानी गुण को बने रहने से, शरीर को बने रहने से, ज्ञान को बने रहने से, और समझ को बने रहने से (देखें S. iv, 111; A. i, 249)। इसमें, शरीर को सही काम और सही आजीविका से बनाए रखा जाता है, गुण को बनाए रखा जाता है।

---

restoration is as following (words in brackets not italicized are loked as erroney repeats): pather aurka certant to nakaa . . . mitayanti sitona arasiussitati ratna injanti, na eram scho. Virtom rajjaniye sa kopamyye na kappeti ((1) käramam '' dosaniye domanassantam na dutthena (2) vä kampati unhena va so milāyati sitena vā avasussanti) eram citlam rizing na ((3) nănussati sītena kampati ti (1) kim karanana) cirattem rajjaniyesa kopaneyyo na kuppati. Kim karanaşı ? (191) dosaniye dommunssum tam na dussati adattham nu kopissati, tena kopanegge na kappati. Yasseram वगैरह, जैसा कि PTS में है। इस एनालिसिस से यह देखना मुश्किल . . नहीं होना चाहिए कि रिपीटिशन (नंबर (1) से (4)) कैसे हुए हैं, और उनमें से कुछ के गड़बड़ फ़ॉर्म में कौन सा बेहतर वर्शन है। Ed.L. बहुत मददगार नहीं है, लेकिन यह "dussati" शब्द को इंप्लिसिट "ддонамекнамм" और adulthum के साथ कन्फर्म करता है।

774/3 देखें एन. 760/1.

774/4 Read *akampiyo* for *akaraniyo*.

774/5 B., Bb. यहाँ एंडोसो के लिए alobho.

775/1 रोड सेभभूमि-एटे, एक कंपाउंड के तौर पर।

775/2 Read *vimutti yañ ca vimuttirasa-*.

सही वाणी और सही प्रयास से ज्ञान बना रहता है। सही इरादे और सही एकाग्रता और समझ से सही नज़रिए और सही सोच से बनाए रखा जाता है,

777. इस चार तरह से बने रहने से दो बातें पूरी होती हैं, यानी ज्ञान और समझ।
अंदर रहने से ज्ञान शांत हो जाता है,
इसे बनाए रखने से समझ इनसाइट बन जाती है।

778. इसमें, समझ के कारण होनेवाले अज्ञान के त्याग से अपूर्णता से शुद्ध ज्ञान हो जाता है। ज्ञान को सत्ता में रखना ही स्वयं [अरहंत की समझ को सत्ता में रखने से पूर्ण पूर्ति हो जाती है]। [192] जब उसका ज्ञान इस प्रकार भलीभाँति सत्ता में रखा जाता है, क्या उसे दुख आया है?

779. इसके अलावा, वह आदरणीय व्यक्ति गैर-दुर्भावना के तत्व में विश्वास करता था, और वह [एक उच्च उपलब्धि| में प्रवेश कर चुका था जब आत्मा ने उसे झटका दिया, [इसलिए] उसके शरीर में कोई दर्द महसूस नहीं हुआ जब आत्मा हमला करती है तो शरीर पर हमला हो जाता है।
यह थ्रेड का मतलब है।

*

780. (1) इसमें टीचिंग क्या है? इस थ्रेड में अडेप्ट (§ 775) से जुड़े अरहंतशिप के दस आइडिया सिखाए गए हैं, और होने में बिना किसी माप के कॉन्सेंट्रेशन बनाए रखना सिखाया गया है।

777/1 भावना पारिपुरिम को एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें।
777,2 'समीति' के पर्यायवाची के रूप में 'चित्ता' के लिए, उदाहरण के लिए 'विस. 3' देखें; और 3 तरह के 'पज़िन' के लिए धारा 747 देखें।
778/1 *Ba., Bb., Cy. : amissikatan ti.*
778/2 Cy के साथ paññaya पढ़ें।
779/1 आदरणीय सारिपुत्त, उद. 41 देखें।
779/2 Ba. sankhävitakkhith: Cy. sarkbäritulkhitic. लेकिन इस उदिंग टेक्स्ट को ध्यान में रखते हुए, यक्खा को दोनों मामलों में smakha के लिए पढ़ा जाना चाहिए: इसलिए इस तरह से रिस्टोर करें: adhimattassa es potem samüтиквa yakkho peharam dri yakkharnpakkante sacire dakkham na wdigeti. यह उद. 11 में बताई गई घटनाओं को बताता है।
780/1 "मेज़र-लेस" आखिरी पैराग्राफ में "नॉन इफ़ विल" की ओर इशारा करता है, जिसे "लविंगकाइंडनेस" के तौर पर लिया गया है, जो स्वाभाविक रूप से डिवाइन एबिडिंग्स या मेज़रलेस स्टेट्स में से पहला है। सोरिपट्टा थेरा खास तौर पर इसके एक एक्सपोर्टर थे।

781. (2) इसमें, इन्वेस्टिगेशन क्या है? एक चट्टान की तरह होने की हालत में, जो भी विचार सुख और दुख के रूप में महसूस किए जा सकते हैं, वे सभी उन लोगों के लिए पीछे रह गए हैं जो सिर्फ़ अनगढ़ चीज़ों पर विचार करते हैं। जो शरीर के रूप में महसूस होता है, उसके लिए ज़रूरी बात यह है कि वह बना नहीं है, इसलिए उसे दर्द महसूस नहीं होता।

782. (3) इसमें, बंधन क्या है? जिसका ज्ञान इस तरह बना रहता है, उसे दुख कैसे होगा?" (§76)। तीन तरह के बने रहने के तरीके हैं जिनमें ज्ञान को दर्द नहीं होता, यानी ज्ञान को बनाए रखना जो ध्यान है, जीवन में समाप्ति रखना जो रास्ते हैं]। और सीधे नतीजे वाली एकाग्रता रखना (S. 226) जो जीवन में है [जो रास्ते के फल हैं)।

783. (4) अतः जिसका ज्ञान इस प्रकार बना रहता है, यही एकाग्रता के फल का आधार है।

781. (5) इसमें क्या खासियतें हैं? "जिसकी समझ इस तरह बनी रहती है" वह चार तरह की चीज़ें हैं जो ऊपर (§776) दिखाई गई हैं, यानी समझ, अच्छाई, शरीर और समझ। अच्छाई अच्छी तरह बनी रहती है, और क्योंकि वह शारीरिक और मानसिक रूप से स्थिर ($76) है, वह कांपता `` नहीं है" (§76), और इसी तरह भावनाएँ, समझ और इरादे भी। "उसे दुख कैसे मिलेगा?": उसके बाद कोई खुशी नहीं आती, और न ही कोई दर्द और न ही खुशी आती है,

785. [193] (6) यहाँ, चार गुना व्यूह को बताने का तरीका क्या है? यहाँ भगवान का क्या मतलब है? यह है कि जो लोग दुख से दूर हैं, वे ऐसी उपलब्धियों में रहते हैं। यहाँ भगवान का यही मतलब है। और यह है कि जो लोग आत्मविश्वास नहीं रखते, वे आत्मविश्वासी हो जाएँगे, और जब वे आत्मविश्वासी हो जाएँगे, तो उन्हें खुशी और आनंद मिलेगा। यहाँ भगवान का यही मतलब है।

786. (7) धर्मान्तरण? यहाँ धर्मान्तरण का कोई स्थान नहीं है।

781/1 *Ba., Bh., Cg.: vedanīyasukhadukkhogatā.*
782/1 *Ba., Bh., Cg.: cittaṁ (.) cittaṭṭhitivaṁṇa ca.*
784/1 Cg. cettari के साथ cittani के लिए पढ़ें।
785/1 Read *apasannā te pi pasannā bhavissanti pasannānaṁ ca* (?). cf. § 761.

787. (8) .1 एनालिसिस! जिसका ध्यान इस तरह रखा जाता है, उसे दुख कैसे आएगा?", इसका डेमो दो तरह से है: दुख के कारण का डेमो और इसके उलटे का डेमो। दुख का कारण क्या है? यह वह है जिससे दुख आता है। और इसके उलटे के डेमो के लिए, यह इस तरह दिखाया गया है: ऐसे इंसान को दुख कैसे आएगा?

788. (9) पीछे? कि उसे दुख कैसे मिलेगा: बिना किसी निशान के खत्म होने वाले तत्व के जाने में कोई मानसिक खुशी नहीं है, लेकिन बिना किसी निशान के आराम में है। फिर भी, उसी समय, उन्होंने ऐसा कहा है: उस पल, उस समय, दोनों ही मामलों में, न तो उसमें महसूस होता है जिसमें कोई निशान बचा हो और न ही उसमें जिसमें कोई निशान बचा हो। जो व्यक्ति समझ और एहसास के खत्म होने की स्थिति में पहुँच गया है, उसे जो खुशी मिलती है, वह [असली] मौके से जुड़ी नहीं है।" यहाँ फर्क उलटने का 1

789. (10) इसमें, Synonyms क्या हैं? जिनकी पहचान इस तरह बनी रहती है: बनी रहती है, अच्छी तरह बनी रहती है, स्थापित आधार बनाया जाता है, अच्छी तरह से शुरू किया जाता है (देखें A. iv, 300)। पहचान मन, चेतना, मन की क्षमता, मन-चेतना तत्व।

790. [194] (11) इसमें, वर्णन क्या हैं? संज्ञान का वर्णन मन के शांत होने के निर्धारण के रूप में किया गया है। एकाग्रता का वर्णन वर्णन द्वारा किया गया है

787/1 देखें एन. 760/1.

788/1. अनुपादिस्सा अयम के लिए अनुपादिसेसाम पढ़ें और सोपुडिसर्सा अयम के लिए सोपादिसेसगम; f. abl. sing. लागू होता है निभानाधितायम के लिए (से इति. 35)। यह वाक्य atthi से खत्म होना चाहिए।

788/2 (यहाँ "उहमसा" का मतलब है "जिन्होंने समाप्ति प्राप्त कर ली है उन्होंने कहा है"; उदाहरण के लिए M. i. 2056; 301-2 और 4. v, 7, लेकिन खास तौर पर 1. iv, 414 18 भी M. iii. 28.

788/3 sopädisesayayan ca anupädisesayaû ca पढ़ें, n. 788/1 देखें। शब्द tar khanam tam mahattam ampadisrsaw yan ca supidissam yan ca arodagitam PTS. पेज 193, 11. 18 19 (सभी एडिशन में एक जैसे) एक कॉपी करने वाले का टीवी लाइनों से दोहराव होना चाहिए और इसलिए उसे छोड़ देना चाहिए।

788/4 अनावत्थिका का मतलब M. iii, 28, वगैरह में कही गई बात से होना चाहिए, इस प्राप्ति के संबंध में, जहाँ भावना खत्म हो जाती है। अरुत्थ (देखें Fis.I. 478) अवसर अवत्थिका (सू Fis, 2010) और इसका निषेध जैसा यहाँ PED में नहीं है; देखें (CPD. इसका मतलब यह है कि इससे जुड़ी सुखद भावना केवल या तो एंटीसिपेटर है। या पूर्वव्यापी।

789/1 मनो विण्णानाम को दो शब्दों के रूप में पढ़ें।

790/1 manosankhūrarüppaзaтapaйñattiyā को एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें।

790/2 *Ba., Bb., Cy. : paññatto* for *paññattā*.

सिद्ध की शर्तों में। दुख का वर्णन उस चीज़ के बारे में विस्तार से किया गया है जो नष्ट हो गई है।

791. (12) इसमें, एंट्री के तरीके क्या हैं? जब कॉग्निजेंस दिखाया जाता है तो पाँच कैटेगरी दिखाई जाती हैं; कैटेगरी के मामले में एंट्री का यही तरीका है। जब माइंड-कॉन्शसनेस एलिमेंट दिखाया जाता है तो अठारह एलिमेंट दिखाए जाते हैं; एलिमेंट के मामले में एंट्री का यही तरीका है, जब माइंड बेस दिखाया जाता है तो सभी बेस दिखाए जाते हैं। इसमें, माइंड बेस [जैसे कॉन्शसनेस नाम-और-रूप का बेस है; नाम और रूप कंडीशन के तौर पर, छह गुना बेस; तो डिपेंडेंट . . . ओरिजिन के मामले में एंट्री का यही तरीका है।

792. (13) इसमें साफ़-सफ़ाई क्या है? उकसावा तो पहले ही साफ़ हो चुका है।

793. (14) इसमें, एक्सप्रेशन की शर्तें क्या हैं? छठी शक्ति को बनाए रखने को एकता से बताया गया है, छठी शक्ति पर आधारित होने के ज़रिए शरीर को एकता से बताया गया है।

794. (15) इसमें ज़रूरी क्या है? ज्ञान के पैदा होने का पहला कारण ध्यान और उसकी ओर झुकाव है (cf. M. i, 302) क्योंकि यह उन विचारों को न रखने की वजह से है जो अस्तित्व में अंतर रखते हैं कि ज्ञान बिना ध्यान के लगातार चलता रहता है। ध्यान का कारण खुशी है और इसकी शर्त है पछतावा न होना (cf. §770)। यही ज़रूरी है।

795. (16) इसमें तालमेल क्या है? "जिसका [ज्ञान] इस तरह बना रहता है": इसके साथ तालमेल बिठाने वाले विचार इस तरह हैं: शरीर, गुण, समझ और

791/1 देखें, कांग्रेस Tbh. 71 और 88-90 भी।
793/1 Cy. चट्ठिन्द्रियॉ पण्णट्टि चट्ठी तेना. ; लेकिन शायद पूरे वाक्य को इस तरह पढ़ना बेहतर होगा: चट्ठिन्द्रियभचन कट्टतया पण्णट्ट चट्ठथित उन कायो एकट्ठलिगा पणत्तो. टेक्स्ट का चुट्ठित ना या चट्ठी टोना, चट्ठी थितेरा का बिगड़ा हुआ रूप हो सकता है, लेकिन यह किसी भी मामले में साफ़ नहीं विन्नकोया को वापस दिखाते `` है कि यह या गुण बेयो `` के मतलब में चट्ठिन्द्रिय '' हैं या नहीं।
794/1 *Ba., Bh.: gacchati / sace samādhino . . .*; लेकिन जगह को इसमें फिट नहीं किया जा सकता भावना.
794/2 *Cy.: ayaṃ parikkhāra.*

संज्ञान, बेरुग में रखा गया। वे हर एक एकतरफ़ा, भटका हुआ, बिना किसी कमी के, उनकी प्राप्ति के लिए अयोग्य, यह सही एकाग्रता है जो [सिद्ध साधु की अवस्था से संबंधित है, दीक्षा लेने वाले की नहीं, इसलिए] सभी सिद्ध के दस अरहंत-विचार दिखाए गए हैं।

एडेप्ट से संबंधित थ्रेड का प्रकार।

*

[*IV. 2nd Example* (§ 76)]

796. [195] सरोली, पुनरावर्तक महोदय, यह वह है जो को करने में विफल रहा माइंडफुलनेस ऑक्यूपाइड विद द बॉडी, जो कोई भी भटक सकता है, दिव्य जीवन में किसी खास साथी का अपमान करने के बाद बिना माफ़ी मांगे देश में ($76)। इस थ्रेड में दो शब्द हैं जिन्हें यह आदरणीय व्यक्ति मना करते हैं और दो शब्द वे दावा करते हैं: वे हैं अस्तित्व में ज्ञान बनाए रखने के लिए लालसा को छोड़ना और शरीर को बनाए रखने के लिए विचारों को छोड़ना। पहली उपमा जो वे देते हैं वह इस प्रकार है: पृथ्वी न तो अशुद्धता से परेशान है और न ही उससे घृणा करती है और जब वह उससे खुशी और आनंद मुस्कुराती है; वैसे ही मैं भी बिना किसी जोखिम और सभी इच्छा के प्रचुर मात्रा में असीम और आनंद के साथ रहता हूँ (एल. ए. iv, 371)।

797. [धागे का प्रदर्शन.]

आदरणीय व्यक्ति क्या दावा करते हैं? वह शरीर को बनाए रखकर [यानी शरीर को शरीर के रूप में देखना] [शारीरिक-] सुख की क्षमता को छोड़ने का दावा करते हैं और वह अस्तित्व को पहचानकर [मानसिक] आनंद की क्षमता को छोड़ने का दावा करते हैं।

795/1 Cy. का मतलब इस तरह है anabhigatam ametsabim unadhikam unünam. यह al reads samannitana ansi का मतलब sommaнай į sullix tanu है जैसे ajjhatuna और srútana में।

796/1 PTS. पेज 195 के हेड पर दिया गया फिगर (3) बेकार है और इसे हटा देना चाहिए। साथ ही, उस पेज पर नोट "(4)" में दिए गए W. रेफरेंस का कोई हिसाब नहीं है; यह कोटेशन 4. iv, 371 f. से है और ऊपर § 76 और नेटी पेज 150 पर समरी फॉर्म में दिया गया है।

796/2 ef. 1. टेक्स्ट जिसमें startpajja शामिल नहीं है। शब्द को छोड़ देना चाहिए।

796/3 यह वाक्य गलत है और इसमें कॉपी करने वाले का दोहराव भी है। इसे इस तरह से लिखें: So ayasan intsmim sute die palāni vippaṭijānāti dré padone patijanati: cittabhārasayan ca toyhipahanam канabbavanäцай ca ditthippahanam. Yom pathamam upamin karoti Лечебна pi . . .

796/4 सोहम् क्रिया विहारामि के लिए उपजीत के रूप में आवश्यक है।

796/5 Read with *A.* text *vipulena . . . appamāṇena* for the irrelevant *anavayena appakena.*

[यानी ज्ञान को ज्ञान के तौर पर सोचना)। शरीर से मिलने वाली अच्छी भावना, वासना की अंदरूनी प्रवृत्ति से जुड़ी होती है और उस तरह की खुशी की क्षमता को वह अस्वीकार करता है, [लेकिन] पूरी भावना वाली कैटेगरी को नहीं। कोई भी मानसिक अच्छी भावना जो वहाँ पैदा होती है, वह [एकाग्रता पाने की शर्त के तौर पर: वह मानसिक खुशी को अस्वीकार करता है], [लेकिन] मन के संपर्क से पैदा होने वाली [सभी] भावनाओं को नहीं,"

798. यहाँ, चार महान सत्ताओं के अंतर्गत, वह रूप श्रेणी के संबंध में स्वीकृति और विरोध को छोड़ने का उल्लेख करता है; और रूप के साथ-साथ कामुक इच्छाओं को भी, और वह भी सिद्ध्र के स्तर पर। और जबकि शरीर का चिंतन एक सुखद निवास के रूप में यहाँ और अभी है, यह शक्ति और गतिविधि के माध्यम से है, कि [196] सभी प्रकार के ध्यान को छोड़ दिया जाता है।4

799. चर्बीदार घड़ा तथा आभूषणों के शौकीन मनुष्य की उपमाओं के साथ, एक माता और एक पिता द्वारा दिए गए [इस शरीर] के स्वरूप की समीक्षा [दिखाई गई है]।

800. शरीर के साथ और शरीर के चिंतन के साथ, और ज्ञान के साथ और ज्ञान के चिंतन के साथ, वह दो विचारों को याद रखता है: शरीर के साथ अपवित्रता का आधार, और शरीर के साथ

797/1 Read *anusutam* for *anusutaṃ*.
797/2 ef. M. 1, 303. paṭickhipati के बाद कोई पीरियड नहीं। Ya से पहले पीरियड। इसी तरह अगले वाक्य को दोबारा लिखें,
798/1 पृथ्वी आदि के लिए 1 उपमा का संदर्भ, 1. iv, 314-15 पर।
798/2 Read *anunayapaṭighappahānaṃ*.
798/3 ध्यान के लिए एक सुखद निवास के रूप में यहाँ और अभी बोना, जैसे M. i. 40,
798/4 शब्द बाबना और एस्सलारा (पावर और एक्टिविटी") का मतलब Ps. i, 97 का वह हिस्सा हो सकता है जिसे lis, ch. xxii §§ 18-27, pp. 702-4 में थोड़ा कोट किया गया है, जिसमें 2 पावर और 3. "डिटरमिनेशन" (एक्टिविटी?) खास हैं; साथ ही यहाँ हर तरह का ध्यान छोड़ना, समाप्ति प्राप्ति की ओर इशारा कर सकता है, जो Ps. में बताए गए हिस्से का विषय है।
799/1 सुत्त में 9वीं उपमा पर चर्चा की जा रही है (अ. iv, 377)। मेदम कातालिकाय के लिए मेदकथालिकाय पढ़ें (Bb, बेवजह छपाई करके मुश्किलें बढ़ाता है "मुझे बांध एक अपोस्ट्रोफी डाला के साथ)।
799/2 सुथा में sth simile यहाँ टेस्ट किया गया है।
799/3 mätepettia-sambharo वाक्यांश का एक संकेत, जैसे M. 1, 500 (जिसमें सुत्त, नंबर 74, सारिपुत्त थेरा को अरहंत पद प्राप्त करते हुए दिखाया गया है)।
800/1 हालांकि Cy. में kayavatthui ca kilosuratthan ca के साथ ग्लॉस किया गया है, शायद köyena kilesavatthum citt na cittuzunais apoy पढ़ा गया है। Citta.

ज्ञान ज्ञान की निर्भरता [यानी, शरीर]। ज्ञान को अच्छी तरह से बनाए रखने के साथ, वह सात उपलब्धियों में रहने का दावा करता है,

801. *//*1 उस पूज्य को पहचाने रखने के साथ, वह आठ तरह की चीज़ों को बनाए रखता है, यानी शरीर को चार महान चीज़ों की उपमाओं में रखना (4. iv, 371 उपमाएँ 1 1) और बैल, जंगली, आदमी और घी के बर्तन की उपमाओं में पहचाने रखना (d. iv, 35 उपमाएँ 7, 6, 8, 9 क्रमशः), (ऐसा करते हुए) इन तरह की चीज़ों को बनाए रखने के कारण। पहली तरह की रखने से ! शांति की पूर्ति होती है, और बाद की चार से वह समझ की पूर्ति होती है।

802. */ और गृहस्थ की उपमा में (देखें M. i, 215), जैसे, अगर किसी गृहस्थ के बेटे के पास कपड़ों की संदूक होती जो अलग-अलग रंगे हुए [कपड़ों] से भरी होती, तो वह सुबह जो भी कपड़े पहनना चाहता, उन्हें पहन लेता, और इसी तरह दोपहर और शाम को भी, वैसे ही, क्योंकि इस पूज्य का व्यक्तित्व अच्छी तरह से बना रहता है, इसलिए वह सुबह जिस तरह के स्वभाव में रहना चाहता है, उसी तरह सुबह रहता है, [और इसी तरह दोपहर और शाम को भी।] इसी उपमा के साथ, उसी पूज्य ने निम्नलिखित पाँच तरह की बेमिसाल क्षमताओं को बनाए रखने के बारे में बताया है (उदाहरण के लिए देखें M. iii, 301)। /*1

800/2 सी. कहता है कि सात हैं अनिमित्त-समापत्ति, अपुनिहिता-एस., सुनातो अनिमित्तरिहार-एस., अप्परिहितुर.एस., सुनाता-आर.एस. और फल-एस..; लेकिन ज़्यादा संभावना है कि वे 9 अचीवमेंट्स कम सेसेशन-अटेनमेंट और 4th फॉर्म कम स्टेट हैं, जहाँ "कॉग्निजेंस कीप इन बीइंग" शब्द सही नहीं है। 801/1 यहाँ एक गड़बड़ है, हालाँकि इसे सुलझाना मुश्किल नहीं है। सबसे पहले, सभी एडस में मटीरियल i §§ 801 और 802 को उलट दिया गया है। P78. पेज 106, 1.7 (गहपति. ") से 1.16 (इंद्रियभवन.") तक का हिस्सा 1.21 (एंटी के साथ कैंडिंग) के बाद आना चाहिए, और यह § 502 बनाता है। लेकिन § 810 1.15 (भारतचित्तेना तोवा अत्रेति.") . . .और 1. 21 पर खत्म होता है (¨ . . . से शुरू होता है। $801 में, बेतुके उपकारंडलम परिसं एतकम भवतलकासु के लिए nsabka-candala-purisamedakathalikasa। Mso Bb. है। imāki bhūvanchi for imahi tena bhāvanāki. ")
802/1 देखें एन. 801/1.

802/2 nibhāpeti के लिए niviseti पढ़ें।

802.3 Tonce'isa ägasmata upannya me bhisitiya pathari va anuttace indriyabhāvanā. Ba. और Rb, have Tent'c'est пристига прamnya me asitant, वगैरह.. जो और भी बुरा है। शायद Ten'er'osa ayasmata inčiya upamaya bhāsite panraridha anuttara indriyabhāvana पढ़ें; puscaridha के लिए pathari vi вое PTS. p. 200, 1. 2 (§ 817) की जगह जहाँ Che फ्रेज़ टर्मिकली रिपीट हुआ है। 5 किमल्स इंद्रियभवन सुत्त (M. iii, 301) में दिखाई देते हैं, जहाँ, m.b., नंबर 4 PTS में गलती से रिपीट हुआ है। संस्करण)।

803. (1) वह घिनौने विचारों में भी बिना घिनौनेपन को कैसे पहचानता है? [197] शरीर स्वभाव से ही घिनौना होता है, शरीर में फूली हुई [लाश-अवस्था] का एहसास, [आदि, संक्षेप में, नौ [लाश-अवस्था की धारणाएँ (देखें D. ii, 293 ff.), ये घिनौने विचार हैं। और यह आदरणीय व्यक्ति, घिनौनेपन से बिना घिनौनेपन के, शरीर के साथ ध्यान में रहने की कोशिश में लगा रहता है; क्योंकि उसकी समझ में कोई घिनौनापन नहीं है क्योंकि उसने घिनौनापन छोड़ दिया है,

804. (ii) वह बिना किसी नापसंद के विचारों में भी नापसंद को कैसे पहचानता है? पूरी दुनिया के लिए शरीर नापसंद है। यह आदरणीय व्यक्ति इसे बदसूरत समझकर रहता है। इस तरह वह बिना किसी नापसंद के विचारों में भी नापसंद को पहचानता है।

805. (iii) वह घिनौने और घिनौने विचारों में भी घिनौना कैसे रहता है? यह सारी दुनिया के लिए घिनौना है जो मुंडा हुआ है और हाथ में कटोरा लिए हुए कुलों में भीख मांगता फिरता है, सुनहरे रंग के घिनौने शरीर वाला यह आदरणीय व्यक्ति। उसमें वह ज्ञान और वैराग्य के साथ घिनौने को जानता है। इस तरह वह घिनौने और घिनौने विचारों में भी घिनौना रहता है।

806. (iv) वह लुमपल्सिव-और-रिपल्सिव विचारों में कैसे रिपल्सिव को पहचानता है? उन विचारों के मामले में जैसे कि स्त्री रूप जो सुंदरता को जानने वाले को नापसंद नहीं हैं, और उन विचारों के मामले में जैसे कि रंगहीन और सड़ी हुई लाशें जो उनसे घृणा करने वाले को नापसंद हैं, उनमें यह आदरणीय व्यक्ति रिपल्सिव को पहचानता है।

803/1उपकाच, दलम" (इसके साफ़ रूप के लिए n. 801/1 देखें) का इस वाक्य से कोई लेना-देना नहीं है; एक कॉपी बनाने वाले के दोहराव के तौर पर इसे छोड़ देना चाहिए। फ़ॉर्मूले के पाँच सदस्यों को आसानी के लिए (i) (v) नंबर दिए गए हैं। तिपिटक में इस फ़ॉर्मूले के सिर्फ़ विस्तार के लिए 4. iii, 170 और Ps, ii, 212 देखें।

803/2 जेंडर मिक्स हो गए हैं; अपतिकालम के लिए रवाद पटिक्कालो। (PTS. पेज 198 के आखिर तक लगातार कॉन्सोनेंट्स को डबल नहीं करता, लेकिन Bu. और Bb. दोनों उन्हें डबल करते हैं।)

805/1 Para, corrupt. Restore probably as following: Patikkālo ya sabbalokassa, yadidaw mundo pattapari kuleen pindiya cicarati tena so ayasный ваганнаганнесни appaṭilkülena kayena: tattha so cittena nibhidasabagatoua appatikkülasaññā. Evam . . .

806/1 Read Katham appaṭikkūlesu ca paṭikkūlesu dhammesu paṭikkūlasaññī viharati.

806/2 अप्पाटिक्कल्सा पढ़ें, PTS पर उसी क्लॉज़ का रिपीटेशन देखें, यह पेज, 1. 24 (§ 807)।

807. (v) वह प्रतिकारक तथा अप्रतिकारक दोनों से कैसे बचता है और समदृष्टि से सचेत व जागरूक रहता है? स्त्री रूप जैसे विचारों के मामले में जो उसमें सौंदर्य के प्रति अप्रतिकारक या प्रत्यक्ष हैं, और रंगहीन तथा सड़ती हुई [लाश अवस्थाओं] जैसे विचारों के मामले में जो प्रतिकारक या उनसे घृणा करने वाले हैं, इन दोनों से बचता हुआ वह इस प्रकार देखता हुआ रहता है: यह मेरा नहीं है, यह मैं नहीं हूं। यह मेरा स्व नहीं है) (स एम.आई, 139)। [198] इस तरह वह दोनों से बचता है और समदृष्टि से सचेत व जागरूक रहता है।

808. दूसरा तरीका। (ia) सभी मूर्ख आम लोगों को त्रिगुण तत्व 10: अस्तित्व में जीवन-में-दुनिया में अप्रिय चीज़ों की समझ होती है। इसमें, आदरणीय सारिपुत्त अप्रिय चीज़ों को समझते हैं। इस तरह वे अप्रिय और अप्रिय विचारों को समझते हैं।

809, (ia) वह बुरे विचारों में भी बुरा न मानने वाला कैसे बना रहता है? सभी शुरू करने वाले यहाँ--कहाँ?! तीन गुना शांति में, पूरी दुनिया में, अच्छे को जानते हैं। उस काम के बारे में; जो करने वाले के लेवल तक पहुँच गया है और ध्यान के फल को वेरिफाई कर लिया है, वह बुरा न मानने वाला बना रहता है। इसका कारण क्या है? क्योंकि अब कोई कारण नहीं बचा कि वह किसी भी दुनिया को छोड़ने के मकसद से बुरा न मानने वाली चीज़ों को समझे [क्योंकि वह उसके द्वारा पूरी कर ली गई है]।

810. (iva) वह घिनौने और न घिनौने विचारों में घिनौने को कैसे पहचानता है? त्रिगुण तत्व में दुनिया में जीवन की खुशी में, उस दुनिया के प्रति वह घिनौनापन बना रहता है जो [न लौटने वालों] में कामुक-इच्छा वाली दुनिया के लिए वासना के बिना होती है, और न घिनौनापन बना रहता है।

807/1 Read Katha patikkätan ca appṭikkälan ca todabhayam . . .
808/1 Bb. tedhotuko. लेकिन पूरा वाक्य यहाँ PTS, इस पेज, 1 पर पढ़ें। 1. *tedhātuke lokasannivāse*.
808/2 Read *patikkūlasaññī*.
809/1 का ज़रूर वह गलत है। कुत्ता पढ़ो? (1).
809/2 kabamo bhanipatto के लिए kataci-bhāmippatto पढ़ें; n. 546/1 देखें।
809/3 patikkülusaznare यहाँ पढ़ें।
810/1 इन दो नए ट्रीटमेंट में ऑर्डर अलग है।
810/2 पढ़ें Tedhátake lokastanicise ya ra kamaloka bhūmito (Bb.) vitariganus. (Ba., Bl, raganas estariagaan) patil kālasamata, räpäräpadhātā appalikkälasamata, tattha.... "बिना लस्ट के वापस न लौटने वालों" के लिए § 545 देखें। यह साफ़ तौर पर कोमा बोका शब्द का सबसे पहला इस्तेमाल है।

[उनके पास] रूप-तत्व और निराकार के प्रति करुणा है: और इस मामले में आदरणीय सारिपुत्त अप्रिय चीज़ों को समझने वाले बने रहते हैं। इसी तरह वे अप्रिय और अप्रिय विचारों में अप्रिय चीज़ों को समझने वाले बने रहते हैं।

811. (iiia) वह घिनौने और घिनौने विचारों में भी घिनौनेपन को कैसे पहचानता है? किसी और तरह की बोली में जो भी बुरा और नापसंद हो (देखें 31. i, 10), वह बात घिनौनी होती है [आम सुनने वाले को (?)] लेकिन बोलने वाले के लिए, ऐसी बात के मामले में] ऐसा व्यक्ति घिनौनी बात को पहचानता है, उस तरह की बात के मामले में] आदरणीय सारिपुत्त, उसे सीधे जान-पहचान से वेरिफ़ाई करके, घिनौनी बात को पहचानता है। इस तरह वह घिनौने और घिनौने विचारों में भी घिनौनी बात को पहचानता है।

812. [199] (va) वह कैसे घृणित और अप्रिय दोनों से बचता है और सचेत और जागरूक होकर देखने-समभाव में रहता है? जब कोई व्यक्ति गलत कामों वाले विचारों को उस रूप में नहीं देखता, तो वे उसे अप्रिय लगते हैं। इस पर, आदरणीय सारिपुत्त इस प्रकार विचार करते हैं: "गलत कामों वाले विचार अवांछित रूप से पकते हैं; अच्छे कामों वाले विचार संग्रह की ओर ले जाते हैं," लेकिन अच्छे कामों को बिखराव की ओर ले जाने वाला और गलत कामों को अवांछित रूप से पकने वाला मानकर, इन दोनों से बचकर, वह देखने-समभाव में रहता है।

813. फिर से:1 (ivb) वह घिनौने और बुरे विचारों में घिनौने को समझने वाला बना रहता है। चाहना एक घिनौना विचार है। इसका क्या कारण है? ऐसा इसलिए है क्योंकि जीव (सत्ता) दो विचारों से चिपके रहते हैं: वे स्वाद की चाहत से शारीरिक पोषण से चिपके रहते हैं, और वे सुख की अनुभूति से संपर्क (मौजूदगी) से चिपके रहते हैं। इसमें, आदरणीय सारिपुत्त घिनौने विचारों को समझने वाले बने रहते हैं।

810/1 इन दो नए ट्रीटमेंट में ऑर्डर अलग है।

811/1 Read *Yaṃ kiñci parato (sarato ?) duruttānaṃ durāgatānaṃ vacanapathānaṃ, taṃ vacanaṃ paṭikkūlaṃ ; yo (?) pana (?) vattā (?) evarūpe (?), tatha-janassa appaṭikkūlasaññā. Tattha . . .*

812/1 Read Katham patikkälan ra appṭikkülan ca tadubhayam, of. PTS. p. 200, 1. 4 और पिटक ग्रंथ.

812/2 Read *n'evaṃ* for *n'esaṃ* (?). *Ba., Bh.* — *appaṭikkūlā* for *appaṭikkūlaṃ*.

812/3 Bb. रागागानिनी यहाँ भी।

813/1 नंबर iib यहां दिए गए सेट से गायब है, हालांकि ऐसा नहीं होना चाहिए

शारीरिक पोषण में वह घिनौना होता है और दर्द के संपर्क (मौजूदगी) को समझता है। इसी तरह वह घिनौने और बिना घिनौने [विचारों] में घिनौनेपन को समझता है।

814. (ib) वह कैसे बिना किसी नापसंद के बुरे विचारों को समझकर रहता है?1 चाहत का खत्म होना ही खत्म होना है: उसमें बेवकूफ आम लोगों को नफ़रत और मारे जाने का एहसास होता है। इसमें आदरणीय सारिपुत्त को बिना किसी नापसंदगी और बिना किसी बुरी इच्छा का एहसास होता है, क्योंकि उन्होंने खुद समझकर देखा है। कि वह कैसे बुरे विचारों में बिना किसी नापसंद के रहता है।

815. (iib) वह किस प्रकार निर्गुण घृणित-और-निर्गुण विचारों का ज्ञाता-बना रहता है? [200] कुछ लोग विनाश में भी निर्गुण को जानते हैं और यश व कीर्ति में भी निर्गुण होते हैं। आदरणीय सारिपुत्त, wl. 3 को ठीक से समझते हैं कि तृप्ति, निराशा और पलायन किस प्रकार होते हैं, इसमें निर्गुण का ज्ञाता बना रहता है।

816. (vb) वह कैसे घिनौनी और बुरी दोनों चीज़ों से बचता है! और ध्यान और जागरूकता के साथ नज़र रखने वाले समभाव में रहता है? जैसा वह देखता है, उसके अनुसार मंज़ूरी एक बुरी चीज़ है, †/2 और जैसा वह देखता है, उसके अनुसार, / विरोध एक बुरी चीज़ है; यहाँ आदरणीय सारिपुत्त, मंज़ूरी और विरोध को छोड़ने के कारण। */4 घिनौनी और बुरी दोनों चीज़ों से बचते हुए, /* ध्यान और जागरूकता के साथ नज़र रखने वाले समभाव में रहता है।

814/1 पढ़ें (इस पैरा के अंत में) Katham patikkūlesu dhammosu appalikkala saññi.

814/2 तथा (?) के लिए तत्था पढ़ें।

814/3 Read appaṭikkūlasaññi.

814/4 रोड सोनडॉन एक शब्द के रूप में।

815/1 तातिये के लिए अट्ठी पढ़ें (2)।

815/2 रेंड यासेना के लिए यासेना, बा., बीबी. किट्टिनी (लोकेशन एक ऑड है)।

815/3 patijänarto के लिए pajinanto पढ़ें।

815/4 जो शब्द यहाँ टेक्स्ट में आते हैं, यानी *patikkulan ca appṭikkält ca (omit dhammagi) tadubhayam abhinivajjagiten, वे यहाँ अपनी जगह से बाहर हैं और § 816 (P7'S. p. 200, 1. 10, उपेक्खाको से पहले) के आखिर से नीचे हैं।

816/1 Omit dhammaṃ.

816/2 PTS. पेज 200, 1. 12 पर शब्द tyan cassa samtaupassati भी गलत जगह पर हैं और उन्हें यहीं होना चाहिए (पेज 200, 1. 9, patigho से पहले)।

816/3 Read ananayapatigha-.

816/4 यहां n. 815/4 में बताया गया फ्रेज डालें।

817. //यह ¦ ' होने की काबिलियत को पांच गुना बेहतरीन तरीके से बनाए रखना है (देखें § 802)।

यह थ्रेड-डेमोस्ट्रेशन है।

*

818. (1) इसमें, टीचिंग को कोरे करने का तरीका क्या है? इस थ्रेड में क्या सिखाया गया है? इसमें, यह कहा जा सकता है कि एक सुखद यहीं और अभी रहना सिखाया जाता है, इसी तरह मुक्त ज्ञान और रिव्यू करना, और उच्च समझ का विचार सिखाया जाता है।

819. (2) इसमें, इंसेस्टिगेशन क्या है? जब लोग शरीर पर सोचते रहते हैं, तो उनकी पहचान मंज़ूरी और विरोध के साथ नहीं रहती, और जब कोई मंज़ूरी और विरोध में खुश नहीं होता, तो उसकी पहचान बराबर हो जाती है (?), तो यह रहने की ताकत है। यह जांच पहुंचाने का तरीका है।

820. (3) यहाँ, मतलब बताने का तरीका क्या है? शरीर को बनाए रखने और होने का एहसास बनाए रखने की वजह से वह दिव्य जीवन में साथियों को बिल्कुल भी नज़रअंदाज़ नहीं करेगा (cf. Sn. 148)। यही मतलब है। यही मतलब बताने का तरीका है।

821. (4) इसमें आधार बताने की विधि क्या है? [201] शरीर को अस्तित्व में रखना ही चेतना की प्रथम नींव का आधार है। चेतना का पृथ्वी के समान सम होना ही नश्वरता के चिंतन का आधार है।

817/1. दृश्य संख्या 816/2.
818/1 देसीतम पढ़ें।
818/2 adkipaññādhammam को एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें, ef. /'s. i. 20.
819/1 Bb. ananayapatighenet के साथ पढ़ें।
819/2 पतिघे ना को दो शब्दों के रूप में पढ़ें।
819/3 समग्गतम का रूप स्पष्ट नहीं है: संभवतः समतागतम पढ़ें (देखें पृष्ठ 201, 1.11 पथरिसामतम)।
819/4 बा., ब.ब. फलम के लिए बालप.
820/1 बा., भ. सब्रहमाकुरी.
821/1 कायाभवन पढ़ें।
821/2 सती-अपाथनास, या बेहतर सतीपथनासन, को एक कंपाउंड के रूप में पढ़ें।
821/3 बा., बीबी. यी पथवी-समाचित्तता, सा (देखें 4. iv, 374 (1.).

822. (5) इसमें क्या खासियतें हैं? अगर वह धरती के जैसा है, तो वह खुद को भी धरती जैसा ही समझता है। "धरती जैसा" का क्या मतलब है? जैसे जो लोग चट्टान जैसे होने की वजह से कांपते नहीं (§§ 773 fl.), वैसे ही यह [आदरणीय] भी [इस शरीर की] शर्म की वजह से बिल्ली जैसा है। यह खासियत है।

823. (6) इसमें, चार गुना सेना को ले जाने का तरीका क्या है? इस गद्य-व्याख्या में आदरणीय का क्या मतलब है? मैं यह कि सभी अरहंत जो बेइन में शक्तियों को बनाए रखना चाहते हैं। (देखें §§ 802 817) धरती जैसी एकरूपता पैदा करेंगे। यही मकसद है।

824. (7) इसमें रूपान्तरण क्या है? इसमें कोई समतल रूपान्तरण नहीं है।

825. (8) इसमें एनालिसिस क्या है? कि जो शरीर पर ध्यान करता रहता है, उसे एकतरफ़ा तौर पर धरती की तरह ही पहचान मिलेगी। इसका क्या कारण है? जिनके गुण फटे हुए वगैरह, फटे हुए, वगैरह हैं, उन्हें धरती की तरह पहचान नहीं मिलती; बल्कि शरीर पर ध्यान लगाने से सारी समझ खत्म हो जाती है और [मार्ग का] फल यह होता है कि शुरू करने वाला उसे बनाए रखता है। यही एनालिसिस है।

826. (9) इसमें, उलटफेर दिखाने का तरीका क्या है? जो लोग शरीर के बारे में सोचते रहेंगे, उन्हें भी शरीर की हालत से परेशानी और बुखार हो सकता है (el. A. ii, 1997)। यह उलटफेर दिखाने का तरीका है।

827. (12) इसमें, एंट्री के तरीके क्या हैं? जीवों के मामले में पाँच कैटेगरी कट्री के तरीके हैं, और बाईस एबिलिटीज़ भी इसी तरह हैं। माइंड एबिलिटी ही माइंड है

822/1 सभी edus. gihi, जो कि गैर-जिम्मेदार है; pi ki (2) पढ़ें। बा और भ में अट्टन्नपासि (यह शब्द बहुत अच्छा नहीं है) के बाद कोई विराम नहीं है।
822/2 *Cy. : akampagattā.*
822/3 देखें ए.iv.377 (उपमा सं. 8)।
825/1 *Ba., Bb. : khaṇḍakādichinnakādīna na te . . .*
827/1 क्रमांक (10) एवं (11), "समानार्थी शब्द" तथा "विवरण" लुप्त हैं।
किसी कॉपी करने वाले के ऑर्डर से होना चाहिए।
827/2 Ba., B. omit sattesa ca and have aritinnä bärisatindriyāni. Read whol phrases thus sattesu ca pañcakkhandha arativna, bavīsatindrigani tatha; yay manindriyam, tam. ete.

एलिमेंट और माइंड बेस; कंसंट्रेशन की क्षमता आइडिया क्लेमेंट और आइडिया बेस है। यह एंट्री के तरीके बताने का तरीका है।

828. [202] (13) इसमें, ध्यान केंद्रित करने की विधि क्या है? मन को जिन चार बातों को बनाए रखना चाहिए था, वे सब बनाए रखी गई हैं। मन जिस तक त्याग करके पहुँच सकता था, वह सब पहुँच गई है, और चूँकि प्रेरणा उसी उद्देश्य के लिए थी, इसलिए उस उद्देश्य को स्पष्ट कर दिया गया है। यह स्पष्ट करने की विधि है।

829. (14) इसमें, टर्म्स ऑफ़ एक्सप्रेशन क्या हैं? इस कंसंट्रेशन को एक यूनिटी से बताया गया है। छह बॉडीज़ को एक यूनिटी से बताया गया है; क्योंकि] फ़ॉर्म वाली पाँच एडेप्टी [आँख से शुरू होकर फ़ॉर्म-बॉडी हैं, फ़ीलिंग वाली छह बॉडीज़ फ़ीलिंग-बॉडी हैं, परसेप्शन वाली छह बॉडीज़ परसेप्शन बॉडी हैं, चॉइस वाली छह बॉडीज़ चॉइस-बॉडी हैं, और कॉन्शसनेस वाली छह बॉडीज़ कॉन्शसनेस-बॉडी हैं; और ये सभी "आइडिया-बॉडी" हैं जैसा कि इसे कहा जाता है। ये टर्म्स ऑफ़ एक्सप्रेशन हैं।

830. (15) ज़रूरी चीज़? पाने में हुनर और टिके रहने में हुनर, वजह हैं, और सहारा लेने में हुनर और सेहत में हुनर, हालत हैं; आगे बढ़ने में हुनर वजह है और सेहत हालत है। खुशी वजह है और तकलीफ़ न होना हालत है। यही ज़रूरी चीज़ है।

831. (16) इसमें तालमेल क्या है? जैसे धरती को इस बात से कोई फ़र्क नहीं पड़ता कि उस पर पवित्र चीज़ फेंकी जाए या अपवित्र चीज़, वैसे ही शरीर को भी अच्छे और बुरे दोनों तरह के संपर्कों से कोई फ़र्क नहीं पड़ता, और इसी तरह चेतना को भी विरोध वाले संपर्क या सुखद एहसास से कोई फ़र्क नहीं पड़ता।

828/1 *Bh.:* *pattabhatam*, but read *pattabham tam* (?).

828/2 Read *sabbam pattam; yassa ca . . .* (?). *Ba., Bh.:* *sabbattha tassa ca . . .*

830/1 thitikosallad ca पढ़ें, क्योंकि इशारा साफ़ तौर पर l's की ओर है। i, 48 9; भी *kallatā-* for *kallanta-*.

830/2 कॉलम के लिए कत्थाना पढ़ें..

830/3 रेंड ahyadajjhaw for abeyapajjam. यह सब Ch. V, §§ 10210.7 में बताई गई "कारण `` और "शर्त" की परिभाषाओं में कैसे फिट बैठता है?

831/1 इस टर्म के लिए बेटा डी. ii, 62.

इस थ्रेड को उसकी उपमाओं के साथ एक एनालिसिस (?) के ज़रिए एनालाइज़ किया गया है, जो उस व्यक्ति के लिए है जो कंडेंस्ड चीज़ों से ज्ञान पाता है। इसमें, कोऑर्डिनेशन का कोई मौका नहीं है।

*

[V. भ्रष्टाचार से निपटने और नैतिकता से निपटने वाले थ्रेड का प्रकार
पहला उदाहरण ($77)]

832. इसमें भ्रष्टाचार और नैतिकता से जुड़े थ्रेड का प्रकार क्या है?

लाभदायक विचार में कोई कैसे विकसित नहीं होता,
वृद्धि नहीं करता... यह निराशा धन्य शब्दों के साथ सिखाता है

<बारिश से ढका हुआ भीग जाता है>

परन्तु फिर

[जो खुला है वह गीला नहीं होता,] 3
(तो जो छिपा है, उसे खोलो
वह बारिश आपको कभी भीगने न दे 〉($77),

इसलिए व्यक्ति को खुलकर बात करनी चाहिए ताकि वह निराशा से सुरक्षित रहे

833. [203] [धागे का अर्थ.]

तीन विचारों की वजह से बारिश में भीगना नहीं होता। बुराई देखने से इंसान वासना से भीगता नहीं है। प्यार करने से इंसान नफ़रत से भीगता नहीं है, समझ होने से इंसान वहम से भीगता नहीं है। इस तरह, जो भी विचार उस [बेनिफिट] के उलटा हो, ऐसे विचारों से इंसान सफल होगा, और कोई भी बेकार विचार जो उस विचार के उलटा हो, उससे इंसान बारिश में भीगा नहीं होगा।

831/2 Ba., Bb. : sa-opamam.

832/1 Read with *Cy. saṅkilesabhāgiyañ ca vāsanābhāgiyañ ca.*

832/2 विरोधति ज़रूर विरोहति या रिरहति के लिए एक गलती है, जो पढ़ा जाता है।

832/3 पूरा पैरा, गलत लगता है। अगर यह लाइन पहले कोट की गई होती (जो कि नहीं है), तो यह पैरा, जैसा कि यह है, उस पर पहला कमेंट हो सकता था; लेकिन इस सेक्शन को खोलने के लिए इसे अलग-अलग ब्रैकेट में लिखी बातों से भरना होगा।

832/4 देखें धारा 77, जहाँ यहाँ और आगे के अनुच्छेदों में 'विवरेथा क्रम तम्' का प्रयोग 'विकारेय विवतम्' के स्थान पर किया गया है,

833/1 नाभिद्धमसित के लिए nätivussanata पढ़ें। आगे के पैराग्राफ में कॉपी करने वाले ने इस थीम पर कई तरह के बदलाव किए हैं।

833/2 प्रत्येक मामले में नाभिद्धमसियाति के लिए nâtirassiyati पढ़ें।

834. दूसरा तरीका। ये वो विचार हैं जिनसे खुद से निकलना मुमकिन नहीं है, उन्हें सिखाया जाता है ['बारिश ढके हुए को गीला ' कर देती है' कहावत से, हालांकि उनके पास वो तरीका होता है जिससे उनसे निकला जा सकता है।' फिर से, [कविता के दूसरे हिस्से में] यह भी सिखाया गया है कि जो इंसान गंदगी से दूर एकांत में रहने की कोशिश करता है, झुकता है और झुकता है, उसकी पहचान को कैसे बनाए रखा जाए, उसे शुद्ध कैसे किया जाए ताकि] वह मैच्योरिटी, ग्रोथ और फायदेमंद विचारों में भरपूरता हासिल कर सके। जैसे पानी में नीला या सफेद या लाल कमल [जब (?)] शुक्ल पक्ष में चाँद निकलता है [तब (?)] दिन हो या रात, सिर्फ़ उसके बढ़ने की उम्मीद की जाती है, घटने की नहीं; इस तरह इस तरह की पहचान बारिश से भीगी नहीं होती, 4

835. यहाँ एक और बात भी है। एक धोखेबाज़, बिना धोखे वाला, बिना छल वाला, सीधा आदमी खुद को वैसा ही दिखाता है जैसा वह है। यहाँ, जब कोई बेकार के विचार छिपाता है जो उसकी समझ पर हावी हो जाते हैं, तो "बारिश ढकी हुई चीज़ को भीग देती है"। लेकिन जब कोई धोखेबाज़, बिना धोखे वाला, बिना छल वाला, सीधा आदमी खुद को वैसा ही दिखाता है जैसा वह है, तो उसकी समझ बेकार के विचारों से भीगती नहीं है।

यह थ्रेड का मतलब है।

*

836. (1) इसमें क्या शिक्षा है? यहाँ बारिश में भीगने के दस बेकार काम और बारिश न होने के दस फायदेमंद काम सिखाए गए हैं। क्योंकि बेकार [विचारों] से कोई पवित्र नहीं होता, [204] जैसा कि भगवान भिक्खुओं ने कहा था, यह तो ज्ञान की अशुद्धि से है कि जीव अशुद्ध होते हैं (सू. iii, 151)।

834/1 यह विनय नियमों के उन उल्लंघनों के बारे में है जिनमें गलत काम से उभरने के लिए कबूलनामे (वगैरह) की ज़रूरत होती है।

834/2 *te pi vitakkaṃ yena ca sakkā* must be a corruption : read *tesaṃ pi atthi* (?) *yena ca sakkā*.

834/3 cibhācotun (?) के लिए pi bhiretum पढ़ें।

834/4 Read *nātivassiyati* for *nādhiddhaṃsiyati*.

835/1 Read *nātivassiyati* for *na viddhaṃsiyati*.

836/1 अधिवासनुताय के लिए अतिवासनुताय पढ़ें।

836/2 Read *anativassanatāya* for *anadhivassanatāya*.

837. (2) इसमें, इन्वेस्टिगेशन क्या है? जिसका ज्ञान इस तरह बारिश से भीगा हुआ है, वह एक आम आदमी का होगा (2); 1 जिसके पास सीधे नतीजे वाली एकाग्रता (?) है, वह उसे फिर से उभरने के मकसद से (?) खोलेगा (?)।[1] यही इन्वेस्टिगेशन है।

838. (3) इसमें क्या मतलब है? जो ज्ञान बारिश में भीगकर गंदगी से निकलता है, वह फायदेमंद विचारों में बस जाता है। यहीं मतलब है।

839. (4) नींव? "बारिश ढकी हुई चीज़ को गीला कर देती है" ढकी हुई चीज़ ही बेपरवाही का आधार है। "लेकिन जो खुला है वह गीला नहीं होता: जो खुला है वह बेपरवाही का आधार है। इसलिए जो ढका हुआ है " उसे खोल दो ताकि बारिश तुम्हें कभी गीला न करे: यही कबूल करने का आधार है।"[1]

840. (5) खासियतें? "बारिश ढकी हुई चीज़ों को गीला कर देती है: जिन भी विचारों में ढके हुए ज्ञान के साथ एक भी खासियत होती है, वे सभी बारिश से भीगे हुए होते हैं।"[1] "लेकिन जो खुला है वह गीला नहीं होता:" जिन भी विचारों में खुले ज्ञान के साथ एक भी खासियत होती है, वे सभी बारिश से भीगे हुए नहीं होते। यह खासियतें बताने का तरीका है।

841. (6) इसमें, चार गुना सरणी बताने का तरीका क्या है: इस धागे में भगवान का क्या मतलब है? जिन लोगों ने अपने ज्ञान में बेकार विचारों को मान लिया है, वे सच्चे विचार के अनुसार सुधार करेंगे। यही भगवान का यहाँ मतलब है। यही चार गुना सरणी है।

837/1 अधिवासियति के स्थान पर अतिस्स्यिति पढ़ें। पूरा पैरा भ्रष्ट है। एक अस्थायी संग्रह हो सकता है: यस्सेरं चित्तं अतिरस्सियति, तस्सा पुथज्जनस्सा (?) तारा भवेन्य; विवरेय (3) तं अनंतरीयसमाधि (?) पना (1) कुट्ठनत्तय (?). अयं रिवयो। उस स्थिति में अनंतरियेन पि सत्तारी वा को प्रतिस्थापित करने के लिए अनुंतुरियासमोदि का औचित्य §§ 842 और 843 (यानी एक आरंभकर्ता) से आता है; लेकिन वैकल्पिक रूप से शायद: Yass'ovane cittam atirassiyati tassa apucchitassa (2), yam bhavenya, rivareyya (@vikareyya) (2) tap anantariyena pi satthari ca vinnusubrahma carisa và (cf. Khp.f. 191).

838/1 Read *anaticassiyantam* for *anadhirasiyantam*.

838/2 कैफ़हाती को एक शब्द के रूप में पढ़ें,

839/1 Read *patidesaniya* for *desaniya* (?).

840/1 Read *atirassiyanti* for *aciddhamsiyanti*.

841/1 Read *Yesam kesañci citte akusaladhammā atthi patidesitā, te . . .* (?).

$42. [205] (7) धर्म बदलना? जो छिपाया जाता है वह दो तरह का होता है: [यह आसानी से] लापरवाह लोगों का [यानी आम लोगों का] और उन लोगों का जो सीधे नतीजे वाले ध्यान की वजह से इसे छिपा नहीं पाते [1] [यानी शुरू करने वाले] (?)। इसमें, जब विश्वास की कमी होती है तो घमंड से दाग बढ़ते हैं। और विश्वास की कमी से लापरवाही होती है। लापरवाही से इंसान नफ़रत करता है और घमंड में आ जाता है। और यह बात भगवान ने घमंडी, लापरवाह लोगों के लिए कही है, [जब तक वे ऐसे हैं उनके दाग बढ़ते हैं (§ 336)। [अब] ये चार अंदाज़े हैं और चार यकीन अंदाज़े की पाँच कैटेगरी हैं: ये दुख और शुरुआत के सच हैं। इसीलिए इंसान को "जो छिपा है उसे खोलना चाहिए"। उन 3 वजहों को छोड़ने से जिनसे दाग बढ़ते हैं, दाग छूट जाते हैं। इसमें, मेहनत से विश्वास की कमी को छोड़ा जाता है, और बेचैनी और चिंता को छोड़कर घमंड को। उसमें दो विचार, यानी शांति और समझ, पूरे होते हैं: [यही रास्ता है।] उन बुराइयों का खत्म होना ही समाप्ति है। ये चार सच हैं। यही बदलाव है।

843. (8) यहाँ, एनालिसिस बताने का तरीका क्या है? "बारिश ढकी हुई चीज़ को गीला कर देती है" यह एकतरफ़ा [हमेशा ऐसा] नहीं है।1 इसका क्या कारण है? हो सकता है कि किसी ने रोक दिया हो, जैसा कि इनिशिएट्स के मामले में हुआ, जैसा कि धन्य ने कहा है:

हालाँकि दीक्षा लेने वाला अभी भी बुराई कर सकता है
शरीर से या वाणी से या मन से,
फिर भी वह इसे कभी नहीं छिपा सकता, और यह तथ्य
जिसने पीवर की अवस्था को देखा है (cf. Sn. 232).3

842/1कम्मामिनम (बा., Bb. काम्पा) समाचितलबो अनंतरियासमाधिनम (बा., Bb.: -सुमाधिनम)" एक करप्शन है; शायद इसे pamattanan ca chada-nābhabbanuntariyasanandhīnan ca पढ़ा जाए (§ 843 में "अभब्बा" के लिए कोटेशन देखें और Sn. 226 - वही सुत्त - अनंतरिका-समाधि के लिए)।

842/2 अस्साद्धियम या पस्साद्धिगम पढ़ें।

842/3 संदर्भ में तुस्सा की मांग है, तेसम की नहीं।

842/4 सभी एडिशन. ओलारिकाटा (मोटापन") जो बिल्कुल फिट नहीं बैठता। ('y. उन्नालभावता का सुझाव देता है, जो इस पैरा में कोटेशन से जुड़ता है।

842/5 Omit *na*.

843/1 Read *na ekamsena*.

843/2 *Ba., Bb., Cy.: assāminatiana.*

843/3 इस श्लोक में श्लोक में श्लोक की तुलना में परिवर्तन तथा भ्रष्टाचार भी हैं : जैसे परिघटनायन, पटिच्चादाय का भ्रष्ट रूप नहीं, बल्कि व्याख्या है।

एल

हालांकि इन [बुरे कामों] की वजह से रुकावटों से उसकी [यानी दीक्षा लेने वाले की] समझ पर असर पड़ सकता है, फिर भी यह दिखाया जा सकता है कि [उसके मामले में] बारिश में भीगने की यह कोई शर्त नहीं है। यह एनालिसिस बताने का तरीका है।

844. (9) इसमें क्या उलटफेर है? "बारिश ढकी हुई चीज़ों को गीला कर देती है: जब किसी के मन में कोई [ऐसी (?)] सोच होती है, तो जो कुछ भी नहीं खुलता, वह बारिश में भीग जाता है, लेकिन जो खुला है वह `` करती है गीला नहीं करता: जो खुला है उसे गीला नहीं करता। यह उलटफेर बताने का तरीका है। बारिश

845. (10) हरसीन, समानार्थी शब्द क्या हैं? "ढका हुआ, बंद कर दिया, सील कर दिया, बंद कर दिया, ढका हुआ, दफन कर दिया (?)।1 लेकिन जो खुला है वह ' गीला नहीं होता:" जिसने इन विचारों को त्याग दिया [206] उसने उन्हें हटा दिया, उन्हें सहन नहीं किया और उनका अंत कर दिया। यह समानार्थी शब्दों को व्यक्त करने का तरीका है।

846. (11) इक्रेन, डिस्क्रिप्शन क्या हैं? "बारिश ढकी हुई चीज़ों को गीला कर देती है" का मतलब है करप्शन से जुड़ी चीज़ों के बारे में। "लेकिन जो खुला है वह गीला नहीं करता" यह टू आइडिया से जुड़ा कोई भी काम है जिसे रास्ते के बारे में डिस्क्रिप्शन में बताया गया है। "तो जो ढका हुआ है उसे खोल दो" का मतलब है इंस्ट्रक्शन के बारे में डिस्क्रिप्शन। "ताकि बारिश तुम्हें कभी गीला न करे" का मतलब है सोर्स (?) के बारे में डिस्क्रिप्शन।3 यह डिस्क्रिप्शन बताने का तरीका है।

847. (12) इसमें, एंट्री के तरीके बताने का तरीका क्या है! "बारिश ढकी हुई चीज़ को गीला कर '' देती है: तीन गंदगी हैं।

843/4 सेंटेंस करप्ट है। इसे इस तरह से रीस्टोर करें: kiñcāpi (tassa) tehi (papakammohis sunivaranam cittam hoti, api tu na paccayo ativassanataya tam niddisitabbuam (?).

844/1 *Bb. : anavivatam* (sic).

844/2 बा., Bb. avogunantam; C'y. arengupam tam oguyhanam, इस ; करके समझाया गया है, तरह A. iv पर सुत्त के हिसाब से, 217-18 के साथ मज़ाक जहाँ हत्थक आलवक अपने गुणों को आम लोगों से छिपाना पसंद करते हैं। लेकिन शायद और पढ़ें बस अनोगुणितम (?).

845/1 परोधा डाइट में नहीं है; भ्रष्टाचार?

845/2 पब्बज्जिता रिनोडाम नाधिवस्सिता वंतिकाति के लिए पढ़ें (उदाहरण के लिए एम.आई,11 पर सूत्र देखें) पजाहिता विनोदिता अनाधिरासिता रयंतिकता भ्रष्टाचार का उत्तम उदाहरण है जिसे आसानी से ठीक किया गया है।

846/1 प्रतिपदपण्णत्तियौ को एक यौगिक के रूप में पढ़ें।

846/2 विवतं नातिरस्सति यहाँ (और इस उदाहरण में अन्यत्र) दोहराया गया है पहली पंक्तियाँ गलती से धारा 77 के अनुसार अंतिम पंक्ति समझ ली गईं, अर्थात क्रैम टैम नैटिवससति।

846/3 निधन: डाइट में नहीं; विद्या का करप्शन?

वासना, नफ़रत और वहम। कैटेगरी के मामले में ये डिटरमिनेशन कैटेगरी हैं; ये . . .यानी . . .कैटेगरी, एलिमेंट और बेस के मामले में पहले दिखाए गए हैं, यह एंट्री के तरीके बताने का तरीका है।

848. (13) यहाँ, सफ़ाई देने का तरीका क्या है? जिस प्रेरणा से यह धागा बोला गया था, वह पूरा हो गया है।

849. (14) कहने के तरीके? "बारिश ढके हुए को भी भिगो देती है" को एकता से बताया गया है। इसका क्या कारण है? क्योंकि यह अलग-अलग तरह की चीज़ें, यानी बारिश भिगोती है, और उसके लिए यह बारिश से भीगती है और इस तरह बारिश से भीगती है, उन खासियतों से बताई गई है जो एक जैसी खूबियां हैं, इसलिए यह बात एकता के तौर पर बताई गई है।

850. (15) इसमें क्या ज़रूरी बातें हैं? इसके बारिश में भीगने की दो वजहें और दो शर्तें हैं: बेकार की बातों पर ध्यान देना और अपनी तारीफ़ में खुशी पाना। ये दो वजहें हैं; और बिना सोचे-समझे ध्यान देना और अच्छे विचारों को छोड़ देना, ये दो शर्तें हैं।

851. (16) इसमें, तालमेल क्या है? "बारिश ढके हुए को गीला कर देती है:" वह यह मानने में कन्फ्यूजन देखता है कि ढके हुए को न मानना कोई मायने नहीं रखता।[1] [अब] बेकार जड़ [भ्रम] के इस तरह साफ न होने पर, हैरानी की वजह से, 2 [207] और चाहत के साथ, ये कमियां 3 बढ़ जाती हैं। इसलिए 4 इसका इस तरह मतलब निकालते हुए, ये तय करने वाले काम हैं।5 तय करने की हालत में, चेतना; नीचे . . .तक . . .

849/1 remattata के लिए remattata पढ़ें।
849/2 रोड गुना- सुना के लिए।
850/1 Read *paccayā*.
850/2 Read *akusalapasutatā c'eva sucācakattābhirati ca* (?).
850/3 Read *kusaladhammarossaggo* for *kusalā dhammā ropasaggā*.
851/1 अगर सही है, तो शब्द-क्रम अजीब है। अप्पासुतम अ पसुता (?).
851/2 kathankathiribhūtena को एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें।
851/3 यहां दोसा डेफीट और दोसा हेट (दूसरा बेकार मूल) के बीच कुछ कन्फ्यूजन लगता है। राधाति (?) के लिए राधान्ति पढ़ें।
851/4 sanњилей (?) के लिए saññatvā या katvā पढ़ें।
851/5 ते अभिसंखारासंखारा (?) पढ़ें.

बुढ़ापा और मौत। यही तालमेल है। और फिर, इस तरह की शिक्षा के साथ, जब उसके बेकार विचार मैच्योरिटी, ग्रोथ और भरपूरता पाते हैं, तो भी, उसके इरादों के खत्म होने के साथ [...] यही तालमेल है।

*

| 1. दूसरा उदाहरण (§ 77)]

852. (1) चार प्रकार के व्यक्ति: अंधेरे सुप्रीमा मूल्य के साथ अंधेरा,... (§ 77).

853. [धागे का अर्थ.]

(i) यहाँ, "अंधेरा" क्या है? "अंधेरा" उदासी है, जैसा कि भगवान ने कहा है (जैसे उदासी में [इतना] डर होता है कि इंसान अपना रूप नहीं देख पाता (?), वैसे ही, अनजान होने पर भी उदासी जैसा अंधेरा होता है: वहाँ बुराई के काम और उसके बढ़ने पर कोई भरोसा नहीं होता ()। तो यह कोई भी इस तरह से पहचानी जाने वाली अनजानी, अंधेरा है। अज्ञानता, भ्रम, जिससे जीव यह नहीं समझ पाते कि यह कैसा है। इसलिए इसे "अंधेरा" कहा जाता है। [और] यह तीनों आँखों के लिए अंधेरा है। यानी शरीर की आँख के लिए, स्वर्ग की आँख के लिए, और समझने वाली आँख के लिए: इन तीनों आँखों के लिए। यहाँ अंधेरे को अनजान के तौर पर दिखाया गया है।

854. इसमें, अनजान होना क्या है? यह आठ.[1] मामलों में अनजान होना है, यानी चार महान सत्यों के बारे में अनजान होना।] अतीत की सीमाओं के बारे में अनजान होना, भविष्य की सीमाओं के बारे में अनजान होना, अतीत और भविष्य की सीमाओं के बारे में अनजान होना, [कारण के बारे में अनजान होने के रूप में खास शर्तों के बारे में अनजान होना] और स्थिति के बारे में अनजान होना। जब किसी के पास यह अनजान होता है, तो नतीजा यह होता है कि वह नहीं जानता। इसे विकसित किया जाना चाहिए,... [भरने के लिए $857 देखें)... यह होना चाहिए।

851/6 यह वाक्य गलत और ग्रामर के हिसाब से ठीक नहीं है और, जैसा कि Cy. बताते हैं, यह इस तरह के सुत्त के लिए सही नहीं है जो सिर्फ़ भ्रष्टाचार और नैतिकता तक सीमित है और समाप्ति तक नहीं है। Cy. पूरे वाक्य को पूरी तरह से खारिज करते हैं।
853/1 बी4., बीबी, सट्टा, फिर पीएल में पजनंती पढ़ें।
854/1 (.: अटका की जगह अट्ठा। टेक्स्ट में दोबारा विराम चिह्न लगाएँ और अगर जैसा कि लगता है, अट्ठा सही है, तो वाक्य को Dhs, 1061 (लेकिन, V. 135 भी) देखें; ध्यान दें: 4 सत्यों का कोई ज़िक्र न होना और "इदप्पच्चायता" की जगह "हेतुमही" और "परेजेवदी" रखना। इन सुधारों से संख्या "8" हो जाती है।
854/2 Read *tassa aññāṇasamaṅgibhūtassa* for *tassa aññāṇena samādhibhūtassa*.

जिस पर ध्यान नहीं दिया जाता . यह उस प्रकार के अंधकार के कारण है कि वह उसी प्रकार है, यह "अंधेरा" (?) के रूप में : भ्रमित है, जैसा कि उसे कहा जाता है, प्रदर्शित होता है। अब वह अंधकार जिसके द्वारा उस प्रकार के व्यक्ति को अंधकार [208] कहा जाता है, वह अंधकार है, जिसके द्वारा, जब उसे उन्मूलन नहीं किया जाता, जब उसे अलग नहीं किया जाता, तो वह उसे परम के लिए प्राप्त कर लेता है, उसके पास वह उसका सर्वोच्च मूल्य होता है, यही कारण है कि इस प्रकार के व्यक्ति को "अंधेरा सर्वोच्च मूल्य वाला अंधकार" (§77) कहा जाता है।

855. (ii) * इसमें "अंधेरे के साथ चमकदार सुप्रीम a वैल्यू" क्या है?/*1 सच्चा विचार ही एकमात्र सुप्रीम वैल्यू है जिस पर ध्यान दिया जाना चाहिए (?)। [इसे सुनकर] वह कान लगाता है, ज्ञान के लिए अपनी समझ तैयार करता है। और उसे उन विचारों पर सोचना पसंद है। वह सुनी हुई बातों में शामिल समझ के साथ देखता है, *//* 1 वह खुद को उस तरह की समझ के साथ ढालता है। जब वह खुद को इस तरह ढालता है, तो वह उसकी सुप्रीम वैल्यू बन जाती है। इस तरह के व्यक्ति को "अंधेरे के साथ चमकदार सुप्रीम वैल्यू" कहा जाता है।

856. इस तरह, उस तरह के इंसान के पास एक ब्राइट सुप्रीम वैल्यू कैसे होती है? इस तरह, ज्ञान की वह रोशनी जो उस आइडिया से अलग नहीं हो सकती जो उस आइडिया के बारे में सुनने को तैयार है जो उसी अंधेरे के उलटे तरह की गाइड-लाइन है, उसे "ब्राइट" कहा जाता है। यह उस तरह का इंसान है जो "एक ब्राइट सुप्रीम वैल्यू वाला डार्क" है (देखें § 859)।

854/3 Read *evañ c'etam* for *evam cetanā* (?).
855/1 यह शुरुआती सवाल यहाँ आना चाहिए, लेकिन यह सभी एडिशन में नीचे की तरफ है। (PTS. पेज 208, 1. 7).
855/2 *Parāyano yeva* may be a corruption here. *Cy.:* "*parāyā ti parato ghoso, so yeva dhammo manasikātabbo*, but this phrase is not clear.
855/3 sotara odhati (ef. PTS. p. 209, 1.6; वाक्यांश के लिए देखें, उदाहरण के लिए M. ini, 221) पढ़ें, so tamo dahati के लिए।
855/4 इस पैरा के लिए देखें जैसे M. i. 134; wad wijjhinam khamanti.
855/5 टप्पारागामो पढ़ें (लेकिन एफई.पी.टी.एस. पृ. 209, 1. 9).
855/6 यह वाक्य यहां अनावश्यक लगता है।
856/1 यह प्रश्न यहाँ अनावश्यक है, देखिए n. 855/1 इसे इस प्रकार पढ़ा जाता है: तत्थ कथम सो पुग्गलो जोति परायणो?
856/2 sosuṇa-dhammo यहाँ और PTS पर पढ़ें। पेज 209, 1. 11 (जहाँ " puna dhammo"). 80
856/3 Bb.: PTS के c'etam assa के लिए ce tamassa; लेकिन यह वाक्य PTS. पेज 209, 1. 13 पर दोहराया गया है; दोनों वाक्य साफ़ तौर पर एक जैसे होने चाहिए।
दोनों मामलों में इस तरह से रिस्टोर करें: joti nama yo tass'era tamassa patipakkhe naye dhamme antamaso ñānāloko sosunadhammo so puggalo. here and sosuna-dhammo. Katamo vaccate? Paññāyato pandito" ti cuccate in § 859.

857. इसमें यह कहा जा सकता है: इस तरह का इंसान, जो "एक चमकदार सबसे कीमती चीज़ के साथ अंधेरा" है, अगर उसे एक अच्छा दोस्त मिल जाए जो उसे बेकार की चीज़ों से बचाए और सिर्फ़ फायदेमंद चीज़ों को रखने की हिम्मत दे, और उसे विश्वास का असली मकसद इस तरह सिखाए: ये विचार फायदेमंद हैं, ये विचार बेकार हैं; ये विचार गलत हैं, ये विचार बेदाग हैं; इन विचारों को बढ़ाना है, इन विचारों को नहीं बढ़ाना है; इन विचारों को बनाए रखना है, इन विचारों को नहीं रखना है; इन विचारों को अपनाना चाहिए और इनमें रहना चाहिए, इन विचारों को अपनाना नहीं चाहिए और इनमें रहना नहीं चाहिए; इन विचारों पर ध्यान दिया जाना चाहिए, इन विचारों पर ध्यान नहीं दिया जाना चाहिए"; और जब मन की क्षमता इस प्रकार बोध के साथ परिपक्व हो जाती है जैसा कि यह माना जाता है [ऐसा है], तब वह इस प्रकार समझता है: ये विचार लाभदायक हैं, ये विचार लाभहीन हैं; ये विचार निंदनीय हैं, ये विचार दोषरहित हैं; इन विचारों को विकसित किया जाना है, [209] इन विचारों को विकसित नहीं किया जाना है; इन विचारों को अस्तित्व में रखा जाना है, इन विचारों को अस्तित्व में नहीं रखा जाना है इन विचारों में प्रवेश किया जाना चाहिए और इन विचारों में निवास नहीं किया जाना चाहिए: इन विचारों पर ध्यान दिया जाना चाहिए, इन विचारों पर ध्यान नहीं दिया जाना चाहिए।

858. वह उन विचारों को सुनने को तैयार रहता है, वह कान लगाता है, ज्ञान के लिए अपनी समझ तैयार करता है, और उसे उन विचारों पर सोचना पसंद है। सुनी हुई बातों में शामिल समझ होने के कारण, वह खुद को उस तरह की समझ के साथ ढाल लेता है। जब वह खुद को इस तरह ढाल लेता है तो वह उसे सबसे ज़रूरी चीज़, सबसे बड़ी कीमत (§ 855) मान लेता है। इसे "चमकदार सबसे बड़ी कीमत वाला अंधेरा इंसान" कहा जाता है।4

857/1 यो'यम (यो अयाम) पढ़ें।

857/2 *Ba.: bhārikusalatāvibhārisanniyojeti; Bb.: bhāritakusalatā'va bhāri niyojeti*; but read *bhāritakusalatāya bhāranaṃ niyojeti* (?).

857/3 भवेत्ताब्बा को पी.टी.एस., पृष्ठ 209, 11. 1-2 के अनुसार पढ़ें।

857/4 Read *satindriyam*.

858/1 sote dhammesu suyyati के लिए so te dhamme sussüyati पढ़ें; इस वाक्यांश के लिए उदाहरणार्थ देखें एम. iii, 221.

858/2 निज्जानम खमंति पढ़ें; n. 855/4 देखें।

858/3 Read *so tena paññāvasena iriyati, tass'eva iriyantassa tapparamo* . . . ($ 855 देखें).

858/4 tamaparāyano के लिए joliparāyano यहाँ पढ़ें।

859, (iii) यहाँ, "एक डार्क सुप्रीम वैल्यू वाला ब्राइट पर्सन" क्या है? ज्ञान की वह रोशनी जो उस आइडिया से अलग नहीं हो सकती जो उस आइडिया के बारे में सुनने को तैयार है जो उसी डार्क 2 के उलटी तरह की गाइड-लाइन है, उसे ब्राइट कहते हैं। उसे क्या कहते हैं? समझने के मामले में, उसे समझदार कहा जाता है: वह इस तरह समझता है: "ये आइडिया फायदेमंद हैं, ये आइडिया फायदे वाले नहीं हैं; ये आइडिया गलत हैं, ये आइडिया बेदाग हैं; इन आइडिया को बढ़ाना है, इन आइडिया को नहीं बढ़ाना है; इन आइडिया को बनाए रखना है, इन आइडिया को नहीं रखना है; इन आइडिया में जाना चाहिए और इन्हें बसाना चाहिए, इन आइडिया में जाना नहीं चाहिए और इन्हें बसाना नहीं चाहिए; इन आइडिया पर ध्यान देना चाहिए, इन आइडिया पर ध्यान नहीं देना चाहिए।"

860. लेकिन यहाँ वह बुरे दोस्तों को पालता है, बुरे दोस्तों की ताकत का पालन करता है, वह नुकसानदेह विचारों को बढ़ाता है और फायदेमंद विचारों को छोड़ देता है। इस लापरवाही के कारण, परिस्थितियों की धारणा पर कोई ध्यान न देते हुए, वह असावधानी और अज्ञानता को पालता है। वह अंधेरे को बढ़ाता है, जो [उसी प्रकाश का] विपरीत है; अंधेरे से पराजित (पार) होने के कारण, उसके पास एक अंधेरा सर्वोच्च मूल्य है, उसके पास अंतिम रूप में अंधेरा है। [210] इसे उस प्रकार का व्यक्ति कहा जाता है जो "अंधेरे सर्वोच्च मूल्य के साथ उज्ज्वल है"।

861. (iv) यहाँ, "एक शानदार इंसान जिसके पास एक शानदार सबसे कीमती चीज़ है" क्या है? इसे इस तरह कहा जा सकता है: इस तरह का इंसान, जिसके पास एक अच्छा दोस्त हो, वह फायदेमंद चीज़ों को खोजने में काबिल होता है। अच्छे दोस्तों के पास जाकर, वह पूछता है, वह इस तरह सवाल करता है: "क्या फायदेमंद है? क्या नुकसानदेह है? क्या गलत है? क्या बेदाग है? क्या बढ़ाना है? क्या नहीं बढ़ाना है? क्या बनाए रखना है? क्या नहीं रखना है? किसमें घुसना चाहिए और किसमें रहना चाहिए? किसमें घुसना नहीं चाहिए और किसमें नहीं रहना चाहिए? किस पर ध्यान देना चाहिए? किस पर ध्यान नहीं देना चाहिए? करप्शन कैसे होता है? सफाई कैसे होती है?

859/1 देखें एन. 856/2.

859/2 देखें एन. 856/3.

861/1 Read *so'yam* (= *so ayam*).

861/2 Sakkā samyogi kusalamgare si एक करप्शन है। आखिरी शब्द M. i, 163 की ओर इशारा करता है, जहाँ pabbajito samāno kimkusalagarvsi". इस आधार पर शायद sakko samino kimkusalagavesi को इस तरह रिस्टोर करें।

861/3 *Bb.* : *paripañhayati.*

वहाँ क्या होता है? वहाँ कैसे शुरुआत होती है? कैसे कोई बंधन [यानी
काम के लिए ज़िम्मेदारी का बंधन] होता है? कैसे मुक्ति होती है?
कैसे शरीर बनने की शुरुआत होती है? कैसे शरीर बनने का अंत होता है?", और
यह सिखाया जा रहा है कि यह यहाँ कैसे स्थापित लगता है, जब वह [सही
तरीके से] उसी के अनुसार प्रैक्टिस करता है, तो वह इस तरह समझता है:
"ये विचार फ़ायदेमंद हैं, ये विचार फ़ायदेमंद नहीं हैं; . . और
और इसी तरह... कैसे शरीर बनने की शुरुआत होती है; कैसे शरीर बनने का
अंत होता है" के बारे में विस्तार से बताया जाना चाहिए। वह [सही
तरीके से] उन विचारों की प्रैक्टिस करता है, और इस तरह वह नज़र (?), 6
ज्ञान, विज्ञान, रोशनी बढ़ाता है। उस तरह के इंसान को वह सबसे
बड़ा, वह सबसे बड़ी वैल्यू लगती है। इसे "एक तेज़ इंसान जिसके पास
सबसे बड़ी वैल्यू है" कहा जाता है।

862. (ia) इसमें, "अंधेरे सर्वोच्च मूल्य वाला अंधेरा व्यक्ति"
क्या है? वह वह है जो लाभहीन विचार को दर्शाता
है, जो उसे बनाए रखने के कारण, निम्न गंतव्यों में पुनः
प्रकट होता है। वह उसे परम, सर्वोच्च मूल्य के रूप में प्राप्त
करता है। इसे "अंधेरे सर्वोच्च मूल्य वाला अंधेरा व्यक्ति"
कहा जाता है। (iia) इसमें, "उज्ज्वल सर्वोच्च मूल्य
वाला अंधेरा व्यक्ति"? अंधेरे से वह लाभहीन कार्य की 1
परिपक्वता दिखाता है, फिर भी उसके पास एक अच्छा दोस्त हो
सकता है जिसके माध्यम से वह लाभहीन विचारों को छोड़ देता
है और लाभप्रद विचारों को बढ़ाता है। [211] इसमें,
चूंकि वह उच्च गंतव्यों में पुनः प्रकट होता है, उसे परम
के रूप में रखते हुए, इसलिए उसे "उज्ज्वल सर्वोच्च मूल्य"
वाला कहा जाता है। (iiia) इसमें, "अंधेरे सर्वोच्च मूल्य वाला
उज्ज्वल व्यक्ति लाभदायक कार्य की परिपक्वता
दिखाता है। फिर भी बुरे दोस्तों के साथ उसे अपने अंदर
रखने की वजह से वह छोटी जगहों पर फिर से दिखता है, [उसे] वही
सबसे बड़ा लगता है, इसलिए उसे "एक गहरे सुप्रीम वैल्यू वाला
ब्राइट" कहा जाता है।
(iva) इसमें, "एक उज्ज्वल सर्वोच्च मूल्य वाला उज्ज्वल व्यक्ति"?

861/4 sukkāyasamudayo को एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें।
861/5 अधिपतिकनखति, जो डाइट्स में नहीं है, सम्पतिपज्जति का बिगड़ा हुआ रूप लगता है, जो चार लाइन ऊपर मिलता है (सम्पतिपज्जंतो PTS. पेज 210, 1. 14)। दोनों क्रमशः सम्मा पतिपज्जंतो और समाना पुतिपज्जति के बिगड़े हुए रूप हो सकते हैं।
861/6 शब्दों का यह समूह एस.वी, 422 को संदर्भित करता है, जहाँ "चक्खु, दानम, पञ्णा, विज्जा, aloko". तो यहाँ लक्खनम के लिए चक्खुम और चिज्जा के लिए विज्जम पढ़ें।
862/1 तमची यम चक्खु भ्रष्ट होना चाहिए, यहाँ 'ही' रूप को छोड़ दें (जैसा कि पीटीएस पृष्ठ 211, 1. 4 पर समान वाक्य में है) और अंतर 'कोक्खा' के लिए दोनों उदाहरणों में 'यान च खो' (2) पढ़ें।

चमक के कारण वह बेहतर जगहों पर फिर से दिखाई देता है, [उसे] वही सबसे बड़ा लगता है, इसलिए वे कहते हैं कि वह एक शानदार सुप्रीम वैल्यू वाला चमकदार है।

863. (i-ivb) "डार्क" इंसान से वह बेकार कामों का पकना दिखाता है; "ब्राइट" इंसान से वह फायदेमंद कामों का पकना दिखाता है। "डार्क" इंसान से वह आठ गलतियां दिखाता है, "ब्राइट" इंसान से वह आठ सही बातें दिखाता है। "डार्क सुप्रीम वैल्यू वाले ब्राइट" इंसान से वह दस बेकार कामों को दिखाता है; "ब्राइट सुप्रीम वैल्यू वाले ब्राइट" इंसान से वह बड़ाई दिखाता है; "ब्राइट सुप्रीम वैल्यू वाले डार्क" इंसान से वह दिखाता है कि उसे हार माननी चाहिए; "डार्क 4" इंसान से वह दिखाता है कि उसे हार माननी चाहिए।

यह थ्रेड-मीनिंग है।

*

861. (1) इसमें, शिक्षा देने का तरीका क्या है? इस थ्रेड में क्या सिखाया जाता है? इसमें यह कहा जा सकता है कि इस थ्रेड में फ़ायदेमंद और फ़ायदेमंद विचारों (कामों) के बारे में सिखाया जाता है और फ़ायदेमंद और फ़ायदेमंद विचारों (कामों) के पकने के बारे में सिखाया जाता है, और कमतर और बेहतर जीवों की मंज़िल में फ़र्क करने का मौका सिखाया जाता है। यह शिक्षा देने का तरीका है।

865. (2) (3) इसमें, जांच को संप्रेषित करने का तरीका क्या है? [212] वह जो लाभहीन कार्य के पकने के साथ-साथ मौजूद रहता है, वह लाभहीन विचारों को ग्रहण करके उसमें स्थिर रहता है: ऐसी जाँच व्याख्या योग्य है। वह जो लाभहीन कार्य के पकने के साथ-साथ मौजूद रहता है, वह लाभहीन विचारों को ग्रहण करके उसमें स्थिर रहता है, ऐसी जाँच व्याख्या योग्य है। यही जाँच और व्याख्या है।

863/1 शायद शुरुआती शब्द "जोति तमपरिगेनेन दासा अकुसलानम कुम्मानम उदयम दस्स्ती" हटा दें क्योंकि यह क्लॉज़ 4 लाइन नीचे दोहराया गया है।
863/**2** Read *jotinā kusalānaṃ kammānaṃ* for *na akusalānaṃ dhammānaṃ*.
863/3 जोतिना तमुपरायनेनात् के लिए जोतिना जोतिपरायणे ना पढ़ें, देखें n. 863/1.
863/4 जोतिना के लिए tamena यहाँ पढ़ें।
864/**1** Read *gatiṇānakaraṇaṃ* for *gati nānākāraṇaṃ*.
865/1 दोनों मामलों में उपाध्याय ति रिकायन्तम् (?) पढ़ें।

एल*

866. (4) इसमें, आधार बताने का तरीका क्या है? "ब्राइट" टाइप के इंसान का मतलब है रिव्यू करने का आधार, जबकि "डार्क" टाइप के इंसान का मतलब है अंधेरे में निराशा के बारे में न सोचना। "ब्राइट सुप्रीम वैल्यू वाले डार्क" का मतलब है मेहनत का आधार। "डार्क" का मतलब है नासमझी और [गलत] नज़रिए का आधार। "डार्क सुप्रीम वैल्यू वाले ब्राइट" का मतलब है लापरवाही और गलत नज़रिए का आधार। ये आधार हैं।

867. (5) इसमें, कैरेक्टरिस्टिक्स को बताने का तरीका क्या है! जब अंधेरे की सबसे बड़ी वैल्यू होती है, तो "ज्ञान को अंधेरा दिखाया जाता है" और सभी खराब आइडिया दिखाए जाते हैं। जब तेज की सबसे बड़ी वैल्यू होती है, तो "विज्ञान दिखाया जाता है" और ज्ञान के साथ सभी आइडिया दिखाए जाते हैं। जब तेज की सबसे बड़ी वैल्यू होती है, तो "अंधेरे की सबसे बड़ी वैल्यू" वाले लोग लापरवाही दिखाते हैं। जब तेज की सबसे बड़ी वैल्यू वाले लोग मेहनत दिखाते हैं, तो "मेहनत" दिखाई जाती है। यह कैरेक्टरिस्टिक्स बताने का तरीका है।

868. (6) इसमें, चार तरह की व्यवस्था बताने का तरीका क्या है! इस धागे में भगवान का क्या मतलब है? [वो यह है: जो जीव छोटे कुल के हैं, वे भी यह सुनकर फायदेमंद आइडिया लेंगे और उन्हें पूरा करेंगे, और जो जीव ऊँचे कुल के हैं, वे भी सच्चे विचार की यह शिक्षा सुनकर और भी ज़्यादा फायदेमंद आइडिया लेंगे और उन्हें पूरा करेंगे। यह चार तरह की व्यवस्था बताने का तरीका है।

869. (7) यहाँ, धर्म परिवर्तन का संदेश देने का तरीका क्या है? अज्ञानता से मिली तृष्णा ही दुख का मूल है। "अंधकारमय सर्वोच्च मूल्य वाला अंधकार" दुख है। ये दो सत्य हैं, अर्थात् दुख और मूल। जो भी धागा-विचार उज्ज्वल है।" [213] द्वारा वर्णित किया गया है, वह विचार समझने की क्षमता का आधार है। इस तरह के भ्रम-रहित होने से तीन लाभदायक जड़ें पूरी होती हैं, जो स्वर्ग का आधार है।

866/1 खराब "tamidinnam ra 'nuzassaniya p. 213, 1. 12); असली tamādīnavrапиpassандца तदनुसार (?). seo § 872 (PTS.

867/1 यहाँ Tamenи के लिए Joting पढ़ें,

868/1 Ba. और Bb, (जैसा कि PT'S. में है) दोनों में na te है, लेकिन na को छोड़कर कोई rl नहीं है। चूँकि यहाँ नकारात्मक असंभव है, ना (?) के लिए 'रा' पढ़ें।

869/1 अगर पभूति सही है, तो यह पभरति ("होने के साथ देना" या "अस्तित्व देना", sce 37. i, 261 किम्पभव") का adj होगा; पभूत-उम्मीद की जा सकती थी।

870. (8) यहाँ, एनालिसिस क्या है? डार्क सुपेते वैल्यू वाला डार्क हमेशा एकतरफ़ा नहीं होता]। इसका क्या कारण है? एक "डार्क" तरह का होता है, और फिर भी उसका] वजूद भविष्य में किसी फ़ायदेमंद [काम] की वजह से "ब्राइट" तरह के इंसान के तौर पर फिर से उभरने की हालत में होता है; और एक "ब्राइट" तरह का होता है, और फिर भी उसका वजूद भविष्य में किसी फ़ायदेमंद [काम] की वजह "डार्क" से "ब्राइट" तरह के इंसान के तौर पर फिर से उभरने की हालत में होता है (देखें एम. सुत्त 136)।

871. (9) उलटफेर? "डार्क" टाइप के मामले में, "ब्राइट" टाइप के मामले में इसका उल्टा होता है (?).[1]

872. (10) इसमें, Synonyms क्या हैं? जो "अंधेरा है, वह विश्वास की कमी के कारण अपने दुख के लिए अभ्यास कर रहा है, मूर्ख है, लाभ में अकुशल है, अनएक्सपर्ट है, निराशा के बारे में नहीं सोचता। जो "उज्ज्वल है, वह अपने भले के लिए अभ्यास कर रहा है, बुद्धिमान है, [लाभ में] कुशल है, एक्सपर्ट है, और निराशा के बारे में सोचने वाला है। ये Synonyms हैं।

हैं. (11) इसमें, क्या 873 विवरण हैं? इस ["अंधेरे"] व्यक्ति का वर्णन पकने के संदर्भ में किया गया है: उसका वर्णन [लाभहीन में जकड़े होने की स्थिति के संदर्भ में] किया गया है। उज्ज्वल प्रकार का वर्णन लाभदायक विचारों के कारण पुनः प्रकट होने के संदर्भ में और लाभदायक विचारों के पकने के संदर्भ में वर्णन द्वारा किया गया है।

एंट्री के तरीके! अज्ञानता को शर्त मानकर, डिटरमिनेशन; बुढ़ापा और मौत; . . .874 तक। (12) . . . और अज्ञानता ही डेमोंस्ट्रेशन द्वारा बेसिंग है। साइंस के आने से, बुढ़ापा और . . .मौत के खत्म होने तक: [यह डिपेंडेंट इरोइंग द्वारा एंट्री का तरीका है।] और ये दोनों आइडिया डिटरमिनेशन कैटेगरी में शामिल हैं। आइडिया एलिमेंट और आइडिया बेस, एलिमेंट्स के मामले में, डेमोंस्ट्रेशन द्वारा बेसिंग हैं, [वगैरह]।

870/1 सहोपत्तीभारे (sic), जो यहाँ दो बार आता है, उसका मतलब सब उपपत्ति + भाव होना चाहिए।
871/1 जैसा वाक्य है, वह संतोषजनक नहीं है, लेकिन निस्संदेह यही अर्थ है।
873/1 दोनों उदाहरणों में -कम्म-के-लिए-धम्म- पढ़ें (?)।
874/1 देखें एन. 851/6.

875. (13) यहाँ, क्लियरिंग अप क्या है? यह इस थ्रेड की शुरुआत है जैसा कि सिखाया गया है।

876. [214] (11) कहने के तरीके? जब भगवान ने "डार्क" टाइप की बात की [उदाहरण के लिए] तो उन्होंने किसी एक तरह के इंसान के बारे में नहीं बताया; [बल्कि] जहाँ तक जीवों की मंज़िल है, उन्होंने उन्हें प्लूरल में "डार्क" के तौर पर दिखाया जो गलत कामों (विचार) से वहाँ दोबारा आए हैं। "ब्राइट का मतलब है सभी जीवों के मामले में फायदेमंद कामों (विचारों) की वजह से दोबारा आना, और वह सब जिसे वह ब्राइट कहते हैं"। इस यूनिटी 2 को शर्त के तौर पर रखते हुए, यह चार लोगों के मुख्य एंटिटी-टाइप के तौर पर सोच-समझकर ध्यान देने के हिसाब से एक डिस्क्रिप्शन है।

877. (15) इसमें क्या ज़रूरी बातें हैं? फ़ायदे के लिए बुरे दोस्त रखना शर्त है और बिना वजह ध्यान देना वजह है; फ़ायदे के लिए अच्छे दोस्त रखना शर्त है और बिना वजह ध्यान देना वजह है,

878. (16) इसमें कोऑर्डिनेशन क्या है? यहाँ कोई इंसान नीच कुल में दोबारा जन्म लेता है। नीच कुल में दोबारा जन्म लेकर, वह [घटिया बेकार] रूपों, आवाज़ों, गंधों, स्वादों और चीज़ों, और इंसानी चीज़ों के सभी इस्तेमाल के बीच फिर से आ गया है। "ब्राइट" टाइप बेहतर फायदेमंद प्रकारों और इंसानी चीज़ों के सभी इस्तेमाल के बीच फिर से आ गया है।

*

[VI. भ्रष्टाचार और घुसपैठ से निपटने वाले थ्रेड का प्रकार

पहला उदाहरण ($78)]

879. इसमें, भ्रष्टाचार और पैठ से निपटने वाले धागे का प्रकार क्या है? [एक उदाहरण है] आयत: <दृढ़ व्यक्ति

कभी भी इसे मजबूत बंधन नहीं कहेगा>
. . ($ 78).

876/1 Read *abhilapati*.

876/2 Ba., Bb. ekatapaccayo; लेकिन ekatopαλλαtti (1) पढ़ें। X.B. महाभूत का अजीब इस्तेमाल adj. के तौर पर लोगों पर "प्रिंसिपल टाइप" "आर्किटाइप" के मतलब में लागू होता है, or

877/1 *Ba., Bb. : pāpamittatā paccayo.*

877/2 *Ba., Bb. : kalyāṇamittatā paccayo.*

878/1 Bb.: poerājāto दोनों मामलों में,

878/2 क्वालिफाइंग एडज. गायब है। अगले वाक्य में विपरीत पासिटोरू कुसुलोसु के अनुरूप यहां biasa akusaless सप्लाई करें।

880. [धागे का अर्थ.]

वह हथेली मज़बूत क्यों नहीं है? चार वजहों से: इंसान अपने बड़े पद से, या पैसे से, या किसी और के ज़रिए अर्ज़ी देकर या कानूनी (?) तरीके से इससे आज़ाद हो सकता है।" लेकिन जहाँ तक उस बंधन का सवाल है जिसमें गहने और मर्दों की चाहत और पत्नी और बच्चों की चिंता (§ 78), वे इंसान के लिए एक दिमागी बंधन हैं, जिससे इंसान अपने बड़े पद से या पैसे से या किसी दूसरे के ज़रिए अर्ज़ी देकर या कानूनी (?) तरीके से आज़ाद नहीं हो सकता, और ऐसा कोई (215) एजेंट नहीं है, भगवान या इंसान, जिससे कोई कह सके कि मुझे इस बंधन से आज़ाद कर दो।"

881. वासना की अंदरूनी आदत के ज़रिए, यह बंधन इंसान को छह बाहरी चीज़ों से बांधता है: रूपों की चाहत इंसान को रूपों से बांधती है,...नीचे...विचारों की चाहत विचारों से। जो यहाँ [इस जीवन की] दुनिया में बंधा हुआ है, उसे अगली दुनिया में भी बांधा जाता है, वह बंधा हुआ पैदा होता है, बंधा हुआ मरता है, और इस दुनिया से अगली दुनिया में जाता है। वह महान रास्ते के अलावा कभी आज़ाद नहीं हो सकता। क्योंकि इस बंधन और मरने की हालत और डरावने रूप में फिर से दिखने की हालत को पाकर ही वह इच्छा और वासना को छोड़ पाता है। इच्छा और वासना को छोड़कर वह इस दुनिया और दूसरी दुनिया, जो इसका डबल है, दोनों को पार कर जाता है।3

882. यहाँ, बंधन के कारण होने वाले इरादों को छोड़ने के बारे में [कहीं और] इस तरह कहा गया है कि इन दोनों ही तरह की इच्छाओं को दूर रखने से (Sa. 778) 1 संपत्ति के मामले में शांत व्यक्ति बेदाग रहता है (Sn. 779), क्योंकि बच्चों और पत्नियों जैसी संपत्ति के मामले में उसने तीखापन निकाला है (Sn. 779);2 [और

880/1 यहाँ अर्थ को नकारात्मक की आवश्यकता है,
880/2 यह वाक्य भ्रष्ट लगता है।
880/3 बा., बीबी. पतिभोगो; लिस. पेज 365 देखें। सही मतलब "एजेंट" में नहीं है पीईडी.
880/4 Read *mocayitthā ti.*
881/1 Read *yāra.*
881/2 बी., बी.बी.: नियति.
881/3 टेक्स्ट में उसी हिसाब से दोबारा लिखें।
882/1 एक बार जब यह पता चल जाता है कि यह Sr. 778-9 का कोट है, तो यहाँ e.ll. या दूसरी बातों पर ध्यान देने की ज़रूरत नहीं है। अभयेसु थानेसु सिरियम के लिए उभोसु अंतेसा विनय्य छंदम पढ़ें, और गंथापरिकासो सुपासिनोपालिमपति के लिए परिग्गहेसु मुनि नोपालित्टो (जैसा कि सा, टेक्स्ट में है) पढ़ें।
882/2 abbulhasall पढ़ें, जैसा कि Sa. टेक्स्ट में arulho sallo bere के लिए है।

ऐसा एक उदाहरण दिखाता है कि उसी लालसा को छोड़ दिया जाता है, साथ ही लालसा की जड़ को भी छोड़ दिया जाता है।3

883. वह ऐसा करता है] मेहनती भटकता है (Sn. 779): क्योंकि लापरवाही की वजह से ही कामुक इच्छाएँ होती हैं, जो उन्हें छोड़ने की वजह से त्याग में खुश होता है, वही मेहनती रहता है। और खुद से उम्मीद छोड़ने की वजह से ही वह न तो इस दुनिया की उम्मीद करता है और न ही अगली दुनिया की। वह न तो किसी प्यारी और खुशी देने वाली चीज़ की इच्छा करता है जिसका सहारा यह दुनिया हो, और न ही वह किसी प्यारी और खुशी देने वाली चीज़ की इच्छा करता है जिसका सहारा कोई दूसरी दुनिया हो। इसलिए कहा जाता है कि वह न तो इस दुनिया की उम्मीद करता है और न ही किसी अच्छी चीज़ की (Sn. 779)। छोड़ना ही "अलग होना" है (देखें § 881, कोट किया गया श्लोक)। उसका

884. [अब] ऑक्टेट्स के चैप्टर में दिखाया गया "शांत" (ऊपर Sa. refs देखें) यहाँ "दृढ़" है (§ 879); 1 और ऑक्टेट्स के चैप्टर में दिखाया गया "उम्मीद न करना" (§ 883) यहाँ "बेपरवाह" है ($78)। तो, चूँकि इन सभी कामुक इच्छाओं को सिर्फ़ [पहले] श्लोक में ही सिखाया गया है, जिसमें संपत्ति की लालसा [216] को एक ऑब्जेक्टिव कामुक इच्छा के तौर पर बताया गया है, इसलिए भगवान [आगे के श्लोक में] सिखाते हैं।

<लेकिन वह भी वे अलग हो जाते हैं और [स्वतंत्रता में] बेफिक्र होकर घूमते हैं, और सभी कामुक इच्छाएँ त्याग देते हैं> (§ 78).2

कि 885. इस आयत का प्रदर्शन दो तरह से किया गया है: किसी दूसरी आयत के साथ तुलना करके प्रदर्शन] (§§ 882-4) और मौके पर प्रदर्शन (§§ 880-1)। जैसे यह आयत [एक जैसा

882/3 यह वाक्य abl. pohoni से मेल खाता है, इसलिए ahani पढ़ें।
883/1 केयर अप्पमट्टो (नए वाक्य की शुरुआत) के लिए सेंट टेक्स्ट के साथ कारम अप्पमौट्टा पढ़ें।
883/2 Read *āsayappahānā* for *āsayaṃ pahānāya*.
883/3 टेक्स्ट में उसी हिसाब से दोबारा लिखें।
883/4 इमाम परन व ती को सा. टेक्स्ट इधलोकनिस्सिटम और परलोकनिस्सिटम के साथ पढ़ें। जैसा कि सभी प्रिंटेड टेक्स्ट में गलत तरीके से तोड़ा गया है (इदबलोकम निस्सिटम) पढ़ने में न तो ग्रामर अच्छा है और न ही सही समझ।
884/1 चोदनम पढ़ें। (अब पैरा।) Atthakaragge yo muni niddittho, so idia "dhiro". Atthakaragge yam nasimsanum idha anapkkha. Tatha yam tanhaya tassa parignahassa ...
884/2 यह आयत यहाँ धारा 78 के वर्शन से काफ़ी अलग तरह से लिखी गई है भ्रष्टाचार के लिए।
885/1 Read *imissā* for *imussa*.

संयुत्त में पूछे गए सवाल का जवाब] थ्रेड का टाइप है] जो करप्शन और पेनेट्रेशन से डील करता है, नहीं, ऑक्टेट्स के चैप्टर में उस वर्स में पूछे गए सवाल का जवाब भी [थ्रेड का] टाइप है जो करप्शन और पेनेट्रेशन से डील करता है। तो सभी वर्स और प्रोज़ एक्सपोजिशन के मामले में (§ 38 देखें)।

थ्रेड दिखाया गया है।

*

886. (1) इसमें क्या शिक्षा है? इस धागे का क्या मतलब है? जो जीव कामुक स्वभाव के होते हैं, वे कामुक इच्छाओं को छोड़ देते हैं: यही भगवान का मतलब है।

887. (2) इसमें, लुरेस्टिगेशन क्या है? जिसके पास दस तरह की बुराइयाँ थीं, उसने उन्हें छोड़ दिया, उन्हें ठुकरा दिया, उन्हें दूर कर दिया। ये कामुक इच्छाएँ दस गुना बुराई कैसे हैं? जैसे इधर-उधर की बेड़ियाँ और जैसे दस तरह की बेड़ियाँ। हैं [आँख-सह-रूप, . . शरीर-सह-स्पर्शी चीज़ें (?)]। ये आधार जाँच।

888. (3) इसका क्या अर्थ है? जो लोग वासना करते हैं, वे दृढ़ बन्धन में बँधे हुए हैं। यही इसका अर्थ है।

(4) इसमें आधार क्या हैं? यह कि कोई] "रत्नों और रत्नों की लालसा करता है, यह मेरे निर्माण का आधार है। यह अतीत की ``चिंता" 889. चीज़ों की लालसा का आधार है। लेकिन जिसे वे तोड़ देते हैं, वह भी अस्तित्व में बने रहने का आधार है।

886/1 यह पैराग्राफ, जिसका सब्सटेंस इतना साफ़ तौर पर मोड 6 के तहत आता है, यहाँ कैसे शामिल किया गया, यह अभी भी साफ़ नहीं है। Cy. इसे एक गलती `` बताकर पूरी तरह से खारिज करता है: Tattha katama desanā? ti imamhi sutto caltāri saccñui desitani, Imam suttan ti-adi adhippayo' ti-pariyosanam pamidalekhanam datthabbam."

887/1 Cy. ग्लॉस 10, आई-कम-फॉर्म से शुरू होने वाले 10 बेस से जुड़े हुए हैं ``.

887/2 Ba.. Bb.. Cy. uttinna vanta; अगला नोट देखें,

887/3 पूरा पैरा, ग्रामर के हिसाब से थोड़ा गड़बड़ है; शायद इसे इस तरह ठीक किया जाए: yasso dasaratthuka kilosa uttinnä cantë rinodita. Katham te dasaridhā " *ti kilesakāmā ? Oranbhāgiya-* . . .

888/1 Read *buddhā ti* for *bandhanti*.

890. (5) इसमें लक्षण क्या हैं? जिसकी चेतना रत्नों और मणियों के प्रति वासना रखती है, वह 'मैं' बनाने के संबंध में आसक्त है, 'मेरा' बनाने के संबंध में आसक्त है, तथा वह भी जो बच्चों और पत्नियों के प्रति वासना रखता है, जो खेतों और जमीनों के प्रति वासना रखता है। [217] यह लक्षणों को व्यक्त करने की विधा है।

891. (6) यहाँ, चार गुना व्यूह को बताने का तरीका क्या है! यहाँ भगवान का क्या मतलब है (§ 886 देखें)? यह है कि जो लोग खत्म होने की इच्छा रखते हैं, वे बच्चों और पत्नियों की चाहत छोड़ देंगे। यही भगवान का मतलब है। */**

892. (7) इसमें, कर्शन क्या है? बच्चों और पत्नियों की चाहत ओरिजिन है। जहाँ तक मानी गई कैटेगरी की बात है, ये बस [1] बाहरी रूपों में मौजूद चीज़ें हैं (?): यह दुख है। चाहत का खत्म होना ही समाप्ति है। जिससे यह खत्म होती है, वही रास्ता है। */ ये चार सच हैं/*4

893. (8) विश्लेषण? विश्लेषण का कोई तल नहीं है.

894. (9) उलटा? इसका विपरीत पहले ही सिद्ध किया जा चुका है। [आयत के दोनों भागों में]।

895. (10) इसमें समानार्थी शब्द क्या हैं? समानार्थी शब्द पहले ही प्रदर्शित किये जा चुके हैं।

896. (12) इसमें, एंट्री के रास्ते क्या हैं? जहाँ चाहत होती है, वहाँ एंट्री का रास्ता तय किया जाता है। उस हालत में, चेतना; बुढ़ापे और मौत तक। साइंस के आने के (?) वह है अज्ञान, अज्ञान का : साथ, जो नहीं मिलता खत्म होना; बुढ़ापे . . .और . . .मौत तक।

891/1 शब्द */ इमानी कट्टारी सार्सिनी /*, जैसा कि (जी. ने देखा है, यहाँ अपनी जगह से हट गए हैं और ayam maggo के बाद Mode 7 के आखिर ''में हैं।

892/1 to ye ra (?) के लिए to yora पढ़ें।

892/2 तत्थ चोदनिगम (2) के लिए taghachdanum पढ़ें; ef. M. i, 12 (acchecchi tanham").

892/3 भिज्जति के लिए चिज्जति पढ़ें।

892/4 देखें एन. 891/1.

896/1 मोड 11, डिस्क्रिप्शन," यहां गायब है।

896/2 पैरा. करप्ट और डिफेक्टिव; लाइनों को रिस्टोर करें: Yattha tanha, sankhara tattha otinun runum. Yam tattha ariditaw (?), ayam anijja. '' Atthi tanhi ", ete., on following tapparолуй ciññanam yöva jarima Vijjappada. . .

897. (13) इसमें स्पष्टीकरण क्या है? आयत का उद्गम पहले ही स्पष्ट कर दिया गया है।

898. (14) इसमें, कहने की शर्तें क्या हैं! जो पक्का है, वह कभी यह नहीं कहेगा कि एक मज़बूत रिश्ता एकता से बताया जाता है, न कि अलग-अलग होने से। चार तरह के जस्ट होते हैं, यानी कामुक इच्छाओं की हवस, रूप की हवस, होने की हवस, और नज़रिए की हवस, जिन्हें एकता से बताया जाता है।

899. (15) इसमें क्या-क्या ज़रूरी बातें हैं? जब लोगों को जवाहरात और रत्नों की चाहत होती है, तो उसका कारण सुंदरता का एहसास होता है, और सुंदरता की निशानी को शरीर के अंगों से पहचानना उसकी शर्त है। बदसूरती का एहसास ही वह वजह है जिससे वे अलग हो जाते हैं, और निशानियों की समझ का खत्म हो जाना शर्त है।

900. [218] (16) इसमें तालमेल क्या है? जो लोग "रत्नों और रत्नों के पीछे लालायित रहते हैं" (§78) वे भी भ्रमित हैं और घृणा से प्रभावित हैं 1. "लेकिन उसे भी वे अलग कर देते हैं और [स्वतंत्रता में] भटकते हैं": जिसे उसके निदान के कारण और उससे बचने के कारण त्याग दिया जाता है. यही तालमेल है.

*

[VI. दूसरा उदाहरण (§ 78)]

901. धागे का अर्थ.]

<क्या चुना गया है, क्या बताया गया है, [क्या अंतर्निहित प्रवृत्ति रखने की अनुमति है]> ($78) [1] विस्तार से [तीन पैराग्राफ में]।

899/1 cf. M. i, 180 में anuhyañjanaggāhī और nimittaggahi के लिए; anubyan jam so ca के लिए anabyañjanaso ca पढ़ें।

900/1 Ba., Bb., Cy.: dultha; हालाँकि, पैसेज को इस तरह पढ़ें: sammalho pi so paduttho pi. Etam pi. . .(?).

900/2 Ba., Bh. tam parinnatattham parivajjatattham pajakita; however probably read tam pariññātattā ca parirajjitattá va pajahitom.

901/1 यह S. टेस्ट का एक पैराफ्रेज़ है, कोट नहीं। vitthärenn के बाद पीरियड।

902. [धागे का अर्थ.]

[(i) थ्रेड का पहला पैराग्राफ।] "क्या चुना जाता है", यह शारीरिक और बोलकर किए जाने वाले एक्शन के लिए एक शर्त है। इसका क्या कारण है? ऐसा इसलिए है क्योंकि जो चुना जाता है वह चॉइस है, और उसे "माइंड-एक्शन" कहा जाता है। एक्शन के तौर पर वह चॉइस मेंटल टाइप की होती है, और वह और शारीरिक और बोलकर किए जाने वाले टाइप (देखें S. ii, 4) तीन तरह के एक्शन दिखाए गए हैं।

903. भले ही शरीर से किए गए कर्म और मन से किए गए कर्म अपने आप में फ़ायदेमंद हों, लेकिन जब कोई उन्हें गलत समझ लेता है, तो इसे ही "पुण्य और कर्तव्य की गलत समझ" कहते हैं।

904. "पुष्टि करना" तीन तरह के निर्धारण हैं, यानी वे जिनमें गुण हैं, वे जिनमें दोष हैं, और वे जिनमें स्थिरता है (देखें S. ii, 82)। शर्त के तौर पर, वह इस तरह चेतना में ये एक स्थिर "चीज़ जिससे चेतना बिंदु हैं" (§ 78)। इन्हें

905. "सुंदरता की कोई भी समझ, [स्थायित्व की समझ,] खुशी की समझ, और खुद की समझ, वही है जो चुना जाता है।" 1

906. वह चेतना जो रूप के ज़रिए आगे बढ़ती है, रूप को अपना ऑब्जेक्ट मानकर, रूप को अपना स्टैंडिंग-पॉइंट मानकर स्थिर हो जाती है (cf. S. iii, 53), स्वाद लेने से इंफेक्ट होने के ज़रिए बढ़ती, बढ़ती और भरपूर होती है, इसे "एसर्टिंग" कहते हैं।

907. जब चेतना के लिए स्टेडिंग-पॉइंट्स में इस तरह स्थिर हो जाता है, तो [चेतना का] पहला बनना किसी चीज़ के ज़रिए ग्रहण करना होता है; इसे ही "चुना हुआ" कहा जाता है।

902/1 Paccago" अगर सही है, तो नए वाक्य से शुरू होना चाहिए, जो खराब है: Ba., Bb., Cy. yam và for yam ya; Cy. eetagitam for cetasikam (पहली बार)। यहाँ तीन तरह के कम्म के रिश्ते और "erteti" ("cetayitam") शब्द से तीनों का मतलब बताने का इरादा है; शायद इसे इस तरह से ठीक करें: cittharena. Paccадорат дар cotagitam kayacacasikanam kam-manam. Kim karanam? cotayitap hi cetana manokamman" ti vuccate. Yam cetana-kammum imam cetasikam imam kayikan ca vācasikan ca, imani tini kummani nidditthani.

904/1 रोड पकप्पना के लिए संकप्पना; सू पकप्पेती टेक्स्ट में ट्रीट किया जा रहा है।

905/1 cetasikum (?) के लिए celayibam पढ़ें।

906/1 इस अर्थ में उपगा के लिए, उदाहरणार्थ, एम. ii, 262 देखें।

906/2 Read *pakappanā* for *sankappanā*.

907/1 cetasikam के लिए cetayitum पढ़ें,

908. निराकार से जुड़ी कोई भी आसक्ति, उस पर टिकी हुई चीज़ ही कही जाती है।

909. मनपसंद और मनभावन रूपों की चिंता ही "चुना गया है" क्योंकि] जो भी कोई चुनता है (878; S. ii, 65) मनचाही और मनभावन चीज़ों में से वह लालच का बॉडी-टाई है, और जो विरोध को बढ़ावा देते हैं उनमें वह बुरी नीयत का बॉडी-टाई है, और इसी . . . तरह चारों बॉडी-टाई हैं।

910. [219] यह कामुक इच्छाओं के पाँच प्रकारों में पहचान का पहला उदाहरण है। जब कोई उनमें [उन कामुक इच्छाओं में] संतुष्टि का विचार करने वाला होता है, तो उसकी उस पसंद के कारण 1 कई बुरे बेकार विचार उसकी पहचान के साथ-साथ होते हैं। क्योंकि जब कोई व्यक्ति कामुकता के ज़रिए वासना से बंधा होता है, तो वह अपवित्रता के रूप में 3 उससे [मारा] इच्छाओं से छुटकारा पा सकता है (cf. M. i, 156 f.)। कामुक इच्छाओं की [बाढ़ के मामले में] यही "दावा" है, और ऐसा ही चारों बाढ़ों के साथ होता है।

911. जब तक वह इन कामुक इच्छाओं के साथ जुड़ा रहता है, उन्हें बनाए रखता है (?), उनसे चिपका रहता है, यह चुनाव है।

912. इसी प्रकार,[1] जब कोई व्यक्ति वासना से रहित नहीं होता, प्रेम करने की प्रवृत्ति रखता है, जब उसके लिए कोई परिवर्तन और बदलाव आता है, तो उसके अंदर दुःख और विलाप, दर्द, शोक और निराशा के साथ, उसकी वह चेतना दर्द के साथ समानांतर रूप से घटित होती है 2 क्योंकि यह विचार-जागरूकता है कि जो है

908/1 संकम्पितम के लिए पकाप्पितम पढ़ें। ``है। इस पैरा `` में शायद निराकार है। आखिरी चार कैटेगरी को बताता

909/1 cetasikam के लिए coctagitam पढ़ें।

909/2 B., Bb. saltesa; लेकिन बेहतर होगा कि इसे ifthesu (cf.iftha kanta manāpā" at, जैसे, M. i, 85) पढ़ें।

909/3 अभिज्जा कायगन्तो को एक यौगिक के रूप में पढ़ें।

909/4 Read *patighatthānigesu* for *patighānusayesu* (?).

910/1 रोड याया cotanny'assa (Bb, और (y.) के साथ.

910/2 cittam arūparatiyo के लिए cittanaparivattino पढ़ें; PTS. यह पेज 1 देखें। 11 (§ 912) : "*dukkhānuparivatti tam*".

910/3 *Ba., Bb., Cy.* : *kilesakāmehi* for *kusalakamehi* (*sic*).

911/1 यहाँ भरितो गलत लगता है (सुत्त वाक्यांश "अभिनन्दति अभिवदति" से तुलना करें) अज्झोसया तित्थति" जैसे, एम.आई, 266)।

912/1 Read *tathā yam* for *tath'āyam*.

912/2 'दुक्खानुपरिवत्ती तुम' को दो शब्दों की तरह पढ़ें, पहला एडजेक्टिव नॉमिनल के तौर पर। न्यूटर कंपाउंड क्वालिफाइंग विन्ननम के तौर पर।

याद किया गया विचार उसके अवतलन के विचार से अविभाज्य है जो उसके संज्ञान को पकड़ता है (ef. 1. ii. 217): इसे "पुष्टि करना" कहा जाता है ".

913. वह चेतना के लिए हर एक स्टेडिंग-पी को "चुनता है" और "दृढ़ करता है", और वह स्टेडिंग-पॉइंट दो तरह का होता है, यानी स्टेडिंग-पॉइंट-एज़-ऑब्जेक्ट और स्टेडिंग-पॉइंट-एज़-न्यूट्रीमेंट। इसमें, स्टेडिंग-पॉइंट-एज़-ऑब्जेक्ट नाम-और-रूप के लिए एक शर्त है; और स्टेडिंग-पॉइंट-एज़-न्यूट्रीमेंट के लिए और किसी भी स्टेडिंग-पॉइंट के लिए उस पैदा हुए होने के रिन्यूअल के लिए और किसी भी स्टेडिंग-पॉइंट के लिए होने के रिन्यूअल के रूप में। इसलिए कहा गया है कि थ्रेड में] < वह ऑब्जेक्ट बन जाता है जिससे चेतना का एक स्टेडिंग-पॉइंट होता है (§78; S. ii. 65).3 उस चेतना के साथ शर्त के रूप में, नाम-और-रूप; उम्र . . . बढ़ने और मौत तक।

914. [(ii) थ्रेड का दूसरा पैराग्राफ।] फिर से, वह इसलिए नहीं चुनता और न ही दावा करता है ताकि (?) [वह स्टेडिंग-पॉइंट] भविष्य में फिजिकल बेसिस पर होने का रिन्यूअल न दे: इसका उल्टा [थ्रेड में] इस तरह दिखाया गया है: <[अगर] वह नहीं चुनता और [अगर] वह दावा नहीं करता, फिर भी वह टेंडेंसी को आधार बनाता है (§ 78; S. ii, 65), यहाँ दूसरा प्रदर्शन है।[1]

915. उसने पहले जो "चुना" और "प्रतिपादित" किया था, वह अभी भी अपरिवर्तित है, और उस स्थिति के साथ चेतना के लिए यह स्थिर बिंदु अभी भी है। [220] या फिर उसकी अंतर्निहित प्रवृत्तियाँ खुद को प्रकट करती हैं, और उस स्थिति के साथ उसके लिए अस्तित्व का नवीनीकरण उत्पन्न होता है।

913/1 *Ba., Bb. : ekamekassa.*

913/2 yà (7) के लिए su पढ़ें। इस वाक्य का अर्थ, जो भ्रष्ट हो सकता है, तर्क से परे नहीं है।

913/3 ayam euocati, वगैरह के लिए, Tora cuccati arammayam etam hoti viññānassa thitiya" ti; vінйадаррассада пятагараш (देखें S. text being treated) पढ़ें।

914/1 एक और गड़बड़। सबसे पहले, "ra coteti" (sic: nu cetoti का बिगड़ा हुआ रूप, S. टेक्स्ट का तीसरा पैराग्राफ देखें, यहाँ शुरू हुआ) शब्दों से नया पैरा शुरू होना चाहिए। दूसरा, सभी एडिशन में patthagati शब्द, गैर-कानूनी लगता है और pakappeti का बिगड़ा हुआ रूप है। यह पूरा पैराग्राफ बुरी तरह बिगड़ा हुआ . . है। शायद इसे इन लाइनों पर वापस लाएं: jarimaranam. (नया पैरा।) Na coteti na ca ponobhavikā No ce ceteti no (thiti bhavegya (?)) anāgatavatthumki, ayam palipakkho "puna pakappeti yato niddiſtho: ce pakappeti atha ce anuseti" ti dutiyo niddeso. Assa. . .

915/1 Read *cetayitam* for *cetasikam*.

916. या फिर वह अच्छे (?) लिविंग-स्टैंडर्ड (?) वाले घरों के लिए [कोई पसंद] जताने की ज़हमत नहीं उठाता (?)। क्योंकि वह इसे जताने (?) की ज़हमत नहीं उठाता (?), इसलिए वह कम स्टैंडर्ड (?) वाले घरों में [फिर से] पैदा होता है। यह उसे पसंद जताने के लिए गाइड करता है। चुने गए और बताए गए ऐसे कोई भी फैसले ऑब्जेक्ट हैं, चेतना के लिए एक ऑब्जेक्ट होने का फिजिकल बेस बनाने (?) के मकसद से चुनाव और दावा दोनों।'

जैसे चुनाव और दावे के द्वारा आकांक्षी प्राणी ''वह ? पहले से ही हैं" (जिनका अस्तित्व पहले से है) चुनते हैं और दावा करते हैं, वैसे नहीं वे "जो अभी तक बनना चाहते हैं"1 (देखें स्प. 146-7), जो न तो चुनते हैं और न ही दावा करते हैं। वे कौन से प्राणी हैं जो पहले से हैं वे वे हैं जो वास्तव में (1) पैदा हुए हैं, और अंडे से पैदा हुए जो पहले ही अंडे से बाहर आ चुके हैं, और नमी से पैदा हुए, [सभी] जब तक वे अभी तक विघटन [शरीर के] तक नहीं पहुंचे हैं; ये वे हैं जो "पहले से ही हैं वे क्या हैं जो "अभी तक बनना चाहते हैं"? वे वे हैं जो गर्भ में या अंडे में रहते हुए भी गोल चक्कर से गुजरते हैं; ये बाद वाले हैं जो "न तो चुनते हैं और न ही दावा करते हैं" और फिर भी उनके अस्तित्व का नवीनीकरण अंतर्निहित प्रवृत्ति द्वारा उत्पन्न होता है। वे "जो पहले से हैं" कमजोर हैं और फिर भी वे अंदरूनी झुकाव के कारण गोल चक्कर का पीछा करते हैं,

---

916/1 पैरा. करप्ट; एक बहुत ही टेंटेटिव रेस्टोरेशन हो सकता है अथ व वा संकियुते (2) पकुप्पेतुम ägare sukhamalam vasom yom na sankiyate (3) pakap-petam, crum nicesu på jato koti; tam wiyati tam pakappetum, cram sankhārā cetita. संकियति डाइट्स में . . : '' नहीं है, और इसे बहुत समझाया नहीं जा सकता। यह तर्क M. सुत्त 120 और कमेंट्रीज़ में डेवलप की गई थ्योरी का रेफरेंस हो सकता है कि "कुछ खास हालात में दोबारा जन्म लेने की एस्पिरेशन के बिना, एक आम आदमी के लिए कहीं भी दोबारा जन्म हो सकता है।"

917/1 इस खराब हिस्से को इस तरह वापस लाएं: तथा चेतनया च पकाप्पनया च पट्टायन्ता भाता (पट्टयन्ता छोड़ें? या पूनभूत पढ़ें?) सुल्ला कोटे नति च पकाप-पेंटी च, कैम संभारेसिनो ना सेटेन्टी ना पकाप्पेन्टी। इशारा Sn. 146-7 ("ye keri pânabhūtatthi tash và thôvara và... khô tô và sambharesī và. ") की ओर है, जैसा कि आगे साफ तौर पर दिखाया गया है।

917/2 ef. M. i. 73 पर 4 तरह की जेनरेशन।

917/3 na pattheti (na pakappeti की गलत पुनरावृत्ति के रूप में) को हटाएँ और खंड को इस प्रकार पढ़ें: inne na cotenti na pakappenti, анизацепа ca paзлlbhavanibbatti hoti.

917/4 ये भूत ते तासा, ये पढ़ें। (देखें सा. संकेत n. 917/1 में दिया गया है)।

917/5 Read *Ye tasā, te cetenti pakappenti* for *ye cā sato cetenti patthenti*.

917/6 Omit *na ca patthenti* and read *na ca cetenti na ca pakappenti, anusayena ca saṃsaranti*.

918. एक और तरीका है कि महान लोग जो दीक्षा लेते हैं। इसमें, वे न तो चुनते हैं और न ही ज़ोर देते हैं, फिर भी वे अंदरूनी झुकाव के कारण फिर से सामने आते हैं (§ 421 देखें)।

919. एक और तरीका है कि मिट्टी और पानी में सांस लेने वाली छोटी-छोटी चीज़ें होती हैं जो नज़र के दायरे में नहीं आतीं; और वे न तो चुनती हैं और न ही ज़ोर देती हैं, फिर भी अंदरूनी झुकाव की वजह से वे गोल चक्कर का पीछा करती हैं।3

920. दूसरा तरीका: सभी बाहरी (?) भिक्षु ज़्यादा अंदाज़ा लगाने वाले (?) होते हैं। वे न तो चुनते हैं और न ही ज़ोर देते हैं, और फिर भी अंदरूनी आदत की वजह से वे गोल-मोल बातें करते रहते हैं।"

921. [(iii) थ्रेड का तीसरा पैराग्राफ.] <[यदि] कोई और अधिक नहीं चुनता है, और कोई और अधिक दावा नहीं करता है और कोई और अधिक प्रवृत्तियों को अंतर्निहित नहीं होने देता है, [221] तो कोई वस्तु नहीं है जिसके द्वारा चेतना को स्थिर करने वाला बिंदु हो सकता है (§78; cf. एस. ii, 65)।

[इन शब्दों से] "वह अब और नहीं चुनता" वह जुनून को खत्म करना दिखाता है, और "वह अब और टेंडेंसी को हावी नहीं होने देता" वह अंदरूनी टेंडेंसी को खत्म करना दिखाता है।

"वह अब और नहीं चुनता" से वह बड़ी बुराइयों को छोड़ता हुआ दिखाता है, और "वह अब और झुकाव को अंदर नहीं आने देता" से वह छोटी बुराइयों को छोड़ता हुआ दिखाता है।

"वह अब और नहीं चुनता" से वह देखने का लेवल दिखाता है (?), 1
"वह अब और ज़ोर नहीं देता" से वह एक बार लौटने वाले और न लौटने वाले को दिखाता है, और "वह अब और झुकाव को अंदर नहीं आने देता" से अरहंत को दिखाता है।

918/1 Read . . . *na ca pakappenti, anusayena ca saṃsaranti.*
919/1 बा. और भ. के साथ पढ़ें। पाना के लिए पाना।
919/2 एपिथम पढ़ें।
919/3 को एन. 918/1 के अनुसार पढ़ें।
920/1 बाहिका... भिक्खा का मतलब लगता है "बुद्ध की व्यवस्था के बाहर के भिक्षु" (जैसे परिभाजुकु)। अगर ऐसा है, तो वे 4 सत्यों के बिना (देखें M. i, 63) आखिरी मुक्ति पाने में नाकाम रहेंगे; लेकिन यह साफ़ नहीं है कि उन्हें "न तो चुनना चाहिए और न ही दावा करना चाहिए"। शायद यह हिस्सा गलत है।
920/2 एन. 1918/1 के रूप में पढ़ें।
921/1 Naca ceteti na ca pakappeti na ca anuseti या S. टेक्स्ट के अनुसार पढ़ें। यह कोटेशन सुत्त के तीसरे पैरा पर कमेंट शुरू करता है, यह पहले वाले को खत्म नहीं करता है।
921/2 बा. और बीबी के साथ पढ़ें। अरम्मानम एतम ना होती।
921/3 Bb. परियुत्थानसमुघ्तम् को एक यौगिक के रूप में पढ़ें,
921/4 येन भूमिया च (?) के लिए दुस्सानभूमि पढ़ें।
921/5 Read *pakappetī* for *patthayatī.*

"वह अब और नहीं चुनता" से वह गुण कैटेगरी के विरोध के ज़रिए छोड़ना दिखाता है, "वह अब और ज़ोर नहीं देता" से वह एकाग्रता कैटेगरी के विरोध के ज़रिए छोड़ना दिखाता है, और "वह अब और प्रवृत्तियों को नहीं आने देता" से वह समझ कैटेगरी के विरोध के ज़रिए छोड़ना दिखाता है।

"वह अब और नहीं चुनता" से वह दिखाता है कि वह कमियों वाले फ़ैसलों को छोड़ रहा है, "वह अब और ज़ोर नहीं देता" से वह दिखाता है कि वह खूबियों वाले फ़ैसलों को छोड़ रहा है, और "वह अब और झुकाव को हावी नहीं होने देता" से वह दिखाता है कि वह स्थिरता वाले फ़ैसलों को छोड़ रहा है।

"वह अब और नहीं चुनता" यह है कि मैं-आखिरकार-उसे-जान-लूंगा, जिसे-अभी-तक-आखिरकार-नहीं-जान-पाया-गया-है, "वह अब और ज़ोर नहीं देता" यह आखिरी-ज्ञान की क्षमता है, और वह अब और प्रवृत्तियों को हावी नहीं होने देता" यह आखिरी-जानने वाली क्षमता है।

"वह अब और नहीं चुनता" यह सीधा-सादा है कि वह अपनी काबिलियत को बनाए रखता है (देखें §§ 802 ff.), "वह अब और ज़ोर नहीं देता" है कि वह अपनी काबिलियत को बनाए रखने का एक मीडियम है, और "वह अब और झुकाव को अपने अंदर नहीं आने देता है" यह अपनी काबिलियत को बनाए रखने का एक शानदार तरीका है।

यह थ्रेड का मतलब है।

*

922. (1) इसमें क्या शिक्षा है? यहाँ धागे में चार सत्य सिखाए गए हैं।

923. (2) (3) (i) "क्या चुना जाता है और क्या कहा जाता है": [अभी भी] वह ऑब्जेक्ट है [जिससे] चेतना को [1] एक स्टैंडिंग-पॉइंट मिलता है: ऐसी जांच समझी जा सकती है। (ii) वह चुनता नहीं है और न ही दावा करता है":3 अंदरूनी टेंडेंसी में अभी भी वह ऑब्जेक्ट है जिससे चेतना का एक स्टैंडिंग-पॉइंट होता है: ऐसी जांच समझी जा सकती है। (iii) "वह अब और नहीं चुनता और न ही दावा करता है": 3 अंदरूनी टेंडेंसी को छोड़ने के साथ वह

921/6 Read *pakappeti* for *patthayati*.
921/7 भ. मुदुका के साथ पढ़ें।
923/1 cittam (?) के लिए cittassa पढ़ें.
923/2 देखें n. 865/1. यहाँ भी पढ़ें 'ति विकयन्तं . . युज्जति' और यहाँ भी पढ़ें 3 लाइनें नीचे (P7'S. पृ. 221, 1. 26).
923/3 patthaynti के लिए pakappeti पढ़ें।
923/4 viññānanti (?) के लिए viññanassa ti पढ़ें।

चेतना के लिए कोई स्थिर बिंदु नहीं ढूंढता: ऐसी जांच का मतलब निकाला जा सकता है। यही जांच और मतलब निकालना है।

924. (4) इसमें आधार क्या हैं? [222] चुनाव का पिछला जुनून चुनाव के अगले जुनून का आधार है। दावा करना मान लेने का आधार है। अंतर्निहित प्रवृत्ति जुनून का आधार है। इच्छा और इनके लिए वासना के विनाश को बनाए रखना अस्तित्व के लिए वासना को त्यागने का आधार है।

925. (5) इसमें क्या खासियतें हैं? "जो चुना जाता है (§78) वह महसूस किया जाता है (?), जो कहा जाता है (§78) वह लिया जाता है, पहचाना जाता है, उसकी चेतना, वह भी चीज़, वह भी हालत।

926. (6) इसमें, चार गुना सरणी क्या है? इस धागे में भगवान का मतलब क्या है? यह है कि जो लोग अपने होने को नया नहीं करना चाहते, वे न तो चुनेंगे और न ही ज़ोर देंगे। यही मतलब है।

927. (7) धर्म-परिवर्तन? एक ओर चुनना, दावा करना और अंतर्निहित प्रवृत्ति, और दूसरी ओर चेतना के लिए स्थिर बिंदुओं का त्याग] दो सत्य हैं, [क्रमशः उत्पत्ति और मार्ग]।

928. (8) विश्लेषण? विश्लेषण का कोई तल नहीं है.

929. (9) हालाँकि, उलटफेर विपक्ष के साथ धागा है [इसके तीन पैराग्राफ में निहित है]।

923/5 Read *garesati*.
923/6 पढ़ें -fthitim.
924/1 Read *pakappanā* for *sankappanaṃ*.
925/1 Read *cetayitan ti* for *cetasikan ti*.
925/2 Read with *Bh. viññātaṃ* for *pi ñāṇaṃ*.
926/1 paithagissanti के लिए pakappessanti पढ़ें।
927/1 Read *pakappanā* for *patthanā*.
927/2 cinnanasthiti pahānā के लिए viañanatthitippahanam पढ़ें।

(10) इसमें, सिनोनिम्स क्या हैं? चॉइस, फॉर्म्स की माइंड-चॉइस से लेकर आइडियाज़ की माइंड-चॉइस तक है (S. ii, 247)। "झूठ बोलने की टेंडेंसी" सात अंदरूनी टेंडेंसी हैं (D. iii. 254)। `` अंडर-930.

931. (11) डिस्क्रिप्शन? "चॉइस" को ऑब्सेशन के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया गया है।[1] "असर्टिंग 2 को मान लेने के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया गया है। "अंडरलाइंग टेंडेंसी" को कारण के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया गया है। "कॉन्शसनेस के लिए स्टेडिंग-पॉइंट को री-रीयरिंग के कारण के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया गया है।" चॉइस और असर्टेशन और अंडरलाइंग टेंडेंसी का सेवरेंस विल और लस्ट के आउटगाइडिंग के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया गया है। पहले दो पैराग्राफ [इस थ्रेड में तीन में से] डिपेंडेंट ओरिजिन [और] स्पेसिफिक कंडीशनैलिटी को क्रमशः बताया गया है]; आखिरी वाले में, स्टॉपिंग।?

932. (12) एंट्री के तरीके? [पहले] दो पैराग्राफ में दुख और शुरुआत है। आखिरी में रास्ता और खत्म होना है।

933. (13) क्लियरिंग अप? थ्रेड की प्रेरणा 1 [पहले से ही] क्लियर हो गई है.

934. [223] (14) अभिव्यक्ति की शर्तें! अभिव्यक्ति के रूप में (?), "जो चुना जाता है" वह सब एकता द्वारा वर्णित है। मान लेने के रूप में, "जो दावा किया जाता है" वह एकता द्वारा वर्णित है। "चेतना" एकता द्वारा वर्णित है।

930/1 Read *yāva* for *yā ca*.
931/1 Read *cetanā pariyuṭṭhānapaññattiyā*.
931/2 पढ़िए पकाप्पन... पाण्णट्टं संकप्पनं पाण्णट्टम् . . . के लिए।
931/3 Read *upapattihetupaññattiyā*.
931/4 Read *cetanāpakappanānusayasamucchedo*.
931/5 Cy. इस वाक्य को अगले Mode से संबंधित मानता है। pathame keci के लिए pathamakebi पढ़ें। वाक्य संतोषजनक नहीं है।
931/6 परिवत्ताक (पैराग्राफ") इस अर्थ में डाइट्स में नहीं है।
931/7 देखें n. 31/5. वाक्य अधूरा है; शायद कुछ हिस्से को इस तरह बदलें: पाठमक्चि देइहि परिवत्तक्षी पटिच्चसमुप्पादो च इदप्पच्चायता च (पञ्ञात्त), पच्चिमाकोण निरोत्ति, लेकिन अगर इसे 12वें मोड की शुरुआत के तौर पर लिया जाए, तो पञ्ञात्ति शब्द गलत है। मज्जपञ्ञात्ति शब्द, अगर सही है, तो इसका मतलब अदि और परियोसना होना चाहिए, जो गायब हैं; लेकिन इसके बिगड़ने की ज़्यादा संभावना है कहा गया है। n. 932/2 भी देखें।
932/1 देखें n. 931/7. ef. also § 927.
932/2 Read *pacchimakena* for *majjhimakehi*.
933/1 cutte के लिए saddho पढ़ें।
934/1 Read *pakappitan ti* for *saṅkappitan ti*.

935. (15) ज़रूरी चीज़ें? एक सुंदर चीज़ और उस पर बिना वजह ध्यान देना, वजह-कंडीशनैलिटी के हिसाब से चुनाव की एक शर्त है। चेतना के लिए, जो विचार उसका स्थिर करने वाला पॉइंट है, वह चीज़-कंडीशनैलिटी के हिसाब से एक शर्त है, जबकि ध्यान देना वजह-कंडीशनैलिटी के हिसाब से उसके लिए एक शर्त है।

936. (16) इसमें, कोऑर्डिनेशन क्या है? यह थ्रेड उससे जुड़ा है जो महसूस होता है (?)। इसमें, "वह चुनता है" को कॉग्निज़िंग के तौर पर दिखाया जा सकता है। फिर, इसके एक स्टेडिंग-पॉइंट होने की वजह से," कॉन्शसनेस के साथ कंडीशन, नाम-और-रूप के तौर पर; ...नीचे... बुढ़ापा-और-मौत तक। यही कोऑर्डिनेशन है।

937. "ऐसी कोई चीज़ नहीं है जिससे चेतना को स्थिर किया जा सके" इसे इस तरह दिखाया जा सकता है: चेतना के खत्म होने से, नाम-रूप का भी खत्म होना; बुढ़ापा . . .खत्म होने . . तक। और मौत का खत्म होना।

*

[VII. भ्रष्टाचार से निपटने, प्रवेश से निपटने और निपुण से निपटने के धागे के प्रकार।

पहला उदाहरण ($ 79)]

938. इसमें, करप्शन, पेनिट्रेशन और एडेप्ट से निपटने वाले थ्रेड का टाइप क्या है?

[शब्द] <यह दुनिया दुख के लिए पैदा हुई है,... जिसने भी . . . [किसी तरह के] होने ($79) के ज़रिए होने से मुक्ति की घोषणा की है, वह भ्रष्टाचार से निपटता है। शब्द] <अस्तित्व की ज़रूरी चीज़ों पर निर्भर रहने से ही यह दुख उसका असली अस्तित्व बनता . .जाती है। . . है। उसके होने की चाहत 1 तक कम हो

935/1 शैतान के लिए बी.बी. सुभान के साथ पढ़ें।
935/2 सेलेनाया को सेलेनाया के लिए पढ़ें।
936/1 Sentence corrupt *Cy*, (wrongly ?) *saññī taṃ*.
936/2 ceteti visajjana (?) के लिए ceteti ti vijānanā पढ़ें।
936/3 Cy. ditthiya के लिए thitiya. tussa (?) के लिए tassa भी पढ़ें.
938/1 Read firstly *ye hi keci bhavena bhavassa* for *yehi kehici bhikkhave na bharassa*.
Bb. कोटेशन को Ud.-टेक्स्ट वर्शन में बदल देता है। बाकी को इस तरह . . . पढ़ें:
rippa-mokkham ahamsa'ti sunkilsubhāgiyam. " Upadhiw hi patircha dukkham idam sambhoti yova bharatayhä pahīyati cibharam nábhinandatiti nibbedhabhāgiyam. "Tassa nibbatassa bhikkhuno anupada panabbhavo na hedi yava ирассада sabbavāni tādī" ti asekhabhāgiyam.

छोड़ दिया गया, और वह अब उम्मीद से गैर-मौजूदगी का मज़ा नहीं लेता, पैठ से निपटता है। शब्द कि भिक्षु को बुझाया जा रहा है, भरोसा न दिलाकर, उसका अस्तित्व फिर से नया नहीं होता].. ऐसा व्यक्ति सभी तरह के अस्तित्व से आगे निकल जाता है> (§ 79) माहिर से निपटें।

939. [धागे का अर्थ.
(i) भ्रष्टाचार।] यहाँ, "दुख के लिए पैदा हुआ" दुख यह है कि यह वासना के लिए पैदा होता है, नफरत के लिए पैदा होता है, और भ्रम के लिए पैदा होता है, और इस प्रकार [शब्दों के साथ] "दुनिया दुख के लिए पैदा हुई है" वह दिखाता है कि ये जीव कैसे खड़े हैं।

940. कॉन्टैक्ट ($79) तीन तरह का होता है, यानी खुशी की तरह महसूस होना, दर्द की तरह महसूस होना, और न दर्द और न खुशी की तरह महसूस होना। इसमें, खुशी की तरह महसूस होने वाला कॉन्टैक्ट वासना की तकलीफ़ लाता है, दर्द की तरह महसूस होने वाला कॉन्टैक्ट नफ़रत की तकलीफ़ लाता है, और न दर्द और न खुशी की तरह महसूस होने वाला कॉन्टैक्ट वहम की तकलीफ़ लाता है। [224] और जैसा कि भगवान ने अंगुत्तर में हत्थक अलवक 1 से कहा था < गृहस्थ का पुत्र, वासना-जनित, घृणा-जनित और भ्रम-जनित पीड़ा जैसे कि जिससे मनुष्य दर्द में सोता है, वो मुझमें नहीं हैं (cf. ए. 1, 137)।

941. "यह बीमारी है कि यह खुद को बुलाती है। जो इस तरह के दुख से परेशान होता है, उसे तीन तरह की परफॉरमेंस होती है, यानी (1) समझ का परफॉरमेंस, (2) समझ का परफॉरमेंस, और (3) नज़र का परफॉरमेंस। इसमें, (1) समझ का परफॉरमेंस यह है कि बदसूरत में सुंदरता है, (2) समझ का परफॉरमेंस यह है कि दर्दनाक में खुशी है, और (3) नज़र का परफॉरमेंस यह है कि नश्वर में स्थायित्व है और जो खुद नहीं है उसमें खुद है।

940/1 पथमकस्सा वलकाकस्सा के लिए हत्थकस्सा अलारकस्सा पढ़ें; यहाँ A. i, 137 पर सुत्त का इस्तेमाल किया गया है, न कि Cy. द्वारा बताए गए वलशक सुत्त 1. ii, 102 का।
940/2 Bb.: गोमागे, कोमागर के लिए; शायद एकाटारिके (अंगुट्टारे) का अपभ्रंश।
940/3 Bb के साथ पढ़ें, gahapatiputta rägeki, gahapatiputta (इसलिए पढ़ें) vocative है और इसे अलग से लिया जाना चाहिए।
940/4 Bb. dukkham supati, te mama .. के साथ पढ़ें। यह A. i, 137 में ऋग, दोसा और मोह पर तीन क्लॉज़ को दोहराता है, और सेय्या के लिए सुपति को बदलता है, ef. A. iii, 451.
941/1 l'unctuate और इस तरह पढ़ें: santi. rogam के . . . लिए '' tehi...; attano (देखें Ud. टेक्स्ट और एक और रीडिंग। attato is rodam Rogan vadati attato ti . . . Netti पेज 156), लेकिन यहां जो लिखा है, उसका मतलब है कि पहले वाला रीडिंग इस लेखक ने UdA के लेखक के तौर पर भी स्वीकार किया था।

942. इसी तरह संज्ञान तथा प्रत्यक्षीकरण व वीर का विकृतिकरण, ये तीन प्रकार की तार्किक सोच है- (क) संज्ञान की भावात्मक अवस्था पर आधारित सोच विकृति है, (6) प्रत्यक्षीकरण पर आधारित सोच विकृति है तथा (ग) दृष्टि पर आधारित सोच भी विकृति है।

943. यहाँ, विकृतियों के हावी होने का आधार अज्ञान है; क्योंकि [अज्ञान (4)] जैसे-जैसे इसे समझता है, जैसे-जैसे यह पहचानता है, जैसे-जैसे यह समझता और पहचानता है और जैसा पसंद करता है, ये चार [तीन] विकृतियाँ हैं, जिनसे जीव "स्वयं" को आत्म-अस्तित्व का चार गुना आधार कहते हैं, जो [असल में] एक बीमारी [और] एक फोड़ा है। इस प्रकार "यह बीमारी है जिसे यह स्वयं कहता है" शब्द [इसके विपरीत] एक रूपांतरण हैं; क्योंकि "हालांकि यह [इसे] समझता है 'यह [हमेशा] इससे अलग है" (879), यह समझता है कि सुंदरता है, जो वैसी नहीं है, और इसी तरह आनंद स्थायित्व, और स्वयं। अपने अस्तित्व को उससे अलग बनाए रखना जैसा कि यह समझता है]: * होने के दौरान, यह भविष्य के अस्तित्व की इच्छा रखता है; इसलिए [यहाँ] कहा गया है कि यह "अस्तित्व से चिपका रहता है"।5

944. "उम्मीद से सिर्फ़ होने का मज़ा आता है, लेकिन जिसका मज़ा आता है, वह डर लाता है:" [इससे] वह पाँच कैटेगरी दिखाता है; क्योंकि दुख, विलाप और दर्द, उस डर के साथ हालत उसके लिए बनी रहेगी।
इस बिंदु तक भ्रष्टाचार।

945. [(ii) पेनेट्रेशन.] "अब यह दिव्य जीवन [225] होने को छोड़ने के लिए जिया जाता है" (§79): इच्छा और वासना को छोड़ना तीन [तरह के होने] को छोड़ना है। जबकि" यह [अस्तित्व की ज़रूरी चीज़ों पर निर्भर होकर][1] है कि यह दुख असल में होता है।

943/1 अचिज्जा को अलग से पढ़ें। गतिपतेज्ञ, अधिपतेग्ग का साफ़ तौर पर बिगड़ा हुआ रूप है। इसलिए इस तरह पढ़ें: तत्थ अविज्जा रिपल्लासगोचराधि पटे यभूमि।
943/2 यहाँ खांटी का मतलब 'दिल्थिनीज्जनाखांटी' ("विचारों पर सोचने के लिए पसंद करना") हो सकता है, जैसे M. ii, 218, या शायद 'दिट्ठी खांटी रुचि', जैसे Vbh. 245 पर।
943/3 तथाता के लिए तथा पढ़ें (1)।
943/4 सो से पहले का समय; मान्नाथा भरम के लिए अनन्तभारी पढ़ें।
943/5 भवरगो (?) के लिए भारसत्तो पढ़ें (लेकिन. नेट्टी पी. 156 के साथ, एन.बी., एल. "*bhavarâgo*").
944/1 दुक्खम के लिए भयं पढ़ें (देखें उद. पाठ और पीटीएस. पे पृष्ठ 26)
944/2 niddisiyati के लिए niddissati पढ़ें।
944/3 बा., ब. भवेससति.
945/1 Read *upadhiṃ paṭicca dukkhaṃ*.

(§79), क्योंकि जो कोई भी होने का मज़ा लेता है, उसके लिए वह दर्द बना रहेगा, इसलिए उन्होंने उस दर्द को छोड़ने के बारे में इस तरह बताया। हर तरह की सोच के खत्म होने के साथ, दुख असल में होने का एहसास करता है (§79): जिसे वह "यहाँ दिखाई गई सोच" कहते हैं, वह चार तरह की परेशानियाँ हैं। इनमें से पहली परेशानी है कामुक इच्छा की सोच, दूसरी है नज़रिए की सोच, जबकि तीसरी है गुण और कर्तव्य की सोच और खुद की थ्योरी की सोच। उनकी कमी यह है कि दर्द का असल में होना बंद हो जाता है, और इसके साथ! वह दर्द के खत्म होने के बारे में बताते हैं जिसका सोर्स होने की ज़रूरी चीज़ें हैं।3
इसलिए जब कोई इंसान इस तरह सही समझ के साथ देखता है कि यह कैसा है, [उसका]..." (879): तो उसे होने की कोई चाहत नहीं रहती। "वह अब उम्मीद से न होने का मज़ा नहीं लेता" (§79) से वह देखने के लेवल की ओर इशारा करते हैं। "यह पूरी तरह से खत्म होना है... खत्म होना" (§79) से वह दो छुटकारा बताते हैं - वासना का खत्म होना और अज्ञानता का खत्म होना।

946. [(iii) द एडेप्ट.] उस भिक्षु के द्वारा... [अब और नहीं] उसका। (§ 79) वह बिना किसी निशान के खत्म होने वाले तत्व की ओर इशारा करता है। यह धागे के मतलब का प्रदर्शन

*

947. (2) (3) इसमें, इन्वेस्टिगेशन क्या है? जब किसी को बुखार होता है तो जब उसे बुखार होता है तो वह नहीं देख पाता कि यह कैसा है और उसे कोई वैराग्य नहीं मिलता। यही इन्वेस्टिगेशन और कॉन्स्ट्रक्शन है।

945/2 पुदानलखाय नत्थी पढ़ें (पीटीएस. पे पृष्ठ 26 देखें)।
945/**3** Read *upadhinidānadukkhassa nirodham* (?).
945/**4** Read *bhavatanhā*.
945/5 read taphakkhayo.
947/1 मोड। यहां नहीं है।
947/2 Bh. परिहाहेती और इसी तरह पूरे पैरा में, इस पैरा में परिजयहंतस्स को छोड़कर, लेकिन कोई एड. और कोई MS. सोर्स नहीं है, जिससे लगता है कि एडिटर ने इसमें बदलाव किया है। परिहा (सिर्फ़ यहाँ परिघंतस्स को छोड़कर) की जगह लगातार स्पेलिंग परिदाघ (आगे के पैरा देखें, और §§ 738 और 1080 भी) में संस्कृत का फ्लेवर है, और इसका एक जैसा होना बताता है कि यह यहाँ करप्शन नहीं है (लेकिन यहाँ डेंटल d पर ध्यान दें)। जबकि § 949 में 4 परिदाघ दिए गए हैं, § 1080 में सिर्फ़ तीन दिए गए हैं। A. i, 137 में रागज से शुरू होने वाले तीन परिḷākā दिखाई देते हैं। यहाँ यास्सा योत्था परिदाघेती (?) के लिए यास्सा अट्ठी परिदाघो पढ़ें।
947/3 Real so yathābhistow na presati na nibhindati cha (2).

948. (4) आधार? वासना से पैदा हुआ बुखार खुशी और आनंद की भावना के लिए आधार है, नफरत से पैदा हुआ बुखार दर्द और दुख की भावना के लिए आधार है, भ्रम-बोरू बुखार देखने-समभाव और दुख की भावना के लिए आधार है।

949. (5) इसमें, खासियतें बताने का तरीका क्या है! दर्दनाक संपर्क '' का मतलब यह भी है कि यह महसूस करने, समझने और तय करने के अधीन है। "क्योंकि यह इसे कैसे भी समझे": चाहे सुंदरता की निशानी से, या खुशी की निशानी से, या हमेशा रहने की निशानी से, या खुद की निशानी से, यह समझता है कि बदसूरती में भी सुंदरता है, और बाकी सब में भी। जब वासना से पैदा होने वाला बुखार बताया जाता है, तो चारों बुखार बताए जाते हैं, यानी वासना से पैदा होने वाला, नफरत से पैदा होने वाला, वहम से पैदा होने वाला, [226] और नज़रिए से पैदा होने वाला।" यह बीमारी है जिसे यह खुद कहता है": 4 यह सभी पचास शब्दों को - कुछ समय का, दर्द देने वाला, वगैरह - [खुद] कहता है।5

950. (6) इसमें, चतुर्विध व्यवस्था क्या है? यहाँ सूत्र में भगवान का क्या अभिप्राय है? जो लोग बुखार में नहीं रहते, वे जीने का आनंद नहीं लेते; जो लोग जीने का आनंद नहीं लेते, वे मर जाते हैं। यही अभिप्राय है।

951. (7) यहाँ, कन्वर्ज़न क्या है? [सेक्शन] में करप्शन से डील करते हुए वह दुख और ओरिजिन को दिखाता है। इसमें पेनिट्रेशन, पाथ और सेसेशन से डील किया गया है (देखें § 938)।

952. (8) इसमें एनालिसिस क्या है? "दुख के लिए पैदा हुआ", बीमारी के लिए पैदा हुआ, "यह बीमारी ही है जिसे वह खुद कहती है": यह एकतरफ़ा [हमेशा ऐसा] नहीं है; क्योंकि कोई ऐसा भी हो सकता है जो दुख के लिए पैदा हुआ हो

948/1 Read *rāgajo pariḍāgho*, see n. 947/2.

948/2 domanas8- के लिए somanass पढ़ें।

948/3 सुख के लिए दुख पढ़ें।

949/1 Read . . . *pi.* " *Yena yena hi maññati* " *ti yadi* . . . (*see Bb.*).

949/2 विराम चिह्न: . . . *maññati*, *evaṃ sabbaṃ*. *Rāgaje* . . .

949/3 दृश्य संख्या 947/2.

949/4 Read *diṭṭhijo ca.* " *Rogaṃ vadati attato* " *ti vadati sabbāni* . . .

949/5 Ba., Bb. में "p" हटा दिया गया है; लेकिन यह इशारा एक लिस्ट की ओर इशारा करता है, हालांकि Ps. ii, 238 (Fis. 611 में कोट किया गया) में सिर्फ़ 40 शब्द हैं; या फिर, M. i, 435 में हर कैटेगरी के लिए It 55 बनाता है; n. 284/2 देखें।

950/1 Read *Ye na pariḍāghena acchanti* (so *Bb.*), *te bhavaṃ nābhinandanti. Ye bhavaṃ nābhinandanti* . . .

952/1 Read *vadati.*

(दुखी है) लापरवाही के कारण फिर भी वह बीमारी को खुद नहीं कहता।2

953. (9) इसमें, व्युत्क्रमण क्या है? यह प्रस्ताव और इसके विपरीत को दिखाने के उद्देश्य से विमान के व्युत्क्रमण के साथ है।

954. (10) यहाँ, सिनोनिम्स को बताने का तरीका क्या है? यह बीमारी है जिसे यह खुद कहता है": यह एक काँटा है जिसे यह खुद कहता है, और सभी पचास . . .शब्दों का ज़िक्र किया जा सकता है (देखें § 949)।

955. (11) इसमें, डिस्क्रिप्शन क्या हैं? "दुख के लिए पैदा होना दुख की वजह है; वह उन सभी को सिनोनिम्स के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताता है। "यह बीमारी है जिसे यह खुद कहता है": वह खराबियों को गंदगी के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताता है। "जिस चीज़ का यह उम्मीद से मज़ा लेता है, वह डर लाती है": 3 खराबियों को प्रेजेंटेशन के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया गया है।5

956. (12) इसमें, प्रवेश के तरीके क्या हैं? "दुख से पैदा हुए तीन बेकार मूल हैं। वे, निर्धारण होने के कारण, निर्धारण श्रेणी में शामिल हैं; तत्वों के मामले में, विचार तत्व; आधारों के मामले में, विचार आधार; क्षमताओं के मामले में, स्त्रीत्व क्षमता और पुरुषत्व क्षमता।
1

957. (13) यहाँ, क्लियरिंग अप क्या है? थ्रेड की उकसावे को पहले ही क्लियर कर दिया गया है।

952/2 Cy. के अनुसार, यहाँ अरहंत का मतलब है,
953/1 भूमिपरिवत्तन पढ़ें।
955/1 रेंड वेराकाना- फॉर ईकाना- (?).
955/2 Read *vipallāse.*
955/3 यद् अभिनन्दति तं भयं फ़ॉर यं नाभिनन्दति तं दुःखम पढ़ें।
955/4 Read *vipallasa nikkhepa-.*
955/5 यहां ये शब्द हटा दें: Te akutasattā lokā majjhena vemallataya paññatta. Tattha katamo parikkhāro? Anantaram era jato otapeti. इन्हें गलती से PTS. पेज 227. 11. 6-9 से पीछे की तरफ दोहराया गया है (यहां आखिरी चार (बेमतलब) शब्द पेज 227, 1.9 पर "santapajato ti ayoniso" का बिगड़ा हुआ रूप लगते हैं); Bb. Tattha to otapeti से उन्हें हटा देता है।
956/1 पदत्तनम शब्द को हटा दें, जिसका यहां कोई मतलब नहीं है।

958. (14) यहाँ, एक्सप्रेशन के टर्म्स को बताने का तरीका क्या है? Fever: वे दुनियाएँ जिन्हें [पहले] एकता के रूप में क्लिंगिंग (होने से) के रूप में बताया गया है, वे दुनियाएँ हैं जिन्हें बीच में डायवर्सिटी के रूप में बताया गया है, जो क्लिंगिंग (?) से जुड़ी हैं।

959. (15) इसमें, ज़रूरी बातें क्या हैं? "बिना वजह के ध्यान से पैदा हुई तकलीफ़ इसका कारण है और गलतियां इसकी शर्त हैं। इसमें, खुद पर दो तरह के विचारों से ज़ोर दिया जाता है: यानी पहचान और पहचान-साथ वाले विचार, जो दोनों को गलत तरीके से समझ रहा है।

दूसरा तरीका: गैर-स्व की धारणा संज्ञान-सहवर्ती विचारों के माध्यम से स्वयं [कल्पित] की धारणा को मिटा देती है।

दूसरा तरीका: ज्ञान-साथ वाले विचारों से नश्वरता का एहसास होता है, लेकिन खुद के न होने का एहसास नहीं होता। इसे "ज्ञान" और "मन" और "चेतना" कहा जाता है। बहुत समय से इसे इस तरह जोड़ा गया है: यह मेरा है, यह मैं हूँ, यह मेरा खुद है (S. ii, 94)। इसमें, ऐसा (?) देखना (?)*: खुद का एहसास। कारण क्या है, स्थिति क्या है, क्योंकि मैं बनाना ही कारण है, मेरा बनाना ही स्थिति है।

960. (16) इसमें कोऑर्डिनेशन क्या है? "यह दुनिया दुख के लिए पैदा हुई है" से उनका मतलब जिस बेकार चेतना से है, वह नाम-रूप की स्थिति . . .है। बुढ़ापे . और मौत तक। है; यही कोऑर्डिनेशन

"तो जब वह सही समझ से देख लेता है कि यह कैसा है, तो उसका मतलब है बेकार की चीज़ों को छोड़ देना। इसमें, कामों का खत्म होना है।

958/1 Sce n. 947,2; लेकिन यहाँ 'परिधि' शब्द टेक्स्ट में नहीं है, न ही यह साफ़ है कि यहाँ इसका क्या मतलब है; शायद इसे हटा देना बेहतर होगा।" सत्ता लोका अगर सही है, तो इसका मतलब Id. टेक्स्ट के पहले हिस्से में 'भरसत्तो लोको' होना चाहिए, और "अकटासत्त लोका" का '' मतलब टेक्स्ट के "बीच" में 'यो ही *ṇā* '' केचि समाना व ब्रह्मु' हो सकता है, यह याद रखते '' हुए कि मतलब 'चिपकना' (ad) दोनों है। सत्ता" और 'जीव' (subst.) का

959/1 Read *cittañ ca cetasike ca dhamme ubhayam tassa . . .*

959/2 Read *attasaññam.*

959/3 anatlasaññā के लिए attasaññā पढ़ें।

959/4 va के लिए yara पढ़ें।

959/5 अभुग्गतम" एस. पाठ (एस. ii, 94) में निकटतम अज्जोषितम, पवन है शायद पढ़ें।

959/6 *Tattha cetasikā dhammānupassanā esā pi dhammasannā (sic)* is nonsense: read *Tattha evarūpā (?) samanupassanā esā pi attasaññā (?).*

960/1 Read *passato* for *passati.*

अज्ञान; अज्ञान, बुढ़ापे ... तालमेल है। ... नीचे तक।
और मौत के खत्म होने के साथ। यही

*

[VII. दूसरा उदाहरण ($79)]

961. [228] चार प्रकार के व्यक्ति: (i) जो रणनीति के साथ चलता है (ii) जो धारा के विरुद्ध जाता है, (iii) जिसने स्वयं को स्थिर कर लिया है। और (ir) जो पार कर गया है, दूर किनारे पर चला गया है, और एक परमात्मा की तरह दृढ़ जमीन पर खड़ा है (§ 79)।

962. [धागे का अर्थ.]

इसमें, (i) जो धारा के साथ बहता है, वह कामुक इच्छाएँ बढ़ाता है और बुरे काम करता है (§79; 4. ii, 5)। जहाँ तक वह कामुक इच्छाएँ बढ़ाता है, यह बेकार की जड़ है, लालच। और क्योंकि वह कामुक इच्छाओं में बह जाता है, जो लालसा की धाराएँ हैं, इसलिए उसे "धारा के साथ बहने वाला" कहा जाता है। कोई भी व्यक्ति जो उस [धारा] के साथ बहने के कारण, उसे शर्त मानकर, उसे कारण मानकर, शरीर और वाणी से बेकार का काम करता है, उसे "बुरा काम करने वाला" कहा जाता है। उसकी तीन धाराएँ हैं: मूर्त रूप-दृष्टि, अनिश्चितता, और गुण और कर्तव्य की गलतफहमी। इन तीन धाराओं के कारण वह [अस्तित्व के] तीन तत्वों में फिर से प्रकट होता है: कामुक इच्छा तत्व में, रूप तत्व में, निराकार तत्व में।

इसके उलट, (ii) (iv) जो 1 कामुक इच्छाओं को नहीं करता 963.
($79; 4. ii. 5) वह पुण्य और कर्तव्य को गलत नहीं समझता, शरीर-दृष्टि को छोड़ने के साथ वह देखता है कि कामुक इच्छाओं में कैसे निराशा होती है। क्योंकि वह [इसके बजाय] इन विचारों [त्याग के] को अपनाता है और क्योंकि, इस शर्त के साथ वह एक दिव्य, मानो, एक अरहंत के रूप में खड़ा होता है, इसलिए यह वह अरहंत है जो उस [धारा] के दूसरे किनारे पर चला गया है। जो "दूसरे किनारे पर चला गया", जो "मज़बूत ज़मीन पर खड़ा" है, उसमें विलुप्त होने का तत्व बिना किसी निशान के बचा है।

962/1 tanha so tehi के लिए tanhasoteki पढ़ें।
963/1 'कामे ना' को दो शब्दों के रूप में पढ़ें।
963/2" किरा" यहाँ काफी अजीब है।
963/3 तथा (?) के लिए तथा पढ़ें।

964. (i) "जो धारा के साथ चलता है, वह देखकर छोड़ी जाने वाली बेड़ियों को न छोड़ने की बात करता है। (ii)" या जो धारा के खिलाफ जाता है, वह धारा-प्रवेश के फल में, गलत नज़र से होने वाली अशुद्धियों को छोड़ने की बात करता है (देखें § 127)। (iii) "जिसने खुद को स्थिर कर लिया है," वह इधर-उधर की पाँच बेड़ियों को छोड़ने की बात करता है।

965। यहाँ (i) "धारा के साथ चलने वाला" से तात्पर्य उस व्यक्ति से है जो मार्ग के विषय में भ्रमित है, (ii) "धारा के विपरीत चलने वाला" से, (iii) "जिसने अपने आपको स्थिर कर लिया है" से तात्पर्य उस व्यक्ति से है जो मार्ग के कारण बुद्धिमान है, और (iv) जो दूर किनारे पर चला गया है" से उन श्रोताओं [229] का उल्लेख है जो सिद्ध हैं तथा पूर्णतः प्रबुद्ध भी हैं।

966. (i) "जो धारा के साथ जाता है" से वह अवतार की शुरुआत की ओर ले जाने वाला रास्ता बताता है, (ii) "जो धारा के खिलाफ जाता है" से और (iii) "जिसने खुद को स्थिर कर लिया है वह अवतार के खत्म होने का रास्ता बताता है, और (iv) जो ''दूर किनारे पर चला गया है" से यह सिद्ध-अरहंत विचार (A. v, 221) बताया गया है।

यह थ्रेड का मतलब है।

*

967. (1) इसमें क्या शिक्षा है? इस सूत्र में चार आर्य सत्यों की शिक्षा दी गई है, तथा त्रिगुणात्मक जगतों पर विजय की शिक्षा दी गई है।

968. (2) इसमें, जाँच करने का तरीका क्या है / जो कामुक इच्छाएँ पैदा करता है वह बुरा करेगा, जो कामुक इच्छाएँ पैदा नहीं करता वह बुरा नहीं करेगा, और जो इन दोनों स्तरों को पार कर गया है वह दूसरे किनारे पर चला गया है": ऐसी कोई भी जाँच जाँच है।

969. (3) व्याख्या? इस बारे में कोई भी जांच कि क्या यह थ्रेड्स में व्याख्या करता है या नहीं, व्याख्या है।

965/1 maggurapim (?) के लिए muggamätham पढ़ें।
965/2 Ba. maggadhitim Bb. maggamitim. लेकिन muggudhiram (?) पढ़ें.
965/3 Bb. सम्मासंबुद्धा के साथ पढ़ें।
968/1 'कामे ना' को दो शब्दों के रूप में पढ़ें।

970. (4) नींव? जो धारा के साथ चलता है, उसके पास वहाँ सात बेड़ियों के लिए नींव है। जो बेकार काम करता है, उसके पास बेकार की जड़ है। जो धारा के खिलाफ जाता है, उसके पास चीज़ें कैसी हैं, यह देखने के लिए नींव है। जिसने खुद को स्थिर कर लिया है, उसके पास अजेयता के लिए नींव है। दूर किनारे पर गया: वहाँ हिना के उस विमान के लिए नींव है जिसने काम किया है।

971. (5) यहाँ, खासियत बताने का तरीका क्या है? जो लालच की वजह से "धारा के साथ चलता है" वह सभी बुराइयों की वजह से भी चलता है। जो लालच की धारा के खिलाफ कोशिश करता है, वह बुराइयों की धारा के खिलाफ भी कोशिश करता है। जिसने खुद को संभाल लिया है, वह शरीर से भी संभाल लिया जाता है और बोलकर और मन से भी संभाल लिया जाता है। यही खासियत बताने का तरीका है।

972. (6) इसमें, फाउफोल्ड ऐरे क्या है? इस धागे में भगवान का क्या मतलब है? यह है कि जो लोग धारा के साथ जाने वाले रास्ते में खुश नहीं होंगे, वे धारा के खिलाफ जाने की कोशिश करेंगे... नीचे... उस तक जिसने किया है।

973. [230] (7) धर्म परिवर्तन? यहाँ चार सत्यों की शिक्षा दी गयी है।

974. (8) यहाँ, एनालिसिस बताने का तरीका क्या है? जो इंसान "कामुक इच्छाएँ पालता है और जो बुरे काम करता है, वह धारा के साथ चलने वाला है, यह एकतरफ़ा नहीं है (हमेशा ऐसा ही होता है); क्योंकि धारा में आने वाला भी कामुक इच्छाएँ पाल सकता है और उनसे जुड़े बुरे काम कर सकता है (देखें Sa. 232); लेकिन भले ही शुरू करने वाला भी धागे में दिखाए गए बुरे काम कर सकता है, फिर भी वह धारा के साथ चलने वाला नहीं है।" [इसलिए] यह एनालिसिस के बाद ही बताया जा सकता है।

970/1 सात क्यों? सट्टा (?) के लिए दशा पढ़ें, या पहले तीन बाकी सात के लिए आधार हैं?

970/2 Read *kiriyāya akusalamūlāni* (?).

970/3 असंहारियोया पढ़ें (डी. iii, 84, और एम. iii. 187-असंहिरम), गैर-वापस करना।

970/4 kadīci के लिए katari- पढ़ें; § 516 देखें।

972/1 देखें एन. 970/4.

974/1 उसके बुरे काम इतने गंभीर नहीं हैं कि उसकी वजह से उसे फिर से बीमार हालत में जन्म लेना पड़े, और वह उन्हें छिपा नहीं सकता।

"और वह कामुक इच्छाएँ नहीं पालता और वह कोई काम नहीं करता और वह वह है जो धारा के खिलाफ जाता है" यह एकतरफा नहीं है [हमेशा ऐसा ही होता है)। [व्यवस्था] के बाहर के सभी लोग जो कामुक इच्छाओं के मामले में वासना-मुक्त हैं, वे कामुक इच्छाएँ नहीं पालते और वे बुरा काम नहीं करते, फिर भी वे धारा के साथ चलते हैं, वे धारा के खिलाफ नहीं जाते। यही एनालिसिस

975. (9) इसमें, उलटफेर करने का तरीका क्या है? 11. विपक्ष ने प्रदर्शन किया।

976. (10) सिनोनिम्स? सेंसुअल इच्छाओं के मामले में, वे सेंसुअल इच्छाएँ चीज़ों के तौर पर और सेंसुअल इच्छाएँ गंदगी के तौर पर हैं (सीर Nd1. 1), और वे रूप, आवाज़, गंध, स्वाद और स्पर्श हैं। और वे बच्चों, पत्नियों, गुलामों और काम करने वालों से बनी चीज़ें हैं।1

977. (11) डिस्क्रिप्शन? *//*1 जो लोग "धारा के साथ जा रहे हैं" उन्हें अशुद्धता के होने के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया गया है। शुरू करने वाले लोगों को पेनेट्रेशन के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया गया है। जो वापस नहीं लौटते उन्हें अजेयता के हिसाब से डिस्क्रिप्शन से बताया गया है (देखें § 970)। ये डिस्क्रिप्शन हैं।

978. (12) एंट्री के तरीके? जो धारा के साथ चलता है, वह दुख है। उसके विचार दुख की शुरुआत हैं। कोई भी रूप, रूप कैटेगरी है; वैसे ही [बाकी] पाँच कैटेगरी; और डिपेंडेंट ओरिजिन। ये डिसएबिलिटीज़, जो डिटरमिनेशन कैटेगरी में शामिल हैं, आइडिया बेस, आइडिया एलिमेंट और फैकल्टीज़ में बताई गई हैं। ।

974/2 Bb.: bahirako kämesh; लेकिन Cy के साथ पढ़ें, bahiraka kümesu,

974/3 सभी edns में rītarago है, लेकिन cituraga पढ़ा जाता है। इसका मतलब है गैर-बौद्ध जिन्होंने jhana प्राप्त किया है।

974/4 ते ना को दो शब्दों की तरह पढ़ें। इसका मतलब है कि वे अंदरूनी टेंडेंसी की वजह से धारा के साथ चलते हैं क्योंकि झाना सिर्फ़ लालसा को दबाता है, उसे खत्म नहीं करता।

974/5 B. anusolagami patisotaginai; लेकिन Cy. anusołagami n patisotagini के साथ पढ़ें।

976/1 पढ़ें räposaddagondkaphassa va pattadāradāsakammakāraporisa ca parin gaha. photthobba के लिए phassa का इस्तेमाल, अगर यह कोई करप्शन नहीं है, तो भी ध्यान देने लायक है।

977/1 शब्द sable pathajjana kattaga puññatta यहां के नहीं हैं और § 950 की शुरुआत से हटा दिए गए हैं। इसलिए यहां laccatti पढ़ें *anusolagāmi kilesasamudācara paññattiyā paññattā. Ye . . .*

977/2 Ba.: niccana; लेकिन aiblaм के लिए Cy. nibbedha के साथ पढ़ें।

978/1 dhammayatana-dhammadhāts-indriyesa (?) पढ़ें.

979. (13) क्लियरिंग अप! जिस प्रार्थना के द्वारा यह धागा सिखाया गया है, वह क्लियर हो गई है।

980. [231] (11) एक्सप्रेशन की शर्तें? * स्ट्रीम के साथ एक गूग ".] सभी आम लोगों को एकता से बताया़ गया है। *1 स्ट्रीम के खिलाफ जाकर सभी स्ट्रीम-एंटरर्स एकता से दिखाए जाते हैं। लेकिन कुछ लोग ऐसे भी हैं जो स्ट्रीम के खिलाफ जाते हैं और वासना की अंदरूनी प्रवृत्ति रखते हैं, जो इनिशिएट्स हैं: सबसे आगे 2 वह व्यक्ति है जिसने खुद को स्थिर कर लिया है", और वे उसके तहत् वासना मुक्त [नॉन-रिटर्नर] (देखें §545), एकता से बताए गए हैं। वह जो आगे किनारे पर चला गया है" सभी अरहंत, सभी हर्मिट हैं। प्रबुद्ध लोग, और सभी पूरी तरह से प्रबुद्ध लोग, एकता से बताए ''गए ''हैं।

981. (15) ज़रूरी चीज़ें? जो धारा के साथ चलता है, उसके लिए दोस्त शर्त हैं, कामुक इच्छा का जुनून वजह है। जो धारा के खिलाफ जाता है: हिंट के लिए, सही नज़रिए के आने के लिए दो वजहें और दो शर्तें हैं (§ 1)। जिसने खुद को स्थिर कर लिया है, उसके लिए मिला हुआ रास्ता वजह है और उकसाना शर्त है, शारीरिक और ज्ञान का एक हिस्सा-साथ (?)। '' खराब ''

982. (16) समन्वय? यह थ्रेड एक विश्लेषण है, समन्वय का कोई तल नहीं है।

*

[VIII. नैतिकता और प्रवेश से निपटने वाले धागे के प्रकार

पहला उदाहरण (§ 80)]

983. [237, लाइन 5] इसमें नैतिकता और प्रवेश से संबंधित थ्रेड का प्रकार क्या है? आयत:

<योग्यता उसी की बढ़ती है जो गर्भ धारण करता . . . है>(880).2

980/1 देखें n. 977/1. यहां § 977 से हटाए गए शब्द डालें और इस तरह पढ़ें: Adhitthawoti Anusotagamina salve puthajjana ekattaya paamatta. Palisotagamina. . .
980/2 मग्गो के लिए एग्गो पढ़ें (या मूस संधि का इलाज करें)।
981/1 read papasnittä paccago (or påpamittată paccayo).
981/2 Read *upādāya*. *Thitassa patiladdhamaggo* . . .
983/1 जैसा कि जी. ने बताया, नैतिकता और पेनेट्रेशन से जुड़ी इस आखिरी हेडिंग में, दो उदाहरण, पद्य और गद्य, अपनी जगह बदल चुके हैं। क्योंकि पद्य "ददातो पुन्णं परद्धति" पहले आना चाहिए (देखें § 80), इसलिए इसे ट्रांसलेशन में ठीक कर दिया गया है। टेक्स्ट को उसी हिसाब से ठीक किया जाना चाहिए। टेक्स्ट के किसी भी प्रिंटेड एडिशन में इस बदलाव का ज़िक्र नहीं है।
983/2 इस छंद का उपचार नेट्टी.ए. द्वारा पुनः किया गया है (देखें पीटीएस. नेट्टी पी.पी. 257 एफएफ), क्यू.वी.

984. धागे का प्रदर्शन.]
"जो देता है, उसके लिए देने में ही पुण्य होता है, यह बताया गया है। जो संयमी है, उसके लिए कोई रिस्क नहीं रखा जाता" (§ 800) गुण में ही पुण्य होता है। जो कुशल है वह बुराई छोड़ देता है" (§80): वह लालच, वहम और बुरी नीयत को छोड़ने के बारे में कहता है। वासना के खत्म होने पर वहम होता है। वह पूरी तरह खत्म हो जाता है" (§80): वह कहता है 11. इच्छा और वासना को लालच, वहम और बुरी नीयत के लिए छोड़ देना।

985. "देने वाले का पुण्य बढ़ेगा" यह श्लोक लालच न करने का फ़ायदेमंद मूल है। संयम रखने वाले के लिए कोई रिस्क नहीं रखा जाता, वह नफ़रत न करने का फ़ायदेमंद मूल है। */ जो कुशलता से बुराई छोड़ देता है" वह भ्रम न करने का फ़ायदेमंद मूल है, "थकान के साथ लालच, नफ़रत, भ्रम,] [234, लाइन 11] वह पूरी तरह खत्म हो जाता है": वह [अरहंतत्व के] रास्ते के फल और बिना किसी निशान के खत्म होने वाले तत्व की ओर इशारा करता है।

986. देने से उसने स्थूल मलों को छोड़ने का, गुण से माध्यम के गुण का, अज्ञान से उसने सूक्ष्म मलों का, और वासना, घृणा, भ्रम के पूर्णतः क्षीण होने का संकेत किया, वह पूर्ण विनाश को प्राप्त होता है [उसका संकेत है] जिसने कार्य किया है उसके स्तर का (देखें § 5-16)।

987. 'देने वाले का पुण्य बढ़ता है, संयमी के लिए कोई जोखिम नहीं रहता, कुशल व्यक्ति बुराई छोड़ देता है' से रास्ता बताया गया है। 'वासना, घृणा, भ्रम के खत्म होने पर, वह पूरी तरह खत्म हो जाता है' से वह सबसे बड़ा फल बताते हैं।

985/1 गाथा शब्द शायद यहाँ गलती से शामिल हो गया है और इसे छोड़ा जा सकता है।
985/2 जैसा कि Cy. ने देखा, "ददाते पुन्णं पराद्धति" पद्य वाले सेक्शन का हिस्सा "зайсапіватка" वगैरह से शुरू होने वाले गद्य वाले हिस्से के सेक्शन के बीच में आ गया है; इसे ट्रांसलेशन में */.../* मार्क किया गया है और यह $985 से $994 तक फैला हुआ है। स्क्वायर ब्रैकेट में पहला हिस्सा उन शब्दों को दिखाता है जो कॉपी करते समय टेक्स्ट से हट गए होंगे; इसलिए, नीचे दिए गए रेस्टोरेशन के साथ ... भारती: बदलाव करें: Samyanab veram na ciyati ti adoso kusalamālam bharati (p. 237, 1. 16) */ Kusalo ca jalati papakan" ti amoho kusalamōlap bhavati: Kagadosamohakkhayй) (p. 231. 1.11) sa nibbuto ti maggaphalam anupadisesan nibbanadhātam ca manteli Silena यह बदलाव, जो एक ताड़ के पत्ते को उल्टा ... दिखाता है, सिर्फ़ Bb. में, Cy. के बाद देखा गया है, लेकिन इसे ठीक नहीं किया गया है। टेक्स्ट को उसी हिसाब से ठीक किया जाना चाहिए।
987/1 magga- के स्थान पर agga- पढ़ें।

988. तीन बातों से पता चलता है कि जो देता है उसका पुण्य बढ़ता है, जो संयमी है उसके लिए कोई रिस्क नहीं रखा जाता, [जो कुशल है वह बुराई छोड़ देता है], दुनिया से जुड़ी फायदेमंद जड़ बताई गई है। वासना, नफरत, भ्रम के खत्म होने पर, वह पूरी तरह खत्म हो जाता है, दुनिया से अलग फायदेमंद जड़ बताई गई है।

989. "जो देता है उसका पुण्य बढ़ता है, जो संयमित रहता है उसके लिए कोई जोखिम नहीं रहता" से वह आम आदमी के लेवल की ओर इशारा कर रहे हैं। "जो कुशल है वह बुराई छोड़ देता है" से वह दीक्षा लेने वालों के लेवल की ओर इशारा कर रहे हैं। "वासना, नफरत, भ्रम के खत्म होने के साथ, वह पूरी तरह खत्म हो जाता है" से सिद्ध के लेवल के बारे में बताया गया है।

990. [235] देने वाले का पुण्य बढ़ता है, संयमी के लिए कोई जोखिम नहीं रहता" स्वर्ग जाने का मार्ग बताया गया है, जो कुशल है वह बुराई का त्याग करता है" दीक्षा प्राप्त लोगों का उद्धार होता है, और वासना, घृणा, भ्रम की थकावट के साथ, वह पूर्ण विनाश को प्राप्त करता है जो सिद्ध व्यक्ति का उद्धार है।

991. "जो देता है उसका पुण्य बढ़ता है, जो संयम रखता है उसके लिए कोई रिस्क नहीं रखा जाता" से वह देने, पुण्य और स्वर्ग की बातें बताता है (देखें M. i, 379), यानी दुनिया से जुड़े सच्चे विचारों की शिक्षा। जो कुशल है वह निराशा के बुरे ख्यालों को छोड़ देता है [कहा गया है]। "वासना, नफरत, भ्रम के खत्म होने पर, वह पूरी तरह खत्म हो जाता है" से वह सच्चे विचार की शिक्षा बताता है जो ज्ञानी लोगों के लिए खास है (देखें M. i, 380) 2 [कहा गया है]।

992. "देने वाले का पुण्य बढ़ेगा" सांस लेने वाली चीज़ों को डर से आज़ादी देकर, सांस लेने वाली चीज़ों को मारने से परहेज़ करने से जीवों को डर से आज़ादी मिलती है; इसी तरह सभी ट्रेनिंग के नियमों का ज़िक्र किया जा सकता है (वॉल्यूम 285 ff. देखें)। "संयमित व्यक्ति के लिए कोई रिस्क नहीं रखा जाता": वह ज्ञान को गुण में स्थापित करके रोकता है, और जब वह रोकता है, तो उसका [ज्ञान] पूरा होता है। वासना, नफ़रत, भ्रम के खत्म होने पर, वह पाता है

990/1 मग्गानिया के लिए सग्गगामिनी पढ़ें।
991/1 सग्गकथाम पढ़ें।
991/2 समुक्कमिका देसंद पढ़ें। PED. इस शब्द के लिए सिर्फ़ "बढ़िया" या "कंडेन्स्ड" शब्द देता है, जो दोनों गलत हैं। इस शब्द के एक्सप्लेनेशन के लिए गाइड, ", Jutr. tr., n. 35 देखें, जो 1 सत्य को बुद्धों की खास शिक्षा के तौर पर बताता है, और उन्हें दूसरे सभी टीचरों से अलग करता है,

पूर्ण विनाश ही `` दो मुक्ति हैं [अर्थात वासना के क्षीण होने से हृदय की मुक्ति और अज्ञानता के क्षीण होने से समझ-मुक्ति।]

यह थ्रेड-डेमोस्ट्रेशन है।

*

993, (1) इसमें, टीचिंग क्या है? इस थ्रेड में क्या सिखाया गया है? दो अच्छी मंज़िलें, यानी भगवान और इंसान। और साथ ही सेंसुअल इच्छा के पाँच पहलू, यह दो शब्दों [कविता में] से दिखाया गया है, यानी (i) जो देता है उसका पुण्य बढ़ेगा और (ii) "जो संयम रखता है उसके लिए कोई रिस्क नहीं रखा जाता"। "जो कुशल है वह बुराई छोड़ देता है" से रास्ता बताया गया है। "वासना, नफ़रत, भ्रम के खत्म होने पर, Ile पूरी तरह खत्म हो जाता है, इन दो खत्म होने वाली चीज़ों को सिखाया जाता है, एक जिसका कोई निशान नहीं बचा और दूसरा जिसका कोई निशान नहीं बचा। यही टीचिंग है।

994. (2) इन्वेस्टिगेशन? "देने वाले का पुण्य बढ़ेगा" इस पहले टर्म से देने से पुण्य बनने का आधार बताया गया है; इसलिए [पकना (?)] तुरंत फायदेमंद आइडिया मिलना। दूसरे टर्म [235, लाइन 28] से, /*1 [237, लाइन 16] यानी "संयमित व्यक्ति के लिए कोई रिस्क नहीं रखा जाता", कोई रिस्क नहीं, कोई दुश्मन नहीं, और कोई बुरी नीयत वाली तकलीफ नहीं (Sn. 150 और M. i, 38 पर) [बताया गया है]। तीसरे टर्म से, यानी "जो कुशल है वह बुराई छोड़ देता है", ज्ञान के आने के साथ अज्ञानता का खत्म होना [बताया गया है]। चौथे टर्म से, वासना और नफरत के खत्म होने पर वासना के खत्म होने से दिल को मुक्ति मिलती है, और वहम के खत्म होने पर अज्ञानता के खत्म होने से समझ को मुक्ति मिलती है। यही इन्वेस्टिगेशन है।

993/1 संदर्भ के अनुसार तिहि के लिए द्रिही पढ़ें।

994/1 देखें n. 985/2. यह हटे हुए ताड़ के पत्ते का अंत है। टेक्स्ट के शब्दों के साथ इस तरह बदलाव करें: enttam. . . . Ten'assa anuntariyana kusalānam dhammanam. Dutiyena padona (p. 235, 1. 28) /* (p. 237, 1. 16) Samya mato w ram na cigati ti arera asapatta abyapıdataya sada. Kusalo ca jahati papakon ti navuppada aññānanirodho. Catuithapadena... हालाँकि, इस तरह से रिस्टोर करें: cuttam. . . . Ten'assa a aantariyanam kasalanam ripiko (C). Samyamato veram κα cigati" ti ar råsapothibyabajjhatā. Tatiyena pad na Kazalo ca jahati pāpakan ti ñānappādā unüananirodho. Catatthapodina . . .

994/2 Read *rāgadosakkhayena.*

995. (3) मतलब? जो इंसान देने में पक्का है, उसे दोनों तरह से फ़ायदा होता है: वह लालच छोड़ देता है, और पुण्य बढ़ता है। यही मतलब है।

996. (4) इसमें, आधार क्या हैं? जो देता है, उसका पुण्य बढ़ता है" यह उदारता दिखाने का आधार है (देखें M. iii, 245), जो संयमी है, उसके लिए कोई जोखिम नहीं रखा जाता, यह समझ दिखाने का आधार है, "जो कुशल है वह बुराई छोड़ देता है" यह सच्चाई दिखाने का आधार है, और वासना, नफ़रत, भ्रम के खत्म होने पर वह पूरी तरह से खत्म हो जाता है" यह शांति दिखाने का आधार है। यही आधार हैं।

997. [238] (5) इसमें क्या खासियतें हैं? "जो देता है, उसके लिए पुण्य बढ़ता है, संयमी के लिए कोई रिस्क जमा नहीं होता": और जो देता है, उसके लिए कोई रिस्क जमा नहीं होता। जो हुनरमंद है, वह बुराई छोड़ देता है, वासना, नफरत, भ्रम की थकावट के साथ वह पूरी तरह खत्म हो जाता है": रूप की थकावट के साथ, भावना की थकावट के साथ भी... रूप की थकावट, फीका पड़ना, खत्म होना, जिसके ज़रिए कोई परफेक्ट वन 2 का वर्णन करते हुए गलत नज़रिया बताएगा (देखें S. iv, 383), और इसी तरह [बाकी] पांच कैटेगरी के साथ भी।

998. (6) चार गुना एरिया? यहाँ भगवान का क्या मतलब है? यह है कि जो लोग बड़ी प्रॉपर्टी चाहते हैं, वे खतरे को छोड़ने के लिए तोहफ़े देंगे। जो लोग बिना रिस्क के रहना चाहते हैं, वे पाँच रिस्क छोड़ देंगे, जो लोग फ़ायदे के लिए रहना चाहते हैं, वे आठ गलत कामों को छोड़ने के लिए आठ फैक्टर वाले रास्ते को बनाए रखेंगे, और जो लोग खत्म होना चाहते हैं, वे वासना, नफ़रत और भ्रम को छोड़ देंगे। यही भगवान का मतलब है।

999. (7) धर्म बदलना? जो नहीं देता, उसमें लालच, जो बेकाबू होता है, उसके लिए जोखिम, और बुराई न छोड़ना, ये सब धर्म बदलने की वजह से होते हैं।

996/1 *Netti* 1. (p. 259) reverses *saccādhiṭṭhānaṃ* and *paññādhiṭṭhānaṃ*.

997/1 करिगा ती के लिए ciyati पढ़ें, इसका मकसद इस दूसरे क्लॉज़ में "samyantto" की जगह पर्यायवाची के तौर पर dadato को बदलना है, लेकिन वर्ब को बदला नहीं जाना चाहिए।

997/2 फुटबिगटम पढ़ें।

998/1 Read *parissayappahāniya*. *Netti* 1. (p. 260) substitutes "*dallidiyaṃ pahāniya*".

एम*

विपरीत बातों से दिखाना। लालच न होना, नफ़रत न होना या भ्रम न होना फायदेमंद है, ये तीन फायदेमंद गुण हैं। इनकी हालत आठ सही बातें हैं। यही रास्ता है। वासना, नफ़रत और भ्रम का खत्म होना ही समाप्ति है।

1000. (8) एनालिसिस? जो एकतरफ़ा देता है, उसका पुण्य बढ़ता है। जो राजाओं के दण्ड के डर से देता है, जो बिना इजाज़त के नेक लोगों को देता है, उसका कोई पुण्य नहीं बढ़ता और वह बिना रोक-टोक के ऐसा दान देता है। और दण्ड देने के लिए डंडों और हथियारों के दान से पुण्य नहीं, बल्कि पाप बढ़ता है।

1001. "जो संयमित है, उसके लिए कोई रिस्क जमा नहीं होता" यह एकतरफ़ा नहीं है [हमेशा ऐसा ही]। इसका क्या कारण है? जब कोई अपनी स्थिति को अभी और यहीं इस तरह देखता है कि "अगर राजाओं ने [मुझे] गिरफ्तार कर लिया, तो वे मेरा हाथ काट देंगे,..., वगैरह" (M. iii, 163), तो वह ऐसे संयम से रिस्क को खत्म नहीं करता। इसके विपरीत, जो ऐसा करता है [230 "जो सांस लेने वाली चीज़ों को मारता है, उसके लिए भविष्य में अभी और यहीं बुराई पनपती है और इसलिए उन सभी [दस तरह के बेकार [काम] के साथ जिनसे वह बचता है (?); 1 इस तरह के संयम से वह रिस्क जमा नहीं होता है।

1002. (9) उलटा? जो देता है उसका पुण्य बढ़ेगा": जो नहीं देता उसका पुण्य नहीं बढ़ेगा [उस तरह का पुण्य, जो देने में होता है।[1] जो संयमित है उसके लिए कोई जोखिम नहीं रखा जाता क्योंकि जो बिना रोक-टोक के जोखिम उठाता है। "जो कुशल है वह बुराई छोड़ देता है": जो अकुशल है वह इसे नहीं छोड़ता। "वासना, घृणा, भ्रम की थकावट के साथ, वह 3 [239, लाइन 8]//[240, लाइन 20] प्राप्त करता है: पूरी तरह से खत्म होना": पूरी तरह से खत्म हुए बिना उसका कोई खत्म होना नहीं है।[3]

999/1 Cy. dukkhanidde so samudayo (ef, n. 1006/1) का टेक्स्ट से ज़्यादा कोई मतलब नहीं है। Netti.A. (p. 260) में patipakkhaniddess na sandayo है, जिसका पूरा मतलब निकलता है, इसलिए इसे यहाँ पढ़ें, या इसके बराबर।

999/2 Read *khayo* (?).

1001/1 *NettiA.* (p. 261) has "*so tato aramanati*" for the texts' *hetuto arati*, s
शायद इसलिए यहाँ भी पढ़ें?

1002/1 इस तरह दोबारा लिखें: न परद्धति यं दिनमयं तं. संयमतो नेत्ति. अ. (पेज 261) हसददतो पि पुनाम पकुद्धति, न दानमयिकम्. यमतो', जो, हालांकि, "Sam
एक ... अलग रीडिंग के बजाय दोबारा लिखने जैसा ज़्यादा लगता है।

1002/2 तो सभी एडिशन; नेट्टी 1. (पेज 261) अलग-अलग बताते हैं।

1002/3 यहां सेमंगलरीलासिनी MS. का एक ताड़ का पत्ता गलती से ओरिजिनल Pe MS. में चला गया है। Alledns, और Sw, PTS से सहमत हैं। यह बीच में शुरू होता है

(10) Sgponyms ! जो देता है उसका पुण्य बढ़ता है, जो बाँटता है उसका भी पुण्य बढ़ता है, और जो अपने ज्ञान पर एकाग्र होता है उसका भी पुण्य बढ़ता है; सेवा करने से भी पुण्य बढ़ता है, : merit 1003.

1001. (11) वर्णन? "जो लालच न करके विनाश के हिसाब से वर्णन करता है, उसका पुण्य बढ़ता है। जो संयमी है, उसके लिए कोई खतरा नहीं रहता" यह वर्णन नफरत न करके विनाश के हिसाब से वर्णन है। जो कुशल है, बुराई छोड़ देता है, यह वर्णन मोह न करके विनाश के हिसाब से वर्णन है। 18

1005. [241] (12) एंट्री के तरीके? पाँचों शक्तियों [विश्वास से शुरू] के मामले में, जो देता है उसके लिए मेरिट बढ़ेगी, संयम रखने वाले के लिए कोई रिस्क नहीं रखा जाता" यह पुण्य की कैटेगरी है जिसे संयम के ज़रिए एंट्री का रास्ता बनाया गया है। छह शक्तियों [आँख से शुरू] के मामले में, संयम कंसंट्रेशन की कैटेगरी है। यह कि "जो हुनरमंद है वह बुराई छोड़ देता है" समझ है।

एक वाक्य जिसमें डेटम शब्द हो (PPS, Pe p. 239, 1, 8) और एक शब्द के बीच में महा-शब्द हो (PTS. Pe p. 210, L. 19)। जब Ed. कोटेशन को कोट्स में रखा जाता है और कैपिटल में इंट्रूज़न पर ज़ोर दिया जाता है, तो स्थिति इस तरह साफ़ हो जाती है: "Kusalo ca jakati papalam", akusalo na jahati. अब यह 24. अंश 2.4 में शुरू होता है। टेक्स्ट "योना भुगरा तेन उपरुंकामिसुति (D. iii, 207, 11. 14-5) भगरातो आगमनम सूत्र / DCTAM TESETVĀ (ऊपर देखें) और DVATTIMSA MAHA / ब्राह्मणम सरिगा सिरिं अभिभाचारवाणं विगा विरोकाति" (DA. p. 971, 1, 25 से p. 973, 1. 4) के साथ खत्म होता है। पे टेक्स्ट से फालतू बातें हटाकर और उसके अलग-अलग वाक्य के दो हिस्सों को फिर से एक साथ रखकर, हमें मिलता है कसतो जहति पापकमकुसलो न जहति। रागदोसमोहक्खाया सा /निब्बुतो" असेक्खास्सा (sic) नुइथि निहिति। अब नोटिया की ओर मुड़ते हैं। (PTS. नेट्टी p. 261, 11. 27-8), हम असल में पाते हैं कि कुसलो जहाति पापकम अकुसालो पाना ना जहाति। रोगदोसमोहक्खाया सा निब्बतो' तोसम अपरिक्खाया नत्थि निहिति"। इसलिए, पेटेक्स्ट को रिस्टोर करते समय, दखल देने वाली बात को हटाने के अलावा, असेक्खास्सा के लिए या तो & खस्सा या नेट्टी.1 जैसा पढ़ें। Cg. अपने टेक्स्ट के वर्शन में बिना किसी टिप्पणी के दखल को स्वीकार करता है। यह अजीब बात है कि इस बहुत ही शानदार दखल में लगभग कोई गलती नहीं है - यह बात भी शायद दिलचस्प है, क्योंकि यह इस बात को सपोर्ट कर सकती है कि अपनी गलतियों के साथ ओरिजिनल पे टेक्स्ट बहुत पुराना था। यह घुसपैठ सभी एडिशन में एक जैसी दिखती है, साथ ही ट्रांसलेटर द्वारा जांचे गए सिंहली ताड़-पत्र MS में भी।

1005/1 टेक्स्ट को उसी हिसाब से दोबारा लिखें। इशारा इस ओर लगता है कि अच्छाई शुरू में विश्वास की शक्ति से की जाती है।

कैटेगरी। ··वासना, नफ़रत, भ्रम के खत्म होने पर, वह पूरी तरह खत्म हो जाता है": यह मुक्ति की कैटेगरी है। एलिमेंट्स के मामले में, आइडिया एलिमेंट; बेस के मामले में माइंड बेस,

1006. (13) क्लियरिंग अप? जिस प्रेरणा से इस थ्रेड को पढ़ाया जा रहा है, उसे [थ्रेड में ही] क्लियर कर दिया गया है।

1007. (11) कहने के तरीके? देने को एकता के तौर पर बताया गया है। देने के आठ तरीके हैं, जिनकी शुरुआत] उदारता, त्याग, सच्चे विचार का देना, भौतिक चीज़ें देना, इनके बारे में विस्तार से बताया जा सकता है: यह एक तरह की चीज़ है। लेकिन जो देता है, उसे एकता के तौर पर नहीं बताया जाता, उसे पसंद करने की बेदाग़ी के तौर पर बताया जाता है (?) "वासना, नफ़रत, वहम खत्म होने पर, वह पूरी तरह खत्म हो जाता है" को लड़ने की हिम्मत के तौर पर बताया गया है।

1008. (15) ज़रूरी चीज़ें? देने के लिए खुशी शर्त है और लालच न करना वजह। काबू में रहने वाले के लिए, सोच-समझकर ध्यान देना वजह है और त्याग करना शर्त। "जो काबिल है वह बुराई छोड़ देता है": चीज़ें कैसी हैं, यह जानना शर्त है और ज्ञान पाना वजह है।" वासना, नफ़रत, वहम खत्म होने पर, वह पूरी तरह खत्म हो जाता है": दूसरे की बात, और खुद पर सोच-समझकर ध्यान देना, और रास्ता, वजह और शर्त हैं।

1009. (16) तालमेल? आयत कहती है, "जो देता है, उसके लिए पुण्य बढ़ता है" उसके लिए गुण भी बढ़ता है और संयम भी बढ़ता है। "संयमित व्यक्ति के लिए कोई जोखिम जमा नहीं होता": और कोई दूसरी गंदगी भी जमा नहीं होती। C और जो दोष और परेशानियाँ उस स्थिति में आ सकती हैं, वे भी उसमें नहीं आतीं (cf. M. i, 9-10)।

1010. वासना, नफ़रत, भ्रम के खत्म होने पर, वह पूरी तरह खत्म हो जाता है": वासना और नफ़रत के खत्म होने के साथ ही वासना की अंदरूनी प्रवृत्ति भी खत्म हो जाती है और नफ़रत और भ्रम की प्रवृत्ति भी खत्म हो जाती है।

1007/1 नेट्टी.1. (पृष्ठ 263) अभोयादिनम् जोड़ता है।
1007/2 B., B., Cy. khanti; लेकिन क्या इसे कंपाउंड में लिया जाना चाहिए? और amirajjan ti करप्ट है। पूरे फ्रेज़ को khanti-anāvajjatūpaññattiyā (!) के तौर पर पढ़ें।

1011. वह पूर्ण विलोपन प्राप्त करता है, विलुप्ति का क्लीमेंट है जिसमें कोई निशान नहीं बचता और विलुप्ति तत्व बिना एट के होता है। यह समन्वय है [241].

*

[VIII. दूसरा उदाहरण ($80)]

1012. [231, लाइन 13] उन आइडियाज़ से फायर रिवॉर्ड की उम्मीद की जा सकती है जो कार में तब आए हैं जब वे [राइट] . . .व्यू से अच्छी तरह से अंदर तक पहुँच गए हों (§80) इस थ्रेड को डिटेल में कोट किया जा सकता है - जब वह खुद को समर्पित करता है और कोशिश [3] करता है" और कोशिश करता है <फर्क तक पहुँचता है (i) यहाँ और अभी]...(ii) जब है] हर्मिट मौत . . का समय (iv) भगवान। . . बीमार (iii) (v) [वह पहुँचता जब एनलाइटनमेंट) (§ 80)। एक

1013. [धागे का अर्थ.]
कान में प्रवेश किया: यह विश्वास की सच्ची चीज़ को सुनकर किया जाता है; और उसकी समझ अभी तक उन विचारों की समझ के लिए प्यासी नहीं है जो ऊँची समझ 1 में शामिल हैं या पूरी तरह से बाहर निकलने के लिए।

1014. और यह धागा पाँच तरह के लोगों के बारे में सिखाया जाता है: विश्वास से मानने वाले (1) जिनकी काबिलियत कमज़ोर होती है और (2) जिनकी काबिलियत तेज़ होती है और विचारों से मानने वाले (3) जिनकी काबिलियत कमज़ोर होती है और (4) जिनकी काबिलियत तेज़ होती है (देखें §§ 86 fl.); लेकिन (v) क्योंकि गुमराह स्वभाव का व्यक्ति खुद को समर्पित नहीं कर सकता, कोशिश नहीं कर सकता, या कोशिश नहीं कर सकता, इसलिए मुक्ति, जैसा भी हो, उसकी एकाग्रता के अनुसार (?), उसी पल, उसी समय, उसी समय में अपना फल दिखाती है; और भले ही भक्त भटक जाए या

1012/1 देखें n. 983/1. यह दूसरा उदाहरण है, क्योंकि यह गद्य है और जैसा कि § 80 में दिया गया है, इसे "तदतो पुन्णं परुन्धति" श्लोक के बाद आना चाहिए, दोनों उदाहरण सभी edas में उलटे हैं,, ondy Ty, उलटफेर को ध्यान में रखते हुए।
1012/2 अनिसंसा पढ़ें। ध्यान दें कि यह शब्द §80 में इस्तेमाल किए गए शब्दों से कैसे अलग है - यहाँ जेनिटिव, वहाँ लोकेटिव, और शब्द-क्रम बदल गया; कॉपी करने वाले की लापरवाही?
1012/3 Read (for consistency at least) *guìjito ghaṭ-atassa viyamato diṭṭhe'va dhamme gilāno* . . .
1013/1 adhipainödhansmatriptesandya को एक यौगिक के रूप में पढ़ें।
1013/2 यह इशारा M. i, 104 ("अज्ञानता के अंडे के छिलके" से बाहर निकलना) से है। सही स्पेलिंग अभिनिभिदत्ते (भेद, CPD देखें) है।
1014/1 pañca के लिए pana पढ़ें।
1014/2 यथाभूत (?) पढ़ें।

कोई दूसरा (?) उसे (4) भ्रष्ट (?) करता है, तो वह उद्धार (?)] अभी भी उसके लिए सुखद परिपक्वता [232] के बिना नहीं है, या तो यहाँ और अभी या पुनः प्रकट होने पर या भविष्य के किसी समय में,

1015. इसमें अगर (2) ऐसे इंसान जो आइडिया से फॉलो करने वाला है [तेज़ काबिलियत वाला], उसके कान में ऐसे आइडिया आ जाते हैं, तो जब वह खुद को लगाता है तो वह (i) [अभी और यहीं खासियत] तक पहुँचता है; बा: (1) आइडिया से फॉलो करने वाला जिसकी काबिलियत कमज़ोर है, वह (ii) तब पहुँचता है जब वह बीमार होता है। (4) विश्वास से फॉलो करने वाला जिसकी काबिलियत ज़्यादा है, वह (iii) मौत के समय पहुँचता है, और (3) वह जिसकी काबिलियत कमज़ोर है, वह (iv) तब पहुँचता है जब वह भगवान होता है; लेकिन जब वह भगवान के तौर पर वहाँ नहीं पहुँचता, तो उसी सच्चे आइडिया की चाहत के साथ, उसी सच्चे आइडिया के मज़े के साथ, (v) वह [आखिरकार] हर्मिट एनलाइटनमेंट तक पहुँच जाता है।

1016. (i) जो कान में आए [विचारों] के बारे में खुद को लगाता है, कोशिश करता है, कोशिश करता है, वह लगातार फर्क महसूस करता है, और महसूस करते हुए, वह वहीं और अभी पहुँच जाता है। (ii) अगर वह बीमार होने पर उस पर ध्यान देता है, तो वह उस तक तब पहुँचता है जब वह खुद को उस पर लगाता है, (iii) अगर उसे अपनी मौत के समय अर्जेंसी का एहसास होता है, तो वह उस तक तब पहुँचता है जब वह खुद को उस पर लगाता है, (iv) लेकिन अगर उसे इनमें से किसी भी मामले में कोई अर्जेंसी का एहसास नहीं होता है, तो <जब वह भगवान बन जाता है और खुशी का मज़ा लेता है, तब भी उसके अंदर सच्चे विचार के निशान तैरते रहते हैं) (A. ii, 185); वह इस तरह पहचानता है: <"यही सच्चा विचार और गाइड करने वाला डिसिप्लिन है जिसमें हम पहले इंसान होने पर एक दिव्य जीवन जीते थे" (1. ii, 185)। फिर एक भगवान के रूप में वह उस तक पहुँचता है। अथवा (v) स्वर्गीय कामुक इच्छाओं के पांच तारों से चिपके रहने के कारण लापरवाही में रहने के कारण, वह [यहां तक कि अंततः] उस लाभदायक जड़ के माध्यम से हर्मिट ज्ञान को प्राप्त करता है।

1017. जो बात किसी और की बातों से "मुँह से पक्की होती है" वह सुनी हुई बात की समझ है।

1014/3 परोतम दुयहति एक अपभ्रंश जैसा लगता है; शायद इसे पुरो तम दुसेती पढ़ें।
1015/1 so से पहले az हटा दें, या ca 80 पढ़ें।
1016/1 *Cy. : pubbāparena.*
1016/2 बा., बीबी. कत्थारी सनीरेगो फॉर कत्थासमरेगो.
1016/3 1. टेक्स्ट में तस्सा तत्था सिस्खिनो धम्मपदनि पिलापन्ति है; इसलिए सही है। टेक्स्ट ठीक से लिखें।
1017/1 Read with *Bb. Yā parato ghosena vacasā suparicitā, ayaṃ . . .*

जब मन उन विचारों पर गौर करता है, तो वे सोच-विचार में समझ बन जाते हैं। सही नज़रिए से उन्हें अच्छी तरह समझने में ही समझ बनती है,

1018. जब कार में घुसे हुए विश्वास, मुँह-ज़बानी बातों से पक्के हो जाते हैं, तो (i) (iii) जब कोई यहीं और अभी खत्म हो जाता है, तो वह अरहंत होता है; लेकिन जो वहाँ पहुँचता है (iv) भगवान के रूप में दोबारा प्रकट होने पर और खत्म हो जाता है, वह वापस न लौटने वाला होता है, (v) जो उस फायदेमंद जड़ के ज़रिए हर्मिट ज्ञान तक पहुँचता है, वह उस तरह का इंसान है जिसके असल होने के साथ उसकी पिछली भक्ति भी जुड़ी होती है।

1019. [233] विचार जो कार में प्रवेश कर चुके हैं" मुक्ति का पहला आधार है (देखें डी. iii, 241; ए. iii, 21), मुँह के शब्द द्वारा समेकित "मुक्ति का दूसरा और तीसरा आधार है, मन द्वारा देखा जाना" मुक्ति का चौथा आधार है, और "सही दृष्टि से अच्छी तरह से प्रवेश किया जाना मुक्ति का पाँचवाँ आधार है।"

1020. "कान में आए विचार, महीने के शब्द से मज़बूत हुए": अपने कान से एक के बाद एक विचार सुनकर,[1] उसने मन से देखा: वह
कैटेगरी को पूरा करता है। "[सही] नज़र से अच्छी तरह से समझा
एकाग्रता की कैटेगरी को। हुआ" पूरा करता है: गुण की
वह समझ की कैटेगरी को पूरा करता है।

1021. "विचार जो कान में पहुँच गए हैं": <उसने बहुत कुछ सुना है...)[1]
(देखें 4. v, 338), जिसे डिटेल में कोट किया जा सकता है; यह
विश्वास का पहला एक्सप्लॉइट है (1. v, "दिमाग से देखा गया":)[1] को
337 ff.)। <वह बहुत पीछे हटता है . . . तरह डिटेल में कोट किया जा
से समझा गया (यह विश्वास सकता है; [सही] नज़रिए से अच्छी
का . . .एक्सप्लॉइट है। नज़रिया" : दिल की वह बेदाग़ी...नीचे . .तक,
इसके आगे कुछ नहीं है (A. v, 340); यह विश्वास का तीसरा एक्सप्लॉइट है।

1022. कार में आए विचारों से गुरु एक दीक्षा दिखाता है। मन से देखे जाने पर गुरु एक दीक्षा दिखाता है।

1020/1 रियल सोतानागता धम्म वाकासा परिचिता ति अनेपब्बाधम्मे अस्सा सोतोना सुतेई सिलक्खंधम परिपिरेति; वाक्य टेक्स्ट में बुरी तरह गड़बड़ है। 1021/1 यहाँ एक्सप्लेनेशन में इस्तेमाल किए गए तीनों कोटेशन एक ही सुत्त से होने चाहिए; लेकिन 1. v, 337 पर "बहुसुता" दूसरा है, पहला नहीं, और यहाँ दिया गया दूसरा उस 1. टेक्स्ट में नहीं है।

अरहंत। [सही] नज़र से अच्छी तरह समझकर "गुरु एक परफेक्ट, निपुण और पूरी तरह से ज्ञानी को दिखाते हैं।

1023. "कार में घुसे हुए विचारों" से: वह कामुक इच्छाओं के मामले में बचने का रास्ता दिखाता है। "मन द्वारा देखे गए" से वह रूप तत्व के मामले में बचने का रास्ता दिखाता है। "सही नज़र से अच्छी तरह से घुसे हुए" से वह त्रिगुण तत्व के मामले में बचने का रास्ता दिखाता है।

यह थ्रेड का मतलब है।

*

1024. (1) इसमें, शिक्षा देने का तरीका क्या है! इस थ्रेड में तीन खोजों (D. iii, 216) के बारे में सिखाया गया है कि कामुकता की खोज में शांति का रास्ता "कार में आए विचारों" से है; [अस्तित्व की खोज में शांति का रास्ता "मौखिक रूप से मजबूत" होने से है; दिव्य-जीवन की खोज में शांति का रास्ता "[सही] नज़रिए से अच्छी तरह से घुसे हुए" होने से है

1025. (2) इमैस्टिगेशन? जब वह सुनी हुई बातों पर ध्यान देता है, जाँच करता है, तो उसे सुनी हुई बातों का ज्ञान होता है। जब वह सुनी हुई बातों पर ध्यान देता है, तो उसे चिंतन-मनन का ज्ञान होता है। जब वह यहाँ और अभी के विचारों पर ध्यान देता है, तो उसे अस्तित्व में रहने का ज्ञान होता है। यही जाँच-पड़ताल है।

1026. (3) जो सुना जाता है, उसके द्वारा वह समझ प्राप्त करता है, जो सुनी जाती है, और जो मनन से वह समझ प्राप्त करता है, जो मनन से संबंधित है, और जो सम्यक दृष्टि से वह समझ प्राप्त करता है, जो अस्तित्व में रहने से संबंधित है। यही अर्थ लगाना है।

1024/1 Cy के साथ पढ़ें. ...*desitā : sotānugatehi dhammehi kāmesanāya samatha maggo, vacasā paricitehi bhavesanāya samathamaggo, diṭṭhiyā supaṭividdhehi brahmacariyesanāya samathamaggo.*

1025/1 सोतियाम के लिए सलाम पढ़ें।

1025/2 Read *manasikaroti yathāsutadhamme.*

1027. (4) नींव? जो ··विचार कान में पहुँच गए हैं, ·· वे सच्ची पहचान पाने का आधार हैं। "मुँह से निकले शब्द भक्ति का आधार हैं। मन से देखा गया ·· विचार ट्री आइडिया के अनुसार विचारों में समझ का आधार है, "[सही] नज़र से [अच्छी तरह से] पहुँचा हुआ "मार्ग का आधार है (2012)

1028. (5) [विशेषताएँ?...] "मन द्वारा देखा गया" समझ द्वारा भी देखा जाता है और सही दृष्टिकोण द्वारा भी देखा जाता है [...] [1]

1029. (6) चौगुना अकोटी? इस धागे में धन्य व्यक्ति का परपोआ क्या है? इन तीन प्रकार की समझ रखने वालों के लिए, वे एक आउट- [284, लाइन 11][235, लाइन 29] जेट पाते हैं, इस प्रकार डिस्पेंसेशन आउटलेट देता है। यह उद्देश्य है।

1030. [236] (7) बिना सुने और बिना ध्यान दिए और बिना भेदन के देहधारण की उत्पत्ति का मार्ग बताया गया है। सहने और ध्यान देने और भेदन 2 के साथ देहधारण की समाप्ति का मार्ग बताया गया है। यही रूपांतरण है।

1031. (8) विश्लेषण? चूंकि यह एकतरफा घोषणा योग्य है, इसलिए यहां विश्लेषण का कोई स्तर नहीं है।

1027/1 सीनियर के पास है ... dha... ... adatthāna...
1027/2 यहाँ कुछ कमी है। Monde 4 larks इसका आखिरी क्लोन और Mode aita पहले दो, जाहिरा तौर पर। (Sa. has the meaningless paynjjanās predatthisam man akkheratūti dhamansanadhamwaga atthi cipasamoya padattharam dittleya cangok, khita ti dilthiya pi anapokkhito.) शायद आंशिक रूप से इस प्रकार पुनर्स्थापित करें: "Di [sapaṭiriddhā ti mtggassa (2) padatthānam. Lakkbayo tr... (?) "чe anupekkhiti kkhita" ti paññāya pi acup kkhita ditthiya pi anapokkhito.
1028/1 देखें n. 1027.2. C. इस 5th Mode को काफी अलग तरीके से फिर से बनाता है, हालांकि इसके फिर से बनाने का जस्टिफिकेशन सवालों के घेरे में है।
1029/1 Cy. tihi के साथ driki के लिए पढ़ें।
1029/2 यहाँ, दूसरे उदाहरण (dadato pañña paraddhati) से जुड़े हिस्से को उसकी सही जगह पर हटाने के बाद, इस अलग हुए वाक्य के दो हिस्सों को फिर से जोड़ना बाकी है। सबसे पहले, टेक्स्ट के अनुसार ऐसा करते हुए, mas Ye imichi deshi pašñāhi sumanosgata tehi // gen ti nigganikap sesonня i anow adhippayo. This then can be restored without disienity to Ye inchi tihi paribh; samuunigata to ni-//-pyanti ti nigyanikap sesanas ti ayam adhippayo. (11 may be noticed here that Su. has the following junible: sammansägatā teki yujjamäks khayaparinibbato ti kazalocajehati papaben ti sawñakhandbassa padatthanan ragadramohakhuya sa nibbuto ti maggo phalam anapodisesan ca nibhanadhitoz manhti.)
1030/1 Read with *Bh. Asvavam sa ca manasikāram.*
1030/2 65. यहाँ palivedbena ca जोड़ता है,

1032. (9) उलटफेर? अपने विपरीत रूप से पाँचों पुरस्कार निर्भरताएँ हैं, जो व्यक्ति को यहाँ और अभी या फिर किसी बाद के समय में प्राप्त होते हैं।

1033. (10) समानार्थी शब्द? "विचार जो कान में चले गए हैं": जो सुना जाता है वह समझने वाली शक्ति से देखा भी जाता है, और अल-इंटिमेटेड होता है। जो समझ से अच्छी तरह समझ में आ जाता है, वह " है।
स्पष्ट होता

1034. (11) वर्णन? शिक्षा, अर्थात् विचार जो घास कार में प्रवेश कर गए", विज्ञान के संदर्भ में वर्णन द्वारा वर्णित किया गया है ध्यान को प्रसन्नता के संदर्भ में वर्णन द्वारा वर्णित किया गया है [भेद] यहां और अब इनाम की अवधि में वर्णन द्वारा वर्णित किया गया है।

1035. (12) एंट्री के तरीके? तीन तरह की समझ "मुँह से सुनी हुई बातों से पक्की होती है", वह समझ जो सुनी जाती है, वह समझ जो सोच-विचार से बनती है, और "सही नज़रिए से अच्छी तरह समझी जाती है", वह समझ जो बनी रहती है। ये नोबी सच हैं। साइंस का पैदा होना अज्ञान का खत्म होना है, जो डिपेंडेंट अराइजिंग है। फैकल्टीज़ के मामले में, तीन फैकल्टीज़ [दुनिया से अलग]; बेस के मामले में, यह आइडिया बेस में शामिल है; एलिमेंट्स के मामले में, यह आइडिया एलिमेंट में शामिल है।

1036. (13) क्लियरिंग अप? थ्रेड की शुरुआत (?) में ही पूरी हो गई है।[1]

1037. (14) एक्सप्रेशन की शर्तें? पाँच इनामों को डाइवर्सिटी से बताया गया है। जो आइडिया (?)[1] कार में आए हैं, वे नोबल वन्स यूसेज (D. iii, 232) हैं जिन्हें डाइवर्सिटी से बताया गया है। आइडिया को सुनना एक यूनिटी से बताया गया है।

1032/1 पंचधीना (?) पढ़ें।
1033/1 बा., ब.ब. सम्यन्तम के लिए यम सुत्तम; लेकिन पूरे वाक्य को बेहतर होगा कि यम सुत्तम दित्तम पि पन्निन्द्रिय न ऋण्णातम पि (या विण्णात्तम पि) के रूप में पढ़ें।
1034/1 Read with *Cy. vijjapaññattiya paññatta.*
1036/1 क्या Pareso एक भ्रष्टाचार है?
1037/1 अनुश्मसा के लिए यहां धम्म पढ़ें (इस प्रकार भ. में अनुश्मसा है) (?).

1038. (15) ज़रूरी? सच्चे लोगों का आदर करना सच्चे विचार को सुनने की शर्त है, विश्वास इसका कारण है। मन द्वारा देखा गया: अर्थ का अनुभव शर्त है और विचार का अनुभव कारण है। [सही] दृष्टि से भली-भाँति भेदित: [237] सुनना, विश्वास का सच्चा उद्देश्य और ध्यान शर्त है, और सुनी हुई बातों और चिंतन में निहित समझ कारण है।

1039. (16) समन्वय? थ्रेड का विश्लेषण किया जा चुका है (§§ 1013 1023 ?), कोई दूसरा तरीका बनाने की ज़रूरत नहीं है (?), क्योंकि समन्वय का तल वहाँ [पहले से ही] मौजूद है। [237, लाइन 4].

*

1010. [241, पंक्ति 30] वृद्ध महाकाकयान के पिटक-प्रकटीकरण में संयुक्त उपचार में संप्रेषण के तरीकों पर अध्याय पूरा हो गया है।

1038/1 पढ़ें atthapatisaqredità, ef. M. i, 37 ("atthacodam...dhammavedam").
1039/1 बा., बीबी., साइ. गठरी फॉर-फेट.

*

गाइड-लाइन्स में बदलाव

1011. [242] <अज्ञानता से कोई पिछली शुरुआत स्पष्ट नहीं है> (4. वी, 11: 3 और होने की लालसा (1. वी 116): इस प्रकार, अज्ञानता से ग्रस्त और लालसा से बंधे प्राणियों में कोई पिछली शुरुआत स्पष्ट नहीं है (एस. ii, 178 ll; v, 226),

1042. इसमें जो जीव लालच में फंसे होते हैं, उनमें लालच, अकड़न और कमज़ोर समझ होती है, जबकि जो जीव ज़्यादा अच्छी सोच रखते हैं, उनमें ज़्यादा समझ और कमज़ोर समझ होती है।

1013. यहाँ, तृष्णा स्वभाव वाले प्राणियों ने प्राणियों की धारणा पर जोर दिया है और उत्थान और अवनति को नहीं देखते हैं; वे स्वयं को पाँच श्रेणियों में देखते हैं। कुछ स्वयं को स्वयं में रूप या स्वयं में रूप के रूप में देखते हैं, इस तरह वे इन श्रेणियों में से प्रत्येक को अन्य श्रेणियों के माध्यम से देखते हैं (देखें एम. आई, 300; साथ ही आई, सेंट लेकिन जब इसके सर्वनाम दृष्टिकोण वाले प्राणी अंतर्दृष्टि का प्रयोग कर रहे होते हैं, तो वे श्रेणियों को सीधे स्वयं के रूप में देखते हैं (एम. आई, 300): वे रूप को स्वयं के रूप में देखते हैं इस प्रकार जो रूप है वह स्वयं है; मैं जो हूँ वह रूप है और जो रूप के विनाश को देखता है वह विनाशवादी है। इसलिए पाँचों श्रेणियों में से प्रत्येक का पहला उदाहरण विनाश के दृष्टिकोण से संबंधित है इस प्रकार आत्मा क्या है भौतिक ढांचा> (एम. आई, 481)

1041/1 सभी एडस, इस चैप्टर को सुमे वूंग टाइटल दें, नैटलली सत्तरभंगिया। सही टाइटल नैतेमत्थर है जैसा कि चैप्टर के आखिर में दिया गया है (§1112 ead: PTS. पेज 250, 11. 17-19), जहाँ शब्द ("मोल्डिंग ऑफ़ द गाइड-लाइन्स") शब्द के साथ सैटासेभंगिस्स (इसलिए थ्रेड-एनालाइज़र पढ़ें) भी आता है, जो एल्डर जनरल-केस नाम माकी-काकोल्डानाता का एक जनरल, एन अलज, एपिथेट है। यह अजीब है कि ऐसी गलती इतनी बनी रही।

1043/1 इसके लिए yn पढ़ें।

1043/2 räparieñsem को एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें।

1043/3 "उदाहरण" के अर्थ में अभिनिपोल्द का यह प्रयोग असामान्य है।

1043/4 पहले उदाहरण हैं "वह रूप (एटा) को स्वयं के रूप में देखता है" सरल पहचान द्वारा (देखें एम. 1, 300)।

1043/5 ekamekamhi को एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें।

1044. जब लालची स्वभाव वाले लोग इस व्यवस्था के बाहर बेघर हो जाते हैं, तो वे कामुक सुखों की चाहत में लगे रहते हैं। और जो लोग उसी तरह के नज़रिए वाले होते हैं, वे खुद को तकलीफ़ देने में लगे रहते हैं। नज़रिए में इसी खुशी की वजह से (जैसे M. i, 93; S. v, 424) बाहरी लोगों की रेंज [सिर्फ़] इतनी ही होती है।

1045. इसमें, जब नज़रिए वाले स्वभाव के जीव महान लोगों के सच्चे विचार और मार्गदर्शन करने वाले अनुशासन में घुसने का रास्ता ढूंढ लेते हैं, तो वे विचारों से फ़ॉलोअर बन जाते हैं; लेकिन जब लालची स्वभाव के जीव महान लोगों के सच्चे विचार और मार्गदर्शन करने वाले अनुशासन में घुसने का रास्ता ढूंढ लेते हैं, तो वे विश्वास से फ़ॉलोअर बन जाते हैं।

1046. इसमें, जब देखने वाले स्वभाव वाले लोग यह मानते हैं कि कामुक इच्छाओं में बुराई है, तो जब तक कामुक इच्छाओं से जुड़ी अंदरूनी आदतें खत्म नहीं हो जातीं, वे खुद को तकलीफ देने में लगे रहते हैं। उन्हें गुरु, या उनका कोई सुनने वाला, यह सिखाता है कि कामुक इच्छाओं का कोई मतलब (मकसद) नहीं है", और वे, जिन्होंने पहले से ही कामुक इच्छाओं की तलाश नहीं की थी, इस तरह मानसिक दर्द के बिना उनसे चिपके बिना आसानी से कामुक इच्छाओं को छोड़ देते हैं। इसलिए "सुखद रास्ता" कहा गया है।

1047. लेकिन लालची स्वभाव वाले जीव कामुक इच्छाओं से चिपके रहते हैं। उन्हें गुरु, या कोई भिक्षु, यह सिखाते हैं। कामुक इच्छाओं का कोई मतलब (मकसद) नहीं है", और क्योंकि वे उन्हें प्रिय हैं, इसलिए वे दर्द के साथ उन्हें छोड़ देते हैं। इसलिए "दुखद रास्ता" कहा गया है।

1048. तो ये सभी जीव दो रास्तों के नीचे एक साथ मिल जाते हैं, दर्दनाक और सुखद।

1049. यहाँ, नज़रिए वाले जीव दो तरह के होते हैं: तेज़ सोच वाले और तेज़ सोच वाले।

इसमें कहा गया है, "तेज़ सोच वाले जीव खुशी से त्याग करते हैं और जल्दी सीखते हैं, इसलिए जल्दी जान-पहचान के साथ अच्छा रास्ता अपनाते हैं।" और इसमें, क्योंकि तेज़ सोच वाले जीव पहले बताए गए तरह के जीवों की तुलना में ज़्यादा धीरे सीखते हैं।

1046/1 बी.: दिति.
1046/2 samübato के लिए samahata पढ़ें।

वे खुशी से त्याग करते हैं और धीरे-धीरे असलियत में लाते हैं, हेट्स-"धीरे-धीरे जान-पहचान के साथ अच्छा तरीका" कहा जाता है।

यहाँ, लालसा स्वभाव वाले प्राणी दो प्रकार के होते हैं: तीव्र क्षमताओं वाले और कुंद क्षमताओं वाले। [244] यहाँ, तीव्र क्षमताओं वाले लालसा स्वभाव वाले प्राणी दर्द के साथ तेजी से वास्तविकता का त्याग करते हैं, इसलिए "तेज परिचितता के साथ दर्दनाक तरीका" कहा गया है। और यहाँ, चूंकि कुंद क्षमताओं वाले लालसा स्वभाव वाले प्राणी तीव्र क्षमताओं वाले पहले उल्लेखित प्रकार की तुलना में अधिक धीरे से वास्तविकता का त्याग करते हैं, वे दर्द के साथ त्याग करते हैं और धीमी गति से वास्तविकता का अनुभव करते हैं, इसलिए "धीमी परिचितता के साथ दर्दनाक तरीका" कहा गया है।

1050. ये चार रास्ते हैं (D. iii, 228), कोई पाँचवाँ और छठा नहीं है। जो भी खत्म हो गए हैं या खत्म हो जाएँगे, वे इन चार रास्तों से ही खत्म होंगे, किसी और से नहीं।

[I. प्ले-ऑफ-लायंस गाइड-लाइन]

1051. यह रास्ता, जिसे टेट्राड [इस तरह] द्वारा अपवित्रता में दिखाया गया है, उसे नोबल आइडियाज़ में टेट्रल पाथ द्वारा दिखाया जा सकता है। इसे (1) प्ले-ऑफ-लायंस गाइड-लाइन कहा जाता है।

[लाभहीन]

1052. इसमें निम्नलिखित शामिल हैं:

1. चार पोषक तत्व (डी. iii, 228),
2. चार विकृतियाँ (ए. ii, 52),
3. मान्यताएं (डी. iii, 230; लेकिन देखें § 1077),
4. बांड (डी. iii, 230),
5. टाईज़ (डी. iii, 230),
6. दाग (ए. ii, 211),
7. बाढ़ (डी. iii, 230),
8. बार्ब्स (; cf. नेट्टी पी. 114, एनडीटी. 59),
9. चेतना के लिए स्थिर बिंदु (डी. iii, 228),
10. बुरे रास्ते पर चलना (डी. iii, 228).

1053. इस प्रकार धागे का मिलान चार पोषक तत्वों के अंतर्गत किया जाता है।

1050/1 बा. और बीबी. के साथ पढ़ें। ये ही कोसी।
1051/1 niddissiya को बिना हाइफ़न के पढ़ें।

इस प्रकार, 1. भौतिक पोषण और संपर्क पोषण के रूप में लालसा स्वभाव वाले व्यक्ति द्वारा त्यागे जा सकते हैं, जबकि पोषण के रूप में मन-विकल्प और पोषण के रूप में चेतना दृश्य स्वभाव वाले व्यक्ति द्वारा त्यागे जा सकते हैं।

[2.-10. प्रत्येक टेट्राड के लिए समान पैरा.]'

1054. 1.-2. पहला न्यूट्रिशन पहला परवर्शन है, दूसरा न्यूट्रिशन दूसरा परवर्शन है, तीसरा न्यूट्रिशन तीसरा परवर्शन है, चौथा न्यूट्रिशन चौथा परवर्शन है। ये चार परवर्शन हैं जिनमें कोई पाँचवाँ और कोई छठा नहीं है, और माप चार न्यूट्रिशन हैं।

2. -3. -9. -10. इसी प्रकार शेष सभी दस पदों के साथ भी।

1055. [1.-2. . . .][1]

2. 3. इसमें, पहली विकृति में स्थिर हुआ व्यक्ति कामुक इच्छाओं को मान लेता है; यह कामुक-इच्छा को मानना है। दूसरी विकृति में स्थिर हुआ व्यक्ति भविष्य के अस्तित्व को मान लेता है, यह पुण्य-और-कर्तव्य को मानना है। तीसरी विकृति में स्थिर हुआ व्यक्ति एक दृष्टिकोण 2 को मान लेता है; यह दृष्टिकोण को मानना है। [245] चौथी विकृति में स्थिर हुआ व्यक्ति श्रेणियों को स्वयं के रूप में मान लेता है; यह आत्म-सिद्धांत को मानना है।

1056. 3.-5. इसमें, जो इंसान कामुकता में स्थिर रहता है, वह लालच से रिश्ता बनाता है; यह लालच का शारीरिक रिश्ता है। जो इंसान अच्छाई और कर्तव्य में स्थिर रहता है, वह बुरी नीयत से रिश्ता बनाता है; यह बुरी नीयत का शारीरिक रिश्ता है। जो इंसान नज़रिए में स्थिर रहता है, वह गलतफहमी से रिश्ता बनाता है; यह गलतफहमी का शारीरिक रिश्ता है। जो इंसान अलग-अलग चीज़ों को करते समय खुद को सिद्धांत में स्थिर रखता है, वह इस बात पर ज़ोर देता है कि यही सच है।

1057. 5. 6. जब वह बंधन बना रहा होता है तो उस पर आने वाली बुराइयों को पछतावा कहते हैं, और पछतावा अंदरूनी आदतें हैं। इसमें,

1053/1 इस विस्तार को निहित रूप में दिखाया जाना चाहिए, नोटी पृष्ठ 114-15 (trsin.) देखें। पूरे वर्शन के लिए §§ 674-685) देखें।
1054/1 यह पूरी तरह से नेट्टी पेज 114 (trsin. § 675) पर बताया गया है।
1055/1 पहला पैरा यहाँ गायब है, जैसा कि नेट्टी के साथ तुलना करके दिखाया गया है (पृष्ठ 115, पृष्ठ 29 32, trsln. § 686).
1055/2 Bb. difthim के साथ पढ़ें।
1056/1 यहां दो पैराग्राफ को एक में मिला दिया गया है, शायद गलती से, बॉन्ड्स को हटा दिया गया है", नेटी पेज 116 (trsin. §§ 688, 689) देखें। नेटी टेस्ट से गलती को बिना किसी मुश्किल के ठीक किया जा सकता है।
1056/2 अभिज्जाया गणथति पढ़ें।
1057/1 रोड ganthato (ppr. gen.) ganthito के लिए।

कामुक इच्छा का कलंक लोभ के शरीर-बंधन के कारण है, अस्तित्व का कलंक दुर्भावना के शरीर-बंधन के कारण है, विचारों का कलंक गलतफहमी के शरीर-बंधन के कारण है, और अज्ञानता का कलंक इस आग्रह के शरीर-बंधन के कारण है कि यही सत्य है।

1058. 9.-7. ये चार दोष, जब ज़्यादा हो जाते हैं, तो बाढ़ बन जाते हैं, इसीलिए इन्हें बाढ़ कहा जाता है। इसमें इंद्रिय की इच्छा का दोष इंद्रिय की इच्छा की बाढ़ है, होने का दोष होने की बाढ़ है, अज्ञान का दोष अज्ञान की बाढ़ है, और नज़रिए की इच्छा नज़रिए की बाढ़ है।

1059. 7. 8. ये चारों बाढ़ें, जब झुकाव में आ जाती हैं और अंदरूनी झुकाव के साथ होती हैं, तो वे कठोर कांटे होती हैं, और वे दिल पर वार करती हैं और वहीं रहती हैं। इसमें, कामुक इच्छा की बाढ़ वासना की बाढ़ है, अस्तित्व की बाढ़ नफरत की बाढ़ है, अज्ञान की बाढ़ भ्रम की बाढ़ है, और विचारों की बाढ़ विचारों की बाढ़ है।3

1060. 8.-9. चार कांटों से जकड़ी हुई चेतना चार विचारों - रूप, भावना, धारणा या निर्धारणों पर स्थिर होती है। चेतना के लिए ये चार स्थिरीकरण बिंदु हैं। यहां, वासना के कांटों से संक्रमित होने पर, आगे बढ़ती हुई चेतना रूप पर स्थिर होती है; घृणा के कांटों से संक्रमित होने पर... भावना पर आगे बढ़ती है; भ्रम के कांटों से संक्रमित होने पर... धारणा पर आगे बढ़ती है; [246] कांटों के विचारों से संक्रमित होने पर, आगे बढ़ती हुई चेतना निर्धारणों पर स्थिर होती है।

1061. 9. 10. चेतना के चार स्थिर बिंदुओं के ज़रिए वे इच्छा से, नफ़रत से डर से, और भ्रम से चार गुना बुरे रास्ते पर जाते हैं। वासना की वजह से व्यक्ति इच्छा से बुरे रास्ते पर जाता है, नफ़रत की वजह से व्यक्ति नफ़रत से बुरे रास्ते पर जाता है, भ्रम की वजह से व्यक्ति भ्रम से बुरे रास्ते पर जाता है, और नज़रिए की वजह से व्यक्ति डर से बुरे रास्ते पर जाता है।

1058/1 तक पढ़ें।
1059/1 cf. *ajjhāsayam* at *Netti* p. 116.
1059/2 cf. *manasatham* at *Netti* p. 116.
1059/3 of. मोहसडियम at Netti p. 116.
1060/1 प्रत्येक मामले में रैपास्कनम के लिए उपासर्टम पढ़ें; नेट्टी पृष्ठ 117, 1. 34
trsin. § 60-4)।

1062. तो यह काम और ये गंदगी ही गोल चक्कर का कारण हैं।

[दिशा-निर्देश- लाभहीन]

1063. इसमें ये चार दिशाएँ हैं।
(i) शारीरिक पोषण, यह गलतफ़हमी कि बदसूरत में भी सुंदरता है, कामुक इच्छाएँ मानना, कामुक इच्छाओं का बंधन, लालच का शरीर-तत्व, कामुक इच्छाओं का दाग, कामुक इच्छाओं की बाढ़, वासना का काँटा, चेतना के आगे बढ़ने के लिए स्थिर करने वाले बिंदु के रूप में रूप, इच्छाशक्ति के ज़रिए गलत रास्ते पर जाना: यह पहली दिशा है,

1061. (ii) पोषण के तौर पर संपर्क, यह गलतफ़हमी कि दर्द में भी मज़ा है, अच्छाई और फ़र्ज़ मानना, होने का बंधन, बुरी नीयत का शरीर-बंधन, होने का दाग, होने की बाढ़, नफ़रत की चुभन, चेतना के आगे बढ़ने के लिए स्थिर करने वाले पॉइंट के तौर पर महसूस करना, नफ़रत से होकर बुरे रास्ते पर जाना, यह दूसरी दिशा है।

1065. (üi) मन की पसंद, यह गलतफ़हमी कि जो नहीं है, उसमें भी खुद है, नज़रिया मानना, नज़रियों का बंधन, गलतफहमी का शरीर से बंधन, नज़रियों का दाग, नज़रियों की बाढ़, नज़रियों की कठोरता, समझ को आगे बढ़ने के लिए स्थिर करने वाला पॉइंट मानना, डर से गलत रास्ते पर जाना, यह तीसरी दिशा है।

1066. (iv) चेतना एक पोषक तत्व है, यह गलतफ़हमी कि जो नहीं है उसमें भी स्थायित्व है, सेल्फ़-थ्योरी मानना, अज्ञान का बंधन, इस बात पर ज़ोर देना कि यही सच है, अज्ञान की कमज़ोरी, अज्ञान की बाढ़, भ्रम की काँटा, चेतना के आगे बढ़ने के लिए स्थिर करने वाले पॉइंट के तौर पर निश्चय, भ्रम के ज़रिए गलत रास्ते पर जाना, यह चौथी दिशा है।

1067. इसलिए इन दस धागों में से प्रत्येक के पहले पद द्वारा पहली दिशा का प्लॉटिंग को (IV) दिशाओं का प्लॉटिंग कहा जाता है। [247] अपवित्रता को जोड़ने के बाद (2) चार विकृतियों के माध्यम से लाभहीन पक्ष पर सर्वेक्षण करना लाभहीन पक्ष पर दिशाओं के प्लॉटिंग का विमान है।

1063/1 Ba, और Bb. kemagogo के साथ kommeghee के लिए यहाँ पढ़ें।
1066/1 Read *idamsaccabhiniveso* for *idam abhiniveso*.

1068. इन दस थ्रेड्स (§§ 1052 ff.) के पहले टर्म्स के बारे में, इन आइडियाज़ का मतलब (मकसद) क्या है? मतलब (मकसद) या सिर्फ़ फ्रेज़िंग अलग है। वैसे ही दूसरा, वैसे ही तीसरा, वैसे ही चौथा।

1069. यह पहला कोलाशन है। चार टेरू [हर टेट्राड में] की सभी कमियों को इस शॉर्ट फ़ॉर्म के तहत डाला जा सकता है।

लाभदायक]

1070. अगला प्रॉफिटेबल साइड।

1. चार तरीके (डी. iii, 228),
2. चार ध्यान (डी. ii, 156),
3. माइंडफुलनेस के चार फाउंडेशन (D. iii, 222; लेकिन ef. § 715)
4. चार स्थायी स्वर्गीय, दिव्य, महान, अविचल (D. i 220),
5. चार सही प्रयास (डी. iii, 221),
6. चार अद्भुत और अद्भुत विचार (डी. ii, 145),
7. चार अभिव्यक्तियाँ 2 (डी. iii, 220),
8. चार तरह के कंसंट्रेशन: इच्छा से कंसंट्रेशन, एनर्जी से कंसंट्रेशन, समझ से कंसंट्रेशन, जांच से कंसंट्रेशन (सफलता के 4 आधार देखें D. 222 में),
9. आनंद से संबंधित चार विचार ज्ञान के कारकों के अलावा अन्य नहीं, उत्साह के अलावा अन्य नहीं, संकाय संयम के अलावा अन्य नहीं, सभी के त्याग के अलावा अन्य नहीं (cf. एस. i, 54),
10. चार मापहीन अवस्थाएँ (डी. iii, 223).

1071. 1.-10. इसमें, सुस्त जान-पहचान के साथ दर्दनाक रास्ता बना रहा और बहुत कुछ किया गया, जो पहले ध्यान को पूरा करता है। पहला ध्यान पूरा होने से ध्यान की पहली नींव पूरी होती है। ध्यान की पहली नींव पूरी होने से पहला स्थायीपन पूरा होता है। पहला स्थायीपन पूरा होने से पहला सही प्रयास पूरा होता है। पहला सही प्रयास पूरा होने से पहला अद्भुत अनुभव पूरा होता है।

1068/1 बी.: पंचानम दशन्नम; लेकिन यहां "पांच" का कोई मतलब नहीं है। Read *Tesaṁ ca dasannaṃ* (?).
1068/2 नैनोम के लिए नानम पढ़ें।
1069/1 इमानी के लिए इमिना पढ़ें।
1070/1 Read *vihārā — dibbo brahmo ariyo āneñjo—cattāro* . . .
1070/2 Bb. के साथ पढ़ें abbhutadhamma cattaro adhilthana cattāro samādhino . . .

शानदार आइडिया। पहला शानदार और शानदार आइडिया पूरा होने पर पहला एक्सप्रेशन पूरा होता है। पहला एक्सप्रेशन पूरा होने पर विल के कारण कंसंट्रेशन पूरा होता है। विल के कारण कंसंट्रेशन पूरा होने पर फैकल्टी कंट्रोल पूरा होता है। फैकल्टी कंट्रोल पूरा होने पर लविंगकाइंडनेस पूरी होती है। तो हर टेट्राड में बाकी तीन टर्म्स के साथ) नीचे तक। रिलिंक्विशमेंट पूरा होने पर चौथा अनमैचेबल स्टेट पूरा होता है,

लाभदायक दिशाएँ

1072. (i) इसमें प्रथम मार्ग और प्रथम ध्यान और प्रथम स्मरण की स्थापना और प्रथम स्थिर और प्रथम [248] सम्यक् प्रयास और प्रथम अद्भुत और अदभुत विचार और सत्य की अभिव्यक्ति और इच्छा शक्ति के कारण एकाग्रता और योग्यता संयम और प्रेममय दया की अथाह अवस्था: ये प्रथम दिशा हैं।

1073. (ii) तेज़ जान-पहचान के साथ दर्दनाक रास्ता और दूसरा ध्यान और दूसरा ध्यान की नींव और दूसरा स्थिर रहना और दूसरा सही कोशिश और दूसरा अद्भुत और अनोखा विचार, और उदारता दिखाना, और ज्ञान के कारण ध्यान, और जोश, और दया की बेहिसाब हालत: ये दूसरी दिशाएँ हैं।

1074. (iii) धीमी जान-पहचान के साथ सुखद रास्ता और तीसरा ध्यान और तीसरा ध्यान की नींव और तीसरा स्थिर रहना और तीसरा सही कोशिश और तीसरा अद्भुत और अनोखा विचार, और समझ का इज़हार, और ऊर्जा और ज्ञान के कारणों से एकाग्रता, और खुशी की बेहिसाब हालत: ये तीसरी दिशा हैं।

1075. (iv) जल्दी जान-पहचान वाला सुखद रास्ता और चौथा ध्यान और चौथा ध्यान की नींव और चौथा स्थिर रहना और चौथा सही कोशिश और चौथा अद्भुत और अनोखा विचार, और शांति का इज़हार, और पूछताछ से होने वाला ध्यान, और सब कुछ छोड़ देना, और देखने-समझने की कभी न खत्म होने वाली हालत: ये चौथी दिशा हैं।

1076. इन चारों दिशाओं की प्लॉटिंग को ही (IV) दिशाओं की प्लॉटिंग की गाइड-लाइन कहा जाता है।

1073/1 कट्टारो इद्दिपादा यहाँ तपो के लिए एक गलती है, जो पढ़ा जाता है (देखें § 1070)।

[जोड़ी बनाना या खेलना]

1077. इसमें, जोड़ी इस तरह है: चार पोषक तत्व 2 और 4 तरीके, चार विकृतियां और माइंडफुलनेस के चार आधार, फू धारणाएं और चार ध्यान, चार बंधन और बने रहना। सही कोशिशें, दाग और अद्भुत और कमाल के विचार, बाढ़ और भाव, कांटे और एकाग्रता, [चेतना और खुशी से निपटने वाले विचारों के लिए 24 स्थिर बिंदु], बुरे तरीकों पर चार गतिविधियां और चार अनगिनत अवस्थाएं। यह विपरीत चीजों से फायदेमंद और नुकसानदेह चीजों का मतलब निकालना है।

इसे प्लॉटिंग-ऑफ-डायरेक्शन गाइड-लाइन कहा जाता है, इसका मतलब है साधु की हालत के चार फल] (§529)। और फायदेमंद प्रदर्शन (§1072) में पहली डायरेक्शन के तौर पर दिखाई गई दिशा का नतीजा स्ट्रीम-एंट्री का फल है, दूसरा वन्स-रिटर्न का फल है, तीसरा नॉन-रिटर्न का फल है और चौथा अरहंतशिप का फल है।

*

[II. ट्रेफ़ॉइल गाइड-लाइन]

1078. इसमें, ट्रेफ़ॉइल गाइड-लाइन क्या है? जो लोग धीमी जान-पहचान और तेज़ जान-पहचान के साथ मुश्किल रास्ते से बाहर निकलते हैं, वे दो तरह के लोग हैं; और जो लोग धीमी जान-पहचान और तेज़ जान-पहचान के साथ अच्छे रास्ते से बाहर निकलते हैं, वे दो तरह के लोग हैं। इन चार तरह के लोगों में से, जो लोग धीमी जान-पहचान के साथ अच्छे रास्ते से बाहर निकलते हैं और जो लोग तेज़ जान-पहचान के साथ मुश्किल रास्ते से बाहर निकलते हैं, वे दो तरह के लोग हैं। इसमें, जो लोग धीमी जान-पहचान के साथ अच्छे रास्ते से बाहर निकलते हैं, वे दो तरह के लोग हैं।

1077/1 " Yojana heve represent cikkilitam at Aetti p. 124 ((rsin. § 739)
1077/2 rihara के लिए ähärä पढ़ें।
1077/3 यहाँ "डिसालोकानो" (यहाँ और पिछले पैरा में e के साथ स्पेलिंग पर ध्यान दें) इस मामले में सिहारिकिजिटो के लिए एक गलती हो सकती है। किसी भी मामले में, अगर यह "प्ले ऑफ़ लायंस" के स्पेसिफ़िकेशन में "प्लॉटिंग ऑफ़ डायरेक्शन्स गाइड-लाइन" को फ़िट करने के बारे में है, तो पहला वाक्यांशों से और दूसरा अर्थ (मकसद) से संबंधित है, नेट्टी पेज 4-3 देखें।
1077/4 Read *Yo ca dhammo kusalaniddese paṭhamaṃ disā-niddiṭṭho, imassa* . . and read *tatiyaṃ* for *tatiye* (?).
1078/1 इन एकवचन संख्याओं में नियत के लिए नियति पढ़ें (यहाँ रो या है, नि नहीं)।

तेज़ जान-पहचान वाला वह होता है जो छोटी-छोटी बातों से ज्ञान पाता है (§§ 87 fl. देखें)। तीसरे टाइप के साथ शेयर किया गया अगला टाइप का इंसान वह होता है जो बढ़ाई गई बातों से ज्ञान पाता है। जो इंसान धीमी जान-पहचान के साथ मुश्किल रास्ते से रास्ता ढूंढता है, वह गाइडेबल होता है। तो ये चार होने के बाद, तीन हैं,

1079. यहाँ, शांति से पहले की समझ (देखें भजन ii, 92) उस व्यक्ति के लिए है जो संक्षेप में ज्ञान पाता है। समझ से पहले की शांति उस व्यक्ति के लिए है जिसे गाइड किया जा सके। शांति और समझ का मेल उस व्यक्ति के लिए है जो विस्तार से ज्ञान पाता है।

सीधी (हल्की) तरह की शिक्षा उस व्यक्ति के लिए है जो संक्षेप में ज्ञान पाता है। गहरी तरह की शिक्षा उस व्यक्ति के लिए है जिसे गाइड किया जा सके। गहरी-से-गहरी शिक्षा उस व्यक्ति के लिए है जो विस्तार से ज्ञान पाता है।

ऊंची समझ की ट्रेनिंग उसके लिए है जो छोटी चीज़ों से ज्ञान पाता है। ऊंची समझ की ट्रेनिंग उसके लिए है जो गाइड किया जा सकता है। ऊंचे गुण की ट्रेनिंग उसके लिए है जो बढ़ाई गई चीज़ों से ज्ञान पाता है।

इस तरह इस तरह के लोगों के पास चार तरीकों से बाहर निकलने का रास्ता होता है।

[लाभहीन]

1080. [250] इसमें भ्रष्टता यह है.

1. तीन लाभहीन जड़ें (डी. iii, 214),
[2. तीन प्रकार की वस्तुएँ ( ]¹.(
3. तीन तरह के कॉन्टैक्ट (धारा 910 के तहत),
4. तीन प्रकार की भावनाएँ (डी. iii, 216),
5. तीन तरह के मेंटल अप्रोच (ef. M. iii, 216-7),
6. तीन भ्रष्टाचार (cf. Dhs. 993),
7. तीन प्रकार की सोच (डी. iii. 215),
8. तीन बुखार (ए.आई, 137),
9. निर्धारित की तीन विशेषताएँ (1. 1, 152),
10. तीन पीड़ाएँ (डी. iii, 216).

1081. 1. तीन बेकार जड़ें: बेकार जड़ लालच, बेकार जड़ नफ़रत, बेकार जड़ वहम।

1080/1 यहां दूसरा क्लॉज़ नहीं है; §§ 1082 4 से ऐसा लगता है कि इसे "tini arammanini," पढ़ा जाना चाहिए।

[2. वस्तु के तीन प्रकार: सहमत, अप्रिय, उदासीन।

3. तीन प्रकार के संपर्क: सुखद महसूस होने वाला संपर्क, दर्दनाक महसूस होने वाला संपर्क, न-दर्दनाक-न-सुखद महसूस होने वाला संपर्क

4. तीन प्रकार की अनुभूति सुखद अनुभूति दर्दनाक अनुभूति न-दर्दनाक-न-सुखद अनुभूति।

5. मानसिक दृष्टिकोण के तीन प्रकार हैं- प्रसन्नता के साथ दृष्टिकोण, दुःख के साथ दृष्टिकोण, तथा समदृष्टि से दृष्टिकोण।

6. तीन भ्रष्टाचार: वासना, घृणा, भ्रम।

7. तीन तरह की सोच: सेंसुअल-डिज़ायर सोच, इल-वाइज़ सोच, क्रुएल्टी सोच।

8. तीन बुखार वासना से पैदा हुए, घृणा से पैदा हुए, भ्रम से पैदा हुए

9. निर्धारित उत्पत्ति, स्थिरता...अवसादन की तीन विशेषताएँ।

10. तीन प्रकार की पीड़ा- दर्द के रूप में पीड़ा, परिवर्तन में पीड़ा, निर्धारणों में पीड़ा।

1082. इसमें, लाभहीन मूल लोभ इसे किससे बनाता है? तीन गुना वस्तुएँ हैं सुखद, अप्रिय, जो देखने-समभाव को उत्तेजित करती हैं। लाभहीन लोभ सुखद वस्तु के माध्यम से स्वयं को उनसे बनाता है। इसलिए एक सुखद वस्तु के साथ सुखद, सुखद अनुभूति के रूप में महसूस किए जाने वाले संपर्क के आधार पर आनंद की अनुभूति होती है। आनंद की अनुभूति के आधार पर वासना उत्पन्न होती है। कामुक-इच्छा के आधार पर विचार उत्पन्न होता है। कामुक-इच्छा के विचार पर निर्भर वासना जनित [251] बुखार उत्पन्न होता है। वासना जनित बुखार के आधार पर निर्धारित विशिष्ट उत्पत्ति उत्पन्न होती है। निर्धारित विशिष्ट उत्पत्ति के आधार पर परिवर्तन में पीड़ा उत्पन्न होती है।

1083. नफ़रत की बेकार जड़ किससे बनती है? नफ़रत की बेकार जड़ खुद को अप्रिय चीज़ के ज़रिए बनाती है। इसलिए अप्रिय चीज़ के साथ ऐसा संपर्क होता है जिसे दर्दनाक महसूस किया जाता है। दर्दनाक महसूस होने वाले संपर्क के आधार पर, दर्दनाक भावना पैदा होती है। दर्दनाक भावना के आधार पर, दुख के करीब आने की संभावना पैदा होती है। दुख के करीब आने की संभावना के आधार पर, नफ़रत पैदा होती है।

1081/1 n. 1080/1 देखें; गायब क्लॉज़ को इस तरह वापस लाएं: तिनि अरम्मनु मविपिकम अरम्मनम अमनपिकुम अरम्मयम उपेक्खाथनियार अरम 1082/1 "उत्पन्न होने की शुरुआत" या "धंसाव की शुरुआत" की बात करना शायद ही सही है और इसे गलत माना जाता है (जैसे VisA. और PsA. देखें)।

नफ़रत के आधार पर, बुरी सोच पैदा होती है। बुरी सोच के आधार पर, नफ़रत से पैदा हुआ बुखार पैदा होता है। नफ़रत से पैदा हुए बुखार के आधार पर, स्थिर रहने वाले व्यक्ति में तय खास बदलाव होता है, स्थिर रहने वाले व्यक्ति में तय खास बदलाव के आधार पर, दर्द के रूप में तकलीफ़ होती है।

होता है। 1084. लाभहीन मूल भ्रम अपने आप को किससे ढालता है? लाभहीन मूल भ्रम, देखने-समभाव को उत्तेजित करने वाली वस्तु के माध्यम से अपने आप को ढालता है। तो देखने-समभाव को उत्तेजित करने वाली वस्तु के साथ ऐसा संपर्क होता है जिसे न तो दर्दनाक और न ही सुखद महसूस किया जाता है। न तो दर्दनाक और न ही सुखद, न ही दर्दनाक और न ही उत्पन्न सुखद भावना के रूप में महसूस किए जाने वाले संपर्क के आधार पर, देखने-समभाव के साथ दृष्टिकोण उत्पन्न होता है। देखने-समभाव के साथ दृष्टिकोण के आधार पर, भ्रम उत्पन्न होता है। भ्रम के आधार पर, क्रूरता की सोच उत्पन्न होती है। क्रूरता की सोच के आधार पर भ्रम से पैदा हुआ बुखार उत्पन्न होता है। भ्रम से पैदा हुए बुखार के आधार पर, निर्धारित विशेषता का अवसाद उत्पन्न होता है।

यह तीन तरह के करप्शन का डेमोंस्ट्रेशन है। इसे अनप्रॉफिटेबल साइड पर ट्रेफोइल गाइड-लाइन कहा जाता है।

1085. तो तीन लाभहीन जड़ें बिना चौथे के, बिना पांचवें के, [तीन वस्तुएं,] तीन प्रकार के संपर्क, तीन प्रकार की भावनाएं ... नीचे ... निर्धारणों में पीड़ा (§ 1080)। [252] जो कुछ भी लाभहीन पक्ष पर है वह सभी तीन लाभहीन जड़ों (cf. § 11) में संयोजित होता है।

[लाभदायक]

1086. इसमें, फ़ायदेमंद पक्ष क्या है?

1. तीन लाभदायक जड़ें (डी. iii, 214),
2. तीन तरह की समझ: सुनी हुई बातों की समझ, सोच-विचार की समझ, और अपने होने को बनाए रखने की समझ (वचन 324-5),

---

1083/1 thitass'aññathattam पढ़ें.

1084/1 upekkhatthäniyent को iustr. sing में एक कंपाउंड के तौर पर पढ़ें।

1084/2 देखें एन. 1082/1.

1084/3 akusalapakkhe पढ़ें।

3. सोचने और खोजने के साथ तीन तरह का कॉन्सेंट्रेशन। (D. ii, 219),
4. तीन ट्रेनिंग: ऊंचे गुणों की ट्रेनिंग,...वगैरह (4.1.2)
5. तीन संकेत: शांति का संकेत, मेहनत का संकेत, नज़र रखने का संकेत। समभाव (ef. 4. i, 256 f.),
6. तीन तरह की सोच: त्याग की सोच, iii, 215), ete
7. तीन संकाय: 1-को-अंततः-जान-लिया-जाएगा जैसा कि-अंततः-ज्ञात-नहीं-है संकाय, ... विस्तार से (एस. वी. 204),
8. तीन दृष्टिकोण: त्याग के साथ दृष्टिकोण, गैर-द्वेष के साथ दृष्टिकोण, गैर-क्रूरता के साथ दृष्टिकोण (}
9. तीन खोजें: कामुक इच्छाओं की खोज, होने की खोज। दिव्य जीवन की खोज (Vbh. 366),
10. तीन कैटेगरी: गुण कैटेगरी, कॉन्सेंट्रा कैटेगरी, समझ कैटेगरी (M. i, 301).

1087. इसमें, लाभदायक मूल गैर-लोभ समझ को पूरा करता है। जो सुना है उसमें शामिल है। जो सुना है उसमें शामिल समझ पूरी होती है, सोच और अन्वेषण के साथ एकाग्रता को पूरा करती है। सोचने और अन्वेषण के साथ एकाग्रता पूरी होने से उच्च संज्ञान में प्रशिक्षण पूरा होता है। उच्च संज्ञान में प्रशिक्षण पूरी तरह से शांत होने के संकेत को पूरा करता है। शांति का संकेत त्याग की सोच से पूरा होता है। त्याग की सोच पूरी होने से मैं-आऊंगा-आखिरकार-उसे-जान-लूंगा अभी जो तक अंतिम रूप से ज्ञात नहीं है, यह पूरा होता है। मैं-आऊंगा-आखिरकार-उसे-जान-लूंगा जो अभी तक अंतिम रूप से ज्ञात नहीं है, यह कारक त्याग के साथ दृष्टिकोण को पूरा करता है। त्याग से पूरा हुआ दृष्टिकोण कामुक इच्छाओं की खोज को छोड़ देता है

1088. लाभदायक मूल घृणा न करना चिंतन में निहित समझ को पूरा करता है। चिंतन में निहित समझ बिना सोचे-समझे और केवल अन्वेषण से एकाग्रता को पूरा करती है। [253] बिना सोचे-समझे और केवल अन्वेषण से एकाग्रता उच्च गुणों में प्रशिक्षण को पूरा करती है। उच्च गुणों में प्रशिक्षण

1086/1 B6 के साथ पढ़ें, जैसा कि आगे के पैराग्राफ में बताया गया है, तयो आप्ती नेक्खम्मोपरिकारो अब्यपादोपरिकारो अरिहिम्सापसीकारो। हालांकि ये 3 सुत्त में हैं, सोमनसोपरिकारा, वगैरह, यहां नहीं कहे जा सकते क्योंकि वे § 1080 में उन्हें दोहराएंगे।

'देखने की शांति' के निशान को पूरा करता है। 'देखने 'पूरा हुआ' का
की शांति' का पूरा होना, 'बुराई न करने वाली सोच' को पूरा करता है।
'बुराई न करने वाली सोच' का पूरा होना, 'फाइनल-नॉलेज ब्रीड्टी' को पूरा निशान,
करता है। 'फाइनल-नॉलेज फैकल्टी' का पूरा होना, 'बुराई न करने वाले' वाले अप्रोच को पूरा करता है। 'बुराई न करने वाला अप्रोच' होने की तलाश को छोड़ देता है। होने की तलाश को छोड़ना, 'पुण्य' कैटेगरी को पूरा करता है।

1089. फायदेमंद जड़, भ्रम न होना, होने में शामिल समझ को पूरा करता है। होने में शामिल समझ, बिना सोचे-समझे और खोजबीन किए ध्यान को पूरा करती है। बिना सोचे-समझे और खोजबीन किए ध्यान पूरा होने से ऊंची समझ की ट्रेनिंग पूरी होती है। ऊंची समझ की ट्रेनिंग पूरी होने से मेहनत का संकेत मिलता है। मेहनत का संकेत पूरा होने से आखिरी जानने की क्षमता पूरी होती है। आखिरी जानने की क्षमता पूरी होने से क्रूरता न करने का तरीका पूरा होता है। क्रूरता न करने का तरीका पूरा होने से दिव्य जीवन की खोज पूरी होती है। दिव्य जीवन की खोज पूरी होने से समझ की कैटेगरी पूरी होती है।

1090. तो ये फ़ायदेमंद साइड के तीन आइडिया हैं, और सभी फ़ायदेमंद आइडिया तीन ट्रायड-डेमोस्ट्रेशन से दिखाए जाते हैं, उनका अंत मुक्ति के तीन गेटवे हैं (देखें Ps. ii, 18. 69)। इसमें, पहले के साथ डिस्पोज़िशनलेस, दूसरे के साथ वॉइड, और तीसरे के साथ साइनलेस।

इसे दूसरी गाइड-लाइन, ट्रेफोइल कहा जाता है।

*

[III. कन्वर्ज़न-ऑफ़-रिलीशिंग गाइड-लाइन]

1091. इसमें तीन तरह के लोग हैं, एक जो छोटी चीज़ों से ज्ञान पाते हैं, एक जो बड़ी चीज़ों से ज्ञान पाते हैं, और एक जो रास्ता दिखा सकते हैं (§§ 1078 f.)। इन तीन तरह के लोगों में से, वे लोग जो जल्दी जान-पहचान वाले अच्छे रास्ते से और अच्छे रास्ते से रास्ता दिखाते हैं।

1090/1 तीन मतलब वाली गाइड-लाइन्स में से दूसरी"; हालांकि प्लॉटिंग-ऑफ-डायरेक्शन्स गाइड-लाइन का ज़िक्र पहले ही किया जा चुका है, यह दो फ्रेजिंग गाइड-लाइन्स में से एक है और चौथी मानी जाती है (देखें § 1110)।

1091/1 यहाँ niyyanti (v gå का तीसरा पर्स. pl., yni नहीं; n. 1078/1 देखें) पढ़ें *niyyan ti*.

सुस्त परिचित दो प्रकार के व्यक्ति होते हैं, और ऐसे व्यक्ति [254] के प्रकार होते हैं, जो परिचित के साथ दर्दनाक तरीके से और सुस्त परिचित के साथ दर्दनाक तरीके से रास्ता ढूंढते हैं। ये, जो उस भेद के कारण चार हैं [चार तरीकों के अनुसार], दो हैं, अर्थात् दृष्टिकोण स्वभाव और लालसा स्वभाव के (देखें §§ 1013 एफ)।

[भ्रष्टाचार]

1092. इन दो तरह के लोगों में से यह भ्रष्टाचार है,

1. अज्ञान और लालसा (cf. डी. iii, 212; एस. ii, 178),
2. विवेकहीनता और बेशर्मी (डी. iii, 212),
3. असावधानी और अनभिज्ञता (डी. iii, 213),
4. बाधाएँ और बेड़ियाँ (एस. ii, 178),
5. विभक्ति और आग्रह ( ),
6. मैं-निर्माण और मेरा-निर्माण (एम. iii, 32),
7. अविश्वास और सुधार के प्रति अयोग्यता 2 (
8. आलस्य और अकारण ध्यान ( ),
9. अनिश्चितता और लोभ ( ),
10. सच्चे विचार को न सुनना, और प्राप्ति न होना।

[दिशा-निर्देश-लाभहीन]

1093. इसमें अज्ञान, विवेकहीनता, असावधानी, बाधा, वियोग, अहंकार, अविश्वास, आलस्य, अनिश्चितता और सत्य विचार को न सुनना: यह एक ही दिशा है।

1094. लालच, बेशर्मी, बेहोशी, बंधन, ज़िद, खुद को बनाना, सुधार के लिए तैयार न होना, बिना वजह ध्यान देना, लालच और कुछ न पाना: ये दूसरी दिशा हैं।

1095. दस डायड्स में से दस पहले टर्म एक ही मीआ देते हैं और वे ब्लैक साइड पर पहली डायरेक्शन हैं। सभी डायड्स के दस दूसरे टर्म दूसरी डायरेक्शन हैं।

1092/1 Read *ajjhosānaṁ ca* for *ajjhohanaṁ ca*.
1092/2 डोराकासम की परिभाषा के लिए M. 1, 95 देखें।
1095/1 वाक्य भ्रष्ट है; इस तरह ठीक करें: Dasannam dukōnam dusa pus puthamakāni ekam attham näpenti, ayam pathamā disā kanhapakkhe. बेसम . . . (7); cf. § 1068.

1096. तो बेकार के विचार दुख का सोर्स (2) हैं, ओरिजिन
है। जो भी विचार नाम-रूप में रहता है, वह दुख है। तो यह
ओरिजिन और यह दुख, दुख और ओरिजिन के दो सच हैं, जो
आनंद के कन्वर्जन का पहला प्रदर्शन है।

लाभदायक

1097. इसमें, फ़ायदेमंद पक्ष क्या है?

1. शांत और अंतर्दृष्टि (4. i. 61),
2. विज्ञान और अच्छा आचरण (एम.आई, 358),
3. माइंडफुलनेस और अवेयरनेस (4. i, 95),
1. विवेक और शर्म (.1.i, 95),
5. 1-निर्माण का परित्याग [255] और मेरा-निर्माण का परित्याग (एम. iii, 32),
6. सही प्रयास और तर्कसंगत ध्यान ( ),
7. सम्यक स्मृति और सम्यक एकाग्रता ( ),
8. समझ और वैराग्य ( ),
9. सच्चे विचार की प्राप्ति और श्रवण ( ),
10. सच्चे विचार के अनुरूप आनंद और अभ्यास ( )।

[दिशाएँ लाभदायक

1098. इसमें शांति और विज्ञान और जागरूकता और विवेक
और अहं-निर्माण का परित्याग और सही प्रयास और सही
जागरूकता और समझ और प्राप्ति और आनंद ये विचार एक ही
दिशा हैं।

1099. अंतर्दृष्टि और अच्छा आचरण और जागरूकता और शर्म
और आत्म-निर्माण का परित्याग और तर्कसंगत ध्यान
और सही एकाग्रता और वैराग्य और सच्चे विचार को
सुनना और सच्चे विचार के अनुसार अभ्यास: ये दूसरी दिशा हैं।

1100. तो फ़ायदेमंद और नुकसानदेह दोनों तरफ़,
स्वाद बदलने की गाइड-लाइन में चार दिशाएँ हैं। अब
इनमें से, फ़ायदेमंद साइड के पहले [दस] नुकसानदेह साइड जो
फ़ायदेमंद के ज़रिए छोड़े जाते हैं, छोड़े जाते हैं।

1096/1 दुक्खनिद्देसो यहाँ सही नहीं हो सकता; दुक्खनिदानता (7) पढ़ें।
1096/2 यम यम को यम तम (?) के रूप में पढ़ें।

फ़ायदेमंद पक्ष के [दस] पहले शब्दों के ज़रिए। दिल को छोड़ने के साथ-साथ वासना के खत्म होने से छुटकारा मिलता है और फ़ायदेमंद के [दस] दूसरे बेकार शब्द जो छोड़ने पर आते हैं, वे फ़ायदेमंद पक्ष के [दस] दूसरे शब्दों के ज़रिए छोड़े जाते हैं। उनके छोड़ने के साथ: अज्ञानता के खत्म होने से समझ-छुटकारा मिलता है।

*

तीन अर्थ वाली गाइड-लाइन्स

1101. इन तीन मार्गदर्शक पंक्तियों में से पहली मार्गदर्शिका को शेरों का खेल कहा जाता है। इसमें आठ पद हैं, जिनमें से चार लाभदायक और चार लाभहीन हैं; ये आठ चरण मूल-पद के आठ हैं। दूसरी मार्गदर्शिका], एक अर्थ मार्गदर्शिका के रूप में [भी], तिपतिया है। यह छह विचारों के माध्यम से मार्गदर्शन करती है, क्योंकि यह [तीन] लाभदायक मूलों और [तीन] लाभहीन मूलों के माध्यम से मार्गदर्शन करती है। इसलिए छह पद और पहले उल्लिखित] मूल-पद अठारह मूल-पदों में से चौदह हैं (§8)। [256] इसमें, अंतिम मार्गदर्शिका है आनंद का मार्ग। यह चार विचारों के माध्यम से मार्गदर्शन करती है: अज्ञान और तृष्णा, और शांति और अंतर्दृष्टि के द्वारा। ये चार इस मार्गदर्शिका के तहत प्रदर्शित अठारह मूल-पदों की पहचान [पूरा] करते हैं।

1102. इसमें, सभी अनप्रॉफिटेबल, अनप्रॉफिटेबल[1] टर्म्स के तहत आते हैं। और इन नौ रूट-टर्म्स में से चार प्ले-ऑफ-लायंस गाइड-लाइन में, तीन ट्रेफोइल में और दो कन्वर्जन ऑफ रेलिशिंग में हैं। इस तरह वे अनप्रॉफिटेबल साइड पर हैं। इसमें, नौ प्रॉफिटेबल रूट-टर्म्स के बारे में, सभी प्रॉफिटेबल को इसके तहत समझा जा सकता है। इसमें, प्ले-ऑफ-लायन गाइड-लिट में चार टर्म्स हैं, ट्रेफोइल में तीन, और कन्वर्जन रेलिशिंग में दो। ये नौ प्रॉफिटेबल [रूट-]टर्म्स हैं।

1103. यहां, कन्वर्ज़न-ऑफ़-रिलिशिम गाइड-लाइन में चार टर्म हैं और अठारह रूट-टर्म वहां मिलते हैं। कैसे

1100/1 read puthamchi for datiwchi,
1100/2 पठानची के लिए दुतीफी पढ़ें।
1101/1 Bb के साथ पढ़ें, atthanage nt for allha wagona.
1102/1 कुसलानी, आदि के लिए क्रमशः akasalani, akusalam, और akusalassa पढ़ें। इस पैराग्राफ के पहले आधे हिस्से में।

शांत और बिना लालच और बिना नफ़रत, और बदसूरती का एहसास और दर्द का एहसास, ये पाँच फ़ायदेमंद शब्द शांत के साथ आते हैं। और समझ और बिना भ्रम और नश्वरता का एहसास और खुद न होने का एहसास: ये चार बातें समझ के साथ आती हैं। ये नौ फायदेमंद शब्द हैं जिन्हें दो शब्दों के तहत समझा जाता है। यहाँ, फ़ायदेमंद पक्ष के नौ बेकार मूल-शब्दों में से, लालसा और लालच और नफ़रत और सुंदरता का एहसास और खुशी का एहसास: ये पाँच शब्द लालसा के साथ आते हैं। और अज्ञान और भ्रम और स्थायित्व का एहसास और खुद का एहसास: ये चार शब्द अज्ञान के साथ आते हैं। ये नौ बेकार शब्द पूरी तरह से छोटे हैं। तो ये तीन गाइड-लाइन एक गाइड लाइन में शामिल हैं। इस तरह अठारह मूल-शब्दों को स्वाद बढ़ाने वाली गाइड-लाइन में दिखाया जा सकता है।

1101. अठारह रूट-टर्म्स [257] को ट्रेफ़ॉइल गाइड-लाइन के तहत कैसे समझा जा सकता है? नौ फ़ायदेमंद शब्दों में से, इनसाइट और नॉन-डिल्यूज़न और परसेप्शन ऑफ़ इम्परमानेंस और परसेल्फ़ का परसेप्शन: ये चार शब्द नॉन-डिल्यूज़न हैं; और क्वाइट और नॉन-ग्रीड और परसेप्शन ऑफ़ अग्लीनेस [और परसेप्शन ऑफ़ पेन]: ये चार शब्द नॉन-ग्रीड और नॉन-हेट हैं। इस तरह इन नौ शब्दों को तीन फ़ायदेमंद [रूट्स] के तहत समझा जा सकता है। यहाँ, नौ फ़ायदेमंद शब्दों में से, क्रेविंग और ग्रीड और परसेप्शन ऑफ़ ब्यूटी और परसेप्शन ऑफ़ प्लेज़र: ये चार शब्द लालच हैं जो फ़ायदेमंद रूट है; और इग्नोरेंस और डिल्यूज़न और परसेप्शन ऑफ़ परमानेंस और परसेप्शन ऑफ़ सेल्फ़: ये नफ़रत हैं। और इसलिए इन नौ शब्दों को तीन फ़ायदेमंद [रूट्स] के तहत समझा जाता है। इस तरह अठारह रूट-टर्म्स को ट्रेफोइल गाइड-लाइन द्वारा दिखाया जा सकता है, उन्हें फायदेमंद [और नुकसानदेह] रूट्स के तहत समझाते हुए,

1105. शेरों के खेल की गाइड लाइन के तहत अठारह मूल शब्दों का मतलब कैसे निकाला जा सकता है? लालसा और सुंदरता की समझ: ये पहली विकृति हैं। लालच और खुशी की समझ: ये दूसरी विकृति हैं। अज्ञानता और सुंदरता की समझ

1104/1 टेक्स्ट को उसी हिसाब से दोबारा लिखें।
1104/2 यहाँ 'दुःखसन' और 'च' के बाद प्रयुक्त शब्द 'दुःखसन' सभी ग्रंथों में लुप्त हैं।
1104/3 Read *alobho ca adoso ca* for *lobho ca doso ca* here.
1104/4 kusalamalesu (?) के लिए kasabikusalamülesa पढ़ें।

परमानेंस: ये तीसरी परवर्शन हैं। खुद को
समझना: यह चौथा परवर्शन है। तो इन बेकार शब्दों को चार शब्दों के तहत समझा जाता है। इसमें नौ फायदेमंद रूट-टर्म्स, शांति और बदसूरती को समझना... ये माइंडफुलनेस का पहला फाउंडेशन हैं, नॉन-ग्रीड, दर्द को समझना, ये माइंडफुलनेस का दूसरा फाउंडेशन हैं, इनसाइट और इम्परमानेंस को समझना, ये माइंडफुलनेस का फाउंडेशन हैं, नॉन-डिल्यूजन और खुद को न समझना: ये माइंडफुलनेस का चौथा फाउंडेशन हैं। अठारह रूट-टर्म्स को प्ले-ऑफ-एल गाइड-लाइन के तहत शामिल किया गया है।

1106. प्रत्येक गाइड-लाइन में शामिल इन तीन गाइड-लाइनों का तल और आश्रय। जब एक गाइड-लाइन के लाभदायक और अलाभदायक विचारों को ज्ञात कर लिया जाता है, तो उसके अनुसार विपरीत की तलाश की जाती है। विपरीतों की तलाश करने के बाद, 1. गाइड-लाइन का प्रदर्शन किया जा सकता है। जब उस [258] गाइड-लाइन का प्रदर्शन किया जाता है, तो जैसे एक गाइड-लाइन का प्रदर्शन किया जाता है, वैसे ही तीनों गाइड-लाइन्स का भी प्रदर्शन किया जा सकता है, जिनमें प्रत्येक का प्रदर्शन किया गया दूसरा भी शामिल है, क्योंकि अठारह मूल-शब्द प्रत्येक एकल गाइड-लाइन के अंतर्गत शामिल हैं : जब उस विचार को पहचान लिया जाता है तो सभी को पहचान लिया जाता है।

*

[पांच दिशा-निर्देश]

1107. इन तीन मार्गदर्शक रेखाओं में से, शेरों का खेल मार्गदर्शक रेखा एल.. चार फल [भिक्षु की स्थिति के] इसके अंत के लिए पहले निर्देशक के पास पहला फल है, दूसरे निर्देशक के पास दूसरा फल, वें निर्देशक के पास तीसरा फल और चौथे निर्देशक के पास चौथा फल है

1108. ट्रेफ़ॉइल गाइड-लाइन में लिबेरी के लिए तीन गेटवे हैं: पहले डायरेक्शन में डिस्पोज़िशनलेस, सेट टू डायरेक्शन में वॉइड और तीसरे डायरेक्शन में साइनलेस है।

1105/1 नारा पदिनी को दो शब्दों के तौर पर पढ़ें। इस पैरा में, डोसा और एड...... दोनों गायब हैं (किसी कॉपी करने वाले ने हटा दिया)। हो सकता है कि उन्हें दोनों तरफ पहले दो शब्दों के नीचे रखा जाए, ले.हेट" को cтa और "लालच" दोनों के साथ, और नॉन-हेट" को शांत और नॉन-लालच दोनों के साथ।
1106/1 Read with *Cy.* : *yo ca gocaro so ekekaṃ* for *yo ca rāgo yo doso ca ekaṃ*
1106/2 Bb. patipakkho के साथ पढ़ें।
1106/3 Cy. widditthe के साथ niddiftho के लिए पढ़ें।

1109. स्वाद लेने की गाइड-लाइन के बदलने का मकसद है वासना के खत्म होने से दिल की मुक्ति और अज्ञान के खत्म होने से समझ की मुक्ति। पहली दिशा में वासना के खत्म होने से दिल की मुक्ति है और दूसरी दिशा में अज्ञान के खत्म होने से समझ की मुक्ति है।

1110. ये तीन गाइड-लाइन हैं। इन तीन गाइड-लाइन के अठारह रूट-टर्न की प्लॉटिंग को प्लॉटिंग-ऑफ-डायरेक्शन गाइड-लाइन कहा जाता है।

1111. प्लॉटिंग से पता चलता है कि यह आइडिया इस आइडिया से जुड़ा है: फ़ायदेमंद साइड और नुकसानदेह साइड पर ऐसा सही तरीके से (कंस्ट्रक्शन) एक साथ लाना ही हुक गाइड-लाइन है।

ये पांच गाइड-लाइन्स हैं।

*

1112. यहाँ एक स्मृति-सूचक श्लोक है:

नौ शब्द। लालसा, अज्ञान, लालच,
नफ़रत, और भ्रम भी, और साथ ही चार
विकृतियां, ये सब मिलकर गंदगी
का लेवल बनाते हैं। [259] नौ
शब्द, माइंडफुलनेस फ़ाउंडेशन, शांति, समझ, और
मुनाफ़े की जड़ें: यह सारा मुनाफ़ा
[यहां] फ़ैकल्टीज़ का लेवल
बनाता है, सभी मुनाफ़े को नौ
शब्दों से समझा जाता है, और सभी
कै-प्रॉफ़िट को भी नौ शब्दों
से: इन दोनों पक्षों के लिए नौ रूट-टर्म
के साथ [इस तरह कुल] अठारह शब्द (§ 11).[1]

*

गाइड-लाइन लालसा और अज्ञानता शांति और अंतर्दृष्टि
द्वारा मार्गदर्शन करती है, और व्याख्या करती है

1109/1 यहां केवल दो निर्देश हैं; लेकिन $1100 देखें।
1111/1 loketeä na के लिए Aloketrand पढ़ें या na को छोड़ दें। यह कोई श्लोक नहीं है।
1112/1 इस आयत को इसके मूल कथन से सहमत होना चाहिए PTS. पेज 4, जिसका यह दोहराव है। § 11 देखें।

"सच्चाई में सही मायने में,"
मज़ा लेने का मोड़ है। फ़ायदे की
जड़ों से फ़ायदे को रास्ता दिखाना,
फ़ायदे की जड़ों से फ़ायदे
को,3 क्योंकि वे सच में, असल में
नहीं, उस गाइड लाइन को वे तिपतिया घास कहते
हैं। गाइड-लाइन्स में समझदार लोगों ने उस शेरों
का खेल कहा है जो काबिलियत से
विश्वास के सच्चे मकसदों को रास्ता दिखाता है,
और गलत कामों से बुराइयों को भी।
मार्गदर्शक रेखा जो यहाँ लाभ, वहाँ लाभ के
विचारों को रेखांकित करती है,
जैसा कि वर्णित गद्य में कहा
गया है उसे दिशाओं का आरेखण कहते हैं।
इस तरह दिशाओं की प्लॉटिंग के साथ प्लॉटिंग
करने के बाद, जो चीज़ "[सभी] फ़ायदेमंद
[विचारों] और नुकसानदेह" को चुनती
है और उन्हें सही दिशा देती है, उसे हुक कहते हैं।

गाइड-लाइन्स की ढलाई, एल्डर माही-कास्याना थ्रेड-एनालाइज़र
का पिटक-डिस्क्लोजर में दिखाया गया है, कम्प्लीट है

*

[निष्कर्ष]

1113. प्ले-ऑफ-लायंस गाइड-लाइन में दिखाए गए गैर-लाभकारी और लाभदायक टेट्राड के संबंध में, ट्रेफोइल गाइड-लाइन में दिखाए गए लाभदायक और गैर-लाभकारी ट्रायड, और लाभदायक

1112/2 इस श्लोक में Tanhaй c'era arijjan ca samathena ca vipassanata पढ़ें; Netti *saccesu yogayutto . .* पेज 4 पर यह श्लोक और इसके बाद के श्लोक थोड़ा अलग रूप.

1112/3 Yam kusalamülchi nayati kasalum akazałam müteki पढ़ें; el. Nette.

1112/4 Read *Yo neti vipallāsehi kilese, indriyehi saddhamme, Etam nayam naye sīhavikkīlitam āhu* ; cf. *Netti.*

11125 इस श्लोक को कुछ सुधार की ज़रूरत है। नेट्टी,

1112/6 Read *ukkhipiya* for *udakkhi ripa* ; see *Netti.*

1112/7 D इस आखिरी टाइटल का गलत मतलब है जिससे एलीडस में इस पांचवें चैप्टर के लिए गलत टाइटल "सत्तर भंगिया" बन गया है। इसे फेल नयासमथमा पटकोपडेसे मुहाबुच्चियानास्सा थेरासा सुत्तारित दासवारा समालगा के तौर पर पढ़ें। चैप्टर का टाइटल नयासमुत्थानम है जो नेट्टी के पालिनिडेसा सेक्शन के तीसरे चैप्टर से मिलता-जुलता है, उसी के साथ "सत्तनभंगीसा" शब्द एक जेनिटिव एपिथेट है जो जेन महाकाचकागनास्सा थेरासा को क्वालिफाई करता है।

और कन्वर्ज़न ऑफ़ रेलिशिंग गाइड-लाइन में दिखाए गए बेकार जोड़े: 260] मतलब (मकसद) [कनवर्ज़न ऑफ़ रेलिशिंग में दो फायदेमंद विचारों 1 में शामिल है, जिसे अस्तित्व के उस प्लेन का एनालिसिस माना जा सकता है] जिसका एनालिसिस ट्रायड्स में किया जा रहा है। और फिर वह सारा मतलब (मकसद) तीन वाक्यांशों वाले शब्दों, यानी तीन फायदेमंद जड़ों (?) से दिखाया जाता है। मतलब (मकसद) की वह रेंज भी चार शब्दों से बताई गई है। अट्ठाईस हिस्सों 4 से दिखाने के लिए कोई प्लेन नहीं है [क्योंकि] यह पहले से ही चार शब्दों [चार फायदेमंद परसेप्शन के तौर पर] से दिखाया गया है, जो इसे कवर करते हैं (?)।

1111. तो माप यह है कि जो दिखाया गया है, उसमें कोई कन्फ्यूजन न हो। जैसे सभी तरह के कंसंट्रेशन को तीन तरह के कंसंट्रेशन में खोजा और पाया जा सकता है - सोचने और खोजने के साथ, बिना सोचे और सिर्फ़ खोजने के साथ, और बिना सोचे और बिना खोजे क्योंकि यही उनका माप है, कोई चौथा तरह का कंसंट्रेशन नहीं है, और इसी तरह तीन तरह की समझ जो सुनी हुई बातों में होती है, जो सोच-विचार में होती है, और जो होने में होती है - क्योंकि वे सभी तरह की समझ में एक साथ दिखाई जाती हैं, समझ का कोई चौथा प्रकार नहीं है जो सुनी हुई बातों या सोचने या होने में न हो; [इसी तरह] जिसे माप कहा जाता है, वह इन विचारों में कोई कन्फ्यूजन न होना है।

*

रोज़-ऐपल वुड में रहने वाले बड़े महा-कच्चायन का
पिटक-डिस्क्लोज़र खत्म हो गया है।

1118/1 यह पूरा पैराग्राफ़ एक अजीब बाद की सोच है, जिसे जहाँ रखा गया है। PPT'S की आखिरी लाइन में सिर्फ़ एक कॉमा होना चाहिए। पेज 259 और यह वाक्य पेज 260, 1 पर दिए गए योसा के साथ चलता है। 1. Bl. (एक rl. में) और Cy. में dhammos के लिए visuddhosu है (PTS. पेज 260, 1, 1)।

1113/2 ऋभोज्जमानस (ऋभुजजमाना अस्सा) (2) पढ़ें; ('y. ऋषज्जमाना अस्सा द्वारा पैराफ्रेज। वाक्य कठिन है।

1113/3 टेक्स्ट को दोबारा लिखें; और tattakini (?) के लिए Tattako pi पढ़ें।

1113/4 "Twenty-eight": *Cy.* says "'*Aṭṭhavīsati bhūmibhāgehī' ti dasa duka-tika-catukkesu ādito'va suttaṃ mūlapadavasena ekabhāgaṃ / avasesāni saṅkilesa-vodānavasena tīṇi navakabhāgānī ti imehi aṭṭhavīsati bhūmibhāgehi / na hi sāsanapaṭṭhāne vuttehi //*— It may be so.

1114/1 niddissanti पढ़ें।

1114/2 M PTS. पेज 260, 1. 6 अरिकोसैंड लेकिन यहाँ 1. 13 अरिकखेपैंड पर; दोनों शब्द, कॉन्टेक्स्ट से, एक ही होने चाहिए, पहला वाला दोनों में से बेहतर लगता है, हालाँकि दोनों अरिकोपणी का करप्शन हो सकते हैं।

एन*

सभी रेफरेंस पैराग्राफ नंबर के हैं। इटली में रेफरेंस और कोटेशन।

	PTS. [illegible]	[illegible]
वह आदमी जो सूखी लकड़ी से चिंगारी बनाता है . . .	1	[illegible]
राजा का संदेश देने वाला दूत . .	79	[illegible]
एक पैर जमाने की तलाश में आदमी	90	[illegible]
लट्ठे पर बिजली गिरना, एते।	99	[illegible]
गर्मी और पानी	103	[illegible]
जलकुंभी पानी से व्याप्त और भीगी हुई . .	107	[illegible]
बीज और नमी	टुस	[illegible]
प्रेस में गीला कपड़ा	109	[illegible]
क्रोधी स्वभाव का आदमी	113	[illegible]
बैल और सुंदर और बदसूरत पहलू . . .	114	[illegible]
राजा तक पहुँचने का रास्ता	114	[illegible]
नाव पार करने से चार काम होते हैं . .	134	[illegible]
उगता हुआ सूरज चार कल्पनाएँ करता है	134	[illegible]
जलता हुआ दीपक चार कार्य करता है . . .	134	[illegible]
दूर से पहचाना न गया आदमी	142	[illegible]
पक्षी पंख फैला रहा है	142	[illegible]
पाठ-पाठक	142	[illegible]
राजा और सेना	163	[illegible]
वह आदमी जिसकी नज़र अच्छी है और जो गहरे कुएँ में पानी देख सकता है	171	6 जून
कपड़ों की संदूक	195	[illegible]
चाँद की रोशनी में उगता कमल . . .	203	[illegible]

11. कोटेशन की लिस्ट

		PTS. Trsln. Netti		
		पन्ना, पैरा, पेज.		
अंगुइा	RA निकावा			
ए. खंड i, पृष्ठ.	4 /	65	210	
	50–51	11	42	
	50 ग्राम	8	31	
	61	10	40	
	110 f.	17	56	
	120	7	24	
	268	8	27	
ii, पृ.	4	49	170	
	5	28	79	(157)
		228	961	
	7	28	79	
	है	48	165	(129)
		64	208	(162)
	29	52	178	(170)
	34	131	535	(55)
	85	25	77	(153)
		207	852	
	141	70	236	
	167	77	264	(167)
	185–7	28	[illegible]	
		231	1012	
	197	83	287	
iii, पृ.	21	19	58	
	40 /	61	198	
	285 /	131	535	
	373 /	72	246	
iv, पृ.	32 /	87	307	(164)
	105	17	55	
	151 /	65	212	
	196 /	87	305	
	229	50	172	
	239	6	22	
	373–8	25	76	(150)
		195	726	
	379–382 /	95	349	
वि. पी.	2 /	44	153	
	57	71	241	
	182	52	177	
	310 ff.	24	75	(144)
		29	83	
		44	153	
		88	311	
		129	527	
		182	732	
	313 I. है		57	
	334 एफ. 45		156	
		71	241	

		PTS. Trsln. Netti		
		page.	*para.*	*page.*
	342	66	215	
	347–353	15	53	
		50	171	
		78	271	
	348	72	248	
धम्मपद				
ध. पद्य	1 /	166	676	(129)
	2 =	24	74	(133)
		163	665	
		165	675	
	[illegible] =	64	209	
	15 =	7	26	
	21	92	328	(34)
		102	386	
	22	102	386	
	23 =	102	386	
	40 =	14	51	
	71 =	48	165	(161)
	94 =	48	166	(162)
	155	7	23	
	183	54	183	(43)
		91	323	
	240 /	8	31	(129)
		49	170	
	246–7	49	168	
		61	200	
	273	56	189	(188)
	274	10	41	
		52	177	
	278	126	507	(6)
		132	535	(167)
	279 =	44	154	(6)
		52	176	(167)
		126	509	(175)
	281	70	238	(183)
	292 =	93	336	
		95	346	
	293 =	90	322	(30)
	342 /	97	361	
	345	25	78	
		214	879	
	346 /	26	78	
	349 /	60	195	
	361 =	57	190	

DHAMMASANGANI

धस. पैरा.	292 /	122	493

	PTS. टोसिन. नेट्टी			
		पुइगे .	पेट्रा.	पृष्ठ.
डिजिला-निकावा				
डी. खंड ii, पृष्ठ.	19	46	162	
	30	63	207	
	120	7	25	
	282	34	117	
		40	138	
	291	63	208	
		114	448	
	305	5	16	
	219 ≠	72	245	
	260	46	161	
	273-4 ≠	123	496	
इतिनुत्तका				
नमस्ते, पेज	23-4	9	34	
	24-5	8	29	
	35	51	174	(166)
		72	245	
	54 =	7	26	(180)
		49	168	
	55 ≠	53	180	(आईएसओ)
	76	9	32	
	87-8	56	189	(188)
	92	8	30	
	94 ≠	13	50	
	104-5	63	208	
	113-4	7	25	
JĀTAKA				
जा. खंड 1, पृ.	47	49	169	(181)
iv, पृ.	54	44	153	
	494	6	22	
vi, पृ.	189	8	30	
मज्जिमा निकाय				
एम. खंड i, पृष्ठ.	4 ≠	135	546	
	11	97	361	(19)
	37 ≠	111	433	
	40	88	311	
	51	84	292	
	111-2	91	324	(80)
	139 ≠	132	535	
	140	14	51	
	168	32	96	
	183-4	41	141	(59)
		97	360	
	184 ≠	129	527	
	285-6	46	158	
	300	40	136	
		131	534	
		177	714	

	पीटीएस।		
		[illegible]	
	305	36	[illegible]
	337	8	[illegible]
	484	40	[illegible]
		177	[illegible]
ii, पृ.	74	47	[illegible]
iii, पृ.	15	96	[illegible]
	19	63	[illegible]
	71	48	[illegible]
	163	62	[illegible]
		238	[illegible]
	164-5	63	[illegible]
	176	[illegible]	[illegible]
निदेसा			
पृष्ठ 1	188	133	[illegible]
पुग्गलपण्णट्टी			
पग, पेज	16 ≠	130	[illegible]
	≠	135	[illegible]
संयुक्त निकाय			
एस. खंड i, पृष्ठ.	6	54	[illegible]
		57	[illegible]
	13	45	[illegible]
		86	301
	13, 56	48	[illegible]
	16	86	302
	22	54	184
	53	85	300
	77	25	78
		214	879
	97	9	[illegible]
		9	[illegible]
	100-102	46	159
	117	16	[illegible]
	120	11	43
	124	9	33
	157	71	[illegible]
	158 ≠	126	505
	181	17	[illegible]
	199	79	273
	208	71	[illegible]
	209	43	152
		44	[illegible]
	227	46	161
ii, पृ.	4 ≠	116	458
	20	40	137
	22	14	[illegible]
	65	26	78
		99	368
		108	424

		पीटीएस. पृष्ठ.	ट्रस्ट्. पैरा.	निट्टी पृष्ठ.
		218	901	
		105	411	
		107	420	
	95	110	431	
	101 2	49	167	
		97	358	
	104 5	47	163	
	178	110	430	
iii. पी.	13	45	157	
		97	363	
	47	53	181	
	68	53	181	
	140 फ.	51	173	
	160 फ.	9	34	
	178 एफ.	110	430	
	चतुर्थ,179 180	56	188	
	180	29	82	
		41	138	
		132	556	
	281	13	49	
	291	50	171	
	360	72	244	
वी, डी.	60	24	73	
		158	649	
	77	10	41	
		56	187	
	141	71	243	
	196	128	520	
	197-8	72	246	(162)
	204	51	174	(170)
	238 ए	66	220	
	244	71	242	
	263	68	229	(69)
	343-4	133	537	
	369	24	71	
	371	24	74	(133)
		170	687	
	425	52	176	
		97	357	
	451	8	28	

सुत्तनिपाटा

Sn. पद्य	33-4	55	185	
	232	205	843	
	334	55	185	
	365	53	179	
	450	69	236	
	514	19	58	
	516	52	178	
	550	50	173	
	741	47	163	

		पीटीएस, पग.	ट्रसलू, पैरा,	निट्टी पृष्ठ.
	766	45	158	(5, 69)
	767	9	33	(6, 69)
		46	159	
	768	46	160	(6, 69)
	774		27	
	777	7	25	
	779	215	882	
	786	46	160	
	804	9	35	
	807	9	32	
	818	8	29	
	1032	82	286	(10)
	1033	13	49	(11)
		83	289	
	1034	83	290	(12)
	1035	17	56	(13)
		84	290	
	1036	84	294	(14)
	1037	84	294	(14)
	1038	85	297	(17)
	1039	85	299	(17)
	1076	11	43	
	1119	45	157	

थेरगाथा

Thag. verse	507	71	241	

उड़ाना

उद. पृष्ठ	10	50	172	
	11	54	187	(165)
	21	96	355	
	23	132	536	
	24	96	355	
	28	16	54	
	29	14	52	
	32-3	26	79	(156)
		223	938	
	41	24	76	(149)
		190	773	
	48	54	186	(164)
	56	25	77	(153)
		202	832	
	71	54	185	(174)
	74	24	75	
	75	10	39	
		51	175	
		153	620	
	76	24	73	(36)
	80	56	188	(67)
	81	18	57	(65)
		110	431	

	पीटीएस. ट्रस्ट्र. पृष्ठ, पैरा,		*Netti page.*		पीटीएस. टी... page.	
85	28	80		245	136	[illegible]
	237	983			139	[illegible]
92	14	52			142	[illegible]

VIBHANGA — विनय

Vbh. पेज	236	96	353	विन, खंड i, पृष्ठ.	40	10	[illegible]

अज्ञात- छंद

Appahāya pañca verāni/ dussīlo ti (pa)vuccati// . . 49 [illegible]
kāyassa bhedā duppañño/ nirayesūpapajjati// . . 61 [illegible]
Ākaṅkhato te naradammasārathi/ devamanussā vicintitaṃ//
Sabbe na jaññā kasiṇā pi pāṇinā/ santaṃ samādhiṃ
अरणं निसेवती// . . . . 71 [illegible]
Ete lokāmisā ghorā/ yattha sattā puthujjanā . . . 9 [illegible]
Kāyassa bhedā duppañño/ nirayesūpapajjati . . . 61 [illegible]
Kāyena kusalaṃ kare (*so read*)/ assa kāyena saṃvuto//
कायदुच्चरितं हित्वा कायसुचारितं केयर// . . 57 [illegible]
और 69 [illegible]
jalitā jātaveda/ accisanghātam akulä// (so read?) . . एस [illegible]
Manena kusalaṃ kammaṃ/ manasā saṃvuto bhave//
Manoduccaritaṃ hitvā/ manasā sucaritaṃ caro // . 70 [illegible]
यथा-रूपी विपच्चगा 49 109
Yaṃ karoti puriso/ tāni passati attani 46 164
और 53 [illegible]
ये एवं पतिपज्जन्ति/नायं बुद्धेन देसितम्//ते
दुक्खस्सन्तं करिस्सन्ती/ सत्थुस्सन्नकारका// 53 [illegible]
Yogassa kālam na nivattati yā ca (*sic*)/
So na tattha pāpintave bhavanti (*sic*)//
Vedanā maggaṃ isi na paveditaṃ (*sic*)/
dhutarajāsavā dukkhapamokkhatā (*sic*)// . . 92 [illegible]
Rūpaṃ vedayitaṃ saññā/ viññāṇaṃ yā c'eva cetanā
N'eso'ham asmi na m'eso attā ti/ iti diṭṭho virajjati
(इस प्रकार)//53 184
Satañ c'eva sahassānaṃ/ kappānaṃ saṃsarissati// . .
Atha vā pi tato bhiyyo/ gabbhā gabbhaṃ gamissatha
(*sic*)//
अनुपादाय बुद्धवचनम्/ संखरे अत्ततो उप-दया//

Dukkhass'antaṃ karissati/ ṭhānam etaṃ na vijjati// 63 206
Sāmam (sayaṃ ?) tena kuto rāja/ tuvaṃ pi jarāyan ti
vedesi//
खट्टियाकम्मासा फलो (sic)/ लोको ना ही कामनाम
पणयति//7 . . . . [illegible]
Sukho vipāko puññānaṃ/ adhippāyo ca ijjhati//
Khippan cha paramam santim/nibbānam adhigaccati// 46 [illegible]
So puggalo mati(mā) ca rūpasaññī
(kiṃ-)su mohagatā na jānāti me 52 178

सभी कंपाउंड शामिल नहीं हैं; वे जनरल इंडेक्स में रिलेव के नीचे मिलेंगे। कुल मिलाकर, सिर्फ़ कोटे में मिलने वाले शब्द शामिल नहीं हैं।

अकप्पिया--अनुमेय नहीं
अकम्मा-बिना कर्म के
अकर्मण्यता अयोग्यता
अकिरिया नहीं किया जाना चाहिए
akusala - unprofit, unprofitable; -kam
mapthaa. dhamma side; mila
11. courses root
of uɪ. of action; pakkhau.
अक्खरा अक्षर
अखाड़ा की अफवाहें
अगाती के पास रास्ता था
agga सबसे महत्वपूर्ण
अग्गी-फायर
अंकुशा द हुक
अंग-कारक
एसिटाना-चॉइसलेस
accāraddhaviriya -over-energetically
acchariya-abbhutadhamma--wonderful marvellous idea
अज्जहत्ता-स्वयं में
अज्ज्हासय झुकाव
ajjhosanna -cleaved to
ajjhosana-मुक्त करना
ajjhosita -cleaved to
aññathābhāva -alteration
अण्णा -ज्ञान
अञ्जनाजीवक-आत्मा-माता-है
aññāṇa --unknowing; -nirodha--cessa- 1 का tion; -mülaka u में निहित है;
-मूलकपभाव n में निहित है।
अन्नाताविन्द्रीय--अंतिम-ज्ञाता संकाय
अण्णिन्द्रिय अन्तःज्ञान संकाय
अट्ठांगिकमग्ग अष्ट-कारक पथ
अंडजा अंड-सींग
अतिक्कमती से स्टरमाउंट
atimaññati -to slight
अतिवस्सियाति--बारिश से भीगना
अतीत-अतीत: अधिवाचन-प. के लिए पदनाम (काल)
अट्टा--सेफ; -किलनाथ--स.-फॉर्मेट; -ग्गाहा अप्रिहेंडर; -s. -दिट्ठि-ब्लैमी प्लेन ऑफ़ एस.-व्यू;
भाव-स.-हुड; -वादुपादन-स. थ्योरी-मानना; सच्चा-सच का एस.;
सना परसेप्शन ऑफ़ एस.; -हित
अपना कल्याण
अट्ठ---उद्देश्य, अर्थ, प्रयोजन; पति-
sambhidā--discrimination
-paṭisaṁveditā experience
अट्ठांगता बाहर चला गया
atthavasa -aim
अतिथि प्रेस nee
अलासाना अनसीइंग
औलिन्नादान---जो है उसे लेना
अडोसा माँ-नफरत
adhichitta-higher cognizan
adhicvasamuppannaditthi emerging view
अधिष्ठान-एक्सप्रेशन, एक्सप टेरेन्स ऑफ़; हारा मोड ऑफ़ टर्म्स ऑफ़ ई,
अधिपतेय-प्रधानता:
यता-प की शर्त: का तल
adhippaya purport
adhimatta excellent
अधिमुत्त में विश्वास करना
athimutti-belief
adhisila-higher virtue
adho--below
anagāriya--homelessness
anajjhā ineffectuality
anajjhosāna--uncleaving to
anaññātaññassāmītindriya--
पता-करना-जैसा-नहीं-ज्ञात-है
अनत्ता-स्वयं नहीं; n.s. Dri का संना
anattha--harm
अननुपश्यना -- गैर-चिंतनशील:
ananubodha--non-discovery
अनंतरिका समाधि स्त्रुघा एकाग्रता
anapekkhā unconcern
anabhijjhā--non-covetousness
anariya--ignoble
अनवमग्ग-लो करने के लिए नहीं आता है
अनागत भविष्य ; -ādhivacana
राष्ट्र के लिए एफ. भाव 1.
-वत्थुर-एफ. आधार
anāgāmī--non-returner; -phala of a n.r.
अनालय-अनिर्भरता
अनवत्थिका-संबंधित नहीं

अनाविला अबाधित
अनासया निष्कलंक
anicca impermanent; -attha meaning
of i.; anupassană चिंतन
i; suññā का i का बोध।
अनिद्दथा अघोषित
अनिमित्ता चिह्नहीन
अनियाला निश्चित नहीं है
anugiti paraphrasing-verse
ananaäta agreed, सहमति
अमुधावती का अतिक्रमण करना
अनुनय अनुमोदन
अनुप्पनुआ उमरिसन
अनुपरिवत्ती समानांतर घटना
anupādisesa without trace left
अनुपदा अउत्पन्न
anuvidhiyati to pursue
एम्डोमा अनुरूपता
अमिसया अंतर्निहित प्रवृत्ति
अनुशासित निर्देश
anusofagami-धारा के साथ चलना
अनुसति स्मरण
अनेकपूजा अतिरिक्त प्रसाद
अनुत्तप्पा-बेशर्मी
अनोधिसो अनलिमिटेडली
antaeud, चरम
अंतरापरिनिभायी - जो प्राप्त करता है
उसके अगले अस्तित्व में जल्दी विलुप्त होना
अंतरायिक-अवरोधक
अंतोपुरीभाव भीतर से सड़ रहा है

अंधकार
अपकद्धति को सुरक्षित रखना
अपाकाया फैलाव
apaccaya कोई शर्त नहीं
apatisandhi non-relinking
अपन्नाक अकाट्य
बिना किसी स्तम्भ-बिंदु के अपाटिट्ठिता
अपरंता सुविधा परिमितता
अपरापर्याय कुछ भविष्य का अस्तित्व
aparimāņa unguaged measure
aparihāna non-falling away
अपाया अनकेस
अपिलापनाटा नॉन-फ्लोटिंग-अवे
अपुण्णा दोष; माया से मिलकर
घ. में
अपुनभव-अस्तित्व का नवीनीकरण न होना
अपुबा नियरिमा-न पहले, न बाद में
अपेक्षा-चिंता, पीछे मुड़कर देखना
अपत्येधा-अप्रवेश
appanihita dispositionless
अपान---अवशोषण
अप्पमत्त-मेहनती

appamāņa माप
appamāda diligence; dhatu de
क्रम का उल्लेख
appahāna non-abandoning
appicchatā fewness of wishes
appiyasampayoga association with
घृणास्पद
abbhutadhamma marvellous idea
abyākata undeclared
abyāpāda non-ill will; -upavicāra
n. के साथ अप्रोच: echala will for
n.; dhatu n. clement; Mitakka
संज्ञा सोच; साññа परसेप्शन।
अव्यबजिहा अक्लेश
abhaya safety
अभाविता को अस्तित्व में नहीं रखा गया
अभिज्जा लोभ
abhiññā acquaintance (ship)
अभिनन्दति-प्रत्याशापूर्वक आनंद लेना
abhinibbhidā breaking-out
abhinivesa insistence
abhinihāra—directive management;
-डी.एम. का भूमि तल
अभिभायतन बेस फॉर ट्रांसेंडेटियर
अभिलापना-निर्देशित संबोधन
अभिसंख्यक निर्धारक अधिनियम
अभिसंखैरियति-निर्धारित होना-
सक्रिय रूप से कार्य किया
abhisandita drenched
अभिसमय वास्तविकीकरण, वास्तविकीकरण
अभिसमेति को वास्तविक बनाना
अभिसंपराय भविष्य अस्तित्व
अमाता अमर
अमानसिकरा-अनध्यान
amanāpika disagreeable
अनोहा - भ्रम-रहित
ayutta undevoted
बिना संघर्ष के अरना
अरहत्ता-अरहंतत्व
अरबा अरहंत
आर्य-महान; -धम्म 11 विचार:
-पुग्गल-ना. व्यक्ति; -भीमी 11.
तल; -मग्गन. रास्ता; सच्च-ना.
सत्य
अरूप-निराकार; धातु f. तत्व;
-रागा-स्त्री के लिए वासना; समापत्ति-स्त्री.
प्राप्ति
alābha non-gain
आलोभ-अलोभ
अवक्कंति को पैर जमाना
अविक्षेपण अविचलन
अविज्जा अज्ञान; -अंडकोश-मैं
का खोल; -आसव-मैं का दोष। ओघा

मैं की बाढ़; मैं का निरोध; मैं का
योग-बंधन; मैं का विराग क्षीण होना।

अविनाश--अविनाश
अविपरिता अविकृत
अविप्पतिसार अ-पश्चाताप
avihiṁsā—non-cruelty ; -ūpavicāra—approach with n.c. ; -cchanda-will for n.c. ; -vitakka—n.c. thinking
aveenpapasād appasāda confidence 10
underway due
औसत-बिना जोखिम के
asaṁvara—non-restraint
asaṁsīdana—no foundering
asaṁhāriya—invincibility
asaṅkilesa—non-corruption
असंखता और निर्धारित
असाउखरापरिनिब्बैइ--जो प्राप्त करता है बिना किसी निर्णायक संकेत के विलुप्त होना
असंन्यायतन गैर-अनुभवी आधार
आसनी-समापत्ति-गैर-अनुभवी
असति-बेध्यानी
असाथुका-बिना गुरु के
asantutthitā—discontent
असमापत्ति-अप्राप्ति
असमाहिताभूमि असंकेंद्रित तल

असमुग्घात-अउन्मूलन
असमूहता-अविमुक्त
असंपजना--अनभिज्ञता
asādhāraṇa—unshared
अशुभ कुरूपता, बदसूरत; -निमित्त-उ का चिह्न। संज्ञा-उ की धारणा।
असेखा माहिर; भागीय--अ.: भूमि-अ. के प्लेन से डील करना; मग्गा --a. का रास्ता
अस्मिता मैं हूँ
अस्सलधिया---बेवफाई
अस्सादा-संतुष्टि
अहम्-1; कारा-आई-निर्माण
अहिरिका-विवेकहीनता
ahetuka—no-causist

अकारा-मूड
आकिंचन्यायतन-आधार जिसमें शामिल है गैर मालिक
आकिंचनासमापत्ति की प्राप्ति गैर मालिक
अगाफिगाटी का आना-जाना
आघाता झुंझलाहट; वत्थु-a के लिए आधार।

आकाय एकत्र करना

äjäniyajjhāyi- thoroughlybr
आजीविक-जीवित-आत्मा-से-बाहर
अनात्ती निषेधाज्ञा
ātāpī—ardent
आदि- शुरुआत
आदिनव निराशा
āneñja—imperturbability ;
मैं में सहायक हूँ।
आनापानसति - ध्यान
अनिसंसा-लाभ, पुरस्कार
आमिसदान सामग्री देना
आयतन आधार
आयुष्मा आदरणीय
आयु-लाइफ-स्पा n
अरबभा ने उकसाया
अरबातिटो भड़काना
आरंभिक उद्दीपन
ārammaṇa वस्तु; -pa...
-शर्त
आलोक-प्रकाश
āvatta—conversion ; -hāra
संदेश देना.
अवत्तति--परिवर्तित करना
अवरण-बाधा
आसय-झुकाव
āsava—taint ; -kkhaya ex...
टी.; टा संदूषण
आसा-तड़प
आसातिका समूह
असेवती---पश्चाताप करना
आहार-पोषण

इतिवुत्तक-कथन
इत्थत्ता-परे
itthädivacana-के लिए पदनाम लिंग
इत्थि-महिला; -indriya fem... faculty
idaṁ saccābhinivesa—insistence ' यह सच है '
इदप्पाच्चायता-विशिष्ट शर्त
iddhipāṭihīra—feat of super... power
इद्धिपाद सफलता का आधार
इंडा-शासक (देवताओं का)
indriya—faculty ; -bhūmi f.'s pl... -saṁvara—f. restraint
इरिया व्यवहार
व्यवहार करना

उक्कट्ठा---श्रेष्ठ
उग्घटित संघनित
ugghatitaňng-वह जो संघनित से लाभ प्राप्त करता है

नेचिन्मा-विनाश
ucchcda--annihilation, annihilationism
उजुपरिसा सीधा आदमी
उमाला गर्वित
uttari beyond
उत्तानिक्रिया प्रदर्शन
उत्तिन्ना---पार किया गया
उत्तिला कथन।
उलाया-उदय; -ब्बाया-आर. और अवतलन
उड़ाना विस्मयादिबोधक
उद्दान-स्मरक छंद
uddhain-- above
उद्धमसोगामी एक ऊपर की ओर जा रहा है
उधैसिया आंदोलन; -भूमि---ए का विमान।

उद्धमभागीय-आगे-की-ओर
उदरशोथ-फूला हुआ
उपाकिलेसा--अपूर्णता
उपगौहति-पकड़ना
उपाधि-अस्तित्व का सार
उपनिषद-अनुबंध
उपपज्जति-पुनः प्रकट होना
उपपत्ति-पुनःप्रकट होना
उपपरिखा----जांच
उपपरिक्खियाति-जांच की जाने वाली
उपमा-उपमा
उपविचार मानसिक दृष्टिकोण
उपासम-शांति; -अधिष्ठान-ए- का दबाव
पी.
उपाहचेपरिनिब्बयी-जो अपने अगले
जन्म में देर से विलुप्त हो जाता है
उपादान ग्रहण करना; निरोध-कोसा-शन
ऑफ़ ए.
उपाय का मतलब है; कोसल्ल-कौशल।
उपाय निराशा
उपेक्षा - देखने का समभाव; -इन-द्रिय
- संकाय; निमित्त - का संकेत;
-सम्बोज्जंगा - एल्ट - प्रकाश का
कारक; सुख - अयस्क के कारण
सुख।
उपज्जति-उठना
उप्पत्ती-उत्पन्न होना
उप्पन्नारिसेन
उपपद--उदय, उत्थान; वय-अ. और
अवतलन
उभतोभागविमत्ता से मुक्त
दोनों तरह
उस्साबा-गतिविधि

ekagga, tā-एकीकरण
एकता
एकाबिजी-एकल-बीज
एकादशी-ग्यारह
एकाधिवचन एकवचन संख्या
एक ही सेशन में ekäsane
एकुत्तरिका द अंगुत्तर निकाय
एकोदिभाव एकता
esaná खोज

ओक्कामाटी---एक पैर जमाने के लिए
ओघा-हूड
ओटाराना प्रवेश मार्ग
ओटाराती प्रवेश का रास्ता बनाने के लिए
ओडिशा सीमित रूप से
ओटप्पा शांस
ओपमा उपमा
ओरंभगीय-इधर की ओर
ओरिमा तिरा हिदर शोर
ओवाडिटा--सलाह दी गई
ओवडे-सलाह
ओएस(एस)अग्गा-त्याग

कनखटी-संदेह करना
काटा हो गया
कटाससकटिला- अपना लक्ष्य प्रतिबिंबित होना
कटाविभूमि-उसका विमान जिसने किया
है
कर्म-कार्य, कार्रवाई
कम्मनिया-उपकरण
कबालीकाराहार-शारीरिक पोषण
कम्पति--कांपना
कम्म-कार्य, क्रिया; -क्खय-थकावट-अ,
नियत ; में कुछ निश्चित;
-पाठ--अ. का कोर्स,: -विपाक
अ. का पकना; सियानादान अ. का
शुरू होना अ. की अवस्था।
करुणा-करुणा
kalankajhāna--colt - ध्यान
kalankajhāyī--colt-meditator
कल्याण-अच्छा; मिफ्ता-अच्छा दोस्त
kallatākosalla--skill in health
कसाव-दोष.
तुच्छ पुरुषों द्वारा विकसित कापुरीससेविता

काम-इंद्रिय इच्छा: -आसव कलंक का
s.d.; गुण-s.d. का हिस्सा; -च्चन-द-s.d.
की इच्छा; तन्ह-s.d. की चाहत:
-धातु-s.d. तत्व; -वितक्का--s.d. सोचना
राग-s.d. की हवस; लोकस.d. : दुनिया;
-लोक-भूमि-s.d. दुनिया का प्लेन;
-संज्ञा-s.d. की
समझ
काया शरीर: अनुपश्यना-चिंतन b.; -अनुपस्सी----संकल्पना
b.; -गतासति-ध्यान

the b.; -gantha—b. tie; kāyassa
भेद-भ का विघटन।
kāyika—bodily; -dukkha—b. suffering;
-डुकारिता बी. दुराचार; -वेद-
नाब. भावना; सुखेर बी. खुशी;
-sucarita—b. good conduct; kāya-
कर्म b. कर्म; कायासंखारा
ख. निर्धारण
करण फ़ंक्शन
काल--समय
किसेन-लाइमेशन
किलामाथा-थकान
kilesa—defilement; -kāma—sense-de-
sire as d.; -bhūmi—d.'s plane
kukkueca —चिंता
कुला चान
कुशल-लाभ, लाभदायक; कौशल, दक्ष;
-कामनापथ-पृ. कार्यवाही;
-dhamma—p. idea; -pakkha—p.
पक्ष; -मूल-प. का मूल
केश-सिर-के-बाल
कोटि की शुरुआत
कोढ़ा--क्रोध
kolaṅkola—clan-to-clan
कोसज्ज-आलस्य; -भूमि--मैं का तल।

खंडा-श्रेणी
khaya—exhaustion
खिप्पा स्विफ्ट
khīṇa—exhausted; -āsava—taints e.

गंदा-बोइट
गति-गंतव्य
गांठ---टाई
गभा-गर्भ.
गेवसिन-साधक
गहना-आशंका
gāthā—verse
गहा-आशंका
gutta protected; -dvärata-guarded-
इंद्रिय-द्वारों की
गोधा--चाहते हैं
गोय्या-गीत
गोकारा प्रांत, रिसॉर्ट

ghāta—destruction
घाना-नाक
घोष--भाषण, कथन; परतो
घ.-दूसरे का उ.

चक्क-पहिया; -वट्टी-w.-टर्नर
चक्खु-आँख; -आयातन--o. आधार; -में-
driya—e. faculty;
ment; -viññāṇa
catukka—tetrad
कैटुब्याबा फोरफियोली
संदेश भेजने का तरीका
कैरिटा स्वभाव
कैरिया कॉम्फक्ट
कैलिटा डिस्कोल के प्रति देयता
ciga-उदारता:
y का व्यंजक
एलिटा (1) संज्ञान
टेम्पलेटर of c.;
ई का टेम्पलेट
सी का धनायन। ; gata
ई. विपटलासा का
-saṅkilesa—defilement
थी सांद्रता
एलियाना स्टिकनेस टी
cinta-चिंतन;
in c.; -mayī paññā
ई से मिलकर बना है।
सियाती को स्टोर किया जाना है
एंटि मृत्यु
cutūpapāta, cutopapatti
फिर से बाहर निकलना
cetanā—choice; -kamma
-kāya—c. body;
cetasika—concomitant of
mental; -dukkha
खम, खुशी;
शांति
सीसीटीईटीआईओ चुनें
ceto—heart; -vimutti
ance; -samādhi—h. con
chaṭṭhindriya—the sixth fac
chadana—covering up
चड़ेती-छिपाना
चंदा विल
चना से ढका हुआ
छाया
चोदना —विच्छेद

जनपौला-देश
जप्पा---लालसा
जरा अगोइंग
जरा-मरना-उम्र बढ़ना और डेंट।
dha-a का समापन, और
जातक जन्म कथा
jāti—birth; -paccaya
-सत्सर-टी का गोल चक्कर
जनाना-जानने की क्रिया
जयति-का जन्म

जिगुच्छा घिन
जीव आत्मा
जीवित जीवन इंद्रिय 1. संकाय
जेट्ठा फोरेरू uer
जोति उज्ज्वल: -परियणा-बी. सर्वोच्च
मूल्य

jhāna meditation: -aṅga—m. factor; -kosalla skill in m.; -bala m. power; -bhāra m. accessory; -bhūmi—m. plane; visesa—m. distinction; samadigama coming about of m.
jhāyati to meditate
jhayi meditator

नापा ज्ञान; आलोक-प्रकाश का: -दस्सना
जानने और देखने वाला नेय्य
जानने योग्य

thâna उदाहरण: athaum thita-स्थिर, जो स्थिर
स्थिर thitatta 1. और
non-i वह ...है thitakappiseom-alelayer
thiti-स्थिरता, स्थिर
करने का बिंदु।

तन्हा-लालसा: अन्नानमूलक 1. अनजान
में निहित; कैरिता माला
किचया की थकावट perument: c. tem-
पूत c.; एस्ट-किलेसा भ्रष्टाचार e.
द्वारा: जन e. का -saṅyo-
बेहतर. e.; -sota stream

tathāgata Perfect One
tama attention; -bhūmi plane of a.
tamaka attenuated
tamo dark; parāyana—d. supreme value
tapaniya to be mortified
tapo ardour
tarati to cross
tika triad
tipukkhala the Trefoil
tīra—bank
tula measured

thala—dry land, firm ground
thava eulogy
thavara firm
thīna—lethargy
thera—elder

dada—giving
dandha—sluggish

dameti to tame
दशम seeing: -भूमि तल एस: मग्गा
-पथ एस.
दस्सेटी दिखाना
दान-उपहार, जी दारा-पत्नी पर कथा
वार्ता देना
ditthadhammasukhavihāra सुखद निवास
यहाँ और अभी।
ditthi-दृश्य; -āsava—taint of v.;
-उपदान V. मानना; v. -गता ओघा
प्रकार का v. ; caritav. femperameni की ;
बाढ़; विपदला SH v. का विकृत
रूप; rige सिर्फ़ v. के लिए: संकिलोसा-v
द्वारा भ्रष्टाचार
दिट्ठे 'व धम्मे यहाँ और अभी
दिभचक्कु स्वर्गीय नेत्र
दिभविहार स्वर्गीय निवास
disāloeana—Plotting of Directions
duka—dyad
दुक्करकार्य-मुश्किल फ़ोत
दुख दर्द, दर्दनाक, तकलीफ़; अ-था
p. का मापन; क्षमता; -इंद्रिय p.
दुख-p. के रूप में दर्द; -निरोध-p.
का खत्म होना। निरोध गामिनी
पतिपद-p. के खत्म होने का सबसे
आसान तरीका; वेदना-p. का एहसास:
वोदनिया---p के रूप में महसूस किया
जाना; सान्या---p की समझ; -सक्रा-p
की सच्चाई: -सान्या-p की समझ;
दया-p की शुरुआत; दुक्खास्स का अंत----समु-
पी.
दुखता पीड़ा
दुग्गति-हद गंतव्य का अंत
duccarita—misconduct; -saṅkilesa—
एम. दतिया का
भ्रष्टाचार-द डबल
डोवा गॉर्ड; पुतिया एक देवता
का बेटा
desanā teaching; -hāra—mode of con-
एक टी veying.
देसीता-शिक्षित
deseti—to teach
देह-शरीर
domanassa दुःख; indriya-g. Faculty
dovacassa सुधार के लिए अयोग्यता
dosa (1) नफ़रत: carita- h. tempera-
मेंट; जह. बोरु: संतापा पीड़ा
एच.; (2)टलॉ, दोष
दोहिता--दूध दुहने
वाला द्वारा-द्वार, द्वार
dvipada—biped

dhana—riches

मीमा-विचार, सच्चा विचार; -ädhit-
तना-इ. के शब्दों में व्यक्त;
ममपश्यना-मैं का चिंतन;
मुसरी-इ. का अनुसरण करने -āya-
वाला; माई. बेस, तफ़ा-दान की
लालसा-ति देना
थन्ना-मैं से अविभाज्य।
dhātu--i. element; -paṭisam-
bhidā -discrimination of i.'s; -vi-
caya investigation of i.'s.; -saññā--
i. का प्रतिरूप; सवाना-असर
तू तत्व
याद करने के लिए
दृढ़

हुकदिट्ठी नो-एक्सिस्टेंस व्यू
पुनः मछली पकड़ना
मध्य रेखा
अति मार्गदर्शन के लिए
serpent
अविश्वास करना
नाम; -käya-n. body; rūppa
संज्ञा और रूप; निरोध-समाप्ति
बी. और एफ
आशाहीन
लेपा प्रस्तुति
हाडा सह-अंतःक्रिया
rettтанетnce; nimitta sign of;
का पेटीप्शन
बिना किसी इच्छा के वांडा
goal
सोन्टी
डीटीएचए ने प्रदर्शन किया
साली foudemonstrate
प्रदर्शित किया जा सकता है
प्रदर्शन
censure
उत्पन्न करने के लिए attati
गॉड्ट हाउंड डाउन
extinction; -dhātu--e. ele-
ment
आयती तोतान विलुप्ति
इडा वैराग्य
उनलाति से वैराग्य पाना
विलुप्त हो गया
था प्रवेश; -भागीय-
पी के साथ
चिन्ह
निश्चित
एक आउटलेट खोजने के लिए
दुकान

निरय-नरक
निरुत्ती-भाषा
निरोध-समाप्ति; समापत
प्राप्ति
निरोपाय इताब्बा-में होना चाहिए
निवत्ती रुकना
निवारण-बंद करना
niväreti-बंद करना
nivuta--shut in
nissagga, nissajja-त्यागना
निस्सांडा — परिणाम
निस्साय समर्थन
निस्साराजा-पलायन
निस्सिटा-समर्थन के लिए,
नियति को निर्देशित किया जाना
निवारण-बाधा
nekkhamma--renunciation;
da--will for r.; -dhātu
-वितक्कर. सोच
नेट्टी-गाइड, गाइड-लीश
neyya-guideable

पकाप्पना-दावा करना
पकाप्पित-पुष्ट
pakappeti--to assert
पकासन प्रदर्शित करना
पगहा परिश्रम
पाइका-माइरे
पक्काया-शर्त
पच्चायता-शर्त
पचवेक्खाति-40 की समीक्षा
पक्का वेक्खना---समीक्षा
पच्चजात का फिर से जन्म
पच्चुपत्तन--अभिव्यक्ति
paccuppanna- present; -ādhiv
पी के लिए पदनाम।
paccekabuddha- Hermit Enligh
एक
pacchānutäpitä following ne
pacchima--after
पजहति-त्याग करना
पजानना-समझने की क्रिया
pajānāti--to understand
pañcaṅgika jhāna--five factored
स्थान
पंचनिकाय-पांच संग्रह
paññatti --description; -hāra
संदेश भेजना
पञ्णा समझ; adhitih
उ की अभिव्यक्ति; इंद्रिय!
ulty; -kkhandha--u.
-cakkhu--eye of u.; -bala--u. po

-vā
आपके द्वारा
पन्हा
paṭikar
पतिकुल
सेप्टी
paṭikkh
paṭikkh
paṭikkh
पतिगाह
पटिचा
नियंत्रण
पेटिका
paṭijān
पेटिनाइज़
paṭinis
paṭipak
paṭipaj
paṭipat
paṭipad
paṭibhā
पतिरूप
जगह
paṭilāb
paṭivij
मूल
paṭisan
paṭisan
पक्षपातपूर्ण
पतिसेव
पतिसेव
पेटिसर
ताकत
पाठक
पनीता
-ttā
पैंडी
पंडिता
पतित
पद-
padatt
padhān
बुलेटिन
pabbaj
pabhav
पामट
पैनमैन
पमाद
--ou
payoga
पराटी
परम

-one with u.; -vimutta- liberated
विमुट्टी उ. उद्धार 1.:
---सवाल
रोटी से सुधार
ला-प्रतिकर्षक; saññā pr
r. -tā-प्रतिकर्षण का आयन
हिट्टा-अस्वीकार
चिपेट्स को अस्वीकार करना
हेपा अस्वीकृति
हाका रिसीवर
a-resistance; -samphassa r.
लैक्ट
असमुप्पादा आश्रित उत्पत्ति
दावा करने के लिए माटी
ssagga-त्याग.
ssaya-सपोर्ट
क्ख---विपरीत
जजाति का अभ्यास
व्यवहार-अभ्यास, सिद्धांत
दा--वे
ana-perspiciuity
पदेशवास बेटिंग में रहते हैं
तों
भा प्राप्त करना
झंझटी में घुसना
धा---प्रवेश
म्हारा-पक्षाघात
ndhi-relinking
mbhida-भेदभाव
वटी की खेती
vana-use
तगामी-एक के खिलाफ जा रहा है
पूर्वाह्न
वी-पृथ्वी
- सुपीरियर; gatis.destination
-श्रेष्ठता
एक ज्ञान
तवीज़
hita-standing-point
(1) स्टेफ़, (2) टर्म
थाना-फुटिंग; हारा मोड ऑफ़
वेइंग सी
नेंडेवोर
कैटी-विविधता लाने के लिए
जीता-(भिक्षु के रूप में) आगे बढ़ा
अवा--देने वाला प्राणी
11a-लापरवाह
ना माप
ला-उपेक्षा, अनदेखी; विहारी
ne में रहनेवाला n.
ा-वाद्य, का अर्थ है
o ghosa-another's utterance
ना--परम

परुवत्था अल्टीमेट सिम
परंपरा causativity
paramparapaccaya-condition in remote
रिश्ता
paramparahetu-cause in remote
रिश्ता
किसी और --के कथन का परवचन ni
परिधिना दूसरा, निर्भरता
परमसति को गलत समझना
परमासा-गलतफहमी
परायण-(1) के लिए बाध्य (2) सर्वोच्च
कीमत
परिखारा-अपेक्षित; -हारा-का तरीका
आर. का संदेश देना
परिग्गा-चैटल्स
परिसीता समेकित
परिच्चाग-त्याग करना
परिजानाति---निदान करना
परिण्णा--निदान
परिदाघ, परिदाह बुखार
परिदेव--विलाप
परिपाक--अति पकना
पूर्णता
भटकना
paribhāvita-imbued
परियुत्थान-जुनून
पर्यायवाची खोजना
pariyesanā - खोज
pariyogāhanā-fathoming
pariyosāna-end
parivaḍḍhaka-augmentation
परिवत्तन उलटाव; -हारा-मोड
एक आर संदेश देना।
parisā-assembly
परिहनधम्म-जिसके गिरने की संभावना हो
दूर
परिहानी-ह्रास, दूर जाना
पलास का दबदबा
palibodhadukkhatā-painfulness in
बाधा
पवद्धति-बढ़ना
पवत्ताफी का होना
पावट्टी-घटना
पवत्तिता--चलना शुरू
पासतुसा प्रशंसा
पसन्ना - आत्मविश्वासी, शांत
pasada confidence, pacidity
पासाटा जो देखता है
passati-to see
पासाधा ट्रैंक्विल
passaddhi tranquillity; -sambojjhaṅga
1. ज्ञानोदय कारक
पासम्भना ट्रैंक्विलाइज़ेशन

pahāna abandoned, abandonednent
pahina---छोड़ा हुआ, हीन; gatimi.
गंतव्य
पान-श्वास लेने वाली चीज़
पातिपता-मारने वाली सांस लेने वाली चीजें
पापा, पापाका-बुराई; मिट्टा-ई, दोस्त
पापुनति तक पहुँचना
पामोज्जा प्रसन्नता
पैरा---आगे का किनारा; पारंगता
f.s. पर चला गया।
पारंडी-पूर्णता
pāripūri—fulfilment
परशुद्धि शुद्धि, पवित्रता
पीड़ा स्केलिंग
पिया-प्रिय, प्यार किया;
विप्पयोगादिस संघ से 1.
सम्पयोग संघ से एल.
पिस्सू वाचा-दुर्भावनापूर्ण भाषण
पीहा की लालसा
piti-खुशी; -sambojjhanga-h.
ज्ञान का कारक
puggala-व्यक्ति; -mila-व्यक्तिगत मूल
pucchati—to ask
पुन्णा--गुण; माया-म से युक्त।
putta—child
पुथुज्जना-साधारण आदमी
पब्बा-पहले
pubhangama-की घोषणा
pubbanimitta—forewarning sign
pubbanta- अतीत परिमितता
पबबायोग की पिछली भक्ति
पुब्बा कोटि---बीता हुआ आरंभ
pubbāpara—consecutivity
pubbāparasandhi—consecutive-
sequence
पबबुल्हा बुलबुला
pubbe katapuññata--अतीत में पुण्य
कमाना
pubbenivāsānussati—recollection of
past life
पुरीमा कोटि-अतीत की शुरुआत
purisa malo, Bian; -adhivacana का
मतलब है mase, लिंग; -in-driya-masculinity
का मतलब है
पेमा-लव

फरुसा वाचा-कठोर वाणी
phala—fruit
फास्सा-संपर्क
फेपापिंडा-झाग का ढेर

baddha—bound
bandhati—to bind
बंधन---बंधन, बंधन
बलास शक्ति
बहिका भिक्खुन-बाहर
बहिद्ध-बाह्य
bahuvādhivacana—plural
बाला मूर्ख
बहिरा बाहरी
बीजा बीज
बज्जखरा-खोजकर्ता
बुझ्झति - प्रबुद्ध होना !
बद्ध - प्रबुद्ध व्यक्ति
एक ई.ओ. की आंख .
bojjhanga-enlightenment ले
बोधि ज्ञान;
धम्म विचार साइडिंग शब्द
ब्याञ्जना-वाक्यांश, वाक्यांश
ब्याकारण गद्य-व्याख्या
ब्याधि--बीमारी
बयापद (1) क्लेश (2) इल वि
टक्का-विचार इ.व..
आई.डब्ल्यू. की धारणा
brahmacariya—the divine life
ब्रह्माण्णा-दिव्य अवस्था
ब्रह्मा-उच्च देवत्व
brāhmana—a divine

भगवते धन्य
भाभा-योग्य
bhaya—fear; -dukkhatā—pain
in f.
भव---होना, अस्तित्व; गा
b. -आसवा b. का दाग; b.
ogha-Пока खोजें
-तन्हा-ख की लालसा :
बी. भूमि-प्लान के लिए गाइड
-योग-b का बॉन्ड; राग इंस्ट
संखर्म-b का डिटर्मिनेंट।
भवति होना
भाव--सार
bhāvanā—development, keep...
अस्तित्व; माया जिसमें k शामिल है
-mayī paññā—understanding
sisting in k.i.b.
भाविता-अस्तित्व में रखा गया
भवेति-अस्तित्व में रखना
bhūta—a being, creature
भूमि-तल
bhojana—eating

makkha—contempt
मग्गा पथ; अंग-पी. कारक,
—पी. सत्य
मैक्कु-मृत्यु दर

macchariya, macchera — avarice
majjha — medium, middle
मज्जिमा average
maññati to conceive
मणिकुप्लाका आभूषण और रत्न
मट्ठका का सिर
मनसा अनुपेक्खिता-मन द्वारा देखा गया

मानसिकरोटी पर ध्यान देना
manasikāra — attention
manāpa — agreeable
मैरिस : हुन्नान
Hallo minel -ayatanam.base in driva m.
Faculty; kanama oriental action: chiccaritam,
misconduct; element; -pavicara mental
-dhātu m. approach; pubbangama

nm. माया m. द्वारा घोषित:
-विष्णुधातु In. चेतना cle
मेंट: -संखारा-111. डिटरमिना-शन्स;
संचेतनाहार--m. चॉइस ऐज़
न्यूट्रिशनमेंट; -संन्या-m. परसेप्शन;
-संफसाम.कॉन्टैक्ट
माँ मेरी
मममकारा-मेरा-निर्माण
मरना- मृत्यु
mahatta — greatness
महापदेश-प्रमुख अपील to
प्राधिकरण
महापरिषद महान व्यक्ति
mahābhūta—great entity (i.e. pathavī, āpo, tejo, vāyo)
महाविभंग महान विश्लेषण
माता
मन दंभ: विधा ई की स्थिति।
माया-देवचित
micchatta—wrongness ; -niyata- ver-
w का विश्वास
micchā--गलत: -diṭṭhi—w. view ;
-sati—w. mindfulness
नोयड्डा--उनींदापन
मियाती मरना
nutccati-मुक्त होना
मुंडा मुंडा
मुदिता- प्रसन्नता
mudu — (1) blunt, (2) slight
एक मंत्री
मुसवाद--झूठी वाणी
mūla — root ; -pada- r. term
mütha confusedst, deluded
mettā — loving-kindness ; -ānupassin—
1.के. का चिंतक
मोरेटी-मुक्त होना

मोह भ्रम; canta perament ja पुराना
- id की पीड़ा। bora संतापा
- भ्रमित t

यक्ष---आत्मा
यथाकम्मा आर्तिच के अनुसार
यथाभाता कैसा है
yasa — fame
युज्जति का अर्थ लगाया जा सकता है
युंजति को समर्पित करना
yutta — devoted
yutti — a construing ; -hāra—mode of c.
योग-(1) भक्ति, (2) बंधन
योजना एक निर्माण, constring

रक्खा-सुरक्षा
रक्खायाभब्बा-रखने में सक्षम
रक्खती की रक्षा करना
राजो गंदगी
rajjaniya — lust-provoking
राम संघर्ष
रत्न (तीन) रत्न
रट्टा लालच
रस स्वाद
राग-इंस्ट; -अनुसया-एल के लिए
अंतर्निहित प्रवृत्ति; -जा-1 में जन्मे;
lukkhata दर्दनाकता 1 में;
-vi-राग - 1.; लुप्त होती
santapa 1.5 पीड़ा 1. salla-barb की 1.;
-carita — lusting temperament
रपा रूप: -काया-फ़. शरीर;
-कखंडा फ़. श्रेणी; तन्हा-
धातु तत्व की लालसा;
राग वासना के : f. of f. sañña perception
लिए
रूपी का किला होना
रोग

लक्खया विशेषता; हारा-संदेश देने
का तरीका e.
लोक-कार्य; धम्म-सांसारिक विचार;
-sanniväsa—life in a w.
लोकिका, लोकिया---दुनिया से संबंधित
लोकुत्तर-दुनिया से अलग
लोभ- लालच

वंका- कुटिलता
वचनतथा का मतलब
वाचिक क्रिया
vacisncarita मौखिक अच्छा आचरण
वजिरा-वज्र।
वद्धेति-बढ़ाना
वाना-घाव

वनमुख-ओरिफ़िको
वन्ना रंग
वात-कर्तव्य
वत्थु-(1) आधार, (2) भूमि, (3) वस्तु; -काम इन्द्रिय-इच्छाएँ
वस्तुओं के रूप में
वाया अवतलन
vācasika—verbal; v. sucarita—v. good conduct
वाचा भाषण, कथन: कत-, क्रिया

वात वायु
प्रयास करना
वासना नैतिकता: भागीय-एम से निपटने.
विक्खम्बन-दमन
विक्षेप(nn) व्याकुलता
विघात संकट
vicaya---जांच; हारा-संदेश देने का तरीका i.
विचार-अन्वेषण
vicikicchati to be indefinite
विसिकिच्छा---अनिश्चितता
vijānāti—to cognize
विज्जा-विज्ञान
विण्णाण-चेतना; -आहार-e.as. पोषण के रूप में; -कया-शरीर; -नीरो-खंड धा ई. का अंत; बीज-ई. बीज कैटेगरी; के रूप में; विण्णाणचायातन-बेस
अनंत ई. का
सह-अस्तित्व।
viññeyya—cognizable
विटक्का-सोच, विचार
विथा---वास्तविकता का इनकार
vidhi—directive
विनय मार्गदर्शन करना, मार्गदर्शन से बाहर करना
विनाश-विनाश
विनीलक रंगहीन (लाश)
vinodana—removal
विपंचितन्नु-विस्तारित से ज्ञान प्राप्त करने वाला
विपत्ति---असफलता
विपरिणाम-परिवर्तन; -दुक्खता--- कष्ट में पीड़ा
विपल्लत्थ-विकृत
विपल्लास विकृति
विपश्यना-अंतर्दृष्टि
विपाक-पकना: -धम्म--विपुब्बक-पके हुए (लाश) का विचार
vipurisādhivacana—designation for neuter gender
vippaṭijānāti—to disclaim
विप्पतिसार-पश्चाताप
विप्पयुत्त-से अलग

विभाजना-विश्लेषण
vibhatti—analysis;
एक संदेश देना।
vibhava—non-being
vimuccati—to be liberated
विमुत्त मुक्त
vintutti deliverance, base for d.; kkhawk..
-ñānadassana d के ज्ञात।

विमोक्ख-बेंडिओं:
1 का रास्ता।
viriya—energy; indriya
-संबोझझंगा
कारक
विरोध-बाधा
विरोहति-उगना
विवरण--प्रकट करना
vivarati—to open
विवेक--एकांत
visatta-संलग्न
visattikā—attachment
विसेसा भेद;
डी. लेना
visujjhati—to be purified
विशुद्धि-- दधि-- शुद्धि
विहारति--रहना
विहार-स्थायी
विहारित अवस्था अबेलिंग
विहारिन-जो रहता है
विहिंसा-क्रूरता; मिताकिया ing; संज्ञा-वीतराग की
अनुभूति--वासना-मुक्त, बिना ! - I.f. के तल के।
वीथी--सड़क
vīmaṁsati—to inquire into
vīmatisā-जांच; -samādhi
केन्द्रीकरण के कारण
वुत्थान-उभरता हुआ
वुद्धि--वृद्धि
वुपसमा शांति
वोडाना फीलिंग: क्या वाल
-kkhandha—f. category
vedanīya—experienceable, to be
वेदल्ला प्रश्न-उत्तर
वेपुल्ला बहुतायत
वेमत्ता---विविधता, विभिन्नता
वेय्यकरण-गद्य-व्याख्या
वेरा-रिस्क
वेरामनी-अपवर्जन
vevacana—synonym; -dhāra conveying s.'s
वेसाराज-निडरता

वोकारा-घटक
वोडाना-सफाई

संयम
समन्वय बंधन
saṁvara—restraint
संवुता-संयमित
saṁsandana—collation
संसारति- (जन्मों का) चक्कर लगाना
संसार (जन्मों का) चक्कर
शतसेदज-नमी-जनित
सकदागामी-एक बार लौटने वाला; -फला---ओ.-आर. का फल
सकाम्मा--कार्रवाई के साथ
सकावचन-हमारा अपना कथन
sakkāya—embodiment ; -दिट्ठी-ई. दृश्य: -निरोध-ई का अंत; समुदाय-ओ की उत्पत्ति।
सग्गा-स्वर्ग
संकप्पा-इरादा, सोच
संकिलेसा-भ्रष्टाचार, से निपटना; -भगीय-सी. अपवित्रता
संकेत निर्धारित; डी. -लक्षण की विशेषता
संज्ञा-निर्धारण: धा-द. में श्रेणी: -क्खान--दुखता--द कष्ट; निरोध-द का अंत; संयोजन-द की जकड़न।
संक्षिप्त रूप में संक्षिप्त, संक्षिप्त
संक्षिप्त रूप-संक्षेप, संक्षेप में
संग-चिपकना
संगहिता--शामिल
संघ--समुदाय
सकेआ-सत्य; अधिष्ठान 1. अनुलोम की अभिव्यक्ति 1. के अनुरूप; अभिसमय 1 का वास्तविककरण; कथा-चर्चा 1.
सच्चरित्र को सत्यापित करने के लिए
संजानाति---अनुभव करना
संज्ञा--बोध; काय-पु. शरीर; -खण्ड--पु. श्रेणी: विपल-लासा-पी का विकृतिकरण
saññi-बोधगम्य
सौथाहटी को आकार देना
sata---सचेत
सति-ध्यान; इन्द्रिय-संपन्नता; पठन-शक्ति; पारिशुद्धि-शक्ति की पवित्रता; बल-शक्ति; संभोझंग-शक्ति। ज्ञानोदय कारक
सातो-अस्तित्व

साल्टा-(1) प्राणी; एडफुट्टन को सी के रूप में व्यक्त किया गया; सैंडा ई की धारणा; (2) चुंग टू
सट्टक्कट्टुपरम सात बार निओस्ट
सत्थ-मास्टर, शिक्षक
saddhā—faith ; -indriya—f. faculty ; -padhāna—exploit of f. ; -bala—f. शक्ति
संतापा पीड़ा; जाति---जन्म से।
santīraṇa—judgment
सांडा-सारांश
sandassana—showing
सन्निस्साय--निर्भरता
सप्पूरिसासनसेवा सच्चे आदमियों की प्रतीक्षा कर रही है
सप्पुरिसूपनिसया-सच्चे पुरुषों की प्रतीक्षा
सब्बा-ऑल; nnü सर्वज्ञ
सब्बबट्ठागामिनी पतिपद का रास्ता कहीं भी जाता है
सब्रह्माकारिन-दिव्य जीवन में साथी
समभाव व्यक्तिगत सार
समा---धर्मी
samaṇa--भिक्षु
samatikkamati—to surmount
समता-शांत.
samanantarapaccaya—condition in im-मध्यस्थता निकटता
समानान्तरहेतु-तत्काल में कारण निकटता
समासिसी-लेवल-हेड
समादहति-एकाग्र होना
समाधान-उपक्रम
samādiyati—to undertake
समाधि-एकाग्रता; इन्द्रिय-केन्द्रीय क्षमता; खण्ड-केन्द्रीय श्रेणी; -फला-सी का फल; -सम्बोझंगा-ई. ज्ञान का कारक
समाधियाति एकाग्र होना
समापत्ति प्राप्ति, उत्कृष्टता
samāropana—co-ordination ; -hāra—संदेश देने का तरीका ई.
समाहित-केंद्रित
samugghāta—eradication
samugghāteti—to eradicate
समुदय-मूल; गामिनी पतिपदा--ओ की ओर जाने वाला मार्ग।
samūhanati—to eradicate
सम्पजान्या-जागरूकता
सम्पयुत्त से जुड़े
sampalibodha—impediment
सम्पासद-स्पष्टीकरण

सतोपिराप्पलपा-गपशप
संभव वास्तविक अस्तित्व
sambliavesin बनने की कोशिश कर रहा है
sambhāra accessory
संभोती एक्टुआड छोड़ देंगे
satamatta-सहीपन; -myata-cer-
आर का टेन.
सम्मा अधिकार
सम्मोह भ्रम
sarana remembering
sarā enticement
शरीर का भौतिक ढांचा
salla barb
saḷāyatana the sixfold base
सवार सुनवाई
sasankhära parinibbayi one who at
tados extinction with prompting
determineds
sassata शाश्वत
sahajāta connascent
सहेतु कारण सहित
sāṭetā picker-out
साधरण साझा
समाना भिक्षु की अवस्था
शांतिसा भौतिकवादी
sārajjati to lust for
सारथी सारथी
सावक शिष्य, हीटर
sāsana dispensation ; -paṭṭhāna
डी का पैटर्न।
सत्रों के बीच अंतराल
sikkhā training ; -pada t. precept
सिनचामॉइस्चर
शील-गुण; वि.; -कथा--चर्चा on
-kkhandha--v. कैटेगरी; -vemat-tatā
डाइवर्सिटी ऑफ़ v. ; -vatav.
और ड्यूटी; -bbatüpädänt v. और ड्यूटी
मानना
sīlavā virtuous
sīhavikīḷita—Play-of-Lions
सुख, सुखद, आनंद:
-indriya—p. faculty ; -dukkha—p. and pain ; -nimitta—sign of p. ; -bhāgiya dhamma idea dealing with p. ; -vedanā—p. feeling ; -vedanīya

— पृष्ठ 4 के रूप में महसूस किया जाना
पी का
सुगति गुड डेस्टिनेशन
सुकारिता अच्छी कॉमेड
suci the pure
suñña— void
सुता ने सुना: माया
एचा; -mayī pañña
h में शामिल है
सुतिया श्रोकुल
suddha purified
सुपिना सपना
subha beauty ;
-saññā perception
sussūyati to be willing
sekha—initiate ;
सेल्थ (1) सर्वश्रेष्ठ (2) लो अल
s-lūpama-एक फुंसी के रूप में
सेवती को निकालना
soka— सोहोम
सोफ़ा (1) कार (2) धारा
sotāpatti—stream entry
एस.ई. एंग का factor
sotāpanna—stream enterer
सोढाना सफाई करते हुए
एक सी संदेश देना..
sopādisesa with trace left
somanassa— joy ; indriya
सुसुनधम्म का विचार
सुनो

hatthin elephant
हदया दिल
hāna—loss ; -bhāgiya
पोषण
संदेश देने का हारा-तरीका
m. of (. Gabun में
सम्पदा m. का
treatment
hiri— conscience
हिना (1) त्याग देती है।
हीनता
जुराना से परे
होतु-कारण; -paccaya
राष्ट्रीयता

Petakupause के बारे में Pali Comoo पिдро में Quotations from and ro ferences

1. फ्रोनटला नोट्टिप्पाकरना कॉमने ntary (सिंहली संस्करण, पृ. 40-42).

वर्मा पारा पोटाके

" Tattha katamo assādo ādīnavo ca ?

(Yani karoti puriso, tāni passati attani
Kalyāṇakārī kalyāṇam pāpakārī ca pāpakam) ti.

Tattha yam kalyāṇakārī kalyāṇam paccānubhoti ayam assādo, yam pāpakārī pāpam paccānubhoti ayam ādīnavo. *(Aṭṭh' ime bhikkhave lokadhammā. Katame aṭṭha ? Lābho . . .)* ti. Tattha lābho yaso sukham pasamsā, ayam assādo ; alābho ayaso dukkham nindā, ayam ādīnavo.

विवरण पीई p. 46, ll. 13–16 ओर्सिन § 161)

Tattha katamo assādo ca nissaraṇañ ca ?

(Sakho rapiko postanay adhippago ca ijjhati
Квippaй ca paramnye santin wildanam adhigacchati) ti.

Ayam assādo ca nissaraṇañ ca. *(Battiṃs' imāni bhikkhave mahāpurisassa mahāpurisalakkhaṇāni, yehi samannāgatassa mahāpurisassa dve gatiyo bhavanti anaññā . . . pe . . . vivattacchado)* ti.

ef. पी. p. 46, ll. 20–27 (§ 162)

Tattha katamo ādīnavo ca nissaraṇañ ca ?

(Bhārā have pañca khandhā bhārahāro ca puggalo
Bhārādānam dukkham loke bhāranikkhepanam sukham
Nikkhipitvā garum bhāram aññam bhāram anādiya
Samūlam taṇham abbuyha nicchāto parinibbuto) ti.

Ayam ādīnavo ca nissaraṇañ ca.

एफई. P. p. 47, ll. 5–16 (§ 163) ; verse dif- भिन्न

Tattha katamo assādo ca ādīnavo ca nissaraṇañ ca ?

(Kāmā hi citrā madhurā manoramā
Virūparūpena mathenti cittam
Tasmā aham pabbajito 'mhi rāja
Apaṇṇakam sāmaññam eva seyyo) ti.

Ayam assādo ca ādīnavo ca nissaraṇañ cā' ti tasmā te pi nayā idha netthi nāya vojitabbā.

ef. पी, p. 47, ll. 17 ff. (§ 164)

Phalam upāyam tayo lakkhati eva yasmā Petake

Tattha katamam phalañ ca upāyo ca ?

(Sabbe patiṭṭhāya naro sapañño) ti

gāthā, idam phalañ ca upāyo ca.

ef. P. पृष्ठ 45. ll. 1 ff. (§ 156)

Tattha katamam phalañ ca āṇatti ca ?

(Sace bhāyatha dukkhassa, sace vo dukkham appiyam
Mā kattha pāpakam kammam āvi vā yadi vā raho) ti.

Idam phalañ ca āṇatti ca.

ef. P. पृष्ठ 41. ll. 17 ff. (§ 155)

शीर्षक गुम प्र से; verse उद्धृत

Tattha katamo upāyo ca āṇatti ca ?

(Kumbhūpamam kāyam imam viditvā
Nagarūpamam cittam idam ṭhapetvā
Yodhetha Māram paññāvudhena
Jitañ ca rakkhe anivesano siyā) ti.

पीई पी. 14, 11. 2 r. (§ 51, see n. 155/4)

Ayam upāyo ca āṇatti cā' ti, evam phalādīnam dukavasena pi udāharaṇam vojitabbam.

2. नेट्टीप्पकरना कोमैनेंटरी से (सिंहली संस्करण पृ. 3. पीटीएस नेट्टी पृ. xi, नोट और पृ. 201)।

Vuttaṃ h'etaṃ Peṭake: "Yattha ca sabbe hārā sampatamānā nayanti suttatthaṃ byañjanavidhiputhuttā, sā bhūmi hārasampāto" ti.

(ध्यान दें: यह शायद अब गायब चैप्टर VII की शुरुआत थी, चैप्टर V की शुरुआत: "यत्था सोळसा हारा अक्खरासो भेदं गच्छन्त तत्था आदिम्हि देसनाहारो", देखें n. 620/1. शायद दोनों में से किसी का भी वर्स नहीं था।)

---

3. इन किताबों से: विशुद्धिमग्ग (पेज 141), समंतपासादि (कॉलम 1, पेज 143)। अट्ठसालिनी (पेज 165), सद्धम्मप्पाकासिनी (सिंहली एडु पेज 181), परमत्तमन जसा (बर्मी एडन. पेज 194, पेज 874, सिर्फ रेफरेंस)।

"Samādhi kāmacchandassa paṭipakkho hoti, pīti byāpādassa, vitakko thinamiddhassa, sukham uddhaccakukkuccassa, vicāro vicikicchāyā" ti Peṭake vuttaṃ.

(ध्यान दें: यह धारा 560 और 500 के बीच के संदर्भ में फिट होगा, या धारा 654 के संदर्भ में कम फिट होगा।)

---

4. निद्देसा कमेंट्री से (सिंहली संस्करण, पृष्ठ 224).

Nimmitabuddhādibhāvanatthaṃ Peṭake

"उपेति धम्मं परिप्रेचामनो
कुसलं अट्ठसंहितं न
चवती न उप्पज्जति
तं पुग्गलम कटमं वदन्ति बुद्धा।

Saṃsāro khīṇo ca vantarāgo
Na cāpi sekho na ca diṭṭhadhammo
Khīṇāsavo nāntimadehadhārī
Taṃ puggalaṃ katamaṃ vadanti buddhā.

Na dukkhasaccena samangibhūto
Na maggasacce kuto nirodho
Samudayasaccato suvidūradūre
Taṃ puggalaṃ katamaṃ vadanti buddhā.

Sahetukenāpi ca rūpanissito
Sappaccayo no pi ca so asankhato
Asankhatārammaṇo no ca rūpī
Taṃ puggalaṃ katamaṃ vadanti buddhā" ti

जाल मुख्य

vuttaṃ. Tattha paṭhamagāthā nimmitabuddhaṃ sandhāya, dutiyagāthā pacchimabhāvikabodhisattaṃ sandhāya, tatiygāthā arahatta-phalaṭṭhaṃ sandhāya, catutthagāthā arūpe nibbānapaccavekkhaṇaparicārikatthena cittasamangiṃ sandhāya vuttā ti ñātabbā.

(ध्यान दें: इस बात का कोई संकेत नहीं है कि ये आयतें कहाँ की हैं; अगर कहीं हैं, तो वे ज़रूर चैप्टर VI के आखिर से गायब सामग्री का हिस्सा रही होंगी - लेकिन वे पाइथागोरस में किसी भी दूसरी चीज़ से बहुत अलग हैं।)

---

5. विसुद्धिमग्ग पेज 142 पर, पेज 112 पर दिए गए विटक्का और विकार शब्दों के मतलब के इलस्ट्रेटो का एक रीयूरिटेड वर्शन दिखता है। 1. 5 ff. (§§ 578 ff.), हालांकि किसी मंगोल को इसका क्रेडिट नहीं दिया गया है।

6. विशुद्धिमग्ग पृष्ठ 640 पर, नश्वरता, दर्द और अ-स्व की विशेषताओं का प्रस्ताव स्पष्ट न होने के कारण बताने वाला अनुच्छेद पे. पृष्ठ 128 (§ 519) से लिया गया है और फिर से लिखा गया है, यद्यपि किसी स्रोत का श्रेय दिए बिना।

7. विशुद्धिमग्ग पेज 689-691 पर, चार सत्यों को असलियत में बदलने में चार एक साथ काम करने वाले कामों के बारे में, दीपक, सूरज और नाव की उपमाओं के साथ, पे पेज 134 से लिया गया है, जिसे फिर से लिखा और बड़ा किया गया है और इसे पुराने लोगों का बताया गया है (पोराना), (ध्यान दें: विशुद्धिमग्ग या कमेंट्री में पुराने लोगों के तौर पर बताया गया कोई दूसरा हिस्सा पे से जुड़ा नहीं है।)

8. परमत्तमंजुसा (बर्मी एडिशन, पेज 153), विसुद्धिमयुगा पेज 141 पर कमेंट करते हुए (देखें नंबर 3 अबोर): "महाकासेनात्तेरेना देसितम पिटाकनम समवन्नाना पेटकम; तस्नीम पेटके।"

9. नेट्टिपकरण कमेंट्री के प्रस्तावना छंदों से (PTS. Notti p. x पर उद्धृत):

. . . pañca pi
Nikāye, *Peṭakenā* pi saṃsandetvā . . .

10. नेट्टिपकरना टीका (सिंहली संस्करण पृष्ठ 3) से: तथा हि अग्रहिताय ävariyaparamparāya Peḷukapadeso viya idam Nettippakaragam agadam.

11. नेट्टीप्पाकरना कमेंट्री (PTS. नेट्टी पेज 241) से, नॉट्टी पेज 126 पर आधारित:

Ayañ ca attho Peṭakopadesena vibhāvetabbo. Tatthāyam ādito paṭṭhāya vibhāvanā: cattāro puggalā taṇhācarito duvidho mudindriyo tikkhindriyo ca, tathā diṭṭhicarito ti. Tattha taṇhācarito mudindriyo dukkhāya paṭipadāya dandhābhiññāya niyyāti, tikkhindriyo dukkhāya paṭipadāya khippābhiññāya niyyāti, diṭṭhicarito mudindriyo sukhāya paṭipadāya dandhābhiññāya niyyāti, tikkhindriyo sukhāya paṭipadāya khippābhiññāya niyyāti. Tatthāyam pāḷi:

Tattha ye diṭṭhicaritā sattā, te kāmesu dosadiṭṭhī, na ca tesaṃ kāmasukhe anusaya samūhatā, te attakilamathānuyogam anuyuttā viharanti, tesaṃ satthā vā dhammaṃ deseti aññataro vā garuṭṭhāniyo sabrahmacārī "Kamehi natthi attho" ti — जेफ. पी. पी. 213. 11.7 10 (§ 1016)

12. नोटोपोकराणा कमेंट्री पीटीएस से. नॉट्टी पीपी. 250 26.3);

ड्राई सन ने धम्मपद श्लोक के 16वें अध्याय के अंतर्गत क्या पुनर्लेखन किया है? संदेश देने के तरीके — cf. Pe 19. 163 a. से 17041.111 (GGofl.)

(4) 16 संचार विधियों के अंतर्गत छंद छंद का कुछ हद तक पुनर्लेखन।

कुछ मॉडर्न कामों में पेटकोपदेश के रेफरेंस की लिस्ट

1. *Nettippakarana PTS. edn. Introduction* : pp. x, xi (note), xv, xvi, xix, xx [illegible]

2. हिस्ट्री ऑफ़ इंडियन लिटरेचर, एम. विंटरनिट्ज़, इंग्लिश ट्रेन. मिसेज एस. ए और मिस एच. कोहो, यूनिवर्सिटी ऑफ़ कैलेउटा, 1933, वॉल्यूम ii, पेज 183,

3. पाली लिटरेचर एंड लैंग्वेज, डब्लू. गीगर, इंग्लिश ट्रांसलेशन, भटई घोष, यूनिवर्सिटी ऑफ़ कैलेंटा, 1943, पेज 26.

4. जी. पी. मलालासेकरा द्वारा सीलोन का पाली साहित्य, रॉयल एशियाटिक सोसाइटी। 1928, पृष्ठ 85।

5. PTS. Pe edn. Introduction by A. Barta. Specimen des Petakopadesa by R. Fuchs (Thesis for doctorate on University of Berlin, 1908 (referred in P7'S. Pe Lutroduction).

6. विमत्तिमग्ग और विसंधि मग्गा पर पी.वी. एस्पर पूना द्वारा तुलनात्मक अध्ययन, 1937, पृ. xliii, 49, 133-4 (अनुलग्नक A.3)।

7. जर्नल ऑफ़ द पाली टेक्स्ट सोसाइटी, गंधरामसा, पेज 6.5 ("पेटकोपाडेसुसोट त्रि उदनबरनमिकरियो आकाशी, तम पाना लकुधनागररिस.") और पी (पेटकोपाडा सास्सा टीका अट्टानो मेट्टिया उडुम्बरिकारिगेना माक काटा.") (नोट: यह एक गलती लगती है; क्योंकि अब तक बनाया गया एकमात्र ज्ञात कॉन्टॉर्गर मॉडर्न वाला है, टेक्स्ट की लिस्ट देखें!

एस. पाली लिटरेचर ऑफ बुरुन, एम. एच. बोडे द्वारा, रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, लंदन, h पृ. 5. 105,

9. पाली साहित्य का इतिहास, बी. सी. लॉ, लंदन, 1933, पृष्ठ 352.